

BAILAR EN VENTA DEL MORO

Ignacio Latorre Zacarés

Cronista Oficial de Venta del Moro

El libro de fiestas patronales siempre ofrece el hueco oportuno para escribir sobre el ocio, fiestas y tradiciones en nuestro término municipal. Esta vez le toca al baile o "beile", como antiguamente se decía.

Que los comarcanos somos aficionados al baile ya lo dijo Eugenio Larruga en sus memorias político-económicas de 1792, en las que escribió que los habitantes de Requena, por extensión también los de Venta del Moro y comarca, *"eran muy amantes de la música y el baile"*.

El baile ha sido y sigue siendo una de las actividades preferidas en el ocio venturreño. Aún hoy, gran parte de las actividades profanas de las fiestas patronales se sustentan en las sesiones de baile. Estudiemos un poco su evolución desde el acordeón a la disco móvil pasando por las rondallas, variedades, orquestas, discotecas, pubs, etcétera.

Venta del Moro posee una temprana noticia sobre un baile en las fiestas de **diciembre de 1832**, cuando los solteros José Antonio Martínez y José Fuertes se pelearon al disputarse el baile por la misma moza del pueblo. Asidos acabaron cayendo por la tierra del baile y José Fuertes se lastimó en la cabeza, teniendo que intervenir la autoridad. El corregidor de Requena les impuso una multa de veintiún reales más las costas a los solteros peleones, tal como ha quedado registrado en el libro de penas de cámara de Requena.

En el siglo XIX, nos encontramos con diferentes modelos de baile. Las clases populares optaban por el **baile suelto de seguidillas, jotas y fandangos** instrumentados con guitarras, guitarrillos, bandurrias, violines, octavillas, zambombas, flautas y canto. En ciudades como Requena, la clase acomodada era más del gusto por los **conciertos y baile de maestros**.

Pero un instrumento cambió la concepción del baile en Venta del Moro y comarca: el **acordeón**. Este instrumento de fuelle, tal como lo conocemos hoy, fue registrado por primera vez en 1829 por Demian Cyrill y en España, bajo el nombre primitivo de "acordión", fue construido por primera vez por Juan Moreno en 1841. En nuestra comarca no apareció hasta principios de siglo XX. El acordeón pasó a ser el instrumento imprescindible y, a veces, único del baile. Se adaptaba muy bien a los nuevos **ritmos foráneos de importación** como los valsos, polkas, mazurcas, chotis "blincao", fox-trotos, charles-



El Gran Teatro de Venta del Moro (erigido en 1914) acogía la representación de zarzuelas en muchos casos interpretadas por valores locales. En 1944 se representó "La del Manojito de Rosas".



En las fiestas de diciembre de 1944, el Gran Teatro programó a la Compañía Lírica del tenor José Zaragozá con la tiple Rosita Romero.

mientos de los jóvenes. No obstante, hubo periodos en que los jóvenes no podían entrar en los salones de baile hasta los dieciséis o dieciocho años.

El baile podía ser en un local (salón de Constantino López, Café la Unión de Andrés García, baile de Pedrón, salón de Collado, salón del tío Simón) o al aire libre, por ejemplo, en plaza, calle o patio. Hasta la llegada de la luz eléctrica, por toda luz un carburo, quinqué o el farol de la calle, pero no podía faltar el acordeón. A Venta del Moro venían acordeonistas de prestigio de Cuenca y su Serranía, entre ellos, el conocido **Pedro Tinaut "Lagarto"** de Campillo de Altabuey, acompañado por un gran acordeón de doble teclado desde 1923, o **Guillermo Alfaro** de Minglanilla, que con su Scandalli recorrió las provincias de Cuenca, Valencia, Albacete y Teruel y llegó a actuar en la primigenia Televisión Española. Además de otros, como **Nicolasillo Mateo** o **Emiliano**. En los últimos tiempos de bailes de acordeón también actua-

tones, habaneras o tangos que iban relegando a las seguidillas y las jotas de antaño, aunque en Venta del Moro tenemos registrada una boda de familias pudientes de 1909 donde se bailó con gusto la jota por una minglanillera. Las nuevas músicas no exigían coreografías de grupo, sino que facilitaban la independencia de la pareja y el **baile agarrao**, que permitía una aproximación entre hombres y mujeres no vista anteriormente. El acordeón se utilizaba en bailes, pasacalles y rondas.

El **baile de acordeón** era la forma de diversión más socorrida y querida por la población. Había baile todos los domingos, fiestas de guardar (Pascua, Navidad, Santiago, Virgen de Agosto...) y festejos patronales, así como en las tardes de boda y en tradiciones como los mayos. En las fiestas, el acordeón se acompañaba por un saxofón, batería y, quizás, violín. El baile, al igual que sigue sucediendo, era de carácter intergeneracional y participaba toda la comunidad: las parejas de novios con sus sillas; los mozos y mozas casaderos sueltos; niños y niñas por el baile (y aún sigue siendo así) y, finalmente, los casados que bailaban y estaban ojo avizor de los posibles empareja-



El venturreño Emilio Martínez "El Sergio" posa de pie con su acordeón que amenizó tantos bailes.



Anuncio de 1948 del Gran Café y salón de baile de Constantino López.

ron Andrés Cámara de Utiel y Maíllo de Caudete, entre otros.

Pero también hubo acordeonistas locales, entre ellos, destacar a **Emilio Martínez el Sergio**, paisano singular del que se decía que tenía la mejor mano izquierda acordeonista de España que amenizó bailes, zarzuelas y comedias e incluso compuso algunas obras. Fue director musical del grupo de teatro venturreño, cuando éste representaba zarzuelas, hasta 1966. Su presencia fue también fundamental en la banda de música.

A veces, eran los propios jóvenes quienes pagaban al acordeonista y organizaban el baile en las aldeas para captar la atención de las mozas del lugar. Aparte de *El Sergio*, hubo otros acordeonistas venturreños

y de sus aldeas como **Mariano Iranzo Gómez**, Eduardo López Murcia, Gonzalo Valero López, Juan José Monteagudo Monteagudo, Higinio Navarro de Las Monjas, Félix Navarro Torres, Federico Ferrer García, Miguel Beltrán López, Gonzalo Valero Crespo o el último que vimos tocar, el jaragüense Onofre Iranzo Roda. Incluso, **Miguel Sáez Haba** que empezó en la banda de música como clarinete en 1943, hizo de la música su profesión y fue el acordeonista del Circo Price. Músicos profesionales fueron también los hermanos **Rafa y Antonio Mombiedro**, que se habían formado en la banda del pueblo y emprendieron una exitosa e internacional carrera profesional en orquestas propias de la época del tipo de la célebre de Xavier Cugat.

En la actualidad, algunas orquestas siguen sacando el acordeón del armario y ejecutan algún baile agarrao para emoción de los nostálgicos que no dudan en echarse a la pista a bailar. También, en Venta del Moro tenemos que agradecer que **Luis Clemente Domingo** en las noches de mayo haya rescatado este instrumento tan entrañable y nuestro.

En 1914, la oferta de ocio de Venta del Moro se incrementó cuantitativa y cualitativamente con la inauguración del denominado "**Gran Teatro**". Este auditorio, construido por unas familias venturreñas, animó la actividad cultural y de ocio venturreña. Era un verdadero teatro que disponía de palcos al lado de la escena, piano, un esmerado servicio de café y donde se repartían prospectos anunciadores de las obras y los artistas. Supuso el inicio de la afición venturreña por el teatro, aunque anteriormente ya existían las típicas representaciones en la plaza de cómicos ambulantes, titiriteros, demostraciones circenses, etc. que paraban



1952. Tarjeta profesional del acordeonista venturreño Miguel Sáez Haba que tocaba en el Circo Price.



1956. Baile de Pedrón donde aparecen el acordeonista Mariano Iranzo, Miguel Nohalés Defez a la batería y Miguel Augusto Moya al saxofón.

por nuestros lares. Pero también fue muy importante para la afición musical, pues en él se representaron **zarzuelas** y otros eventos musicales.

En las fiestas de diciembre de 1914, el Gran Teatro programó varias actuaciones, con elevada asistencia y entusiasmo de público, de la "*Sociedad Artístico Musical*" de Requena, dirigida por el notable músico *Mariano Pérez Sánchez*, que también tocó en los actos religiosos y pasacalles. Además, actuó los tres días que van del 10 al 12 de diciembre la

Compañía de Zarzuela de García Valbuena y Morató donde destacaron las tiples Marina Carrascosa, Ramos, Rosell y el propio García Valbuena.

El "Gran Teatro" prosiguió sus representaciones y en las fiestas loretanas de 1915 será la otra banda de música de Requena, "*El Progreso Musical*", dirigida por el maestro José Cervera, quien amenizó los festejos. Requena en aquellos momentos disfrutaba de dos bandas y buenos maestros como los citados Pérez Sánchez y Cervera y *Pedro Sosa* (autor del célebre pasodoble "Lo Cant del Valencià" estrenado en 1914) o *Enrique García* (director de la "Unión Musical Requenense" y abuelo del afamado director Enrique García Asensio). Poseían sus fervientes admiradores en el pueblo. También se programaron cuatro días de zarzuela por una compañía "*procedente de uno de los mejores teatros de la capital*".

El gusto por el baile no lo pudo sofocar ni la Guerra Civil de 1936 y sabemos por el fallecido cronista Feliciano Antonio Yeves que llegó a haber competencia el mismo día entre la sesión de Carnaval que hacían en la propia Iglesia los de la UGT y el que hacían en otro local los de la CNT. Al final, los de la CNT se llevaron el gato al agua y la gente prefirió bailar en su recinto que en la Iglesia.

Tras la Guerra Civil, seguirá siendo la zarzuela el género más representado en Venta del Moro, pues convocaba a un gran número de espectadores. Era frecuente que nos visitaran compañías de Valencia y Utiel con artistas como Consuelo Benítez o Anita Hernández y entre las obras cabe destacar "*Las Castigadoras*", "*Los ojos con que me miras*", "*La mujer de la cuesta*", "*El puñado de rosas*", "*El padrón municipal*", etc. Pero, además, y a pesar de la cruda posguerra, Venta del Moro poseía jóvenes valores locales que cantaban zarzuelas como *Conchín Ochando* "*Periquina*" en "*La Rosa del Azafrán*"; *Eloína Yeves* y "*El Tururú*" y potentes voces masculinas como *Pascual Domingo*, *Raúl Martínez*, *Prudencio Gómez* "*Chinche*" y otros que interpretaban "*Agua,*

MUSICA MODERNA

**Mariano
Iranzo Gómez**

Acordeonista



Torre, 6

El acordeonista venturreño Mariano Iranzo Gómez se anuncia en el libro de fiestas de 1959.



El acordeonista monjeño Higinio Navaro tocando sobre una mesa de matanza en una boda en Las Monjas en 1957. Fotografía: Marcial García Cañabate.

azucarillos y aguardiente", *"La del manojo de rosas"* y otras.

Las fiestas patronales de posguerra reflejaban los gustos de la época. En las de 1944, los días 11 y 12 de diciembre el Gran Teatro programó la Compañía Lírica del tenor José Zaragozá con la tiple Rosita Romero y en las de 1945, que fueron reducidas a los días del 9 al 11 de diciembre, hubo dos sesiones de baile: uno con nutrida orquesta y dos zarzuelas de la compañía de *Luisa Castellanos* (*La tabernera del puerto* y *Los gavilanes*).

En 1946 se ampliaron los días de fiestas del 8 al 12 de diciembre y hubo cinco sesiones de baile populares: uno por la *"afamada Orquesta Municipal"* (músicos del pueblo) y otros por dos nutridas orquestas que actuaban en los **salones de Constantino López y el Café la Unión de Andrés García**. Se añadió también un baile de gala con todas las orquestas juntas.



Orquesta venturreña amenizando el baile.

La zarzuela desapareció de las fiestas patronales, pero seguían los bailes populares en los salones de la población, con la inclusión en 1949 del gran baile del mantón de Manila. En 1956 se programó una novedad en las fiestas que hizo furor en años posteriores: los **espectáculos de variedades, varietés o variedades arrevistadas** como se denominaban. En 1958 hubo hasta tres sesiones de selectísimas variedades.

A partir de 1959, los bailes populares se siguieron haciendo en los festejos loretanos, pero fuera del programa oficial, y en el nuevo local del **Salón de Pedrón**. Dentro del programa oficial, la **Masa Coral Utielana** en 1959 acompañó la Misa de la Virgen de Loreto y la **Rondalla y Coros de Requena**, dirigida por el historiador y músico Rafael Bernabéu, actuó en las presentaciones de reinas de 1964 y 1968. Justamente, ésta fue la última actuación de la Rondalla, de larga y exitosa trayectoria desde su fundación en 1935.

Llegó a haber competencias entre bailes y aún se recuerda cuando se recibió en el salón de Collado al célebre trompetista "El Nene" con una pancarta de *"Bienvenidos sea El Nene y su conjunto"*.

LA FAMILIAR
Hotel Restaurante
PEDRON
Cocina selecta
Comidas de País
y exóticas
Habitaciones
Sala de baile
Fuente, 22

Anuncio de 1960 de Hotel-Restaurante-Sala de Baile Pedrón.



1950s. Baile de orquesta en el Café Collado.

de Requena (1968) o a los sonidos ya más estridentes de las primerizas discotecas como "El Molino" (Utiel 1970), "Pico Rojo" (Requena), "Sol" (Requena), la "Paty" (Requena 1975), el "Potajero" de Utiel, el "Clipper", etc. En Venta del Moro se abrió paso en 1973 la discoteca "Yucatán" de Lupicinio Beltrán, que congregaba no sólo a gente del municipio, sino de localidades cercanas también. Los bailes de cafés fueron sustituidos por pubs como el "Pipol" y "Yucatán" en 1981 y posteriormente el "Crack 29" y "El Cortijo". Por otra parte, los grupos juveniles llamaban ya a grupos de pop comarcanos como "Los Brujos" de Utiel (que aún siguen actuando) en 1971 en la plaza de toros y en Venta del Moro surgían "Los Ventur".



Reunión de venturreños con acordeón por medio.

En el programa de fiestas de 1974 se anunciaban por primera vez orquestas a la moderna: Toni Arcos y Los Wacual y Ethel y Simpatía. La ya casi mítica orquesta **Wacual** se fundó a finales de los años 60 y prosiguieron hasta 2004. Habían tocado ya en la Venta contratados por algún grupo juvenil. Su acrónimo Wacual respondía a que estaba formada por músicos de las provincias de Valencia, Cuenca y Albacete como Eloy Marco de La Pesquera, acordeonista y teclista; el batería Emiliano de Villargordo, el trompeta Manolo Forner o Ernesto de Los Marcos que estuvo tanto en Los Wacual como en Los Diamonds, entre muchos otros. Conocían perfectamente los gustos musicales de su público, eran músicos muy pro-



Venturreños con pancarta de bienvenida al famoso trompetista "El Nene".

fesionales y multiinstrumentistas y con un repertorio muy variado y pertinente.

Aparecerán en los programas de fiesta nuevas orquestas que tocaban en el salón de la Cámara Agraria como Piedras Azules (1979), Mapal (1981), Los Soniks (1981), los célebres **Diamond** (1982) con músicos de la comarca y el propio municipio, Los Centauros (1982), Ita Amarillo and Plátano (1983), Galaxia (1984), Los Cúper (también de la comarca) (1985) o Frontera (1985), entre otras. Esta



Las aldeas también celebraban sus bailes de acordeón y orquestinas. 1948, orquesta de Jaraguas.



La animada charanga de Venta del Moro que se desplazó a muchos pueblos en fiesta.

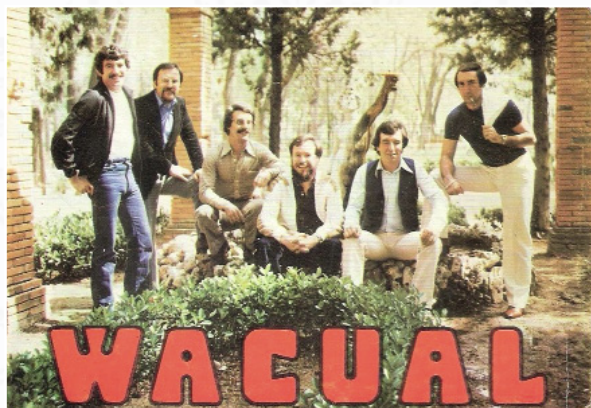
vez con artistas conocidos como el revolucionario Rafael Conde "El Titi" (1982), la televisiva Karina (1984), Conchita Bautista (1985) y Los Amaya (1986), cantantes que forman parte del imaginario colectivo de los españoles de la época. Para pasacalles animados qué mejor que la propia **charanga de Venta del Moro** que actuó en muchas fiestas de otros pueblos en los años ochenta del pasado siglo XX y que estaba formada por músicos de la banda.

A partir de 1987, junto con los incombustibles Wacual y Diamond, tocan orquestas que durante muchos años han hecho disfrutar a la población como Etiqueta Negra, Acrópolis Sound, Nueva Carrusel, Xanadú, Classic's, Primera Plana, Nova Sinfonía, La Moda junto con agrupaciones de elevado nivel y número de músicos como la Mancy o Ciudad de Alicante que nos visitaron muchos años.

La orquesta tipo preferida en Venta del Moro son las de muy variado repertorio que inician la sesión con música de baladas, rancheras, baile antiguo agarrao (pasodobles, valsos, polkas, copla), incluido el acordeón, y que van subiendo el ritmo con rumba, salsa, pop hasta llegar al puro



Surgen nuevas formas de baile y recintos. Discoteca Yucatán.



Los Wacual han amenizado muchos de los bailes de la comarca de 1966 a 2004.

todos los públicos como La Royal, Elipse, Malvarrosa, Evasión, La Crème (sucesores de los Wacual), Quinto Elemento, Divina Comedia, Nuevo Talismán, los poperos Jam, Vulkano Show, Ideal, Valparaíso y otras que ya han tocado en la Casa de la Cultura desde 1998.

Recordar que han sido muchos los músicos venturreños que se han incorporado o están en orquestas como *Luis Antonio López Márquez* (orquesta Eclipse), *Jesús Leal Martínez* y *Francisco Yeves* (orquesta Chicago), *Óscar Iranzo* o *Diego Panadero*, entre otros.

Pero como todo evoluciona, en las fiestas de verano y a veces en la de invierno se recurre a las **discomóviles** con música moderna, con preferencia por la electrónica, y dirigida casi exclusivamente para los más jóvenes. En Venta del Moro hay una propia que es Max Sound.

No se puede olvidar el papel de la banda de música de Venta del Moro en sus diferentes periodos que han amenizado y amenizan pasacalles, ofrendas, conciertos, procesiones y presentaciones.

Ahí siguen los bailes, intergeneracionales, desde los bebés a los abuelos, con elementos antiguos como esas sillas que rememoran las que utilizaban las parejas casadas en los domingos y con la aparición, de vez en cuando, de un acordeón que rememora de dónde vino todo esto.

Bibliografía:

PARDO PARDO, Fermín. "La importancia del acordeón como soporte musical en fiestas y acontecimientos sociales del interior de Valencia". Conferencia pronunciada en las XIV Jornadas AVAMUS de Musicología celebrada en Requena el 22 de abril de 2018.

YEVES DESCALZO, Feliciano Antonio. "De cuando el baile era beile". En. Cuentos y leyendas de mi pueblo: Venta del Moro. Venta del Moro, Ayuntamiento, 1997.

rock, incluso heavy. Las sesiones se dividen en descansos organizados estratégicamente para descansar los músicos y seleccionar al público, retirándose primero los más mayores hasta que queda la juventud. Música para todos.

En 2011, con "La Mundial", y en 2012 y posteriores con "Nueva Alaska", aparece un nuevo tipo de orquesta que privilegia el espectáculo sobre el baile como acostumbran en el norte de España. Pero se sigue combinando con orquestas clásicas con repertorios para



Uno de los muchos concurridos bailes actuales en la Casa de la Cultura. Año 2017.