

INFORME CATÁLOGO DE LA HOGUERA DE LA VIRGEN DE LORETO DE VENTA DEL MORO PARA SU DECLARACIÓN COMO BIEN INMATERIAL DE RELEVANCIA LOCAL POR PARTE DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Asunto

Evacuación de informe-catálogo del cronista oficial de Venta del Moro, Ignacio Latorre Zacarés, y del catedrático de Historia Medieval de la Universitat de València, Rafael Narbona Vizcaíno, al M.I. Ayuntamiento de Venta del Moro para la declaración de la hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro como Bien Inmaterial de Relevancia Local por parte de la Generalitat Valenciana.

Antecedentes

Venta del Moro es un municipio de la comarca de la Meseta de Requena-Utiel, en el interior de la provincia de Valencia, con una población diseminada entre la capital municipal, seis aldeas y numerosos caseríos, que en su conjunto comprende un extenso término de 272 kms. cuadrados, circunstancia esta última que lo presentan como el tercero mayor de toda la provincia. Posee un tesoro de patrimonio inmaterial que abarca tradiciones muy relevantes y antiguas, las cuales se conservan prácticamente en su pureza y originalidad, tal como ha estudiado el folklorista Fermín Pardo Pardo. Los Mayos, las coplas a la Virgen de Loreto, las coplas del día de la Cruz, el Judas, las hogueras de San Antón, las hogueras de San Julián el Cestero, la Hoguera de San Francisco Javier en Jaraguas, la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro, el volteo manual de campanas en la iglesia de Venta del Moro, el canto de los aguilandos o la jota de quintos, etc., son algunas de las expresivas tradiciones que se han preservado hasta nuestros días mantenido sin interrupción alguna, transmitidas generacionalmente y sin apenas intervención extemporánea o extraña que las haya modificado.

Son rituales que la población tiene muy interiorizados y que forman parte indisoluble de la comunidad que se esfuerza por perpetuarlos, a la vez, que genera una importante y cohesionada identidad de grupo.

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

La memoria social y colectiva de Venta del Moro está íntimamente asociada a estas tradiciones que se viven desde la infancia.

Es interesante que todo este ingente y singular patrimonio inmaterial sea inventariado, catalogado y protegido con las figuras administrativas más pertinentes que posea la Generalitat Valenciana.

CATÁLOGO DE LA HOGUERA DE LA VIRGEN DE LORETO DE VENTA DEL MORO

Ficha de catálogo siguiendo la “Guía para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial valenciano” de la Direcció General de Cultura i Patrimoni.

1. IDENTIFICACIÓN.

A. Identificación geográfica.

Venta del Moro (Meseta de Requena-Utiel – Valencia).

La Derrubiada y Sierra de Rubial (Venta del Moro).

B. Ámbito.

Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales.

C. Tipología.

Bien inmaterial de relevancia local.

Rituales festivos.

D. Denominación principal y otros.

Hoguera de la Virgen de Loreto

Popularmente, aunque son varias las hogueras que se realizan en el término (San Julián el Cestero, San Antón, San Francisco Javier), ésta es conocida como “La Hoguera” por ser la de mayor importancia para la vecindad y la que tienen más interiorizada.

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

E. Imágenes

Concentración por la mañana para talar los pinos. Se almuerza y entonan coplas populares.



[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

Más de un centenar de personas acuden a la tala de pinos divididos entre los que cortan y limpian las ramas de los pinos con motosierras y el auxilio de hachas; los que cargan la leña al tractor y los que organizan la madera dentro del remolque.



[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.



[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

Los troncos mayores se depositan en el fondo del remolque y a medida que se asciende en altura se va rematando con leña de menor calibre y más vistosa, dejando los ramajes y acículas de los pinos al exterior.



[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

Ritual festivo intergeneracional, en ocasiones se juntan tres generaciones como es el caso de la fotografía.



Foto de grupo participantes en la tala y carga de pinos antes de recorrer el tramo final. Las mujeres también se concentran y aportan un tractor de pinos.



[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.



Los tractores tras la tala de pinos, la comida comunal en el monte y varias paradas en el recorrido con tirada de morteretes, enfilan hacia la plaza de la Iglesia de Venta del Moro.



[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.



Confección de la hoguera frente a la Iglesia Parroquial



[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

Una vez descargados la veintena de tractores, la gente suele querer fotografiarse en la hoguera.



Tras el pasacalle de autoridades, invitados y reinas, damas y damos de la fiesta, se le "pega chista" a la hoguera.



[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

Mientras la pira arde, la gente sube al campanario para realizar el volteo manual de campanas y entra en la Iglesia para ver la imagen de la Virgen de Loreto



Al día siguiente, se realiza la procesión de la Virgen de Loreto aún permaneciendo los rescoldos y humos de la hoguera en la plaza.



F. Comunidades o personas relacionadas con el elemento.

En la confección y quema participa absolutamente todo el pueblo, sin distinciones de edades y sexo. A la tradicional tala de pinos por parte de los agricultores se han incorporado desde 2012 las mujeres, las cuales aportan su propio tractor de pinos, y también los niños, que guiados por adultos participan con los primeros aportes de leña a la gran hoguera. Suele ser habitual que en tala de pinos en el monte coincidan hasta tres generaciones. En el momento de confección de la hoguera, todo el pueblo alborozado acompaña a los más de veinte tractores cargados de pinos que suelen participar, mientras se observa cómo se va descargando la madera talada esa misma mañana. En el pasacalle que se dirige a la hoguera para dar comienzo a su quema participan las autoridades locales, invitados y la banda de la Unión Musical de Venta del Moro. Una vez prendida la hoguera, la tradición marca que las familias suban al campanario para voltear las campanas manualmente, mientras otras del mismo grupo visitan a la imagen de la Virgen de Loreto y se fotografían ante ella en el día de la víspera de su fiesta.

El Ayuntamiento da apoyo logístico a toda la fiesta, sufragando el almuerzo y comida de todos los que participan en la tala de pinos (unos 150 hombres y mujeres), además de aportar la pólvora. La comisión de fiestas con la comitiva festiva, formada por reinas, damas y "damos" (sus acompañantes masculinos) son los protagonistas en el pasacalle y en el encendido de la pira.

Dentro de la fiesta, hay tres o cuatro personas de experiencia y edad avanzada a las que el conjunto de leñadores respetan, las cuales van dando las instrucciones para que se cumpla el ritual con puntualidad, atendiendo siempre a las normas marcadas por la autoridad forestal, con objeto de que se desarrolle la tradicional protocolo festivo de forma armónica, acentuando los lazos de convivencia que han marcado la costumbre.

Dada las grandes dimensiones que adquiere la hoguera, con el amontonamiento de la carga de veinte o más tractores, está prevista la presencia habitual de dos cubas de bomberos para evitar incidentes inesperados y salvaguardar de riesgos el acto, a los vecinos y a sus asistentes.

G) Descripción breve:

Es una gran hoguera confeccionada desde que se conserva memoria en la víspera de la festividad local de la Virgen de Loreto, el 9 de diciembre, sin acomodarse el rito a las fechas que puedan marcar los fines de semana. Dispone de un guión no escrito, interiorizado por la comunidad vecinal, que se cumple con puntualidad y rigor:

A las nueve de la mañana se juntan en un bar de la localidad para almorzar todos aquellos vecinos y allegados que se disponen a confeccionar la hoguera. Finalizado el almuerzo, todos los participantes (superan el centenar), se dirigen con tractores (una veintena) hacia el lugar previamente señalado por los agentes forestales para realizar la tala selectiva de pinos carrascos (*pinus halepensis*).

Con un ejemplar rigor laboral y de armonía vecinal, que no consiente bromas en esta fase del rito ante su posible peligrosidad, se dividen a los hombres en tres grupos. Los más experimentados cortan los pinos con motosierras y limpian las ramas con el auxilio de hacha, otros trasladan la leña al tractor; y un tercer grupo se dedica a organizar la madera dentro del remolque para conseguir una carga completa y correcta. Los troncos mayores, que son portados entre varios hombres, se depositan en el fondo del remolque y a medida que se asciende en altura se va rematando con leña de menor calibre y más vistosa, dejando los ramajes y acículas de los pinos para que penden, hacia el exterior del remolque. Con dos o tres horas de dedicación y gracias a la masiva participación vecinal los pinos y leñas son cortados y arreglados una veintena o más de remolques.

Acabada la labor principal y de mayor riesgo, se inicia un momento de receso en el que empiezan a aflorar las bromas entre los participantes. Previamente, algunos hombres se han dedicado a confeccionar una pequeña hoguera para asar y preparar la comida de los participantes, consistente en el asado de embutido y carne, acompañándolo con encurtidos y aperitivos que aportan los propios particulares. La comida se efectúa en el campo y de pie, entre risas y bromas, en torno a una mesa habilitada en el centro del grupo, alrededor de la cual los leñadores van picando.

Acabada la comida, tras los momentos de juega y diversión, tractores y coches enfilan hacia Venta del Moro, no antes sin parar

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

dos veces en la carretera (cerca de la aldea de Casas de Moya y del caserío de Casa Nueva) donde se explotan petardos. La última parada se hace en la entrada a la población, donde se apuran todos los morteretes.

Muchos venturreños esperan en la entrada de la población el triunfal y emocionante desfile cuesta arriba de los remolques cargados con toda la leña, que se presenta muy bien organizada hasta el colmo de su capacidad. Cuando la comitiva entra el pueblo, tras las paradas de rigor para recuperar fuerzas con coplas, cafés, bebidas y chanzas, entre las cuatro y las cinco de la tarde, se procede a la confección de la hoguera en la plaza de la iglesia, un acto que gran parte de la población espera expectante. Los tractores, de uno en uno, van descargando la madera, mientras una máquina de pala excavadora la va apilando y arreglando con maestría. Culminado el proceso, los vecinos que rodean el monumento de la pira aprovechan para hacerse fotografías con sus familiares y amigos, mientras se reparten los pasteles comprados en el horno de la localidad mediante la recolecta voluntaria de donativos entre los participantes. Es costumbres singular y antigua catar el vino de Venta del Moro por ser una comarca especializada en la producción vitivinícola.

A las siete de la tarde, se procede al acto denominado "pegar chista" con el cual se procede al encendido de la hoguera comunal ante una muchedumbre. La comitiva de autoridades, reinas y sus cortes de honor, contando con el acompañamiento de la Unión Musical de Venta del Moro, salen del Ayuntamiento y se dirigen a la plaza de la iglesia, donde la reina de las fiestas de ese año prende la hoguera. El encendido se inicia con una traca previamente dispuesta por un pirotécnico entorno a la pira. Casi de inmediato surgen enormes llamas, el ruido del crepitar es intenso, las gentes se apartan ante el calor que desprende la hoguera, mientras se reparte vino con algún acompañante alimenticio y empiezan a sonar a rebato las campanas percutidas mediante el volteo manual de los vecinos. El ambiente comunitario y multitudinario que se genera en torno al encendido de la hoguera acentúa los lazos de la vecindad en esta ineludible cita anual vinculada a las fiestas patronales.

Según las circunstancias atmosféricas, y en especial la circulación del viento en esos días, la hoguera puede tardar en consumirse uno, dos y hasta tres días, pero esa misma noche del encendido grupos de vecinos van retirando ascuas y asando embutido de la tierra a su alrededor hasta el alba. En el amanecer del 10 de diciembre se inicia

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

con la “despertá” propia del día grande. En esa jornada, la procesión de la Virgen de Loreto saldrá a la plaza de la iglesia tras el oficio litúrgico, donde la hoguera se mantiene ardiendo y humeando.

Desde el año 2012, las mujeres se han unido a la fiesta de una manera natural aportando su propia carga de leña y realizando su propia comida en el monte. También se ha introducido una convocatoria especial para los niños que acompañados de sus padres salen a un monte cercano a la población para participar en la tala y carga de leña. De esta forma se asegura la transmisión intergeneracional de un rito que se interioriza desde la infancia. Tradicionalmente, los adolescentes se han organizado autónomamente para aportar su propia carga de madera.

2. MARCO ESPACIAL

a. Localización.

Término municipal de Venta del Moro. La gran masa forestal que rodea las Hoces del río Cabriel ha constituido la fuente ancestral de provisión de pinos para la hoguera. Desde la inauguración del Centro de Interpretación de las Hoces del Cabriel, como centro de gestión del Parque Natural, se ha asegurado y confirmado la plena sostenibilidad de las talas bajo las pautas forestales consignadas.



El lugar habitual de la tala de pinos es la Derrubiada, en las inmediaciones de las Hoces del Cabriel, una gran superficie poblada por el pino carrasco o halepensis. Tras la tala de pinos, los tractores cargados marcharán hacia la población en un recorrido de unos quince kilómetros.

b. Recorrido.

. Se almuerza y se parte con tractores y coches desde el pueblo de Venta del Moro hasta el lugar elegido por los agentes forestales para realizar la tala selectiva de pinos. Este suele ser el monte del área conocida como la **Derrubiada**, extensa zona que según el lugar elegido puede estar a una distancia de 12 a 17 kilómetros del pueblo.

. Se come en hermandad en el campo, cerca de la aldea de Casas de Moya. La tractorada avanza hacia Venta del Moro haciendo dos paradas en el recorrido: a la entrada de la aldea de **Casas de Moya** y en el caserío de **Casa Nueva**.

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

. En la entrada del pueblo, en el lugar llamado "**Desvíe**", se detienen los tractores y se agota la pólvora entre los participantes.

. Comienza el recorrido de los tractores hacia la **plaza de la iglesia** ante la expectación del resto de los vecinos que esperan la comitiva desde la entrada de la población. En la plaza de la Iglesia, en un suelo acondicionado desde hace años con adoquines especiales, se va depositando todos los pinos cortados en un proceso que dura una hora y media.

. A las siete de la tarde, desde el **Ayuntamiento**, se inicia un pasacalle que se dirige por la **calle Colón, calle Manzana y calle Doctor Fleming** hasta la plaza de la iglesia, donde se ha levantado la gran hoguera y la gente congregada.

. El siguiente espacio sería el **campanario** de la iglesia parroquial, donde la gente empieza a subir y a voltear las campanas manualmente, como también el propio interior del templo, donde se encuentra la imagen de la Virgen de Loreto a la que se le reza. Es costumbre hacerse fotografías ante la talla rodeada de las ofrendas que se le depositaron el día anterior, 8 de diciembre. Por la noche, los vecinos suelen acudir a la hoguera para asar embutido de cerdo y carne de cordero.

3. MARCO TEMPORAL

a. Calendario.

Se realiza una vez al año, el 9 de diciembre, víspera de la festividad patronal de la Virgen de Loreto. Es importante resaltar que todo este protocolo se ejecuta en fechas invernales, y con el frío propio de una tierra de interior. También que se respeta la fecha del calendario en la víspera de la patrona, aunque sea laborable, y que en ningún caso se traslada a un fin de semana. La cita se presenta con un fuerte carácter identitario para la comunidad vecinal, para cual tanto los residentes como no residentes (generalmente "hijos del pueblo") acoplan sus calendarios laborales personales para tener libre los días 9 y 10 de diciembre y, de este modo, asistir a los actos de la festividad. Por tanto, se respeta la pauta y el ritmo temporal sin injerencias ni presiones externas.

b. Periodicidad:

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

Anual. Desde tiempo inmemorial se ha venido desarrollando, con la excepción de su interrupción durante la Guerra Civil de 1936-1939.

4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN

a. Orígenes documentados o atribuidos.

La Hoguera de la Virgen de Loreto es una “hoguera de vísperas” que se celebra el día anterior a la festividad de la Virgen de Loreto, y con ello presenta los rasgos característicos de una celebración profana, popular e independiente de la fiesta religiosa que tiene lugar el día posterior, aunque mantiene una estrecha correlación con aquella. Es decir, la hoguera está vinculada al patronazgo de Venta del Moro.

La primera referencia a la ermita de Venta del Moro es una visita pastoral realizada en 1579. No se cita la advocación, pero justamente es en el siglo XVI cuando la devoción loretana más se expande, como estudió Ferrán Olucha en el territorio de Castellón donde se fundaron muchas ermitas bajo esta advocación mariana (“El arte en el siglo XVI”, en *Historia de Castellón*, Prensa Valenciana, 1992, p. 323). Su veneración fue aconsejada por el papa Julio II en 1507, lo que extendió mucho su advocación en ermitas e iglesias. En la aldea de Las Cuevas de Utiel, cercana a Venta del Moro, el cronista utielano Ballesteros Viana ya cita para mediados del siglo XVI su ermita dedicada a la Virgen de Loreto.

En 1706 ya existe una alusión directa a la Virgen de Loreto como advocación de la ermita de Venta del Moro cuando el sacerdote Pedro Domínguez de la Coba en su manuscrito “Antigüedad y cosas memorables de la Villa de Requena”, escrito en 1730, al narrar el sitio inmediatamente anterior protagonizado por las tropas austracistas durante la Guerra de Sucesión escribe:

“Hay una aldea de Requena llamada Venta del Moro donde hay una ermita que sirve a los vecinos de iglesia, bajo la advocación de Nuestra Señora del Oreto”.

Así se puede vincular la hoguera a casi los orígenes fundacionales del pueblo que son muy cercanos en fecha a la construcción de la ermita y la instauración de su patronazgo. En todo caso, la memoria oral transmitida en el siglo XIX ya retrotraía la hoguera a siglos precedentes. Parte de esta memoria oral es recogida por el antiguo cronista de Venta del Moro, Feliciano Antonio Yeves, en el capítulo denominado “La Hoguera de la Virgen de Loreto” de su libro *Cuentos y leyendas de mi pueblo: Venta del Moro* (Venta del Moro, Ayuntamiento, 1997, 305 pp.). Sólo se recuerda su interrupción durante la Guerra Civil.

Ante la dificultad de señalar con precisión el momento de nacimiento de la fiesta y del rito, tampoco resulta improbable que pueda tener sus orígenes en el momento en que la iglesia de Venta del moro dejó de ser un anejo de la de Villargordo del Cabriel en 1763 o cuando Venta del Moro adquirió por primera vez el rango de municipio segregado de Requena en 1813. Una referencia que podría ser indicativa de su inicio sería la fecha de edificación de su peculiar torre campanario, que utiliza sillares de piedra, momento en el que la capacidad financiera de la feligresía se mostró acorde al incremento de la población de la localidad y con la puesta en explotación de tierras hasta entonces incultas, es decir, durante el siglo XVIII.

b. Evolución histórica / modificaciones.

El ritual, hasta donde alcanzaba la memoria de nuestro antiguo cronista, Feliciano Antonio Yeves (1920-2014), basada en transmisiones orales de personas de mediados del siglo XIX, ha permanecido bastante inalterable. En su momento las carretadas de pinos eran traídas por los mayordomos de la Virgen de Loreto que alcanzó los 153 componentes, lo que propició la monumentalidad de la hoguera. El guión es muy parecido al de entonces, aunque en la actualidad es todo el pueblo el que participa (hombres, mujeres y niños) tanto en el aporte de pinos como en el resto del ritual. Los niños, guiados por los adultos, se incorporaron desde hace años a realizar su contribución en leña. Las mujeres en 2012 se organizaron para traer también su tractor de pinos.

Como el ritual no ha sufrido injerencias externas o presiones mediáticas se ha conservado en su pureza y originalidad, sin ni siquiera acomodar fechas para propiciar la venida de más público o participantes. Tampoco se ha necesitado una organización intermedia que prepare y rija el ritual, pues su desarrollo está totalmente interiorizado por la comunidad vecinal y se realiza de una manera autónoma y espontánea.

c. Personajes: indumentaria, prácticas y funciones.

- Personas de edad avanzada consideradas de respeto, que son quienes controlan el cumplimiento del ritual con puntualidad y buena convivencia.
- Grupo de taladores expertos de pinos, que utilizan motosierras y hachas.
- Grupos de portadores de pinos que cargan los tractores.
- Tractoristas y ayudantes que organizan y acomodan los pinos en el tractor, colocando los troncos grandes primero, abajo en la caja, la cual se va cubriendo y rematando en la parte superior con leña de menor calibre y más vistosa, dejando los ramajes y acículas de los

pinos cayendo hacia el exterior de forma que quede seguro y estético.

- Grupo de personas que preparan la comida en el momento, consistente en el asado de embutido y carne e procedencia local.
- Ayuntamiento que organiza la logística.
- Agentes forestales que señalan el lugar de corta de pinos.
- Maquinistas que van confeccionando la hoguera colocando los pinos de forma conveniente a partir de la descarga de los tractores.
- Reinas, damas y "damos" (acompañantes masculinos de las damas de la corte festiva) que participan en el desfile y encienden la hoguera.
- Banda de música de Venta del Moro que ameniza el pasacalle oficial y la quema de la hoguera.
- Comunidad vecinal, e invitados en general, que participan en la tala de pinos, en la confección de la hoguera, en la quema, volteo manual de campanas, etc.

d. Elementos, proceso, desarrollo.

- Almuerzo comunal preliminar de los participantes en la tala, carga y traslado de pinos.
- Tala en el monte, poda y carga de pinos en los tractores.
- Desfile de tractores formando comitiva hasta el lugar del monte señalado para comer.
- Comida comunal de asado de embutidos locales con vino del pueblo.
- Recorrido de los tractores al pueblo con paradas para tirar morteretes y hacer bromas.
- Cordada final y entrada en la población.
- Paradas en bares de la población donde se entonan coplas populares y se toma café y bebidas.
- Tramo final de los tractores hacia la plaza de la iglesia.
- Descarga de tractores en la plaza de la iglesia, arreglo y levantamiento de la hoguera monumental con máquinas, proceso que cuenta con la mayoritaria expectación de la gente. Reparto de pasteles, buñuelos y encurtidos con fuente de vino.
- Pasacalle oficial con autoridades, invitados oficiales, banda de música, reinas de las fiestas, damas y "damos" desde el Ayuntamiento a la plaza de la iglesia.
- Prendido de la hoguera por las reinas de las fiestas mediante el acto denominado "pegarle chista a la hoguera".
- Quema de la hoguera con la vecindad a su alrededor, volteo manual de campanas por los vecinos y entrada en la iglesia por parte de las familias que lo desean para presentarle sus respetos a la Virgen de Loreto, patrona de Venta del Moro.

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

Elementos: gastronomía local (embutidos y fiambres como la güeña, el perro, longaniza, morcilla, chorizo, tocino), vino de uva bobal de procedencia local, pólvora, música de la banda Unión Musical de Venta del Moro, toques de las campanas.

Esta omnipresente comensalidad de la fiesta patronal se entiende como un elemento importante de celebración, que permite consolidar y aumentar los vínculos de cohesión grupales entre la vecindad, porque ratifica o acentúa los lazos de hermandad entre los participantes en la tala y en el traslado de pinos, también con la distribución de dulces en torno a la hoguera, o en la práctica protagonizada por los grupos de amigos para elaborar cenas a su alrededor, aprovechando las mismas brasas de la plaza de la iglesia.

Respecto a los **elementos extrasensoriales** (imágenes, olores, sabores, valores humanos), los sintetiza nítidamente en su descripción el antiguo cronista local, Feliciano Antonio Yeves (1920-2014), en su obra *Cuentos y Leyendas de mi pueblo Venta del Moro* (Utiel, Llogodí, 1997, pp.178-179):

"Es el 10 de diciembre de cada año cuando, solemnemente, se le festeja (a la Virgen de Loreto) y se le aclama en todas las concitaciones populares, especialmente en la hoguera dedicada a Ella, en la Salve, y en el Himno que, tras las celebraciones litúrgicas, se entonan y cantan por todo el pueblo congregado a sus pies. Singularmente el Día de la Hoguera, víspera de la festividad, es algo que merece la pena vivirse plenamente por lo que significa de acercamiento y hermandad entre todo el vecindario; es como un anticipo de gloria, como un presentimiento de favores celestiales, es el abrazo total y cabal del pueblo. De siempre, las fiestas de la Virgen de Loreto han reunido en este pueblo a presentes y ausentes en un clamoroso jubileo de parabienes, saludos, emociones, reencuentros y buenos deseos; y es

que los hijos de esta tierra aguardan estas fechas para acudir en masa, aunque tengan que hacer algún sacrificio, desde los puntos más alejados; son fechas y lugares casi sacralizados por la devoción y por la costumbre; especialmente hay dos momentos en que el aire se llena de congratulaciones porque brotan de lo más íntimo del pueblo: nos referimos a la hoguera y la salve de la víspera, y a la misa y procesión del día de la Fiesta.

Ya es un espectáculo contemplar cómo y de qué manera se va confeccionando la hoguera en la plaza, frente a la puerta del templo parroquial; el ver como los muchachos arrastran sus pinos hasta llevarlos a la hoguera, y los mayores -antes en carros y ahora en tractores- aportando carretadas de ramaje y troncos hasta hacer un gran montón en el amplio círculo de la plaza. Y al prenderse fuego, ya anocheciendo, entre volteos de campanas, músicas y cohetes, parece elevar sus chisporroteantes llamas y humaredas celebrando la algazara del encuentro de vecinos y amigos que rodean la hoguera en toda su circunferencia. Las chispas se elevan al cielo, y el humo aromático de los pinos invade los ámbitos, todo ello como proclamando el amor devoto a la Santa Virgen Patrona poniéndole como peana el entrañable afecto, la amistad sincera y la fraternidad más unánime, olvidando cualquier pequeñez y cualquier diferencia.

Y, aunque el día siguiente, 10 de diciembre, es la fiesta mayor al celebrarse la glorificación de María en la traslación de la casa de Nazareth a Loreto, y ser centro y eje de estos solemnes festejos: Eucaristía, sermón y procesión que ponen colofón y broche a todas las demás manifestaciones festeras y festivas, sociales y populares, es precisamente la víspera, el Día de la

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

Hoguera, cuando el ritmo vital del pueblo se agiganta y hasta se desborda alegremente en eclosión de gozo."

Podemos entender, por tanto, que se cumplen fielmente los dos adagios populares: en valenciano, "de la festa, la vespra", y en castellano, "son más las vísperas que las fiestas". De modo que la celebración del festejo patronal diferencia con claridad la parte profana, popular y alegre, en torno a la hoguera, durante la víspera, de la parte solemne y religiosa del día de la patrona, que se materializa con la misa y la procesión.

e. Desarrollo y secuencia temporal:

Todo el ritual se desarrolla el 9 y 10 de diciembre.

* 9 de diciembre.

9 h. Concentración y almuerzo comunal en un bar de la localidad para "ir a los pinos".

9 h. 30 m. Desplazamiento de tractores y participantes en la hoguera al lugar señalado por el agente forestal para realizar la corta de pinos.

10-13 h. Tala y carga de una veintena de tractores de pinos.

11 h. Concentración y salida de mujeres para la carga de un tractor de pinos.

11 h. 30 m. Concentración y salida de niños con sus padres para recoger leña para la hoguera.

13 h. ca. Comida comunal basada en asado de embutidos locales de participantes en la tala de pinos.

14 h. ca. Fin de comida. Minuto de silencio por los participantes en la hoguera ya desaparecidos. Un hombre de respeto indica las normas para la confección de la hoguera y la buena convivencia dentro de un ambiente alegre. Reparto de pólvora facilitada por el Ayuntamiento para una primera tirada de morteretes.

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

14-15 h. Desfile de tractores hacia la población realizando dos o tres paradas para tirar morteretes y realizar actos de hermandad.

15 h. Se explota el resto de pólvora y se enfila hacia el casco urbano de la población ante la expectación del público que espera.

15 h. – 16 h. En los bares de la localidad se toma café, bebidas y se cantan coplas populares.

16 h. Último tramo de los tractores hacia la plaza de la Iglesia.

16 h. 15 m. - 18 h. Montaje de la hoguera con la descarga de los tractores; máquinas que van levantando la hoguera monumental; surtido de buñuelos, dulce y vino entre la población.

19 h. Desfile de autoridades; invitados; reinas, damas y "damos" y de la Unión Musical de Venta del Moro.

19 h. 15 m. Encendido de la hoguera (popularmente "pegarle chista").

19 h. 15 m. – 21 h. Mientras la hoguera está ardiendo, se produce el volteo manual de campanas por los vecinos de la población y se acercan las familias a ver la imagen de la Virgen de Loreto rodeada de las ofrendas dejadas el 8 de diciembre.

23:00 horas: En la iglesia parroquial, Plegaria, Canto y Salve a la Santísima Virgen de Loreto.

24 h. Castillo de Fuegos Artificiales.

*10 de diciembre

1 h. Baile.

1-7 h. Grupos de vecinos y amigos se acercan a la hoguera para observarla y asar embutidos locales.

8 h. "Despertá" con músicos y "chocolatá".

11 h. Pasacalles con Reinas y cortes de honor, autoridades y Comisión de Fiestas, acompañados por la Unión Musical.

12 h. Misa en honor a la Virgen de Loreto y procesión.

14 h. "Mascletá" y vino de honor para toda la población.

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

19 h. Baile del día de la Virgen de Loreto.

f. Relación de bienes muebles e inmuebles o entornos de interés vinculados

Bienes muebles:

- Hachas y motosierras.
- Cuerdas de atar la carga de los remolques.
- Botas de vino.
- Tractores.
- Pólvora.

Bienes inmuebles:

- Montes de la Derrubiada.
- Caminos tradicionales y carretera de llegada al pueblo.
- Calles del recorrido tradicional de tractores y pasacalle oficial para prender la hoguera.
- Plaza de la iglesia donde se confecciona y quema la hoguera.
- Iglesia de la Virgen de Loreto de Venta del Moro, declarada Bien de Relevancia Local.
- Torre y campanario donde se realiza el volteo manual de campanas. El toque de campanas forma parte de la identidad de un pueblo como es fácilmente comprobable si advertimos que cada campana goza de su propia personalidad, sonido y nombre y que toda la comunidad vecinal de Venta del Moro identifica el sonido de las campanas de la iglesia parroquial sin posibilidad de confundirlas con las de otra localidad. No hay estandarización posible, ni conviene que la haya, en el toque y sonido de las campanas.

El toque de campanas fue declarado bien de interés cultural inmaterial en el año 2013 y en Venta del Moro también gozamos de este patrimonio inmaterial. Especialmente reseñable es el volteo

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

manual de campanas que ha quedado preservado como una singularidad popular en la comarca.

El campanario de Venta del Moro posee actualmente cuatro campanas, dado que sus características lo permiten con sus vanos a los cuatro aires y gracias a la acción del colectivo pro-restauración de la Torre:

- San Antonio Abad es la de mayor volumen, con 77 cms. de diámetro y 264 kilos de peso. De orientación sur, recae hacia la plaza. Fue fundida en hierro hacia 1945 por hijos de Constantino de Linares en Carabanchel Bajo de Madrid. Su antiguo yugo del siglo XIX ha sido sustituido por otro nuevo.

- Nuestra Señora de Loreto, la segunda en tamaño con 74 cms. de diámetro y 225 kilos de peso. De orientación este. La campana es resultado de la refundición de otra anterior de datación desconocida. Fue fundida en los talleres de Salvador Manclús de Valencia en el año 1950. Conserva su yugo original de madera del siglo XVIII.

- Santa Cecilia, es la tercera en tamaño con 54 cms. de diámetro y 91 kilos de peso. Se orienta hacia el norte y fue fundida ex novo en 1997 por la fundición Barberí de Riudellots de la Selva (Girona).

- San Isidro Labrador, con su sonido más agudo y cristalino, es la campana menor o "zumbanillo" de 40 cms. de diámetro y 37 kilos de peso. Está orientada hacia poniente y también fue fundida ex novo en 1997 por la fundición Barberí.

5. INTERPRETACIÓN Y SIMBOLISMO

Es una "**hoguera de vísperas**" que se celebra siempre el 9 de diciembre, sin acomodaciones de fecha, día anterior a la festividad de la Virgen de Loreto, patrona de Venta del Moro. Por tanto, es una pira en loor de esta advocación mariana titular de la parroquia. Hay tractoristas que participan en la hoguera por tradición familiar, que ha pasado de una a otra generación, dándose el caso de que un determinado hermano se ha comprometido a seguir aportando la carga de pino ante la falta o imposibilidad por parte del padre. Por ejemplo, es el caso del septuagenario Gervasio Haya que fue el señalado entre los ocho hermanos para continuar la tradición paterna de aportar un carro de leña a la hoguera.

Además, es una de las varias hogueras rituales que en Venta del Moro se realizan en el **solsticio de invierno**, cuando el campo

reposa y las tareas agrícolas menguan en su urgencia. La dureza del frío invernal es contrarrestada con el calor de las llamas en una hoguera comunitaria que reúne a la vecindad para celebrar el patronazgo mariano, el cual precisamente se halla situado en el calendario local en el momento en que han concluido las labores agrarias, es decir, tras la recolección de las cosechas tradicionales (uva, almendra y oliva), una vez culminado el almacenaje de los productos de la tierra en las bodegas, silos y almazara locales. La apoteosis de la fiesta de la hoguera introduce a la comunidad en una fase de letargo, a imitación de la naturaleza, que concluye con la primavera y la celebración de la Resurrección, cuando se manifiestan de nuevo otras celebraciones populares, como bien ejemplifica "el judas".

El ritual se desarrolla en toda su primera fase en plena vinculación con la naturaleza, más concretamente con el **entorno forestal**. Venta del Moro posee una extensísima masa forestal que ha sido una fuente muy importante de aprovechamiento para sus habitantes de recursos tan importantes como la madera, leña, teda, pasto, esparto, carbón, cal, yeso, agua, caza, fornilla, etc. El ritual recuerda este origen agrario-pecuario-silvícola de la población que se mantiene en la actualidad, aunque ya casi exclusivamente en su faceta agrícola dedicada a la vid, almendro y oliva. La hoguera supone un retorno al monte de la comunidad vecinal, un contacto que en el pasado fue muy estrecho con esa fuente casi inagotable de recursos para la comunidad vecinal, cuando se practicaba una agricultura de subsistencia. Ese entorno forestal que sirvió a muchas generaciones de venturreños para vivir en caseríos dispersos por las sierras y montañas o para conseguir bienes imprescindibles para su subsistencia básica en el pueblo y aldeas.

El fuego ha estado y continúa estando presente en muchos de los rituales y festividades mediterráneas desde la época antigua. El carácter ambivalente de la llama como fuente de luz y calor y, a la vez, con el efecto devastador de la combustión que impide cualquier retorno a la materia original, le otorgan significados opuestos y complementarios de sabiduría y amor sagrado a la par que justicia implacable y destrucción.

En muchos casos, la hoguera es un ritual de renovación y purificación, que simboliza la apertura de una nueva etapa. Así, en Venta del Moro, el 27 de enero, se queman las cestas viejas a San Julián para renovar el ajuar doméstico o antaño se echaba a la

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

hoguera de la Virgen de Loreto la boina vieja para inmediatamente calarse la nueva.

Es, además, la gran hoguera comunal que sobresale e integra a toda la localidad frente a otras que se realizan en Venta del Moro, organizadas por barrios o calles para celebrar a San Antón o San Julián "el Cestero". Debido a su condición de hoguera comunal "de vísperas" vinculada con el patronazgo de la parroquia y la integración de toda la población con toda su pirámide de edad, desde niños hasta los mayores, es un ritual profundamente interiorizado, capaz por sí mismo de haber engendrado una genuina cohesión colectiva en Venta del Moro.

La particular dispersión poblacional entre Venta del Moro y sus aldeas nos ha permitido heredar un legado activo, completamente vinculado a las hogueras como ritual festivo. Estas piras se combinan con el calendario litúrgico y se vinculan con la conmemoración de un santo o santa al mismo tiempo que con el ciclo agrícola.

Las hogueras rituales de la comarca suelen producirse en torno al **solsticio de invierno**. La primera es la realizada a **San Francisco Javier** en la aldea de **Jaraguas**, que se efectuaba antiguamente la víspera del santo, es decir, el 2 de diciembre, aunque en la actualidad se ha acomodado al viernes más cercano a la festividad. Es una hoguera comunal en la plaza de la iglesia con abundante material combustible que es recogido por la mañana por los agricultores. También se confecciona una pequeña fogata al margen que es llamada "la de las patatas". Hacia las nueve de la noche toda la aldea cena conjuntamente formando grupos con lo que cada familia trae de su propia casa. Los cohetes acompañan la pira. Es una hoguera que desde hace unos años se ha revitalizado, incrementando la afluencia de participantes. La **hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro** ya comentada que se celebra el 9 de diciembre.

Las hogueras más extendidas en el término municipal de Venta del Moro son las de **San Antón**. Esta referencia es propia y general de una sociedad agropecuaria, pues es el santo protector de los animales domésticos, los de trabajo y de los ganados, todos ellos fundamentales en la economía campesina. La hoguera se confecciona en la víspera del santo, en este caso el 16 de enero, aunque en las aldeas han acomodado esta fecha al fin de semana más próximo para asegurar una mayor afluencia de participantes, y en especial el retorno de sus vecinos que por cuestiones laborales han trasladado

su domicilio. En **Venta del Moro**, las hogueras se siguen confeccionando la víspera del santo y se realizan en varias calles de la población, entre grupos de vecinos o amigos, cenando todos juntos aprovechando las ascuas que se van retirando de la fogata. Se reparten morteretes (anteriormente carretillas o cohetes rateros) que son prendidos en la noche de la fiesta. En **Casas de Moya** la hoguera comunal se monta en la plaza de la iglesia la víspera del santo y es de gran envergadura al coincidir con la festividad patronal, participando la vecindad con una docena de tractores bien cargados de leña. La madera es acondicionada cuidadosamente quedando una bonita imagen de la plaza. Se siguen realizando hogueras con carácter comunal a San Antonio Abad en el fin de semana cercano a la fiesta en las aldeas de **Casas del Rey, Casas de Pradas, Los Marcos y Las Monjas**.

Otra fiesta aún activa en algún barrio de Venta del Moro es la de **San Julián "El Cestero"** que es el patrono de la Diócesis de Cuenca a la que perteneció Venta del Moro hasta 1958 y cuya festividad se celebra el 28 de enero. San Julián fue, además, segundo obispo de Cuenca y se le denomina "el Cestero" porque, al parecer, según cuenta la tradición popular, ya como mitrado, dejaba a un lado su anillo episcopal y trenzaba cestas para regalarlas a los pobres. Así pues, lo tradicional era quemar cestas viejas y otros enseres de esparto, mimbre y caña. En **Venta del Moro** aún se sigue quemando alguna pira de cestas en la víspera.

Otras hogueras del solsticio invernal que se celebraban en el término de Venta del Moro eran la de la **Candelaria** el 2 de febrero; el 3 de febrero se realizaban fogatas a **San Blas** en Casas de Moya y Casas del Rey; y el 5 de febrero a **Santa Águeda** en **Casas de Moya**.

Acabado el invierno, comenzaba otro ciclo (Pascua, mayos, siega, San Juan, vendimia) donde el fuego dejaba paso a la luz propia del equinoccio primaveral y otoñal.

6. PERCEPCIÓN E IMPLICACIÓN DE LA POBLACIÓN Y GRADO DE APERTURA AL PÚBLICO

La hoguera de la Virgen de Loreto es un ritual absolutamente abierto y participativo, sin que haya siquiera una cofradía que lo rija. La comunidad vecinal es la verdadera protagonista y la que organiza el ritual sin necesidad de organizaciones intermedias.

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

Aún siendo una fiesta de gran carga identitaria para los venturreños, es frecuente que muchas personas no nacidas, pero vinculadas con el pueblo, participen de una forma activa en fases como la de la corta de pinos. También los extranjeros que se han domiciliado en la localidad y desarrollan labores agrícolas se integran activamente en los actos. Todo el mundo está invitado a participar en el ritual en su integridad, cumpliendo la condición de plena accesibilidad. La fiesta incide en toda la población que acompaña tanto la confección de la hoguera como su quema. Una muchedumbre, mientras la hoguera está en marcha, sube al campanario para realizar el volteo manual o entra en la iglesia para venerar la imagen de la Virgen de Loreto y fotografiarse con sus ofrendas. También la gente junto o sobre la hoguera para hacerse fotografías, mientras se reparten encurtidos, dulces y vino a todos los congregados.

El ritual se realiza espontáneamente, marcado por la tradición y mediante su perpetuación intergeneracional, gracias la implicación de los vecinos que aportan los útiles necesarios (hachas, tractores, motosierras...), mientras que la administración municipal ofrece cobertura logística en la organización y costeo del almuerzo y de la comida comunal, el cierre al tráfico del recorrido, la pólvora y castillo de fuegos artificiales, etcétera. También es la administración local la que coordina a las entidades necesarias para el desarrollo de la fiesta, contactando con los agentes medioambientales, los bomberos y la Comisión de Vecinos.

La Comisión de Fiestas y reinas, damas y “damos” intervienen en el pasacalle y el encendido de la hoguera.

SALVAGUARDAS

a. Protección administrativa.

El Ayuntamiento de Venta del Moro vela porque la Hoguera siga siendo uno de los días cumbres de la vida vecinal. Aporta la logística y coordina a los diferentes colectivos implicados, además de costear gran parte de los gastos.

b. Agentes y metodología de la transmisión

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

La organización del ritual, debido a que ha sido interiorizado por la comunidad vecinal desde niños, es prácticamente espontáneo, sin necesidad de una organización convocante, más allá de que se publique en el libro de fiestas. Unos hombres de edad y de respeto son los que velan porque dentro de la alegría festiva, el ritual se desarrolle acorde a la tradición y sin incidencias.

La transmisión es intergeneracional y la participación también, juntándose hasta tres generaciones en el ritual. Incluso, los niños aportan sus pinos a la hoguera acompañados por los padres.

c. Otras acciones de salvaguarda.

Es destacable que desde hace unos años haya una convocatoria específica para los niños y niñas que ayudados por sus padre realizan su aporte de madera combustible a la hoguera. De esta manera, asimilan y asumen el ritual desde pequeños. En el futuro, estos niños se incorporarán a la fiesta de adultos junto con su padre o madre.

d. Identificación de riesgos y diagnóstico

El ritual posee un carácter tan marcadamente identitario y goza de tal popularidad y querencia en la comunidad vecinal que su continuidad no se haya en riesgo, y en la actualidad es una fiesta en alza. A pesar de situarse en fechas invernales y generalmente laborables, no se ha acomodado la fecha a fin de semana, dado que la comunidad, tanto la que reside en el pueblo como la que vive fuera, adapta su actividad laboral para librar el 9 y el 10 de diciembre con objeto de participar en el ritual.

No obstante, Venta del Moro es un municipio inserto en una dinámica demográfica regresiva, propia de los pueblos del interior de la provincia de Valencia, por lo que la fiesta en un futuro puede verse amenazada o menguada por la lacra de la despoblación.

Venta del Moro con sus 272 kms. cuadrados posee una enorme superficie forestal, en gran parte necesitada de aclareos regulares y talas selectivas por la gran densidad de arbolado que generan los pinos poco desarrollados, del que deriva el peligro inherente y el riesgo de incendio forestal. Una legislación forestal muy restrictiva e ignorante de las circunstancias y costumbres locales podría en un

futuro poner trabas al ritual. En la actualidad, son los agentes medioambientales los que marcan la zona de corte y encintan los pinos que deben ser cortados, por lo que el ritual se desarrolla con respeto a los condicionantes forestales del Parque Natural de las Hoces del Cabriel y dentro de la filosofía ecológica de la sostenibilidad. Sólo se cortan pinos carrascos o *halepensis* señalados por los agentes medioambientales en concordancia con sus prioridades de aclareo de monte.

Dada la monumentalidad de la hoguera y su potente carga de combustible siempre han de estar presentes dos cubas de bomberos como se realiza en la actualidad. En su día, ya se preparó la plaza con un adoquinado especial resistente a la potencia calorífica de la pira.

e. Objetivos, estrategias y acciones propuestas para la salvaguarda.

. El primer objetivo sería obtener una figura de protección jurídico-patrimonial para el ritual y ese es el fin principal de esta ficha de catálogo para obtener la declaración de la hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro como Bien Inmaterial de Relevancia Local por parte de la Generalitat Valenciana. Esta figura podría protegerlo de riesgos que amenacen su continuidad como los declarados en el punto anterior.

. Aunque es una fiesta muy querida por la comunidad es poco conocida más allá de la comarca de origen. Sería necesaria una mayor difusión para que aumentara su conocimiento en el resto de la Comunidad Valenciana, de forma que se acercara gente foránea a observarla y disfrutarla dado su carácter abierto y participativo, un resultado que se podría conseguir mediante la citada Declaración y su difusión en los medios de comunicación (prensa en papel y digital o la propia televisión autonómica), así como con la edición de folletos explicativos y la realización de estudios académicos.

. La singularidad del ritual por su pureza, originalidad y carácter intergeneracional y participativo exige un mayor nivel de conocimiento académico de la fiesta por parte de estudios de etnografía, antropológicos y sociológicos. Una acción sería contactar con las diferentes universidades valencianas para ofrecerles la posibilidad del estudio del ritual y su publicación en una monografía.

. Sería pertinente establecer un protocolo seguridad respecto a la fase de tala y transporte de pinos hasta la población y respecto al acto de la quema de la hoguera. E incluso también sobre el uso de pólvora en determinadas zonas.

8. VALORACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA DECLARACIÓN

En este catálogo se han detallado suficientes elementos que justifican la Declaración como Bien Inmaterial de Relevancia Local. Es un ritual que se remonta a tiempos inmemoriales, que prácticamente se ha desarrollado sin interrupción cronológica y que se ha conservado íntegro en su pureza y originalidad, sin injerencias o presiones externas que lo hayan modificado. Incluso la fecha, 9 de diciembre, no se modifica a pesar de caer en día laboral y en mes invernal.

Se ha respetado las pautas y ritmos temporales, así como todos los elementos naturales y de paisajes tradicionales. Parte del ritual se desarrolla en pleno bosque de la partida municipal de la Derrubiada, recordando la tradicional vinculación de la comunidad vecinal con su extensa reserva forestal que ha sido una fuente muy importante de abastecimiento para sus habitantes de recursos tan importantes como la madera, leña, teda, pasto, esparto, gamón, carbón, cal, yeso, agua, caza, fornilla, etc.

Es una verdadera fiesta comunal y autónoma. En el ritual la comunidad vecinal es la verdadera protagonista e implicada en su organización, sin que exista una organización intermedia (cofradía, asociación) que la rijan. La administración municipal posee sólo un papel subalterno y de apoyo logístico.

Otro valor singular del ritual es su transmisión intergeneracional que muchas veces implica hasta tres generaciones en fases como la tala y carga de pinos, los almuerzos comunales, la confección y quema de hogueras o el volteo manual de campanas.

Es, sin duda, una fiesta que la comunidad la tiene absolutamente interiorizada desde pequeño y que forma parte de su conciencia identitaria de pueblo y ha generado toda una memoria colectiva. El arraigo del ritual en el pueblo es enorme y son días en que la socialización familiar es muy intensa.

El ritual implica la realización de otras tradiciones como el volteo manual de campanas, el canto de la Salve y la plegaria propia de

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

Venta del Moro, así como múltiples percepciones extrasensoriales de sonido (campanas, pólvora), olor (humo, pólvora), emoción (camaradería, reencuentros familiares), etc.

El ritual cumple con valores como:

- La plena accesibilidad, ya que todo el mundo está invitado a participar de una manera espontánea.
- Sostenibilidad medioambiental, pues los pinos talados son los seleccionados por la autoridad forestal para zonas de aclareo.
- Principio de igualdad y no discriminación, pues la mujer ya está completamente integrada en algunas de las fases antiguamente reservada exclusivamente a los hombres, como es el aporte de madera y confección de la hoguera.
- Se valora a los grupos portadores de la manifestación como usuarios legítimos de ella, respetando su principio de participación y el dinamismo intrínseco propio del ritual.
- El ritual no excluye a nadie y se sigue la Convención de la Unesco por la cual el patrimonio inmaterial está basado en el respeto a la naturaleza, como el mutuo entre comunidades, grupos e individuos (<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial.html>).

Una figura de protección jurídico-patrimonial para el ritual como la de Bien Inmaterial de Relevancia Local por parte de la Generalitat Valenciana contribuiría a:

- Proteger el ritual en su originalidad, pureza y autonomía.
- Identificar una parte del patrimonio cultural inmaterial valenciano hasta ahora poco conocido.
- Asegurar la continuidad de la tradición ante amenazas y riesgos expuestos.
- Contribuye a difundir y promocional un ritual perteneciente a la diversidad cultural valenciana.

DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

Recursos audiovisuales

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

Archivo Fotográfico y audiovisual de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

Archivo Fotográfico de Salvador Monragón "Ciace" (hoguera 2018 y 2019).

Archivo Fotográfico de Ignacio Latorre Zacarés (hogueras de 2011 a 2019).

Página de facebook de Venta del Moro y aldeas que retransmite todos los años en directo la hoguera y cuelga un álbum con fotos de todo el ritual. <https://www.facebook.com/ventadelmoroyaldeas/>

Álbum de fotos de la Hoguera de la Virgen de Loreto de 2019: https://www.facebook.com/pg/ventadelmoroyaldeas/photos/?tab=album&album_id=10156545028506361

Álbum de fotos de la Hoguera de la Virgen de Loreto de 2018:

https://www.facebook.com/pg/ventadelmoroyaldeas/photos/?tab=album&album_id=10156545028506361

Vídeo ambiente final de la confección de la hoguera:

<https://www.facebook.com/ventadelmoroyaldeas/videos/780425502423223/>

Bibliografía:

ARIÑO VILLARROYA, Antonio, "Los ritos del fuego", En *Historia de las Fallas*, Valencia, Levante-EMV, 1990.

ARIÑO VILLARROYA, Antonio, "El origen de las Fallas", En *Historia de las Fallas*, Valencia, Levante-EMV, 1990.

ARIÑO VILLARROYA, Antoni, *Festes, rituals i creences*, València, Institució Alfons el Magnànim, 1988.

[Escribir texto]

Informe de la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro para BIRL.

ARIÑO VILLAROYA, Antoni, *El foc i la roda del temps. Figures d'una festa mediterrània del cicle agrari*, La Pobla Llarga, 1991.

. DOMÍNGUEZ DE LA COBA, Pedro, *Antigüedad y cosas memorables de la Villa de Requena; escritas y corregidas por un vecino apasionado i amante de ella / Estudio crítico y transcripción César Jordá Sánchez y Juan-Carlos Pérez García*. 1ª ed. Requena: Ayuntamiento, Centro de Estudios Requenenses, Archivo Municipal de Requena, 2008, 333 pp.

HERMOSILLA PLA, Jorge (dir.), *Atlas del patrimonio cultural valenciano*, València, Universitat – Levante-El Mercantil Valenciano, 2011.

HERMOSILLA PLA, Jorge (dir.), *Atlas de recursos territoriales valencianos*, València, Universita – Diputació, 2015.

HERMOSILLA PLA, Jorge (dir.), *El patrimonio cultural valencià*, València, Universita, 2017.

. LATORRE ZACARÉS, Ignacio. "Hogueras rituales en el término municipal de Venta del Moro". Libro de fiestas en honor de la Stma. Virgen de Loreto. Venta del Moro, diciembre 2015, [10] p.
http://www.ventadelmoro.org/historia/historia1/hogueras_rituales_e_n_el_termino_de_Venta_del_Moro.html

. LÓPEZ MONTOYA, Jesús "Inicios documentales de la Iglesia en Venta del Moro". *El Lebrillo Cultural*, n.4, 1996, p.11-14.
<http://www.ventadelmoro.org/historia/eclesiastica/iglesia.htm>

. LÓPEZ MONTOYA, Jesús "Inicios documentales de la Iglesia en Venta del Moro II". *El Lebrillo Cultural*, 1997, n.5, p.16-17.

. PARDO PARDO, Fermín. "Hogueras y cohetes en el Campo de Requena-Utiel". *La Tierra*, enero 2001, n. 89. P. 4.

. YEVES DESCALZO, Feliciano Antonio. "La hoguera de la Virgen de Loreto", en *Cuentos y leyendas de mi pueblo: Venta del Moro*, Venta del Moro, Ayuntamiento, 1997, 305p.

. YEVES DESCALZO, Feliciano Antonio. "Algo sobre la Virgen de Loreto, su santa casa y su veneración en Venta del Moro". 1999. [11] p. Original inédito.

. YEVES DESCALZO José María. "La Virgen de Loreto y su mayordomía". *El Lebrillo Cultural*, noviembre 2000, n. 13. P. 21.

Informantes:

En Venta del Moro: Elvira Beltrán Pérez, José María Yeves Descalzo, Gervasio Haya Monteagudo, Feliciano Antonio Yeves Descalzo.

En La Fonseca (Venta del Moro, en adelante, VdM): Crescencia Pérez.

En Los Cárceles (VdM). Benito Martínez y Margarita Ruiz.

En Casas de Pradas (VdM): José García Piqueras, Aniceto Mejías y Milagros García.

En Casas de Moya (VdM): Francisco Monteagudo y Saturnino Haya Monteagudo.

En Casas del Rey (VdM): Pilar Navarro.

En Las Monjas (VdM): Carmina Pérez y Mari Carmen Pardo.

En Jaraguas (VdM): Emilio Monteagudo, Pilar Iranzo, M^a Carmen Sánchez, Gregoria Beltrán, Teodora Monteagudo, Dolores Monteagudo, Anastasia Nuévalos, Pilar López Hernández, Urbano Monteagudo, Ignacia Monteagudo, María Victoria Sánchez y Noelia Martínez Crespo.

En Los Marcos: Begoña Hernández.

Investigadores:

Ignacio Latorre Zacarés: licenciado en Geografía e Historia, cronista oficial de Venta del Moro y archivero-bibliotecario de Requena.

Rafael Narbona Vizcaíno: catedrático de Historia Medieval de la Universitat de València.