

VÍNCULOS ENTRE LAS BANDAS DE MÚSICA DE REQUENA Y VENTA DEL MORO

Ignacio Latorre Zacarés (Archivero-Bibliotecario de Requena)

Cuando el presidente de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena amablemente me solicitó que escribiera un artículo para la revista "Requena Musical", pensé en la posibilidad de recordar algunos de los encuentros que se han realizado entre las bandas de Requena y la de Venta del Moro. Ambas son formaciones veteranas: Requena desde 1862, sin contar la música militar y charangas, y Venta del Moro, al menos, desde 1906.

La primera noticia de la relación entre las formaciones de ambas poblaciones será en **1912**, ya que por un breve del diario "Las Provincias" sabemos que en las fiestas patronales de Venta del Moro, celebradas el 10 y 11 de diciembre¹, las serenatas estuvieron a cargo de la banda de música de Requena, sin especificar cuál de las dos que existían en esos momentos.

Esto será algo común, recurrir para amenizar las fiestas venturreñas a bandas foráneas, debido a la humildad de la banda de Venta del Moro, pues aunque disponía de cuarenta y ocho músicos, seguramente estaban algo carentes de repertorio e instrucción.

Artículo en el diario "Las Provincias" de 13 de diciembre de 1912 que recoge la primera noticia conocida de una actuación de una banda de Requena en Venta del Moro (cortesía de Marcial García Ballesteros).

En **1914**, los músicos requenenses fueron requeridos para un evento de máxima importancia para Venta del Moro. Aprovechando nuevamente las invernales fiestas patronales, se inauguró el "**Gran Teatro**". La sala fue construida por una sociedad de varias familias venturreñas con el propósito de animar la actividad cultural y de ocio del pueblo. Era un verdadero teatro que disponía de palcos al lado de la escena, piano, un esmerado servicio de café y donde se repartían prospectos anunciadores de las obras y los artistas. Fue el local que durante muchos años ha dado cobijo a representaciones de toda índole: conciertos de música, zarzuelas, teatro, bailes, cine... Posteriormente se convirtió en el cine "Capitol" y también fue una de las primeras discotecas de la comarca: la "Yucatán".



Artículo en el diario "Las Provincias" de 13 de diciembre de 1912 que recoge la primera noticia conocida de una actuación de una banda de Requena en Venta del Moro (cortesía de Marcial García Ballesteros).

1 - Extraídos ambos textos de GARCÍA BALLESTEROS, MARCIAL. *Mariano Pérez Sánchez: 80 años de música requenense*. Requena, Centro de Estudios Requenses, 1996, p. 218-219.

Pues bien, para tan magno evento para la localidad se solicitaron los buenos servicios de la **"Sociedad Artístico-Musical Requenense"** del brillante director **Mariano Pérez Sánchez**, que gozaba de admiradores en Venta del Moro. "El Distrito" de Requena, con fecha de 6 de diciembre de 1914, anunciaba las celebraciones:

"Grandes fiestas se preparan en el pueblo de Venta del Moro para los días 9, 10 y 11 del corriente mes dedicadas a su patrona la Virgen de Loreto. La brillante Banda de Música "Sociedad Artístico Musical" de nuestra ciudad [Requena], que dirige el notable maestro don Mariano Pérez Sánchez, ha sido contratada para amenizar los festejos que se celebren y que prometen ser grandiosos.

Coincidiendo con estas fechas se inaugurará el hermoso Teatro que algunos buenos patriotas han construido con el exclusivo objeto de que dicho pueblo tenga un sitio donde pueden recrearse los habitantes de tan simpática población.

También, para esto, ha sido contratada una excelente compañía de zarzuela, de Valencia, la que dará tres funciones poniendo en escena las obras más modernas y de mayor éxito".

Por el mismo diario sabemos que la banda requenense tuvo un notable éxito, no así tanto la compañía de zarzuela valenciana dirigida por García Valbuena y Morató cuya calidad fue irregular.

"²Los días 9, 10, 11 y 12 [de Diciembre de 1914] celebrándose como estaba anunciado las grandes fiestas en Venta del Moro, que este año con el aliciente de la inauguración del Teatro han estado sumamente concurridas de forasteros... las funciones religiosas y fiestas de calle encomendadas a la banda de nuestra ciudad [Requena], que dirige el notable maestro D. Mariano Pérez Sánchez, han resultado brillantísimas, según los informes que tenemos; a petición de los admiradores que tiene dicha entidad musical en la mencionada población, tocó en el Teatro varias obras de concierto, las tres noches de función, a telón corrido, siendo ovacionados los músicos por el numeroso público que llenaba el local por la selecta interpretación dada a las composiciones musicales".

El "Gran Teatro" prosiguió sus representaciones y en **1915** se recurrió nuevamente a músicos requenenses, pero en este caso se llamó a la otra Banda de Música de Requena, **"El Progreso Musical"**, dirigida por el maestro **José Cervera**, quien amenizó las fiestas venturreñas, tal como relata el periódico "El Pueblo Libre" en su edición de 5 de diciembre de 1915:

"Nuestro corresponsal de Venta del Moro nos comunica que, las fiestas que anualmente se celebran en dicho pueblo durante los días 10, 11, 12 y 13 de los corrientes, en honor de su patrona, revestirán en el presente grandiosa solemnidad y mucho atractivo y esplendor. Habrá, desde luego, las tradicionales fiestas religiosas, castillo de fuegos artificiales, clásicos bailes del país, y en el Gran Teatro actuará durante los cuatro días una notable Compañía de zarzuela, procedente de uno de los mejores teatros de la capital. Todos cuantos festejos se realicen serán amenizados por la brillante banda de esta ciudad [Requena] que dirige el maestro Cervera, quien, con la orquesta de su dirección, acompañará las funciones teatrales".

En aquellos tiempos eran varios los músicos de relumbré en Requena, como Mariano Pérez Sánchez (compositor y director), Pedro Sosa (autor del célebre pasodoble "Lo Cant del Valencià") o el director José Cervera. Como vemos, algunos de ellos, visitaban nuestro pueblo donde poseían fervientes admiradores.

¿Qué cobrarían las bandas de Requena por tocar en Venta del Moro? Pues según un acuerdo de 1913 de las dos bandas se adoptaron las siguientes tarifas: la diana iba de 40 a 50 pesetas según recorrieran de uno a tres barrios; el pasacalle tenía hasta seis tarifas

² Extraídos ambos textos de GARCÍA BALLESTEROS, MARCIAL. *Mariano Pérez Sánchez: 80 años de música requenense*. Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1996, p. 218-219. -

diferentes (día laborable o festivo, hora del día, recorrido) que iban de 15 a 60 pesetas; por concierto la tarifa oscilaba de 35 a 50 pesetas. A esto se le sumaba que si el evento se realizaba en una población con una distancia de más de diez kilómetros, caso de Venta del Moro, los músicos cobrarían 3 pesetas diarias y 10 el director, además de viaje de ida y vuelta y pupilaje completo.



Fotografía de la banda de música de Requena “El Progreso Musical” dirigida por el maestro D. José Cervera fue la que animó las fiestas venturreñas de diciembre de 1915. Fotografía de 1917 (aprox.): Marcial García Ballesteros.



Banda de Música de Venta del Moro en 1934-1935 dirigida por Aurelio Haba Martínez. Agachado en el centro y trompeta en mano D. Feliciano Antonio Yeves Descalzo, cronista y ferviente seguidor de las dos bandas.

Ya no sabemos, de momento, nada sobre posibles relaciones musicales entre las dos localidades comarcanas, hasta después de la Guerra Civil de 1936. En **1940** se reorganizó la extinguida Banda de Música de Venta del Moro bajo la batuta del director **D. Juan Blasco Guaita** de Villargordo. Sus músicos más veteranos nos contaron como tocaron tres o cuatro veces en Requena.

Una de ellas fue el 20 de septiembre de 1947, cuando la Banda de Música venturreña acudió a la plaza de toros de Requena para participar en el **Certamen Intercomarcal de Bandas de Música**. Las bandas invitadas fueron las municipales de Venta del Moro, Requena, Villargordo y Sinarcas y la Unión Musical de Sot de Chera, La Armónica de San Antonio y la Unión Musical de Jalance. En aquella ocasión, la banda venturreña, dirigida por el citado Juan Blasco, interpretó la pieza obligada ("Lo Cant del Valencià" de Pedro Sosa) y la de libre elección que fue "Agua, azucarillos y aguardiente" del maestro Chueca. La banda de Requena, dirigida por **José Sanchis Bosch**, sabemos que, al menos, participó en el desfile de escogidos pasodobles.

PLAZA DE TOROS DE REQUENA

FERIA y FIESTAS



**CERTAMEN INTERCOMARCAL
DE BANDAS DE MUSICA**

Para el sábado día 20 de Septiembre de 1947 - A las CUATRO de la tarde

Sección única

Obra obligada: "LO CANT DEL VALENCIA"
del maestro requenense don PEDRO SOSA

Bandas inscritas

I **MUNICIPAL**, de Villargordo del Cabriel. Director: don Luis Giménez. Obra de libre elección: *Pete-Méle* (Soutullo).

II **UNION MUSICAL**, de Sot de Chera. Director: don Francisco Villanueva. Obra de libre elección: *Acuarelas Campesinas* (Cebrián).

III **MUNICIPAL**, de Venta del Moro. Director: don Juan Blasco. Obra de libre elección: *Agua, azucarillos y aguardiente* (Chueca).

IV **UNION MUSICAL**, de Jalance. Director: don Honorato Piera. Obra de libre elección: *Serenata* (Schubert).

V **LA ARMONICA**, de San Antonio. Director: don Francisco Domínguez. Obra de libre elección: *Katluska* (Sorozábal).

VI **MUNICIPAL**, de Sinarcas. Director: don Prisciliano Rubio. Obra de libre elección: *Una noche en Calatayud* (Luna).

Las Bandas inscritas, con la Municipal de Requena, desfilarán interpretando escogidos pasodobles.

- Precios -

Caballeros: T R E S pesetas - Señoras y niños: D O S pesetas

MOLERO - ARNEO - GARCIA - BARRERA

Folleto del Certamen Intercomarcal de Bandas de Música que se celebró en la Plaza de Toros de Requena el 20 de septiembre de 1947 con la participación de la Banda Municipal de Venta del Moro y la de Requena. Archivo Municipal de Requena.

En época más próxima a la actual y, sobre todo en la década de los 80s, destacó la notable actividad en Venta del Moro del presidente de la Banda, don **Emilio Clemente López**, patriarca de los hermanos Clemente Pianos, que fue además socio y fervoroso seguidor de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena. Bajo su iniciativa y el entonces presidente de la banda de Villargordo, en agosto de 1980, se realizó un **macro festival** con otras bandas comarcanas y que tuvo su continuación en Venta del Moro el 8 de agosto de 1981.

En septiembre de 1993 se celebró en la plaza de toros de Venta del Moro un **macro-concierto** realizado por un gran número de músicos de bandas comarcales que tocaron conjuntamente con motivo del XXV aniversario de la fundación de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Éste ha sido uno de los grandes eventos musicales acaecidos en nuestra tierra siendo un éxito de participación y público. En él participaron músicos requenenses como el actual presidente de la Sociedad Musical Santa Cecilia, Jesús Pérez.

El 4 de noviembre de 1995, la **Unión Musical de Venta del Moro** tocó en Requena en un sistema de actuaciones basado en la "devolución de visita", es decir, a la banda foránea que toca en el pueblo se le devuelve una actuación en su municipio.

Últimamente, también han sido varios los encuentros entre ambas formaciones, como el de 3 de agosto de 2014 en el IX Programa de Conciertos de Intercambios Musicales acaecido en Venta del Moro donde tocó la Sociedad Musical Santa Cecilia dirigida por Francisco Martínez Martínez y la Unión Musical de Venta del Moro con Salvador Tarrasó al frente. Importante son los encuentros comarcales de bandas que se realizan en la actualidad, así como el espectacular macropasacalle que se realizó en 2014 en Venta del Moro, también con participación de músicos requenenses. Un acto que unió a muchos músicos comarcanos.

Además, la Unión Musical de Venta del Moro ha tocado numerosas veces en diversos actos de la **Fiesta de la Vendimia** como en la cabalgata nocturna, en la ofrenda de flores a la Virgen de los Dolores y la gran cabalgata de fin de fiestas. Incluso la charanga venturreña ha participado en varias ocasiones en la Noche de la Zurra.

Y, por supuesto, no debemos dejar aparte las relaciones personales entre los músicos que son necesarias y magníficas, sobre todo de aquellos venturreños que han proseguido estudios en el Conservatorio de Requena y que han tocado de apoyo a veces en la Sociedad Musical Santa Cecilia como Fernando Olivares o los hermanos Garrido Blasco y a la inversa, músicos requenenses que han tocado en Venta del Moro de apoyo a la Unión Musical.

No dejaremos de reseñar que el actual director de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena, **D. Sergio Navarro Bonaviña**, fue director de la Unión Musical de Venta del Moro de mayo de 2007 a diciembre de 2008, donde dejó buen recuerdo de su magisterio.

Por último, recordemos que la **Rondalla y Coros de Requena**, dirigida por el historiador y músico Rafael Bernabéu, actuó en las presentaciones de reinas de las fiestas de Venta del Moro de 1964 y 1968. Justamente, ésta fue la última actuación de la Rondalla, de larga y exitosa trayectoria desde su fundación en 1935.

BIBLIOGRAFÍA:

- GARCÍA BALLESTEROS, MARCIAL. *Mariano Pérez Sánchez: 80 años de música requenense*. Requena, Centro de Estudios Requenses, 1996, 614p.
- GARCÍA BALLESTEROS, MARCIAL. *Rondalla y Coros de Requena. El sueño musical de Rafael Bernabéu*. Requena, Asociación Requense de Musicología, 2018, 469 p.
- LATORRE ZACARÉS, IGNACIO y YEVES DESCALZO, FELICIANO ANTONIO. *Cien años de banda de música en Venta del Moro*. Venta del Moro, Unión Musical, 2010, 77 p.
- LATORRE ZACARÉS, IGNACIO "Una visión retrospectiva de las fiestas a la Virgen de Loreto". *Programa de fiestas en honor a la Santísima Virgen de Loreto*, 2011, [4] p.
- YEVES DESCALZO, FELICIANO ANTONIO. "Una saga musical: la familia Clemente Domingo". En: *Requena Musical*. Requena, Sociedad Musical Santa Cecilia, 1998.