

CASAS DE PRADAS. XXXII CURSO DE VERANO DE RECUPERACIÓN DE ARTESANÍAS TRADICIONES EN EL MEDIO RURAL

Por Vicente Luis Galbis y Giner

Este verano de 2022 vuelve la Universitat de València, tras dos años de parón por la COVID-19, a la aldea de Casas de Pradas (Venta del Moro) en su segunda campaña de recuperación de su templo parroquial. Una oportunidad de enseñanza y aprendizaje, de oferta cívica y de compromiso social (service learning), que busca acercar al alumnado a las artesanías tradiciones, además de darle una formación práctica integral y humana.

Un grupo de estudiantes del grado de Historia del Arte, dirigidos por el profesor de la Universitat de València **Vicente Luis Galbis y Giner**, buscan actuar sobre esta construcción de finales del siglo XIX (quizá acabada en 1883) que en 1959 se derribó totalmente (excepto la torre y algunos metros de las paredes), convirtiéndola en una iglesia afin a la arquitectura rural valenciana de reconquista de los siglos XIII-XIV. En base a lo cual se va

un riguroso método de trabajo basado en tener en cuenta el monumento y sus necesidades y las de su entorno humano, garantizando la permanencia de sus valores esenciales. Esto supone una intervención:

- **Anacrónica:** por estar fuera de su época, fuera del tiempo en que pudo haberse producido y fuera del tiempo en el que realmente se construyó el edificio.



a llevar a cabo una intervención mínima, distinguible, reversible y con autenticidad expresiva (respetuosa con los elementos antiguos y las partes auténticas).

Es un trabajo que desde el estudio histórico previo del edificio pretende potenciar su capacidad, desde su función actual, convirtiéndolo en herramienta que ayude a la comprensión del espacio y la historia donde se encuentra ubicado. Creando una decoración que si en este punto concreto no se gestó, sí que hubiera sido posible, ya que sí se dieron en esta área geográfica ejemplos parecidos (en los periodos artísticos medievales -Requena, Ayora, La Yesa, Alpuente o Ademuz- y barroco). Un instrumento de entendimiento del entorno que soporta el edificio y le da sentido. De manera que la colectividad, destinataria de este patrimonio, disfrute de los beneficios derivados de su conservación como recurso y atracción turística, como posibilidad de revitalización, como instrumento de interpretación del patrimonio...

Un proyecto educativo innovador, siguiendo al arquitecto catalán Antoni González Moreno-Navarro, que propone

- **Analógica:** en cuanto que lo plasmado tiene relación de analogía y semejanza con la comprensión histórico-artística contextual pretendida. En cuanto que se da una semejanza formal decorativa entre elementos que desempeñan igual función o tienen entre sí alguna coincidencia significativa (no inventándose ni formas, ni figuras, ni...);
- **Objetiva:** desde el convencimiento de que es necesario el conocimiento de la compleja naturaleza del monumento y de su entorno y una reflexión en la que plantear los objetivos, fines y criterios que están guiando la actuación.

Otros trabajos realizados al respecto se han efectuado en el claustro del monasterio de Tejada (Garaballa), Mas del Olmo y Torrealta (estas dos últimas dirigidas también por Vicente Luis Galbis).