



MOVIMIENTO CULTURAL EN JARAGUAS

Laura Monteagudo Herrero y Eduardo Crespo Pérez

La música suele ser una de las manifestaciones culturales más importantes en la vida de un pueblo y también Jaraguas tuvo su banda de música que data ya de 1911, cuando se erigió la actual Fuente del Amparo. 1911 es una fecha temprana si consideramos que Camporrobles no fundó su primera banda hasta 1918 y que es una fecha muy próxima a la fundación de las bandas de Caudete de las Fuentes (1902) y Venta del Moro (1909). Entre sus componentes figuraron los hermanos Jiménez Montero, Adelaido, Raimundo, Miguel a la guitarra y Silverio y Andrés Monteagudo (el “Tío Sorches”) al violín. Éste último también era avisado en las bodas de segundas nupcias para amenizar el evento con su instrumento, además de con sus chascarrillos. Entre los músicos de

mento a Anastasio Monteagudo López (el “Tío Tas”). La jota era la manifestación folklórica más importante de la España de entonces y en Jaraguas sobresalían cantadores y bailadores como Enrique Monteagudo, Fortugoso Fernández y Restituto Jiménez, que se acompañaba del triángulo. Hasta la II República (1931) se sabe de la existencia de una banda de cuerda y otra de viento.

Tras la disolución de la banda en la II República y pasada la Guerra Civil (1936-1939), el maestro D. José Plaza Peris refundaría en la década de los 40 una banda que se mantendría en activo durante una década. Los músicos que formaron parte de esta banda son los siguientes: Luis Beltrán Salinas (trompeta),



Fachada del Cine Beltrán construido en 1.952

viento se recuerda a Benito Hernández al bombardino y sin asignación específica de instru-

Miguel Beltrán López (saxo alto), Eduardo García Mislata (trompeta), Celso Ferrer García

(saxo bajo), Gonzalo Valero Crespo (clarinete), Antonio Monteagudo Melgoso (fliscorno), Antonio Herrero Zahonero (clarinete), Adolfo Martínez (clarinete), Jesús Jiménez Valero (clarinete), Alfonso Salinas (bombardino), Joaquín Núñez Tarancón (bombo), Manuel López Giménez (clarinete), Julián Gómez Roberto "el Chas" (batería), Eugenio Medina (platillos), Rafael García Medina (trombón de varas) y Vicente Beltrán Huerta (bajo).

Esta formación musical ha sido la más importante que ha tenido nuestra aldea y entre sus actividades estaban las actuaciones que los jueves por la tarde se realizaban en el local "de la Estebana", así como en las procesiones y bailes. También permanecen en la memoria acordeonistas como Gonzalo Valero López, Juan José Monteagudo Monteagudo, Félix Navarro Torres, Federico Ferrer García, Miguel Beltrán López, Gonzalo Valero Crespo y últimamente Onofre Iranzo Roda. Éste último recorrió muchos pueblos, primero con su acordeón y en tiempos más modernos con el órgano, siendo acompañado por su hijo Óscar, quien posteriormente tocó la batería en el conjunto "Los Diamond" que sigue amenizando nuestras fiestas.

Actualmente existe un grupo de pop-rock llamado "Jara y Pedal" (antes "La Pasión Turca") compuesto por Ricardo y Fidel Iranzo Monteagudo a las guitarras; Raúl Ferrer Gallego al bajo y Diego Giménez Panadero cantante y batería. Anteriormente, también formó parte del grupo Emilio Monteagudo Valiente como batería, perteneciendo en la actualidad al grupo "Eclipse".

Tras la música, también el fútbol, invento inglés del siglo XVIII, ha disfrutado de una importante actividad en Jaraguas. De hecho y según datos de la Federación Valenciana de Fútbol, el Club de Fútbol de Jaraguas se fundó en 1928 (al igual que el "Heliogábal" de Venta del Moro) y es uno de los más antiguos de III Regional, categoría en que fue campeón dos veces. 1928 es una fecha también temprana, si consideramos que el primer equipo español, el Huelva Recreation Club, se fundó en 1889. El Jaragüense siempre ha sido un equipo que ha destacado por su lucha y clase y entre sus primeros jugadores destacaron el portero Domingo, Felipe, Maximino, etc. En 1936 se jugó un crucial encuentro entre el Venta del Moro y el Atlético

Jaragüense en el campo neutral del Caudete con el premio de 50 pesetas para el Jaraguas que ganó por 1 a 0.

Terminada la Guerra Civil (1939), se recompone el equipo que proseguiría en la competición hasta los años 80. Tuvo muy buenos jugadores como Gerardo, que llegó a jugar en el Mestalla, los Juanito I y II y la gran delantera formada por Miguelín, Manolo, Lupi, Lucio y Vicente. En una foto de 1951, con un equipo de colores arlequinados (estilo del club de fútbol Sabadell), forman la plantilla los jugadores Luis (portero), Antonio Monteagudo, Juan Ruiz, Celso Ferrer, Augusto López, Miguel Beltrán, Manolo Jiménez, Lupicinio Beltrán, Lucio Pérez y Vicente Beltrán. Otros jugadores eran Emigdio Iranzo, Ramón Ruiz, Eusebio Ruiz, Miguel Jiménez Ferrer, Manuel López Giménez, etc. Posteriormente, hubo otras hornadas de jugadores entre los que han destacado, tanto en el equipo de Jaraguas como en el de Venta del Moro, Toni Martínez, Eduardo Monteagudo, José Vicente "Litri" o Marcos. Actualmente, existen varios jugadores jóvenes que militan en varios equipos de la II Regional de la comarca.

Si el fútbol despertó pasiones, no menos emociones, sobre todo para nuestros mayores, supuso la aparición del cine en Jaraguas. Cuentan que ya en el local del "Tío Moreno" se pasaban películas mudas con una máquina que el maestro D. Ricardo e Isidro Crespo compraron a unos titiriteros que vinieron de paso. Posteriormente, se utilizaría el local de la "Estebana" (su propietaria era Estebana Coronado Trujillo) para proyectar cine, pero esta vez ya sonoro. La primera película sonora fue "Seducción" y al no existir pantalla, se proyectaba directamente sobre la pared. Además, el público acudía con su propia silla hasta que se instalaron unos bancos de madera que nunca fueron suficientes ante la expectación que generaban las películas. Quien haya visto la película "Cinema Paradiso" encontrará estas escenas muy familiares, pues reproduce la realidad del inicio del cine en nuestro medio rural. Esta actividad se prolongó desde 1949 hasta 1952.

El gran paso adelante se produce en 1952, cuando Pedro Beltrán "el Tío Moreno" construye un local de magníficas características sonoras, espaciales y visuales al estilo de las grandes salas de la época. Las películas inaugu-



rales fueron “La Lola se va a los puertos”, protagonizada por Juanita Reina y un NODO (noticiario de obligada proyección en aquellos tiempos) sobre el famoso torero Manolete. El precio de la entrada oscilaba entre las 2 y 3 pesetas de entonces. La expectación que generaban entre la población el arte cinematográfico era

emociones que en su día produjo el cine entre los jaragüenos.

También la actividad teatral encontró su hueco en Jaraguas. Otra vez será tras la Guerra Civil, cuando el activo maestro D. Ricardo funda un grupo de teatro local que representará



Foto del club de fútbol de Jaraguas hacia 1.943.

enorme. Las películas llegaban a Caudete de las Fuentes desde Valencia. A Caudete (que tenía el mismo programa que Jaraguas) acudía Miguel Beltrán con su bicicleta a recoger la cinta para su proyección. Algunas veces, la nieve o la lluvia producía una cierta tardanza de Miguel en traer la cinta, de manera que la gente se subía a el “Alto de la Era” para avistar la llegada de Miguel con la ansiada cinta filmica. Si además era verano, Miguel realizaba otro viaje a por un saco de hielo para refrescar las gaseosas que eran muy solicitadas por el público.

Siete años más tarde, se introduce ya la técnica del Cinemascope con las películas “Los Vikingos”, protagonizada por Kirk Douglas, y “Lanza Rota” y a su vez la entrada se incrementa a 4 y 5 pesetas. El cine se mantuvo activo hasta 1988, cuando, como muchas otras salas del medio rural, tuvo que cerrar ante la competencia de la televisión y el vídeo. Junto al nuevo Centro Social, aún permanece la fachada con el rótulo de “Cines Beltrán”, testimonio de las

entre otras las obra “La Casa de Quirós” o “D^a Inés” entre 1942 y 1943. Entre 1977 y 1978 también surgirá otro grupo teatral con el curioso nombre de “Calderón de la Canoa” en divertida alusión a nuestro ilustre dramaturgo. El grupo en cuestión estuvo dirigido por Lucio Monteagudo (quien también escribía obras de teatro) y Juan Giménez.

Finalmente, ya en las postrimerías del s. XX, han sido dos las asociaciones que han mantenido el empuje cultural en Jaraguas. Una es la Asociación Juvenil “Hey Joe II” y otra es la Asociación de Amas de Casa, fundada en 1994 y que desarrolla un interesante actividad de cursos de educación, escuela permanente de adultos, conferencias, viajes, cursos de manualidades, etc.