

IGLESIAS PARROQUIALES VENTURREÑAS (II): LAS MONJAS

Por José Pardo Conejero y Andrés Esteban Sánchez Torres

El presente artículo pretende una modesta contribución a la historia de la comarca. Pero también, desea efectuar una aportación a la historia de la arquitectura y la construcción, habitualmente preocupada de forma exclusiva por los grandes monumentos.

Este opúsculo sobre la pequeña, pero bien proporcionada, iglesia de San Antonio Abad y Nuestra Señora del Carmen de las Monjas continúa la labor empezada en 2016, cuando José Pardo Conejero y Andrés Esteban Sánchez Torres ofrecimos unas notas acerca de la arquitectura de las parroquias de Casas del Rey, Casas de Moya y Venta del Moro. Las dificultades no escasean para proseguir. Entre otras, el compañero Andrés, cuencano que no conguense, se halla de nuevo en su Cuenca natal en Ecuador. No obstante, su colaboración en la redacción y revisión del artículo, aunque sea allende los mares, permite considerarle con justicia como coautor del texto.

Acerca de la historia de la iglesia

No es objeto de este artículo la reseña histórica de la iglesia, sino la descripción de su implantación urbana, su reseña arquitectónica y el establecimiento de una hipótesis acerca de una fachada principal diferente. Otros artículos en este mismo Lebrillo se van a ocupar de su promotora: D^a Lucía Garrido Pardo. Esta insigne benefactora estuvo casada con D. Ramón Sáiz de Carlos, reputado médico y farmacéutico, parte de cuya fortuna se empleó en esta construcción. Según una noticia aparecida en el periódico Las Provincias el 23 de mayo de 1928, se bendijo la iglesia con gran concurrencia de público y personalidades.

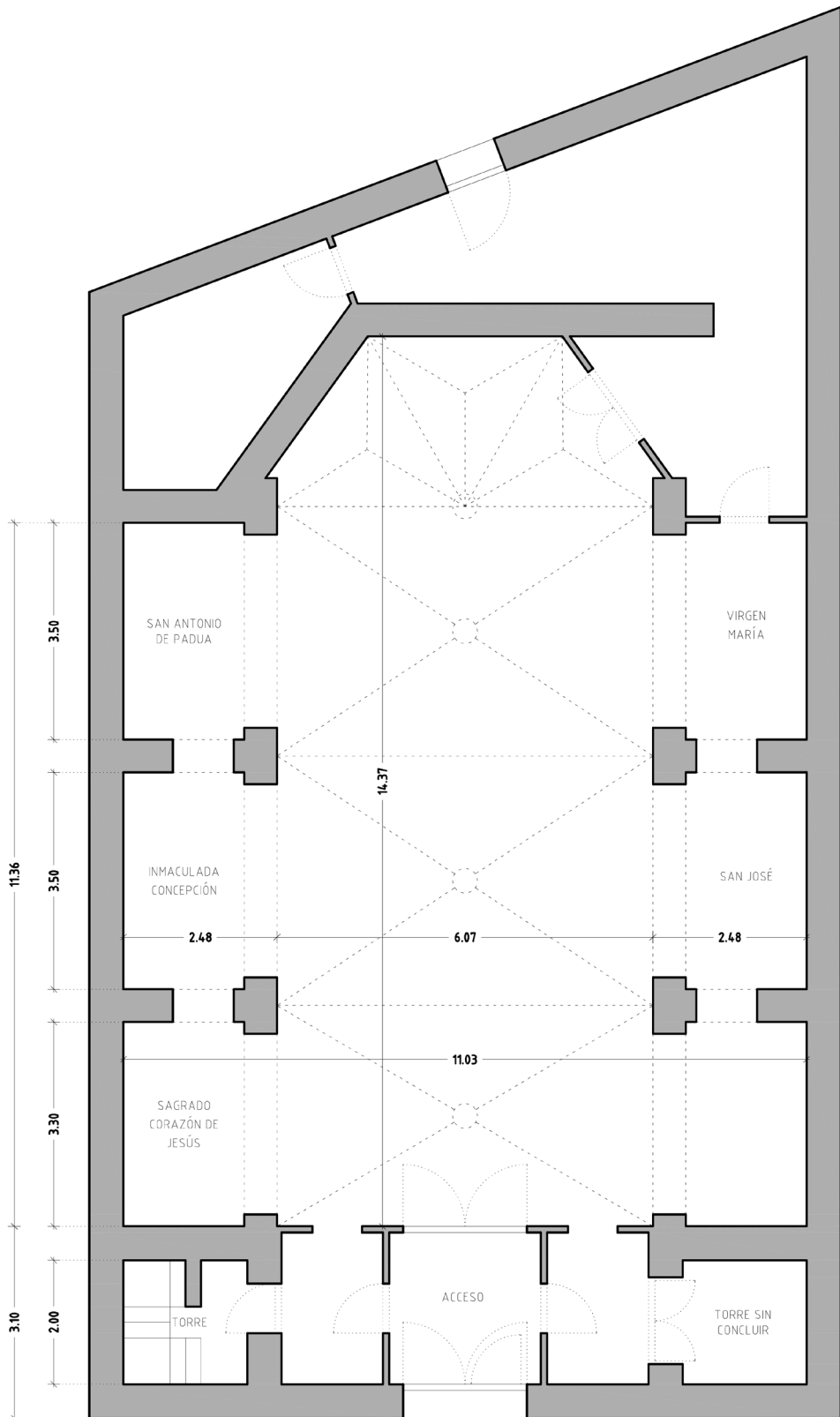
Asistió a la inauguración su arquitecto, Dámaso Teruel, del cual carecemos de datos. En el

artículo de *El Heraldo de Castellón*, reproducido en esta misma revista, lo citan como un “inteligente maestro de la obra de Requena”. En la bibliografía valenciana resulta desconocido. Las reseñas periodísticas de la inauguración añaden que el pintor de ambos edificios fue Fructuoso Sabater de Requena; la talla de Pepe Rico de Valencia y el reloj fue montado por Luis Martínez Gil.

Cabe destacar que la iglesia no es una edificación aislada, sino que forma parte de un conjunto formado por una casa familiar, una escuela mixta de niños y la iglesia propiamente dicha. El análisis de la casa y de la escuela se posterga con la esperanza de abordarlo en un nuevo Lebrillo.

Implantación urbana

De entrada, destaca la implantación urbana del conjunto. En el momento aproximado de su construcción tenía Las Monjas alrededor de 47 casas (238 habitantes). No parece que existiera algún espacio de culto antes de la construcción de esta iglesia. Al parecer estaba fuera de la población, en el caserío de Los Pleitos, aunque esta cuestión la dejamos para otros autores mejor informados. El caserío de Las Monjas se articula por el eje que traza la carretera de Los Isidros a Caudete, y se define su centro el grupo edificado por D^a Lucía Garrido Pardo. La voluntad urbanística del conjunto pasa por la configuración de una plaza, que viene surcada de forma tangencial por la carretera. La casa,



Planta de la Iglesia de Las Monjas por autores.

cuya fachada posee un desarrollo palaciego en comparación con la construcción utilitaria de la aldea, ocupa un solar de una manzana más amplia, mientras que la iglesia y las escuelas constituyen una única manzana. Queda la plaza en el lado de la casa señorial, para su servicio y recreo, mientras que la carretera discurre adyacente a la iglesia. Las escuelas se retranquean de modo que un breve patio cercado, que suponemos que usarían los escolares, exhibe una transición entre el camino y el edificio docente. La puerta principal del caserón se alinea, de modo aproximado, con la puerta del templo, de manera que un eje compositivo ordena ambos edificios y ofrece contrapunto y contraste a la poderosa linealidad de la carretera.

En el Archivo Municipal de Venta del Moro los solares de esta manzana aparecen como propiedad de la familia. Es destacable, no obstante, cómo el caserón carece de todo el desarrollo del frente de fachada principal (pues tiene una salida posterior). Como se indica en la figura con una pequeña flecha azul, otra casa, cuyo acceso principal se dispone en la calle del Carmen 3, tiene una salida secundaria a la plaza, lo cual afea y desmerece la fachada principal del *palacio*, mutilado en su desarrollo por un apéndice utilitario.

La casa señorial tenía una fachada compuesta, de diseño académico, dos plantas divididas por cornisa, alternancia de balcones y ventanas con antepechos de fundición en planta primera y ordenación de huecos mediante cinco ejes verticales. El central sirve como eje de simetría, y ordena el portón de acceso y un balcón en planta primera, que es mayor que el de los ejes extremos. Los huecos están resueltos con arcos, se enmarcan con recercados que los enfatizan y que permiten aún hoy apreciar las adventicias transformaciones de la planta baja, que responden a nuevos usos y a subdivisiones de la propiedad original. Las escuelas se desarrollan en planta baja y poseen cubierta a dos aguas. Tiene tres fachadas, todas ellas con huecos. La fachada que recae al patio ostenta el escudo nacional y el rótulo "Escuelas Mixtas". Ha sido transformado el uso en local



social.

Con respecto a la urbanización del entorno, en un origen debió de tener una arboleda, actualmente inexistente, conocida por la reseña de la inauguración. Este ajardinamiento proporcionaba sombra y hermo­seaba el lugar:

...el acceso al nuevo templo, circuido de rumorosos pinares, produce en el espíritu la más dulce y grata de las sensaciones...

Descripción de la iglesia

La iglesia se ha considerado hasta el momento por la breve historiografía como "falso gótico modernista" o como "estilo "neogótico". La composición de la planta y del alzado principal es académica y responde a la estrategia disciplinar del proyecto de arquitectura tal y como se entendía en la España de los inicios del siglo XX. La existencia de arquitecto es conocida por la reseña de la inauguración, pero se puede inferir de la simple observación de la cuidada delineación de su planta y fachada.



Interior de la Iglesia de Las Monjas. Foto autores.

En planta la iglesia se organiza con una primera crujía, cuyos muros definen el arranque de dos torres en los laterales, de las que solamente una se construyó. Entre las bases de las torres un vestíbulo hace de cancela previa al templo y de soporte para el coro. El interior responde a la tipología de una nave, de unos 6,10 metros de ancho por 14 de largo, con tres tramos y cabecera poligonal. Posee capillas laterales entre los contrafuertes. A diferencia de las iglesias góticas, las capillas son *claustrales*, es decir, poseen holgados pasos entre ellas que permiten la circulación lateral independiente de la nave. Los tramos se cubren con bóvedas de crucería, simples, con rampante recto destacado por un baquetón. Las capillas laterales se cierran con bóvedas de cañón apuntadas, que siguen el trazado de los arcos que las comunican con la nave. La altura de la bóveda ronda los 8,70 metros, lo que da una proporción entre ancho y alto de nave de raíz cuadrada de 2.

El interior se pauta con los arranques de los arcos y bóvedas sobre ménsulas. Los baquetones que

definen los arcos son circulares, y observan mayor sección en los formeros que en los arcos cruceros. El arranque entre la primera y segunda crujía del lado de la epístola está suprimido, acaso por tener en su día un púlpito cuya impronta del pie aún se muestra en el pavimento. Un galón decorado con relieves escultóricos fitomórficos recorre la nave y sirve de transición entre el paramento vertical y el nivel de las bóvedas. El galón se quiebra para evitar una transición difícil con el capitel que sirve de arranque a los nervios. Las decoraciones de estos capiteles y del galón, si bien inspirados en las formas góticas, son de marcado sabor modernista. Se ilumina la iglesia por pequeños rosetones cuadrilobulados situados sobre el referido galón. Sus vidrios transparentes poseen papeles pegados que imitan vidrieras, según un procedimiento extendido en iglesias de esta época. Dos ventanas en el imafrente proporcionan luz al coro.

Los acabados actuales difieren en algún aspecto a los originales. Los paramentos lucen un color blanco en fondos y gris en molduras, mientras que se colorean en un ocre claro los capiteles



1957 se aprecia también la reja del comulgatorio, afortunadamente conservada, así como el peldaño de piedra artificial del presbiterio. El altar actual ya existía en 1957.

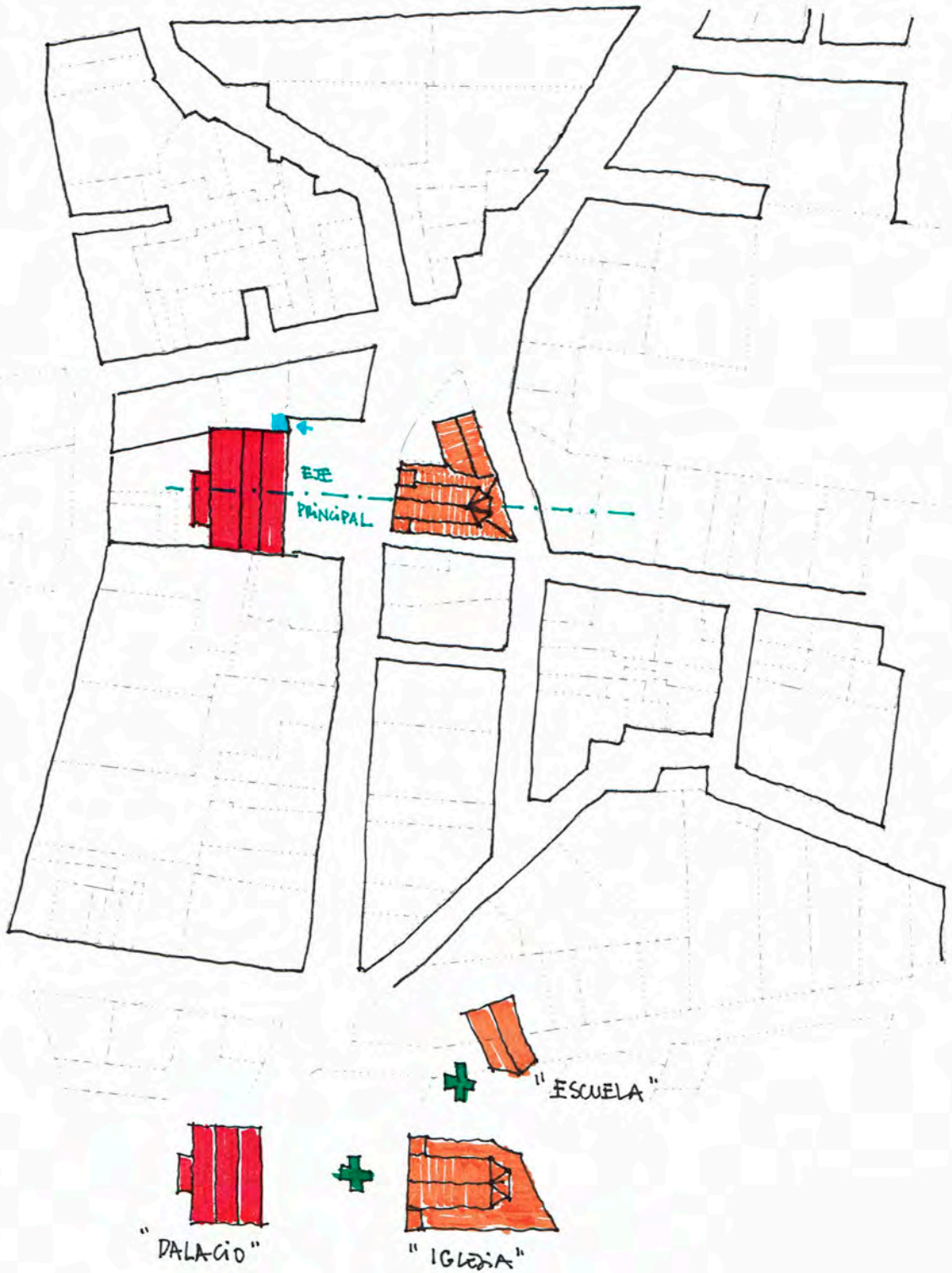
Las soluciones constructivas son diversas. Los muros, de unos 55 cm de espesor, parecen ser de mampostería ordinaria del lugar. Buena parte de los ornamentos exteriores son de hormigón armado prefabricado. También responde a un prefabricado de hormigón la barandilla del coro. Estos ornamentos pudieron ser fabricados por encargo bajo diseño exclusivo, aunque existían también estandarizados según catálogo. Su análisis pormenorizado queda relegado a otra ocasión, aunque se apunta que algunos pináculos muestran alguna grieta sin duda derivada de la oxidación de los elementos metálicos interiores. Finalmente, la bóveda es de madera, cañizo y yeso. Un armazón de madera parece controlar la geometría de la bóveda, mientras que el cañizo sirve de armado a una capa de yeso que conforma la plementería de la bóveda. La pericia de sus artífices está fuera de toda duda y también requeriría un estudio de mayor profundidad, así como una especial protección en los instrumentos de planeamiento urbanístico. La techumbre es de madera, con cuchillos y correas de secciones

y arranques de las ménsulas. Originalmente se hallaba el interior pautado con un fingido que simula sillares, acabado propio que se observa en las fotografías de una boda tomadas en 1957 por D. Marcial García Cañabate. Este acabado original todavía persiste a día de hoy en la fachada principal. El pavimento de baldosa hidráulica, ajedrezado colocado a cartabón, es el mismo que había en 1957, aunque podría ser propio de la posguerra. En las fotografías de



Comparación entre realidad actual de la Iglesia de Las Monjas y su fachada con la torre proyectada. Elaboración autores.

IMPLANTACIÓN URBANA : CASA, IGLESIA Y ESCUELA DE D^a LUCÍA GARRIDO PARDO, EN LAS MONJAS



bien escuadradas. La cobertura, de teja curva tradicional, merece especial atención en los encuentros con la torre y con las escuelas, pues genera canales ocultas que requieren un necesario y constante mantenimiento.

La fachada principal

La elección de ornamentos que recuerdan el gótico es común en la arquitectura cristiana de finales del siglo XIX y principios del XX en España. Ejemplos que sirvieron de referente pueden encontrarse en los diseños del marqués de Cubas para la Catedral de la Almudena de Madrid, cuyos postulados esta iglesia venturreña comparte. El adorno a lo gótico no enmascara el estricto orden académico de la fachada, alejada de los planteamientos compositivos de las iglesias medievales. Las proporciones también son propias de la arquitectura decimonónica, en la que la composición se basa en equilibrio entre partes y elementos. Para empezar, la fachada queda limitada en su composición por el arranque de dos torres, una de ellas no concluida, en cuyas esquinas aparecen dos pilastras muy estilizadas sin capitel. La calle central, que responde a la nave de la iglesia, se

compone en altura por medio de dos cuadrados, que coinciden con su ancho y que definen el pico del testero acusado de la cubierta. Se organiza en perfecta simetría toda la fachada, según los postulados de composición vigentes durante el período ecléctico. Con el debido respeto por los reputados autores que hasta el momento se han ocupado del templo, nos atrevemos a considerarlo como *neogótico modernista de composición académica*, definición que tal vez enuncia con mayor precisión su delineada arquitectura.

Es destacable el actual remate de la fachada, que muestra en el lado de la torre inacabada tres pináculos aislados, cuyo anecdótico resultado no puede ser fruto de un proyecto dibujado con la exactitud y esmero que se le supone. La observación de la planta denota la existencia de muros preparados para soportar una torre. ¿Por qué no se terminó? Acaso fue una preferencia de la promotora de las obras, acostumbrada a los modelos habituales de una única torre, o tal vez sobrevino algún sobrecoste que impidió terminar las obras según el plan inicial. No lo sabemos, pero intuimos que se habían encargado, construido y suministrado




Pináculo e imagen de Santa Lucía. Foto autores.

los pináculos que, prefabricados de hormigón, se habrían realizado según un plan globalmente concebido.

Así pues, concluimos estas breves notas permitiéndonos, a raíz de lo expuesto, definir este capital monumento venturreño como edificio *neogótico modernista de composición académica y acabado azaroso*.

No perdemos la esperanza de desvelar en un futuro incógnitas que aún persisten y de profundizar en el necesario estudio de algunos aspectos tan solo someramente bosquejados, aunque ello dependerá de azares que esperemos sean favorables a tan hermoso propósito.


CASA RURAL "LA FORNILLA"



CASAS DEL REY - VENTA DEL MORO

WWW.LAFORNILLA.COM
TEL: 605597406

DEPORTES DE AVENTURA
VISITAS A BODEGAS D.O. UTIEL-REQUENA
REUNIONES DE EMPRESAS CLUBS ETC..
INFORMACION Y RUTAS DEL PARQUE "HOCES DEL CABRIEL"



AvenSport

Deportes de Aventura

C/ Raimon, 2, bajo
46220 PICASSENT (Valencia)
Tels.: 96 123 50 76 - 606 984 768
www.avensport.com

kayak
rafting
barrancos
quads
hidrospeed
canoa
trekking
escalada
paintball
 paseos en globo
paseos caballo
multiactividad



B d B

SUMINISTROS Y BRICOLAJE LAS HOCES

www.grupobdb.com

Materiales de Construcción
Servicio de minicavadora y camión pluma
Trabajos agrícolas de mini
Venta y alquiler de herramientas
EXposición de azulejos y pavimentos de gres



Avda. Deportes, S/N - 46310 VENTA DEL MORO (Valencia)
Tel/Fax: 96 218 54 09 Móvil 639 414 666/619 427 935
suministros@grupobdb.com

bar mesón

VENTANOPINO

Saboree la liga en directo en nuestra **GRAN PANTALLA**
y disfrute nuestras exquisitas **TAPAS VARIADAS • CARNES A LA BRASA**
acompañadas de un excelente **CAFÉ**

C/. Lepanto, 7 - Tel. 96 218 50 54 • VENTA DEL MORO

SAEZ CONSTRUCCIONES

CONSTRUCCIONES, OBRA CIVIL, REFORMAS, MOVIMIENTOS DE TIERRAS

FRANCISCO SAEZ BARBERA
EMPRESA ACREDITADA Nº
REA 17/46/0020219
CTRE: CASAS DE PRADAS Nº 12
630671780
962185405
saez.construcciones@live.com
VENTA DEL MORO VALENCIA



EVENTOS & ESPECTACULOS

MAX SOUND

DISCOMOVILES PARA FIESTAS PATRONALES, FIESTAS DE ASOCIACIONES, PEÑAS, DESPEDIDAS, EVENTOS DEPORTIVOS, ENTREGAS DE PREMIOS, BODAS Y TODO LO QUE TE PUEDAS IMAGINAR

TELF: 618518699-653917992

