

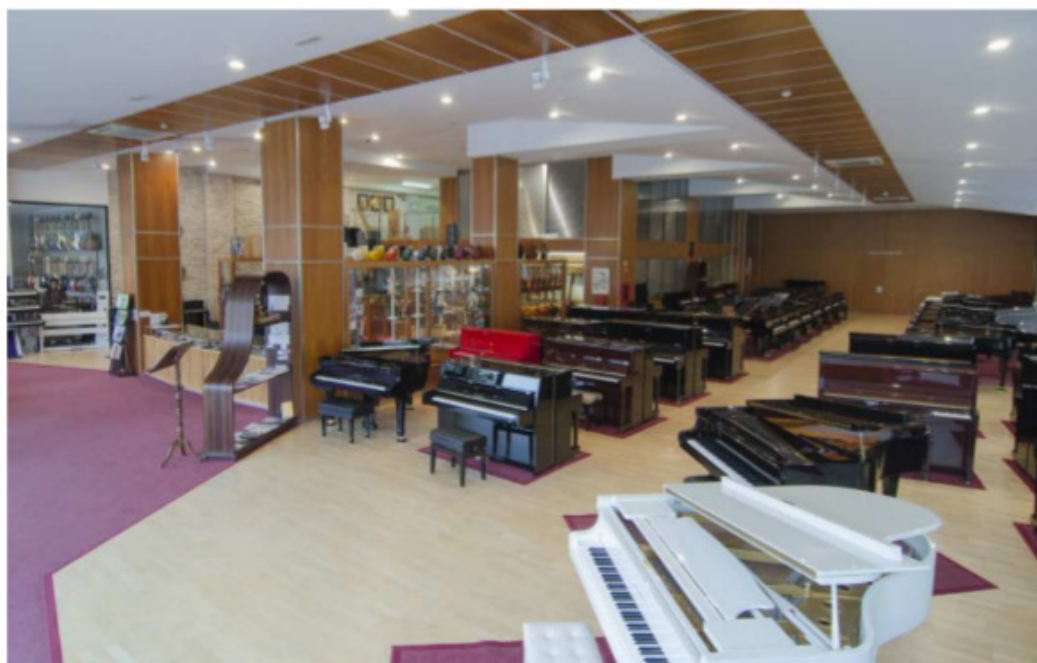
EL LEBRILLO CULTURAL

Nº 42 agosto 2025 - Boletín de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro - año XXXI



LA ROSA DEL AZAFRÁN

El azafrán, llamado oro rojo, ha sido en nuestro pueblo el quita hambres del noventa por ciento de los habitantes.



Clemente
PIANOS

Av. Maestro Rodrigo, 3
46015 Valencia
Tel. 96 340 86 50

C/Maestro Ripollés, 1
12003 Castellón
Tel. 96 426 95 64

polimusica

C/Caracas, 6
28010 Madrid
Tel. 91 319 48 57

EDITORIAL

Treinta y un años después, El Lebrillo Cultural prosigue con renovadas ansias y autores que siguen profundizando en la cultura académica y popular de nuestro término municipal. Nació en 1995 ya con la intención de dar voz a todos los que estaban investigando sobre nuestro pueblo y aldeas en cualquiera de las temáticas: historia, etnografía, geografía, biodiversidad, gastronomía, costumbrismo, lingüística, patrimonio, etc. Alguien pensaba que no habría materia para muchos números, pero llevamos ya cuarenta y tres publicaciones. Muchos de sus artículos gracias a que, en su mayoría, están en la web, han sido utilizados en estudios, libros y hasta en tesis doctorales, porque siempre se ha intentado que fuera una revista divulgativa, pero con rigor. Ha habido cabida para todos, desde catedráticos de la Universidad hasta nuestros «sabios rurales». Un profesor de la Universidad que estaba haciendo estudios sobre sus cascos urbanos para los municipios valencianos, necesarios para planteamientos urbanísticos, reconoció que a pesar de la complejidad de la distribución diseminada de la población del término, le había resultado mucho más fácil su trabajo que en otros municipios por toda la información que El Lebrillo Cultural había publicado.

Y seguimos con muchas propuestas para nuestros fieles lectores y lectoras. La elevada e interesante biodiversidad de nuestro término ha merecido tres artículos. Fernando y Borja Moya prosiguen su catalogación de árboles urbanos del término y, esta vez, se han centrado en Casas de Moya. Pedro Pablo Jiménez, en su incesante investigar sobre botánica, ha logrado describir un nuevo híbrido natural en las cercanías de Jaraguas que ha bautizado para la ciencia con el nombre de *Teucrium* × *jaragueense*. El mismo Pedro Pablo con el venturreño Iván Moya han realizado una propuesta para que las salinas de Jaraguas se conviertan en una microrreserva por ser un paraje de gran interés naturalístico.

Un nuevo contribuyente de la revista es el villagordeño y musicólogo Alberto López, que hace una informada semblanza biográfica de uno de los directores de la banda de Venta del Moro que más tiempo estuvo a su frente: don Juan Blasco Guaita.

El catedrático de Geografía y gran experto en el mundo de la cultura vinícola Juan Piqueras prosigue sus artículos sobre las bodegas venturreñas dedicándose a Proexa SL, los pioneros en la agricultura ecológica en la comarca.

Seguimos con el gran legado fotográfico que nos dejó Luis B. Lluch Garín sobre Venta del Moro a propósito de su recorrido por todas las ermitas valencianas. En este caso, publicamos una selección de instantáneas del Cabriel en la zona de Los Basilios, El Retorno y Fuentepodrida realizadas entre 1964 y 1972.

En las Memorias de un octogenario, que nos dejó inéditas el antiguo cronista Feliciano Antonio Yeves Descalzo, nos recuerda las anécdotas acaecidas en el teatro del tío Chacón. Su sobrino, José María Yeves Nohalés, sigue escribiendo sus memorias de un septuagenario y le dedica un capítulo a la importancia del cultivo del azafrán en Venta del Moro y todas las actividades que llevaba consigo.

Proseguimos con las secciones habituales de Venta del Moro en la prensa en su novena entrega, que compila artículos desde 1883 a 1890, y publicamos el acta de los premios Meseta del Cabriel y Pino Quilibios 2024 concedidos a la Plataforma Ciudadana por la defensa de Sector Primario en la Comarca Utiel-Requena y a las diferentes comisiones de fiestas que tienen y han tenido Venta del Moro y sus aldeas. En las entrevistas, Aniceta Martínez Fuentes repasa sus privilegiados y recién cumplidos cien años.

El Rincón del Buen Yantar lo dedicamos al pan bendito de San Isidro que, por muchos años, ha elaborado el hornero venturreño Antonio Pardo Moya.

Que ustedes lo degusten en estos calurosos días. A por el 44.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Javier Latorre Zacarés.

COORDINA:

Ignacio Latorre Zacarés y
Salomé Latorre Murcia.

MANTENIMIENTO PÁGINA WEB:

Domingo Ruiz Cárcel. <http://www.ventadelmoro.org/>

SECRETARÍA Y DISTRIBUCIÓN:

María Haya Pedrón «Marquesa del Roto», Jacinto José Pérez Moya «Boticas», Verónica Navarro López «Segurilla», Maribel Martínez Javier «Parchelera», María Josefina Beltrán Pérez «Bruni», Ignacio Latorre Zacarés «Historias», Luis Francisco López Yeves «Matarife», Sergio Moya Angulo, Domingo Ruiz Murcia «Nemesiete», Lorena Tarancón Sillas, Isabel Cano Gabaldón, Francisco Javier Sáez Barberá «Aliaguillo», Rosa Dasí y Vicente Cárcel.

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO:

Abelardo López López, Juan Piqueras Haba, Fernando Moya Muñoz, Borja Muñoz Navarro, Pablo Ferrer Gallego, Iván Moya, Luis B. Lluch Garín, Feliciano Antonio Yeves Descalzo, José María Yeves Nohalés, Antonio Pardo García, Domingo Ruiz Cárcel (versión electrónica), Javier Latorre Zacarés e Ignacio Latorre Zacarés.

PUNTOS DE VENTA:

Farmacia Otilia Blasco.

FOTO PORTADA:

Foto realizada en 1904 durante la cosecha del azafrán en San Antonio de Requena de autor desconocido.

La responsabilidad del contenido de los artículos recae exclusivamente en sus autores.



C
O
N
T
E
N
I
D
O
S

- 01 Editorial
- 02 Agora
- 05 Pluviometría y estadísticas
- 06 Venta del Moro en la Prensa IX
- 08 Juan Blasco Guaita: del acorazado Jaime I a la Banda Municipal de Venta del Moro
por Alberto López López.
- 14 Nuevas especies que destacar para el paraje de gran interés naturalístico de las salinas de Jaraguas
por P. Pablo Ferrer-Gallego e Iván Moya
- 18 El arbolado de Venta del Moro III: Casas de Moya
por Fernando Moya Muñoz y Borja Moya Navarro
- 21 Historia de las bodegas venturreñas III: Bodegas Proexa SL: pioneros en la agricultura ecológica
por Juan Piqueras Haba
- 24 Memorias de un octogenario
por Feliciano Antonio Yeves Descalzo
- 26 Inmigración extranjera en el término municipal de Venta del Moro: 1992-2024
por Ignacio Latorre Zacarés
- 31 Álbum fotográfico de Lluch Garín: Tercera entrega. El Cabriel
por Luis B. Lluch Garín
- 36 Una nueva planta descrita para la ciencia procedente del término de Jaraguas
por Pablo Ferrer-Gallego
- 41 Aniceta Martínez
por Ignacio Latorre Zacarés
- 43 Premios de la Asociación Meseta del Cabriel y Pino Quilibrios 2024
- 46 Memorias de un septuagenario III: La rosa del azafrán
por José María Yeves Nohalés
- 48 El Rincón del Buen Yantar: El pan bendito de San Isidro
por Antonio Pardo García

AGORA

El monjeño **Diego Monteagudo Montés** se ha convertido en uno de los venturreños más mediáticos. Este activo joven es viticultor de profesión por las mañanas y profesor de música por la tarde, además de ser uno de los factótums de la Unión Musical de Venta del Moro, un tocador y cantautor fundamental en el grupo de música tradicional comarcana Cantares Viejos y ahora actor en el grupo de

teatro de su aldea, entre otros quehaceres y aficiones. Pero, además, es un verdadero experto en los programas concurso de televisión, especialmente en aquellos en que se requiere una formación cultural y académica importante. En estos meses de junio y julio ha participado de nuevo en el legendario programa Saber y Ganar y, como siempre, haciendo patria de su aldea,

pueblo y comarca en su presentación como concursante u ostentando camisetas alusivas, como una de la Asociación dedicada al judas como bien inmaterial de relevancia cultural. ¡Bravo Diego!

Muy meritorio es la tarea de la Asociación jaragüesa **Gana de Ganeta** que ha convocado este año ya la cuarta edición del **concurso de microrrelatos La Turróna - Paco Esteban**. Se presentan relatos en castellano con una extensión máxima de 350 palabras y el premio es una noche de hotel para dos personas. Una actividad cultural no habitual y ejemplar. Además, siguen organizando los conciertos de jazz en la Fuente Amparo junto con **The Cazz Players**.

La **Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro**, junto con el Ayuntamiento, han desarrollado el sexto concurso «**Venta del Moro y aldeas poneos bonicas 2025**». El jurado ha constatado un aumento del interés y una mejora en la puesta en valor y estética de las fachadas por medio de las plantas y flores y ha destacado el interés de los vecinos de **Casas de Moya** como un colectivo digno de admiración por el cuidado y embellecimiento de toda la aldea en general. Dentro de la filosofía y objetivos del concurso, se privilegia la mejora estética que se visibiliza desde las calles, sin desmerecer que los patios y sitios interiores de las casas estén cuidados y embellecidos, como se ha constatado. Además, se considera importante la permanencia y cuidado de las plantas durante todo el año. Este año los ganadores son **José Manuel Mena Risueño**, del callejón de la Torre de Venta del Moro; el **CRA Entreviñas aulario de Jaraguas**, por la importancia didáctica de aproximar a los niños el cuidado de las plantas y árboles, el acercamiento al huerto, al jardín y su visibilización al exterior; y la vecina de Casas de Moya **Mari Carmen Sancho Navarro**.

La venturreña **Mariví Prieto** sigue su trayectoria artística. Esta vez ha dado a la imprenta su primera novela denominada

Las sombras del pincel en una acertada edición de Diversidad Literaria. Esta ópera prima en prosa es una interesante e imaginativa historia que está gustando y sorprendiendo. Gusta porque se lee muy bien, tiene ritmo, pasan muchas cosas en pocas páginas, no es densa, está estructurada en capítulos cortos, hay mucho diálogo y las descripciones no son exhaustivas. Y sorprende por los muchos ingredientes que contiene como misterio, magia negra y blanca, poderes y energías del más allá, una relación amorosa, algunos toques de erotismo y mucha imaginación, además de paisajes reconocibles para los venturreños. Lleva ya cinco ediciones y el libro se ha presentado en muchos sitios y localidades como Venta del Moro, Requena, Utiel, Los Ruices, Las Monjas, El Pontón...

Las Monjas, con su alcaldesa **Carmen Cárcel** al frente, destaca como una aldea que está apostando por los **eventos culturales**. El 19 de enero de 2025 fue sede del XI Congreso de Historia Comarcal dedicado a la inmigración. En Pascua se realizó una exposición sobre el trabajo del esparto por Vicente Sáez de Los Isidros y la venturreña María Pilar Cárcel en la recientemente restaurada antigua casa señorial de doña Lucía Garrido, llamada ahora «Casa del Carmen». En este mismo edificio han realizado las monjeñas un taller de mandalas. También han apostado por el ajedrez y el pasado 5 de julio realizaron el II Torneo Memorial Óscar Navarro. El 16 de julio presentó Mariví Prieto su novela y su hija, **Cristina Monteagudo**, realizó una exposición de pintura. Y aún más, han creado un grupo de teatro para poner en escena tres relatos cortos en el que, de una manera divulgativa, se cuentan tres episodios de la historia de Las Monjas escritas por Ignacio Latorre.

La fatídica **DANA del 29 de octubre** tuvo poca repercusión en el término municipal de Venta del Moro, pero sí causó muy graves perjuicios en localidades comarcanas como Utiel, La Torre, Requena, Hortunas, Las Cuevas, etc. Fueron muchos los venturreños que, con su maquinaria

agrícola o con palas, ayudaron a quitar barro en muchas casas y comercios de Utiel, donde el evento meteorológico alcanzó el nivel de tragedia, o La Torre. Se manifestó la solidaridad de las localidades comarcanas menos afectadas con las más afectadas, tal como ya pasó en la aún recordada Noche de Santa Sabina de 1728. A todo este voluntariado, la Asociación Cultural le ha dedicado el **Premio Meseta del Cabriel 2025**. Gracias a todos ellos.

Otra de las novedades bibliográficas del año ha sido el libro que ha escrito el jaragüés **Teófilo Gallega Ortega** bajo el título **El pueblo a la conquista de la cultura: Venta del Moro y sus aldeas en el contexto histórico (1836-1939)**. El autor lleva años ahondando en la historia comarcal en los periodos entre la II República y la Guerra Civil. Sin embargo, esta extensa monografía toma como objetivo un periodo mayor, desde la definitiva independencia de Venta del Moro en 1836 hasta el fin de la Guerra Civil en 1939, incluyendo referencias desde el siglo XVI, en que hay noticias sobre educación en Requena. Además de la exhaustividad investigadora en la búsqueda de la información y de fuentes, el autor realiza un gran esfuerzo contextualizador; pues, aunque se aplique el microscopio a una zona tan reducida como es la de nuestro término municipal, el trabajo lo incardina en las políticas educativas de cada tiempo y con la historia general de la educación en España y nuestra comarca. La exhaustividad es temática también, pues analiza las políticas educativas del momento; la emocionante lucha contra el analfabetismo; la filiación sindical del personal docente; las bibliotecas; la cultura popular; los procesos de depuración de los maestros; las condiciones para impartir el magisterio (escuelas, material, absentismo...); la aparición de las escuelas en las aldeas o la cuestión de género en la educación de las mujeres y en las desigualdades entre los maestros y maestras, entre otros temas. En los anexos aparecen todos los maestros que han ejercido en las escuelas de Venta

del Moro y sus aldeas desde el siglo XIX hasta 1939. El autor ha realizado una gira de presentación del libro por todo el término municipal venturreño y en la Feria del Libro de Requena.

El **CF Venta del Moro** finalizó su octava temporada consecutiva quedando en quinta posición en el grupo 7.º de tercera regional. Al final, han sido 54 puntos los conseguidos con 16 partidos ganados, 6 empatados y 6 perdidos. Fueron 83 los goles marcados y 44 los encajados. Esta temporada se ha caracterizado por el buen juego de los venturreños y algunas abultadas goleadas propinadas a los rivales. La liga la ha ganado el **Camporrobles** que, junto al **Fuenterrobles**, han subido a segunda regional. A su vez, el **Caudete**, que ya subió la temporada anterior a segunda regional, este año ha quedado en primera posición y, por tanto, vuelve a ascender. El CF Venta del Moro ha sido galardonado este 2025 por nuestra Asociación con el **Premio Pino Quilibios**.

La remozada **plaza de toros** de Venta del Moro está teniendo una importante actividad taurina, ya que a la **Escuela de Tauromaquia de Valencia** le ha gustado el coso como sede de sus clases prácticas. Desde su reapertura el 15 de octubre de 2023, ya se han celebrado siete clases prácticas, cuatro tentaderos y un festejo ecuestre. Los profesionales taurinos y medios de comunicación destacan la labor de la **Asociación Cultural Taurina La Loretana** que acondiciona con perfección el ruedo, cuida los detalles en chiqueros, se publica un programa de mano en cada festejo y publicitan al eral y novillero que lidia con la tablilla anunciadora. Cada evento suele ser un lleno de no hay billetes. Los jóvenes alumnos, además, quieren lidiar en esta plaza por el ambiente que se genera, aunque nunca se regalan los trofeos, pues se ha optado desde el principio por el rigor presidencial. El perfil de Facebook de La Loretana tiene ya muchos seguidores y se ha especializado en noticias sobre los eventos taurinos que se realizan en Venta del Moro, así como en hacer un seguimiento

a los novilleros que han toreado en el pueblo.

Solidarios de Venta del Moro y Saldeas celebró la cena del fin de curso el 20 de junio donde se analizó la marcha del proyecto de cooperación de seguridad alimentaria en Mozambique. Además, el párroco de Venta del Moro, **Juan León Herrero Pérez**, principal impulsor de la iniciativa solidaria, mostró su próximo destino en Ruanda, volviendo a África, continente en que ya desarrolló anteriormente su vocación de sacerdote y médico.

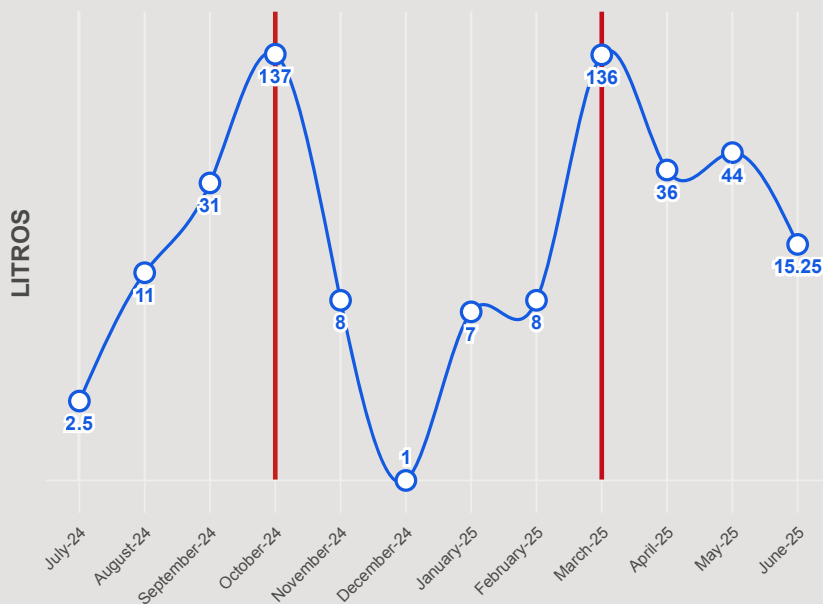
Otro libro interesante recientemente publicado es el del catedrático de Historia del Arte **Luis Arciniega García** titulado **Paisaje cultural construido sobre el Cabriel: Pajazo, Vadocañas y Contreras**. Tal como anuncia el título de esta monografía, editada por la Generalitat Valenciana, es un estudio específico sobre estos tres puentes del Cabriel enclavados entre Venta del Moro y Villargordo donde al autor aporta nuevos datos extraídos de archivos y pone en relevancia estas infraestructuras que fueron imprescindibles para el trasiego mercantil y humano entre Castilla, la Corte y Valencia. No se lo pierdan.

La **Unión Musical de Venta del Moro** prosigue su actividad concertística habitual de Santa Cecilia y Primavera, además de su participación en todos los eventos tradicionales venturreños y de sus aldeas (fiestas loretananas, Navidades, Semana Santa, fiestas patronales de pedanías, etc.). En el concierto de Santa Cecilia se dedicó la recaudación a la **Unión Musical de Fuenterrobles** que perdió todo su material instrumental y archivístico en la DANA del 29 de octubre. En este año se ha realizado un intercambio musical con el **Centro Instructivo Musical «La Primitiva» de Alborache**. El 20 de junio se realizó la audición de clausura del curso del conjunto instrumental con notable presencia de familiares. Una de sus músicas más jóvenes, **Thelma López Hernández**, ha superado las pruebas de acceso al

Conservatorio. Para este verano, su director, don **Salvador Tarrasó Aledón**, ha preparado una interesante selección de obras de Johan de Meig, Ipolítov-Ivanov, Van der Roost, Martín Domingo, etc.

Una buena noticia es la futura instalación en **Casas del Rey** del segundo **Centro de Innovación Territorial -CIT-** de la provincia, fruto de un convenio entre la Diputació de València y el secretario general para el Reto Demográfico del Ministerio. Estos centros son espacios de colaboración entre entidades públicas y privadas concebidos para potenciar el talento joven y la innovación y acompañar e impulsar las iniciativas que salen de zonas en riesgo de despoblación. Su objetivo es luchar contra el problema de la despoblación a través de la diversificación en el desarrollo económico, la retención y captación de talento y la innovación en áreas rurales. Se ha creado un grupo de trabajo que aborde todas las cuestiones relacionadas con la creación de la nueva sede. El Centro de Innovación Territorial de Venta del Moro dará servicio a los nueve municipios de la Mancomunidad del Interior Tierra del Vino. Además de asumir las funciones de coworking, capaz de dinamizar el tejido empresarial innovador de la comarca, esta nueva sede tiene como principales prioridades el establecimiento de un laboratorio de innovación agraria y forestal y el impulso a programas de formación en competencias digitales, de sostenibilidad turística y de mejora de calidad de vida de las personas mayores, entre otros. Una de las claves del éxito de esta iniciativa es la conexión entre los once Centros de Innovación Territorial que hay en España y que forman parte de la denominada RedCIT.

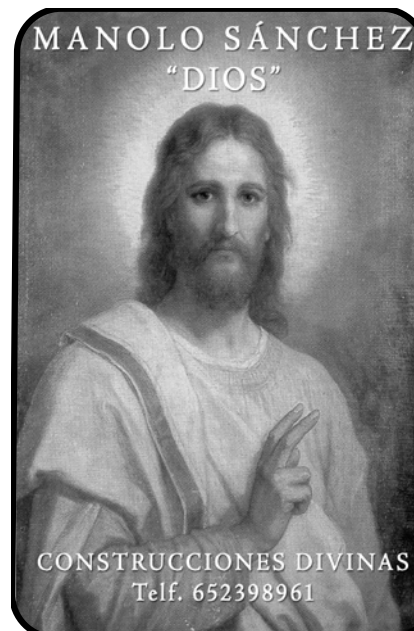
PLUVIÓMETRO 2024/2025



436,75 son los litros caídos en 60 días en **Venta del Moro** pueblo desde julio de 2024 a junio de 2025 (informa Ricardo García). Casi todo el volumen de lluvias se ha concentrado en octubre de 2024 y en la primavera de marzo a mayo de 2025, tras pasar un invierno muy seco con sólo 21 litros precipitados de noviembre a febrero.

La maléfica DANA del 29 de octubre, que tantos males ha provocado en la comarca, sin embargo, no afectó al término municipal, lloviendo 57 litros bien caídos (49,3 litros en Casas de Moya). En marzo llovieron 16 días, aunque con registros pequeños, alcanzando finalmente los 133,75 litros. Otro año que pasa sin asomarse la nieve. Las incidencias por pedrisco han sido mínimas.

Las cifras son muy similares en el término. En **Jaraguas** llovieron 447 litros en 56 días según informa Javier Ruiz. En **Casas de Moya** (Paco Monteagudo) han caído prácticamente los mismos litros (446.9) en un total de 98 días. Sólo apareció tímidamente la nieve el 16 de enero (1,2 litros).



Manuel Pérez González
Materiales de Construcción



!!! Les invitamos a conocer
nuestro espacio de
exposición !!!

Avda. del Deporte, s/n - 46310 Venta del Moro (Valencia)
Tel. 96 218 54 07 - Fax 96 218 51 23 - Móvil 605 91 85 87
mpgmateriales@gmail.com

AvenSport

Deportes de Aventura

C/ Raimon, 2, bajo
46220 PICASSENT (Valencia)
Tels.: 96 123 50 76 · 606 984 768

www.avensport.com

kayak
rafting
barrancos
quads
hidrospeed
canoa
treking
escalada
paintball
paseos en globo
paseos caballo
multiactividad



LA MARIETA

C/ SAN FELIPE Nº1
JARAGUAS - TEL.610021370-962185205

VENTA DEL MORO EN LA PRENSA IX: 1883-1890

— ANUARIO DEL COMERCIO,
DE LA INDUSTRIA, DE LA
MAGISTRATURA Y DE LA
ADMINISTRACIÓN —
1983

«VENTA DEL MORO. Ayuntamiento de 2.414 habitantes, situado a 22 kilómetros de Requena. Produce vinos, aceite, cereales, azafrán y hortalizas.

Alcalde Pedro Juan Monteagudo García. Secretario Francisco Gil Muñoz. Juez municipal Isidro P. Valero. Fiscal Julián García. Secretario Juan Ruiz. Párroco Valentín López. Instrucción pública: profesor, Juan Bautista Silvestre; profesora, Teresa Sanchis. Carpintero Raimundo Moya. Comerciante Mariano Castillo. Estanquero Salvador Marco. Herrero Silverio Olmo. Médicos Juan Aya y Luis Gil. Posaderos Juan Cárcel y José López. Ultramarinos Miguel Martínez. Veterinario Manuel Ruiz Tornal.

Agregados. Los Cárcel a 16,7 kilómetros de Venta del Moro. Casas de Moya a 5,5 kilómetros de Venta del Moro. Casas de Pradas a 5,5 kilómetros de Venta del Moro. Jaraguas a 5,5 kilómetros de Venta del Moro. El Retorno a 16,7 kilómetros de Venta del Moro».

— EL LIBERAL —
PLANTACIÓN DE VIÑAS A
MEDIAS.

3 de febrero de 1884

«En un informe presentado á la sociedad de Amigos del País de Valencia, hallamos interesantes datos sobre el sistema de participación del obrero en los beneficios de la plantación de viñas, planteado espontáneamente (sic) en Requena y Utiel.

Para realizar en pocos años las plantaciones, los dueños de grandes extensiones de labor encomendaron la obra á los jornaleros, bajo promesa formal ó contrato de cederles la mitad o la tercera parte del terreno á los tres ó cuatro años, en compensación del trabajo y gastos de la plantación.

El jornalero á su vez sembró trigo, avena, patatas los dos primeros años, con cuyo fruto compensaba los gastos, sin recurrir a préstamos y vive entre tanto con un jornal que ganaba durante ciertas horas en las tierras de otros propietarios. De este modo se han cuadruplicado en breve las viñas y los aparceros, invadiendo además sus vides gran parte de los términos de aparceros, invadiendo además sus vides gran parte de los términos de Caudete, Fuenterrobles, Camporrobles, Venta del Moro y [].

¡Dichosos los pueblos que logran ver convertido al jornalero en propietario, no

por sacudidas violentas, sino en virtud del trabajo y del mutuo acuerdo!».

— EL PABELLÓN NACIONAL
(MADRID) —
SUICIDIO

17 de abril de 1884

«Según noticias de Requena, en uno de los pasados días apareció colgado de una viga en su misma casa un vecino de la Venta del Moro, llamado Antonio García y García, el cual se suicidó, al parecer, en un acceso de enajenación mental».

— EL DÍA —
AFECCIONES POR CÓLERA

15 de agosto de 1885

«Provincia de Valencia. Capital y término municipal, 15 invasiones y 6 defunciones. Pueblos con más de 10 invasiones: Ademuz, 30 invasiones y 10 defunciones; Bocairente, 24 y 9; Torrebaja, 13 invasiones; Utiel, 26 invasiones y 15 defunciones; Venta del Moro, 11 y 4».

— EL SIGLO FUTURO —

1 de septiembre de 1885

«Los periódicos de Valencia dicen que aunque no tiene importancia la invasión de la **langosta** en algunos pueblos de dicha provincia, se ha comprobado la aparición de pequeñas nubes del insecto en Villargordo del Júcar, Camporrobles, Fuente Robles y Venta del Moro».

— LA DEFENSA —
VACANTES DE ESCUELAS.

31 de agosto de 1880

«Por el Ministerio de la Gobernación han sido concedidas **500 pesetas del fondo** de calamidades á **Venta del Moro** (Valencia), para remediar en parte los daños causados en dicho pueblo por las tormentas».

— EL FÍGARO —
ACCIDENTE LABORAL EN
JARAGUAS.

6 de mayo de 1886, n.º 364

«Por ascenso. Niños Aldea de Venta del Moro, con 275 pesetas. Niñas aldea de Venta del Moro, con 375 pesetas».

— GACETA MÉDICA
CATALANA —

DATOS ESTADÍSTICOS DEL
CÓLERA DE 1885

31 de mayo de 1886

«Venta del Moro. Duración del 6 de agosto al 6 de septiembre. 96 invasiones, 3'93% de la población. 35 defunciones, 35'46% de mortalidad de las invasiones.».

— LA IBERIA (MADRID). —

19 de junio de 1886

«La Guardia civil de Requena (Valencia) **ha capturado en las inmediaciones de aldea de Jaraguas**, término de Venta del Moro, a José López López, natural de Villalpardo (Cuenca), **autor del robo** llevado á cabo en casa de D. Florencio Fernández García, vecino de la aldea de Casas de Eufemia, ocupándole 80 pesetas en oro, 80 en calderilla, una escopeta de dos cañones, una pistola, una canana, un bote de pólvora, una maquinilla de llenar cartuchos, 100 cápsulas para escopeta y un reloj de plata, siendo puesto convicto y confeso con los expresados objetos á disposición del juez de la mencionada población».

— EL DÍA (MADRID) —
ASESINATO

31 de octubre de 1886

«**El día 27 fué asesinado en Venta del Moro, por tres hombres desconocidos, el vecino de Catarroja Ramón Raya**, de oficio carretero, á quien le dispararon un tiro de revolver, causa de su muerte.

Así que de ello tuvo conocimiento la Guardia Civil de Villargordo, comenzó á practicar activas pesquisas, que dieron por resultado la captura de los tres autores en Utiel, quienes resultaron ser Higinio Reyes Villar, de la última de dichas poblaciones; Leonardo Martínez Asensio, natuyal de Salinas de Manzano, y Dionisio Herraes León, de Aliaguilla (Cuenca), dejándolos á disposición del juez del partido».

— LA REFORMA AGRÍCOLA —

1887

«Con la llegada de los calores se han reproducido en el término de Venta del Moro (Valencia) algunas manchas de **langosta**. Ésta se presenta en estado de mosquito. El Ayuntamiento y mayores contribuyentes han celebrado una reunión, acordando comenzar los trabajos para la extinción de la plaga. A dicho trabajo se destinará por ahora el remanente de las 700 pesetas que el año último se concedieron para dicho objeto».

— LA REPÚBLICA —

12 de marzo de 1887

«Varios vecinos de Venta del Moro han dirigido una exposición al gobernador civil de Valencia denunciando ciertos **abusos cometidos por el Ayuntamiento, y en particular por el alcalde**, el que hace la friolera de diez y ocho años que ejerce el cargo. También dicen que no sabe leer ni escribir.

Pues si llega á saber... Es posible que entonces no hubiera sido alcalde».

— EL ESTANDARTE (MADRID) —

13 de mayo de 1887

«Se han realizado los temores de que la **langosta** invadiera la provincia de Valencia. Al calor primaveral se ha desarrollado intensamente infestando el término de Venta del Moro, y es probable que en breve se corra por los feraces términos de Utiel y Requena, causando grandes estragos».

— LA REPÚBLICA —

PLAGA DE MILDEU

28 de julio de 1887

«Según noticias de Venta del Moro, el mal progresa y sigue invadiendo los extensos viñedos que se han plantado en los últimos años, habiéndose desarrollado con bastante intensidad en las márgenes del Cabriel, en la confluencia de las tres provincias de Valencia, Albacete y Cuenca. Si la plaga se extiende hacia la Mancha, puede causar grandes estragos, pues creemos aquella zona más propicia al desarrollo del mildew que la parte baja de este litoral, y por otra parte, el cultivo de la vid ha tomado grandes proporciones en sus campos. Bueno será que se combata con energía la destructora plaga».

— EL RESUMEN —

DOBLE CRIMEN

15 de febrero de 1890

«En el término de Venta del Moro (Valencia), ha sido saqueada una casa de campo, causando tal sorpresa y emoción á los ausentes dueños al visitar su finca, que produjo la muerte del padre del dueño de la misma, causando los ladrones un doble crimen».

— EL RESUMEN —

21 de agosto de 1890

«Los pueblos y aldeas inmediatos à Requena extreman da tal manera las medidas contra la gente forastera, que se hace preciso que la autoridad les haga entrar en razón. Parece que en Toya no dejan pasar a nadie; que en **Tamayo han cortado un puente para impedir el tránsito, y que en Venta del Moro se recibe mal a los viajeros**».



ESTANCO VENTA DEL MORO

Mercedes Pedrón Kaya

Y ADEMÁS....



!!!NO TE QUEDES SIN TU PREMIO!!!

C/Carretera Tamayo, 15 Tel. 962185048

VENTA DEL MORO



Bodegas Proexa

ELABORACION Y CRIANZA DE
VINOS ECOLOGICOS

VEGA VALTERRA

Casa
bar
restaurante Violeta

JUAN BLASCO GUAITA: DEL ACORAZADO JAIME I A LA BANDA MUNICIPAL DE VENTA DEL MORO

ALBERTO LÓPEZ LÓPEZ

¿Qué sería de nuestros pueblos sin sus bandas de música? Todos sabemos la importancia que tiene para la comunidad su banda de música. Se trata de una entidad con una idiosincrasia muy particular que está formada por múltiples personalidades que, mediante el gesto de una sola persona, logran conectar y compartir un mismo pensamiento, convirtiéndose en una sola voz al servicio de algo tan noble y universal como la música.

Esta encomiable tarea la llevan a cabo los directores y directoras de nuestras bandas de música y, concretamente en Venta del Moro esa figura fue durante más de treinta años don Juan Blasco Guaita.

En el siguiente artículo aportaré algunos datos biográficos poco conocidos sobre su vida: conjeturaré sobre quién pudo ser su primer maestro musical en su localidad natal, repasaré su paso por el ejército en la década de 1920 y, para finalizar, trataré de reflejar su carácter, su estilo como director y los logros obtenidos al frente de la banda de música de Venta del Moro.

Juan de la Cruz Blasco Guaita nació el 24 de noviembre de 1901 en Villargordo del Cabriel. Fue bautizado en la iglesia local el 30 de noviembre. Su madrina fue Aurora Guaita García y el sacerdote oficiante, don Julián Díaz García. Fue el menor de los siete hijos del matrimonio formado por Francisco Blasco Fernández y Tomasa Guaita Martínez. Sus hermanos fueron: Bernardino, Joaquín, Vicente, Francisca, Tomasa y Florencia¹.

No se puede saber exactamente con quién dio sus primeros pasos en el arte de las musas, aunque es importante tener en cuenta que Villargordo ya contaba con una banda de música antes de 1880². Gracias a los *Anuarios del Comercio de la Industria de la Magistratura y de la Administración de España*, se ha identificado los nombres de los profesores de música que hubo en Villargordo del Cabriel en las primeras décadas del siglo XX: Santiago Díaz García y Julián López García.

De Santiago Díaz se sabe que llegó a Villargordo como sacristán, acompañando a su hermano Julián, cura párroco de la localidad entre 1895 y 1935³. Los sacristanes solían poseer conocimientos musicales básicos y no era raro que acompañaran los oficios religiosos con un armonio u órgano. Por otra parte, según el estudio genealógico realizado por José Luis García⁴ sobre Villargordo del Cabriel, Julián López

tuvo relación familiar con Luis Giménez Guaita, quien fue director de la banda de Villargordo en la década de 1940. Por tanto, no resultaría extraño que Juan Blasco se hubiese iniciado en la música con alguno de estos dos profesores.

El instrumento con el que comenzó fue el saxofón y cabe suponer que formó parte de alguna de las dos agrupaciones musicales rivales que existían en Villargordo entre 1926 y 1930: la Unión Musical y la Artística⁵.

Una de las principales dificultades que he encontrado al investigar el servicio militar de Juan Blasco ha sido la imposibilidad de acceder a su expediente. Tras una exhaustiva e infructuosa búsqueda en diversos archivos militares, no he logrado determinar su destino concreto ni localizar su hoja de servicio⁶.

A los veintiún años, Juan de la Cruz Blasco Guaita, fue llamado a filas para cumplir con el servicio militar obligatorio⁷. Suponemos que ingresó como músico de plaza, ya que a partir del Reglamento de 1875 —que regulaba la organización de las bandas de música militares— se suprimió el personal civil en estas agrupaciones, quedando formadas exclusivamente por personal militar. Los músicos de plaza se dividían en tres categorías: primera, segunda y tercera, cada una de ellas con sus propias características⁸.

Cómo y cuándo Juan Blasco llegó al acorazado *Jaime I*⁹, sigue siendo un misterio. Sin embargo, sí consta documentalmente que se licenció a bordo de dicho buque el 11 de diciembre de 1926. En el *Diario oficial del Ministerio de la Marina*¹⁰ puede leerse la siguiente entrada:

Dada cuenta de la comunicación del Comandante General de la Escuadra de Instrucción, a la que acompaña acta del resultado del examen que presentó a bordo del acorazado Jaime I el educando de música Pedro Marco Esquerdo, para su ascenso a músico de tercera, en vacante ocurrida por licenciamiento del

5 | La Artística de Villargordo del Cabriel estuvo varios años bajo la batuta de Florencio Navarro López, (el Capotes), vecino del pueblo y profesor de la Banda Municipal de Valencia en la década de los años veinte.

6 | En la Guerra Civil Española, especialmente en los últimos días del conflicto, se produjo la destrucción de documentos en la base militar de la Armada en Cartagena, base del acorazado *Jaime I*. Parte de la documentación que sobrevivió se conserva en el Archivo Naval de Cartagena.

7 | Juan de la Cruz Blasco Guaita aparece en los libros de reemplazos de 1922. Estos libros se encuentran en el Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

8 | Frederic Oriola Velló es un historiador y músico valenciano experto en música militar. Para más información consultar estos dos artículos: Oriola Velló, F. (2014). *Las bandas militares en la España de la Restauración (1874-1931)* y Oriola Velló, F. (2017). *Las bandas militares y la II República española (1931-1936)*.

9 | La información del acorazado *Jaime I* se encuentra dispersa en varios archivos generales y archivos intermedios de la Armada Española.

10 | *Diario Oficial del Ministerio de la Marina* (1926, 20 de diciembre), Año XXI, núm. 286.

1 | José Luis García, Raíces familiares en Villargordo del Cabriel (2020), 006.1.

2 | La Unión Católica: Diario religioso-político (26 de agosto de 1880).

3 | José Luis García, Villargordo del Cabriel, un pueblo con dos caminos reales (2024), p. 224, tabla 19

4 | Comunicación personal de José Luis García Martínez. 2ª Revisión del libro *Raíces familiares en Villargordo del Cabriel* (2025), (en proceso de publicación).



músico de tercera Juan Blasco Guaita. S. M. el Rey (que Dios guarde), de conformidad con lo informado por la Sección del Personal de este Ministerio, ha tenido a bien aprobar el acta de referencia.

Este breve pero significativo testimonio oficial confirma la presencia de Juan Blasco en uno de los buques más emblemáticos de la Armada de la época, aunque el resto de su trayectoria durante el servicio militar permanece aún oculta.

Al carecer de la información mencionada anteriormente, no es posible saber si Juan accedió a la banda de música del acorazado por destino directo o si, por el contrario, obtuvo la plaza mediante oposición¹¹. En aquella época, era habitual que los músicos pertenecientes a los escalafones inferiores del ejército opositaran para ascender de categoría, lo que implicaba un aumento de sueldo y diversas ventajas. Si, además, el opositor ya llevaba varios años de servicio, estos se tenían en cuenta a efectos de primas y premios de enganche¹². Por tanto, cabe la posibilidad de que el destino inicial de Juan Blasco no fuera la Armada y que optara a un nuevo puesto con el objetivo de mejorar su situación personal.

11 | Según el *Diario Oficial del Ministerio de Marina*, en la edición del 15 de noviembre de 1924 se convocó una oposición para una plaza de músico de segunda clase (saxofón alto en mi bemol). Una segunda convocatoria, en febrero de 1926, ofrecía varias plazas: una para un músico de segunda clase, en la especialidad de clarinete y tres plazas de músicos de tercera, correspondientes a saxofón barítono, saxofón alto y flauta.

12 | Información extraída del *Diario Oficial del Ministerio de Marina*, febrero de 1926. En las oposiciones de 1926 el sueldo de un músico de tercera se correspondía con el de Cabo de Marinería, con un sueldo de 58,50 pesetas mensuales, comida y vestuario. Si el músico había prestado tres años de servicio, el sueldo se incrementaba a 90 pesetas mensuales sobre el sueldo y 900 pesetas de primas, cobradas a su ingreso.

El acorazado *Jaime I* formaba parte de la Escuadra de Instrucción de la Armada Española, junto con el acorazado *Alfonso XIII*. La Escuadra constituía la unidad principal de entrenamiento y operaciones de la Armada, con la misión de formar al personal de los buques y representar a España en actos navales y misiones diplomáticas. El *Jaime I* entró en servicio en 1921 y tuvo su base de operaciones en el puerto de Cartagena.

Durante sus años de actividad en la Escuadra, el buque participó en diversos viajes oficiales, como el realizado en 1923, cuando transportó a los Reyes de España y al general Primo de Rivera a Italia. Dentro de las acciones bélicas, destacan su intervención en el bombardeo de posiciones rifeñas en las costas de Marruecos (1924) y su participación en el Desembarco de Alhucemas (1925).

La dotación del acorazado estaba compuesta por 735 hombres¹³, y su Estado Mayor lo componían el almirante, el jefe y el oficial de Estado Mayor, dos ayudantes del almirante y un músico mayor¹⁴. La banda de música estaba integrada por el músico mayor director, don Pedro García Caro, cuatro músicos de primera, ocho músicos de segunda, dieciséis músicos de tercera y veinte educandos¹⁵.

Gracias a la prensa de la época, podemos conocer algunos de los actos oficiales en los que participó esta agrupación musical antes de licenciarse Juan Blasco. Por ejemplo, un periódico recoge: “[...] *Mañana almorzará el ministro de*

13 | *Cartagena Histórica*. (2003). Cuaderno monográfico (n.º 4).

14 | La figura de Músico Mayor era equivalente al del director de una banda de música civil, dentro de la estructura militar.

15 | *La Última Hora: Periódico de información, literario y artístico*. (1924, 3 de octubre).

*Marina en el 'acorazado Jaime I', invitado por el comandante general de la escuadra Sr. Yolif. Amenizará la comida la banda de la flota.*¹⁶

Si hay algo que me ha sorprendido gratamente como músico villargordeño, ha sido descubrir a Juan Blasco como uno de los directores que tuvo la banda de música de Villargordo. De los datos obtenidos solo podemos confirmar que en octubre de 1934 llevaba al frente de la agrupación más de dos años y medio, por lo que debió asumir la dirección en algún momento de 1932¹⁷.

Pocos años después estalló uno de los mayores desastres de nuestra historia reciente: la Guerra Civil Española, que provocó una paralización casi total de la vida cultural del país y, por supuesto, la desintegración de *nuestras* agrupaciones musicales, que no comenzarían a reorganizarse

16 | *El Orzán, diario independiente*. (1926, 14 de agosto).

17 | En el Anexo único de la Gaceta de Madrid del 18 de diciembre de 1935 (n.º 352, p. 452) aparece Juan Blasco Guaita en el Escalafón del Cuerpo de Directores de Bandas de Música como titular de la banda de Villargordo del Cabriel, con una antigüedad de 2 años, 9 meses y 21 días, en categoría segunda, clase sexta. En esa misma categoría figuraban también José Pérez Ballester —posteriormente director de la banda de Utiel— y Domingo Vela Alcaina, entonces al frente de la banda de Ayora. La Asociación Nacional de Directores de Bandas fue fundada en 1931, coincidiendo con los primeros meses de la Segunda República. Entre sus principales logros destacan: la creación del Cuerpo Técnico Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles (1932), la publicación de su Reglamento (1934), el Escalafón oficial (1935) y, ya en la etapa franquista, la fundación del Colegio Oficial de Directores (1952). Este organismo se mantuvo activo hasta 1986, año en que fue disuelto tras la aprobación de la nueva Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas.

hasta la década de 1940, ya finalizado el conflicto y con la instauración de la dictadura¹⁸.

Es en esta nueva etapa cuando don Juan Blasco Guaita — como le decían con respeto sus músicos— aparece en Venta del Moro, con la tarea de reorganizar nuevamente la banda de música, que pasaría a denominarse «Municipal». Al igual que ocurrió en otras localidades vecinas, la reunificación de la banda no fue tarea fácil. Tras el conflicto fratricida, la agrupación musical tuvo que reconstruirse con músicos veteranos de las antiguas formaciones¹⁹, que habían regresado de la guerra —algunos de los cuales incluso habían sido rivales, al pertenecer a distintas agrupaciones musicales antes del conflicto— así como con nuevos educandos.

Juan Blasco vivió en Venta del Moro hasta su fallecimiento, el 8 de abril de 1974. Se casó con María con quien no tuvo descendencia. En una época marcada por la posguerra y la escasez económica, el sustento del hogar provenía, por un lado, de su labor como director de la banda de música y responsable de la escuela de educandos —cargos retribuidos por el Ayuntamiento— y, por otro, de su trabajo en la

18 | A partir de este punto, la información procede principalmente de dos fuentes: la obra inédita *Memorias de un ochentón*, de Feliciano A. Yeves Descalzo (2000) y *Cien años de banda de música en Venta del Moro*, escrita conjuntamente por Ignacio Latorre Zacarés y Feliciano A. Yeves Descalzo.

19 | En sus memorias, Feliciano Yeves comenta que en 1934 la banda por distintas desavenencias se dividió en dos grupos, quienes apoyaban a Antonio Mombiedro López, conocido como el Boticario, y quienes preferían como director a Aurelio Haba Martínez, apodado el Cómico.





Hermandad Sindical de Labradores, un puesto que apenas le generaba ingresos. A pesar de todo, Juan Blasco nunca abandonó su mayor pasión: la música. Transmitió cuanto sabía, siempre con la mayor honradez.

Feliciano A. Yeves Descalzo lo recuerda así en sus memorias:

Era de un genio fuerte y poco maleable, pero dio todo lo que pudo y supo, con una honradez acrisolada. [...] nuestro maestro Juan Blasco, que solía reír y embromar pocas veces. A todos nos trataba de tú; pero cuando anteponía el Usted, ¡malo!, no era muy tratable, que digamos. De cualquier forma, una excelente persona que se entregó a la música venturreña [...].

No he podido determinar con exactitud la fecha en la que Juan Blasco asumió la dirección de la Banda Municipal, pero los libros de actas del Ayuntamiento entre 1940 y 1945 recogen algunas referencias significativas.²⁰ Por ejemplo, el 16 de agosto de 1940 se acordó la compra de material para la banda de música, y el 15 de noviembre del mismo año, se autorizó el pago de 100 pesetas — equivalente a unos 60 céntimos de euro— para realizar los actos en las fiestas patronales de la Virgen de Loreto. Lo mismo ocurrió el 1 de diciembre de 1944, manteniéndose el mismo importe.

A pesar de los presupuestos tan ajustados, la banda de música siguió cumpliendo su labor de amenizar las fiestas tanto en Venta del Moro como en algunas de sus aldeas. Eran tiempos de gran escasez y la subsistencia de la agrupación dependía casi por completo de la voluntad y la afición desinteresada de sus músicos y de su director. En los primeros años de Juan Blasco al frente de la banda, ésta no disponía ni de uniforme ni de bandera. No fue hasta 1945 cuando el Ayuntamiento acordó adquirir estos elementos²¹.

Como se comentó anteriormente, los escasos ingresos de Juan Blasco procedían, en su mayoría, de la dirección de la banda de música y maestro de la escuela de educandos.

20 | Archivo Municipal de Venta del Moro, Libros de Actas 1940-1945, C-26/6.

21 | *Ibíd.*

Aparte de esta actividad, sumaba unos ingresos extra: durante varios años impartió clases particulares de solfeo, canto y armonía. Estas clases se anunciaban en los programas de las fiestas patronales entre 1945 y 1952. El lugar donde Juan Blasco impartía las clases varió con el tiempo, aunque principalmente se ubicaron en la *Academia en el Salón Cervera* y, en sus últimos años, en calle Carretera número 8. Además, en el programa de 1948 figura como miembro de la comisión organizadora de las fiestas patronales.

Durante la primera década al frente de la agrupación musical, Juan Blasco participó en dos ediciones del Certamen Intercomarcal de Bandas de Música de Requena²². La primera de ellas tuvo lugar el 20 de septiembre de 1947, siendo esta edición de una única sección. En ella, la banda compitió con otras formaciones como la Banda Municipal de Villargordo del Cabriel—dirigida por su paisano Luis Giménez Guaita—, la Unión Musical de Sot de Chera, la Unión Musical de Jalance, la Sociedad Musical *La Armónica* de San Antonio y la Banda Municipal de Sinarcas. La obra obligada fue *Lo Cant del Valencià* de Pedro Sosa, siendo la obra libre elegida por la banda de Venta del Moro la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente* del maestro Chueca.

El 5 de septiembre de 1949 la banda volvió a presentarse al citado certamen²³. Al igual que en la edición de 1947, también fue de sección única. La obra obligada fue el pasodoble *Guitarrá* del buñolense Guzmán Cárcel Pedro, director de la Banda Municipal de Requena; mientras que la pieza de libre elección escogida por Juan Blasco fue *Una tarde entre gitanos*, un capricho descriptivo del compositor Eusebio Segura García. En esta edición, la agrupación de Venta del Moro contó con una plantilla de treinta músicos y compartió escenario con las bandas de Chiva, las Casas de Utiel, Jarafuel, Jalance, Caudete de las Fuentes, Macastre y

22 | El Certamen de Bandas de Música de Requena comenzó en 1926 por iniciativa del compositor Mariano Pérez Sánchez. Para más información: *Oleana: Cuadernos de Historia Comarcal*, 2019, n. 34, p. 203-222.

23 | En los programas de fiesta apareció por error el 31 de agosto de 1949.



Sinarcas. En esta ocasión la agrupación de Venta del Moro obtuvo un meritorio tercer premio²⁴.

No se conserva documentación que aclare los motivos por los que Juan Blasco presentó su dimisión en enero de 1948. Es posible que se debiera a las precarias condiciones salariales que percibía o a la falta de un espacio adecuado para realizar los ensayos y clases musicales. Tras su marcha, la banda quedó en una situación delicada, sin dirección y con escasa actividad hasta mayo de 1949. Fue entonces cuando el Ayuntamiento encomendó a Feliciano A. Yeves la tarea de reorganizar la agrupación musical y localizar un nuevo local de ensayo más adecuado.

Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que el poder de convicción de Feliciano Yeves fue decisivo para que Juan Blasco retomara la dirección musical en Venta del Moro. Prueba de ello es que, en menos de una semana, tuvo que reorganizar la banda para recibir al jefe provincial y gobernador civil, don Ramón Laporta Girón, con motivo de la inauguración de diversas obras en Jaraguas, Venta del Moro y Villargordo²⁵. Además, en un plazo de apenas tres meses, la agrupación participó en el certamen anteriormente mencionado.

La década de 1950 no fue nada fácil para la banda de música ni para su director. La subvención municipal apenas alcanzaba para cubrir los actos de los festejos locales y se dejó de participar en los certámenes musicales. En 1953, la situación llegó a ser tan crítica que la banda estuvo a punto de su disolución. Para evitarlo, el Ayuntamiento optó por comprar instrumentos a varios de los músicos, entre ellos el saxofón de Juan Blasco, por un importe de 1000 pesetas²⁶—equivalente a aproximadamente 6 euros actuales, aunque con un valor adquisitivo mucho mayor en la época—.

Unos años más tarde, en 1956, la situación de la banda y de la escuela de música no solo no había mejorado, sino todo lo contrario. Según consta en el libro de actas, se convocó a los músicos de la agrupación—con la excepción del director—,

para discutir sobre las principales causas que amenazaban con la disolución de la banda. Los motivos expuestos fueron la falta de preparación de los nuevos educandos, que no alcanzaban el nivel necesario para formar parte de la agrupación musical, y la escasez de instrumentos adecuados para su formación²⁷.

Ya cansado de arrastrar durante años una situación precaria, Juan Blasco cedió finalmente la batuta a un de sus antiguos alumnos, Miguel Moya Pérez, destacado saxofonista, quien se hizo cargo de la agrupación entre 1956/1957 y 1963. Sin embargo, por motivos laborales, Moya se vio obligado a abandonar la dirección, lo que obligó a Juan Blasco a retomar nuevamente la dirección de la Banda Municipal de Venta del Moro.

Según recuerda Feliciano A. Yeves en sus memorias, fue la pasión de Blasco por la música y su profundo compromiso con la banda lo que le llevó —pese a su edad y a sus ya evidentes problemas de salud— a asumir de nuevo esa responsabilidad.

La situación de la banda continuaba siendo delicada. En 1964, el Ayuntamiento concedió una subvención anual de 16.500 pesetas—unos 99 euros— a cambio de la realización de los actos públicos y religiosos del municipio²⁸. Posteriormente, en febrero de 1967, se renovó el contrato con el Consistorio, por un coste de 18.000 pesetas —aproximadamente 108 euros— para el director y 7000 pesetas —42 euros— destinadas a los sueldos de los músicos²⁹.

En su última etapa al frente de la Banda,—aproximadamente en los años setenta— se incorporaron cinco nuevos educandos, entre los cuales destacaron dos jóvenes que marcaron un hito en la historia de la agrupación musical: Mari Carmen Yeves y Victoria Yeves, las dos primeras mujeres en formar parte de la Banda Municipal. Algunas de las clases de música que recibieron este grupo de educandos, las realizaron en el propio domicilio de Juan Blasco y su mujer María. Según

24| Según nos cuenta Feliciano A. Yeves en sus memorias inéditas, p. 270

25| *Jornada* (1949, 12 de mayo).

26| *Ibid.*

27| *Ibid.*

28| Archivo Municipal de Venta del Moro, Libro de Actas 1963-1965, C-934/4.

29| Archivo Municipal de Venta del Moro, Libro de Actas 1963-1965, C-934/2.

recuerdan algunos de aquellos alumnos, siempre fueron acogidos con afecto, fomentando no solo el aprendizaje musical, sino también la unión del grupo. A Juan Blasco lo recuerdan como una persona de trato amable y cercano, aunque firme en lo musical, entregado a la tarea de transmitir su pasión por la música, esperando recibir el mismo compromiso por parte de sus alumnos. Como muestra del afecto que se le tuvo en Venta del Moro, su antigua vivienda sigue siendo recordada por quienes le conocieron como la *casa del maestro de música*³⁰.

Don Juan Blasco Guaita falleció el 8 de abril de 1974. Podría decirse que *murió con las botas puestas*, ya que estuvo al frente de la banda de música de Venta del Moro desde 1940 — con algunas interrupciones— hasta prácticamente el final de sus días. El testigo o, mejor dicho, la batuta, la recogió otro músico también formado por él: Miguel Nohalés Defez. Fue elegido por votación entre los propios integrantes de la agrupación musical y permaneció como director hasta aproximadamente 1984³¹.

Me gustaría concluir este breve recorrido por la vida de Juan Blasco Guaita, recordándolo como lo hacen quienes compartieron con él su saber musical: una persona honesta y generosa, un buen saxofonista, que supo afrontar con éxito la difícil tarea de reunificar y formar una banda de música —en más de una ocasión— en momentos especialmente duros en nuestras localidades. Transmitió con humildad todo lo que sabía, siempre con honestidad y sin esperar nada a cambio. Se volcó en cuerpo y alma para mantener viva la llama de la música en Venta del Moro y lo consiguió con creces. Buena prueba de ello se puede apreciar hoy día en su fantástica Unión Musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- - RUIZ MONRABAL, Vicente, Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 1993, p. 269.
- - YEVES DESCALZO, Feliciano A. Memorias de un ochentón, inédito, 2000.
- - HERNÁNDEZ CONESA, Ricardo e IBÁÑEZ RUBIO, Santiago, “El acorazado Jaime I”, Cartagena Histórica. Cuaderno monográfico n.º 4, Cartagena, Editorial Aglaya, 2003, pp. 2-22.
- - LATORRE ZACARÉS, Ignacio y YEVES DESCALZO, Feliciano A. Cien años de banda de música en Venta del Moro, Venta del Moro, Unión Musical de Venta del Moro, 2010.
- - ORIOLA VELLÓ, Frederic, “Las bandas militares en la España de la Restauración (1874-1931)”, Nasarre. Revista aragonesa de musicología, 30, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2014, pp. 163-194.
- - ORIOLA VELLÓ, Frederic, “Las bandas militares y la II República española (1931-1936)”, Nasarre. Revista aragonesa de musicología, 33, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2017, pp. 203-223.
- - ARMERO GIMÉNEZ, Juan, «El Certamen de Bandas de Música de Requena en su historia». Oleana: Cuadernos de Historia Comarcal, n.º 34, Requena, Centro de Estudios Requeñenses, 2019, pp.203-222.
- - GARCÍA MARTÍNEZ, José Luis, Raíces familiares en Villargordo del Cabriel. Villargordo del Cabriel, autoeditado, 2020.
- - GARCÍA MARTÍNEZ, José Luis, Villargordo del Cabriel, un pueblo con dos caminos reales, Villargordo del Cabriel, autoeditado, 2024.



30 | Entrevista personal con Mari Carmen Yeves el 01.05.2025.

31 | Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Ruiz Monrabal, V. (p.270).

NUEVAS ESPECIES QUE DESTACAR PARA EL PARAJE DE GRAN INTERÉS NATURALÍSTICO DE LAS SALINAS DE JARAGUAS; ZONA CANDIDATA A SER DECLARADA COMO MICRORRESERVA DE FLORA

P. Pablo Ferrer-Gallego Coordinador del Equipo de Conservación ex situ y recuperación de Flora Amenazada Valenciana, SVS-CIEF. Servicio de Vida Silvestre y Red Natura 2000 - Centro para la Investigación y la Experimentación Forestal de la Generalitat Valenciana.

IVÁN MOYA Licenciado en Biología. Profesor de Enseñanza Secundaria.

El paraje valenciano conocido como «Las salinas de Jaraguas» o «Salinas Lolita» es un enclave de poca extensión, pero de gran valor ambiental y cultural, que se encuentra a unos 790 metros sobre el nivel del mar y a un kilómetro escaso de dicha población. Debido a las características geológicas de la zona fue un lugar donde se explotó la sal durante mucho tiempo; sin embargo, esta actividad está ahora en desuso. El gran interés naturalístico de esta área hace que sea una buena candidata a ser declarada como microrreserva de flora. Sin duda, destaca la singularidad de este hábitat y la presencia de especies vegetales de gran valor biológico y conservacionista. Esta zona, con su particular ecosistema salino, alberga una flora adaptada al estrés fisiológico que supone la presencia de sal en el suelo, lo que le otorga una relevancia especial para la conservación de especies raras y amenazadas. La inclusión de las salinas de Jaraguas en la red de microrreservas de flora permitiría proteger de forma más eficaz su biodiversidad y asegurar la conservación de especies únicas en la Comunidad Valenciana.

Concretamente, este tipo de ambiente está recogido en la Directiva 92/43 sobre especies y hábitats de interés comunitario (Decisión de la Comisión 2006/613/CE, por la que se adopta, en conformidad con la Directiva 92/43/CEE, la lista de lugares de importancia comunitaria de la región biogeográfica mediterránea) con la denominación «1410 Prados salinos mediterráneos (*Juncetalia maritimi*)», hábitat que comprende tanto prados costeros como de interior, que es el caso que nos ocupa.

Entre los táxones que crecen en las Salinas, en esta comunicación queremos destacar, sobre todo, la presencia de dos plantas más que se suman a la ya reivindicada localidad jaragüña de *Puccinellia hispanica* Julià & J.M. Monts. Estas dos especies, que a continuación comentamos, tienen una gran importancia botánica por su extrema rareza para todo el territorio valenciano.

Una de estas especies es *Bupleurum tenuissimum* L., incluida en la normativa referente a la protección de la flora y fauna silvestre valenciana (Orden 2/2022, por la que se actualizan las listas valencianas de especies protegidas de flora y fauna). Esta planta está recogida en el Anexo II de esta normativa, en la categoría de «Especies protegidas no catalogadas». Se trata de una hierba que siempre está ligada a ecosistemas con una cierta salinidad edáfica. Además, algunas de sus poblaciones en el territorio valenciano no se han vuelto a encontrar en décadas y, en algunos casos, ha sido

confundida con otras especies similares, como por ejemplo *B. semicompositum* L., planta mucho más común en el territorio valenciano y con una ecología muy distinta. En las salinas de Jaraguas se localiza una población no muy grande en ejemplares, la cual fluctúa demográficamente según las condiciones pluviométricas anuales. Esta población es, sin duda, de gran vulnerabilidad frente a los cambios del uso del suelo y a los impactos que pueda sufrir el frágil ecosistema donde vive.

Por otro lado, *Lythrum thymifolia* L., es una especie estrechamente ligada a las lagunas temporales del Mediterráneo occidental. En la Comunidad Valenciana solo se conoce de las lagunas temporales de Sinarcas, Sagunt, Albalat dels Tarongers y Castielfabib, todas ellas en la provincia de Valencia; y la laguna de Soneja, en la provincia de Castellón. A veces ha sido confundida con otros congéneres, por lo que se supone que aún puede ser incluso más escasa de lo que inicialmente se creía. En el territorio valenciano todas las poblaciones están incluidas en microrreservas de flora, excepto la recientemente descubierta en las salinas de Jaraguas, que es extremadamente pequeña, no habiéndose censado ni siquiera la media docena de ejemplares durante los años más lluviosos. Por esta razón esperamos que, en un futuro no muy lejano, también sea declarada con esta figura de protección.

Otras especies de plantas vasculares destacables dentro de este paraje singular son: *Adonis microcarpa* DC., *Androsace maxima* L., *Asteriscus aquaticus* (L.) Less., *Atriplex prostrata* DC., *Beta maritima* L., *Bolboschoenus maritimus* (L.) Palla, *Bufonia tenuifolia* L., *Centaurium pulchellum* (Sw.) Druce, *Elytrigia repens* (L.) Nevski, *Frankenia pulverulenta* L., *Galatella sedifolia* (L.) Greuter, *Juncus acutus* L., *Juncus maritimus* Lam., *Limonium echioides* (L.) Mill., *Linum maritimum* L., *Lygeum spartum* L., *Onobrychis saxatilis* (L.) Lam., *Phragmites australis* (Cav.) Steud., *Picris hispanica* (Willd.) P.D. Sell, *Plantago maritima* subsp. *serpentina* (All.) Arcang., *Polypogon maritimus* Willd., *Sonchus asper* (L.) Hill, *Spergularia media* (L.) C. Presl, *Sphenopus divaricatus* (Gouan) Rchb., *Tamarix gallica* L., *Thymus zygis* subsp. *sylvestris* (Hoffmanns. & Link) Cout., entre otras muchas.

Aspecto actual de las Salinas de Jaraguas y comunidad vegetal de juncos denominada «1410 Prados salinos mediterráneos» (*Juncetalia maritimi*), hábitat donde viven tres de las especies más interesantes de la flora de este entorno: *Puccinellia hispanica*, *Bupleurum tenuissimum* y *Lythrum thymifolia*.

Una microrreserva de flora es un área protegida de tamaño reducido, destinada a la conservación de especies vegetales y sus hábitats. Estas microrreservas se crean para proteger de manera efectiva especies de plantas que son especialmente vulnerables y/o endémicas; es decir, que solo se encuentran en esa región o en un área muy limitada. La principal característica de las microrreservas de flora es su tamaño pequeño, lo que las hace más flexibles y más fáciles de gestionar en comparación con reservas naturales más grandes. A pesar de su superficie reducida, son muy importantes para la biodiversidad, ya que permiten la conservación de ecosistemas y especies que podrían desaparecer si no se protegen adecuadamente.

Las microrreservas de flora cuentan con una protección general básica, establecida en el Decreto 218/1994, de 17 de octubre, del Gobierno Valenciano, que prohíbe la extracción intencionada de suelo, rocas y material vegetal, el vertido de residuos, así como la acampada y el tránsito de vehículos fuera de las vías de circulación. Por el contrario, la figura es compatible con las actividades tradicionales, como la ganadería, la caza, el senderismo o la escalada, siempre que estas no afecten negativamente a los elementos que se pretenden proteger.





Por último, queremos destacar la presencia de un ave: el **chorlitojo chico** (*Charadrius dubius*). Se trata de un limícola, de la familia Charadriidae, de estatus principalmente estival en el territorio valenciano. Suele reproducirse en zonas pedregosas o arenosas, con poca cobertura vegetal, junto a ríos, barrancos, ramblas, embalses, salinas o balsas de riego. Aunque no es una especie amenazada, sí se encuentra en la Lista de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial (Real Decreto 139/2011). Además, las citas como reproductora en el interior de la provincia de Valencia son escasas, por lo que su nidificación regular en las salinas de Jaraguas supone un valor adicional para este espacio natural.



Detalle de la inflorescencia y hábito de *Bupleurum tenuissimum*. *Lythrum thymifolia* (página derecha)



EL ARBOLADO DE VENTA DEL MORO III: CASAS DE MOYA

Fernando Moya Muñoz. Técnico agrícola.

Borja Moya Navarro. Biotecnólogo.

En este año, al igual que en los dos años anteriores, hemos continuado catalogando los árboles urbanos de Venta del Moro y sus aldeas. En esta ocasión se han contabilizado los árboles de Casas de Moya. A lo largo de los próximos años, si no hay contratiempo, continuaremos con el resto de poblaciones de este extenso término municipal.

Al igual que en los años anteriores mantenemos el mismo sistema o metodología de catalogación que no es otro que recorrer la población viendo uno por uno los árboles, tomar fotografías y anotaciones particulares de cada ejemplar. Del mismo modo que en los años anteriores, este material recopilado nos servirá para elaborar un fichero, en este caso de Casas de Moya, donde quede recogida toda la información de cada ejemplar en el momento de su catalogación, tal como los hemos visto el mes de mayo de 2025.

En el caso de Casas de Moya el recuento no ha sido muy costoso ya que la aldea es de dimensiones más modestas que por ejemplo Jaraguas, aunque el arbolado que hemos podido ver tiene similitudes con esa otra aldea. Lo primero es la ausencia de parques o zonas ajardinadas, algo que es lógico en poblaciones pequeñas rodeadas de mucho medio natural que cumple de sobra con esas necesidades medioambientales. Sí que hay una zona más ajardinada junto al centro social ya que allí están varias de las instalaciones de uso comunitario de la aldea. Los árboles que hemos podido documentar tiene en su mayoría una **función estética**, o sea, que se han plantado por sus peculiaridades paisajísticas y, luego, como ya es habitual, encontramos también otras especies con una función más práctica como es la **recolección del fruto**, ya sean más extraños a nuestros campos como podrían ser los nispereros o bien claramente de uso agrícola utilizado para uso alimentario y también de ornamento, como por ejemplo manzanos, almendros, etc. Tema aparte es el de encontrar árboles muy ajenos a nuestra tierra como es el caso de los **limoneros**, especie que hemos podido observar con cada vez mayor frecuencia, dejando de lado el ser un caso excepcional por estas tierras porque es una especie propia de climas más cálidos.

Algo similar ocurre con un ejemplar de **brachichito**, plantado en el centro social. Hasta la fecha, solo tenemos documentado otro árbol de esta misma especie en el casco urbano de Venta del Moro. Al mismo tiempo, dentro de lo que se puede considerar en botánica y en jardinería un

exotismo, encontramos diferentes **palmeras** en este término de las Casas de Moya. Aquí hay un pequeño ejemplar de palmera canaria, otro muy bonito y de buen tamaño de palmito real y tres wasintonias, dos de ellas son unos magníficos ejemplares localizados en la puerta del centro social. Curiosamente, en esta aldea encontramos, por decirlo de alguna manera, el polo opuesto a lo que decimos antes; encontramos plantas que son propias de climas más fríos o por lo menos más húmedos y de terrenos más ácidos; así como encontramos plantados en la inmediaciones del centro social tres ejemplares de **hayas** y **tres magnolios**. En un jardín particular también hay plantada una **picea**. En total, **hemos catalogado 101 árboles en la aldea**.

Como dato curioso a nivel numérico y comparativo con la propia Venta del Moro, donde son mayoría, sólo hemos podido encontrar un ejemplar de **ciprés** y sin embargo un número interesante de **laureles**, con 7 ejemplares. Sí que estaríamos dentro de lo esperado con 18 ejemplares de **plátanos de sombra** que son los árboles ornamentales más numerosos al igual que las 10 **moreras**, los 12 **aligustres** o los 7 **pinos carrascos** o de Alepo, destacando dos ejemplares por su tamaño. También nos ha sorprendido la casi ausencia de lo que los venturreños llaman acacias, que son **ailantos** o árboles del cielo y de los cuales solo hemos podido encontrar un único ejemplar, cosa bastante rara dadas la características invasoras de este árbol y la frecuencia que se encuentran en otros lugares del término de la Venta. De igual modo, solo hemos encontrado un joven ejemplar de **olmo** que suponemos plantado recientemente y que estará libre de grafiosis. Por un lado, destacan por su edad los **arces negundos** plantados en la calle del Pozo, junto al depósito del agua, aunque uno de ellos tiene un estado sanitario algo delicado. También destaca por su situación y sencillez los **aligustres** y **moreras** plantados junto a la iglesia.

En general, el arbolado de Casas de Moya está en la línea de lo que hemos observado estos años, fiel reflejo de lo que el tiempo ha tejido también en la Venta y en Jaraguas. Aquí, la naturaleza es protagonista que da vida a este paisaje, dónde los pinares ocupan grandes extensiones y los campos de cultivo abrazan las casas de sus habitantes, formando ese mosaico tan nuestro, tan único, que otorga unas características paisajísticas y estéticas que dotan de carácter e identidad a las humildes poblaciones de nuestro territorio.

RELACIÓN DE LOS 101 ÁRBOLES URBANOS

- 18 PLÁTANOS DE SOMBRA (*Platanus x hispanica*)
- 12 ALIGUSTRES (*Ligustrum japonica*)
- 10 MORERAS (*Morus alba* «Fruitless»)
- 7 LAURELES (*Laurus nobilis*)
- 7 PINOS DE ALEPO (*Pinus halepensis*)
- 6 NÍSPEROS. (*Eriobotrya japonica*)
- 4 ARCES NEGUNDOS (*Acer negundo*)
- 3 HAYAS (*Fagus sylvatica*)
- 3 HIGUERAS (*Ficus carica*)
- 3 MAGNOLIOS (*Magnolia grandiflora*)
- 3 MANZANOS (*Malus domestica*)
- 3 WASINTONIAS (*Washingtonia filifera*)
- 3 OLIVOS (*Olea europea*)
- 2 ALMENDROS (*Prunus dulcis*)
- 2 MELOCOTONEROS (*Prunus pérsica*)
- 1 ALBARICOQUERO (*Prunus armeniaca*)
- 1 BRACHICHITO (*Brachychiton populneus*)
- 1 CIPRÉS (*Cupressus sempervirens*)
- 1 ÁRBOL DE CIELO (*Ailanthus altissima*)
- 1 MELIA (*Melia azedarach*)
- 1 NOGAL (*Juglans regia*)
- 1 CAQUI (*Diospyros kaki*)
- 1 OLMO (*Ulmus minor*)
- 1 PALMERA CANARIA (*Phoenix canariensis*)
- 1 PALMITO (*Trachycarpus fortunei*)
- 1 PERAL (*Pyrus communis*)
- 1 PICEA (*Picea abies*)
- 1 ROBINIA (*Robinia pseudoacacia*)





HISTORIA DE LAS BODEGAS VENTURREÑAS III: BODEGAS PROEXA SL: PIONEROS EN LA AGRICULTURA ECOLÓGICA

JUAN PIQUERAS HABA

SITUADA EN LA PEDANÍA VENTURREÑA DE LOS MARCOS, A OCHO KILÓMETROS AL LEVANTE DE LA CAPITAL MUNICIPAL, Y CERCA YA DEL LÍMITE CON EL TÉRMINO DE REQUENA, SE HALLA BODEGAS PROEXA SL, PIONERA DE LA AGRICULTURA ECOLÓGICA Y DE LOS VINOS ORGÁNICOS EN NUESTRA COMARCA.

Saliendo de Venta del Moro por la carretera de Requena, se toma a la izquierda en el cruce con la CV-452 que va desde la Casa de lo Alto y Las Monjas a Caudete de la Fuentes. Al llegar a las proximidades de Los Marcos, en cuyo margen izquierdo está la entrada de la bodega vieja, y pasada esta, se tuerce a la izquierda por el camino del Cementerio, dejando a la derecha la entrada a la Bodega de Aranleón (antes Oria de Rueda). Tras subir por la izquierda una pequeña cuesta se accede a un rellano donde están los edificios que componen este conjunto. Allí está por un lado la antigua bodega conocida como «Bodega de Argimiro» construida en 1935 por Argimiro Monteagudo, vecino de Los Marcos, que estuvo en funcionamiento hasta mediados de los años ochenta. La fecha de construcción se encuentra inscrita en el suelo de la entrada. Tras seis o siete años sin actividad, su entonces dueño y heredero Arturo González Giménez la arrendó en 1995 a Proexa, bodega familiar de venturreños que tiene al frente a José Luis López Moya como gerente y enólogo.

La bodega original es de planta rectangular, con unos 17 metros de largo por 11 de ancho, excavada en parte sobre una

pequeña loma que termina con un talud de unos dos metros de altura que da directamente a la carretera y la vaguada de Los Marcos. Allí está la puerta principal que daba acceso a lo que en su día fue el pasillo central de la bodega, a cuyos lados estaban alineados por la izquierda, parte del mediodía, los trullos de descarga y maceración de la uva, y por la derecha, parte de norte, los depósitos de mampostería donde se guardaba el mosto para su fermentación y transformación en vino. Tanto trullos como depósitos quedan enterrados por los lados que miran al exterior. En la de los trullos, mirando al mediodía, están las puertas a nivel del suelo por donde se descargaba la uva. Tras su cambio de propietario y ante el estado anquilosado de sus instalaciones, José Luis procedió a su reforma y modernización, cubriendo el pasillo central con una rejilla, e instalando maquinaria acorde con las técnicas de elaboración modernas, incluido un gran depósito de acero inoxidable y aparatos de frío para la fermentación controlada, una pequeña embotelladora, etc.

Frente a la vieja bodega, por la parte de poniente de la pequeña replaza, fue construida a comienzos del siglo actual otro edificio que alberga las oficinas, sala de recepción de





visitantes y de catas y una cava subterránea donde duermen varias docenas de barricas de roble en las que se preparan los vinos de crianza y de reserva, que dan merecida fama y prestigio a esta modesta bodega familiar fundada como tal en el año 1995, por lo que ahora cumple su treinta aniversario.

ORÍGENES Y ANTECEDENTES DE PROEXA S.L

Antes de fijar su atención en la viticultura y la elaboración de vino ecológico, José Luis era un administrativo con algo más de treinta años (nació en 1959) que a comienzos de los noventa, durante un período de fuerte sequía que agotó y dejó sin riego a casi toda la vega de Venta del Moro y afectó gravemente a los cultivos de secano, participó en un proyecto de estudio y promoción de cultivos alternativos como podían ser las plantas aromáticas y con propiedades medicinales. Aquel proyecto incluía un apartado sobre la agricultura ecológica, en la que estaba representada la viticultura. José Luis López formó parte del Comité de Agricultura Ecológica de la Comunidad Valenciana, creado en 1992, del que, además, fue secretario durante unos tres años.

Así se fundó una cooperativa familiar donde junto a José Luis estaban los también venturreños Manuel Moya y los hermanos José Manuel y Juli García Moya. Realizaron plantaciones de hierbas aromáticas en varias parcelas de la vega que habían quedado sin riego por la sequía, y en otras de secano: estragón, melisa, salvia, romero, tomillo, lavanda, etc.

Al mismo tiempo que participaba en estos proyectos, la familia de José Luis compró en la partida de Los Aldabones una finca con unas 30.000 cepas que había sido del boticario de Jaraguas y que compraron a su hija Carmen Monteagudo.

Pocos años después ampliaron su patrimonio vitícola con otra compra al mismo vendedor en la partida de El Charquillo, donde había 15.000 cepas. Estas son las dos mayores propiedades que hoy tiene Proexa y en ellas se cultivan básicamente las variedades de uva bobal y tempranillo. Las de Los Aldabones están a una altitud que oscila entre los 830 y los 860 metros sobre el nivel del mar, mientras que las de El Charquillo están en torno a los 780-800. Ambas fincas, en las parte noroccidental del término distan entre sí un kilómetro y quedan en lo que antiguamente fueron parte de la dehesa ganadera de La Sevilluela, que sería colonizada durante el siglo XIX por vecinos de Venta del Moro y, sobre todo, de Jaraguas.

A estas dos fincas hay que añadir otra que tienen arrendada en los alrededores de la bodega en Los Marcos y que pertenece a los dueños de la bodega en 1992. Luego han ido comprando algunas otras parcelas en Los Marcos y en Las Monjas, hasta lograr reunir en el momento actual unas 40 hectáreas de viña que vienen a producir por término medio 1.000 hectólitros de vino, con un rendimiento de 25 hl/ha, relativamente bajo si se le compara con los 40-45 hl/ha del conjunto comarcal, pero acordes con las exigencias de la viticultura ecológica en secano. Las variedades más importantes son las tintas de bobal y tempranillo, a las que en tiempos recientes han incorporado las también tintas merlot y syrah.

La comercialización de sus vinos presenta tres modelos. Por una parte se vende a granel a otras bodegas de la comarca y del resto de España, en función de los pedidos que les hacen y que suelen variar mucho de un año para otro. Otra parte de la cosecha, también a granel, es vendida a una empresa alemana que lo embotella en su país (marcas blancas). Finalmente la bodega Proexa destina sus mejores vinos a ser embotellados bajo marcas propias. La más conocida es *Vega Valterra*, que incluye tres vinos tintos de tempranillo: un reserva, un crianza y otro más joven no criado en madera, pero que no se embotella hasta su segundo año. También hacen un *Vega Valterra* de bobal con crianza en barrica. Otra dos marcas son *Aldabones* y *Cepas y bobales*, verdaderos vinos de autor, que incluyen caldos de crianza en barrica y también jóvenes en función cada año del criterio del enólogo, utilizando tanto las dos variedades de bobal y tempranillo, ya citadas, como la merlot y la syrah. En la actualidad, hay un proyecto de elaborar vinos blancos naturales, un paso más allá de lo ecológico.

Por lo que respecta al mercado de los vinos embotellados, sólo un 10 % se vende en España y el resto se manda en su mayor parte a Alemania, donde una empresa de Hamburgo especializada en productos ecológicos se encarga de su distribución por todo el país. Otros clientes de menor volumen están en Estados Unidos y Suiza.

José Luis no ha abandonado su antigua afición por las plantas aromáticas y medicinales, habiendo encontrado también en la vid un subproducto como son las rojas pámpanas de la bobal en otoño, que recolecta cuando están en su mejor punto de color y seca luego en una especie de invernadero para envasarlas luego en sacos que vende a varias empresas relacionadas con las farmacéuticas (en Alicante y Suiza), que obtienen de las pámpanas un extracto benéfico.



MEMORIAS DE UN OCTOGENARIO

FELICIANO ANTONIO YEVES DESCALZO

CUANDO EL TEATRO DEL TÍO CHACÓN

Los Chacones eran el tío Paco y el tío Lucio (el mote les venía por herencia, pero su apellido era Iranzo). La fuentecilla llamada «del tío Chacón», junto a la Albosa, por la senda que va de los Huertos hacia el Prado, la descubrió y arregló para uso del vecindario el padre de los Chachones.

El tío Paco Chacón fue en mi infancia el maestro-director de la banda de música, donde yo ingresé a los nueve años. Se casó con Teodora Ruiz (perteneciente a la familia de los Rebollos), tuvieron un hijo, Manolo, que murió muy joven, y cinco hijas, que le han dado bastante descendencia. El tío Lucio tenía algunas tierrecillas y huertas, que no daban para mucho. Ambas familias (con sus ascendentes y sucesores) fueron siempre de una vecindad y conducta admirable.

Aquí, por lo anecdótico, me quiero referir al tío Lucio. Creo que tenía tres hijas: la mayor, Luz, se quedó viuda enseguida con dos hijos: Paco y Emilio. El primero tocaba divinamente el bombardino y llegó a ser capitán en el ejército republicano durante la Guerra Civil del 36. Emilio, que era quinto mío, tocaba los hierrecillos en la banda de música dirigida por su tío Paco. Le llamábamos Emilio el Seco debido a su delgadez. Dolores, otra hija del tío Lucio, se casó con un guardia civil, Amador, quien se licenció o quedó cesante al término de la guerra; por ello, pasó a residir en nuestro pueblo.

Al tío Lucio le gustaba jugar al trueque, dos a dos, y tenía por compañero a su yerno Amador; tenían suerte y solían ganar la partida las más de las veces. Esto sucedía casi siempre por la noche, después de cenar, cuando los hombres acostumbraban a salir al café de Chicharras, de Collado, de Constantino... y, después, de Cervera, Indalecio, etc. Hoy se acostumbra a ir al café por las tardes.

Pero, una noche, perdieron la partida del trueque y ambos, suegro y yerno, volvieron a sus respectivas casas algo taciturnos y se acostaron. Allí a las tres de la madrugada, Amador escuchó cómo, insistentemente, llamaban a su ventana, que daba a la calle. Alarmado, supuso que algo grave ocurría cuando tan desesperadamente y a aquellas horas le llamaban. Se levantó de la cama y abrió la ventana. Allí estaba el tío Lucio, quien le espetó a su yerno lo siguiente: «¡Si hubieras jugado la malilla cuando te hice el guiño del as no hubiéramos perdido la partida!».

Al oír aquello, Amador mandó a su suegro a la mierda con mucha mayor destemplanza ante lo insólito del caso. El tío Lucio se marchó cabizbajo a su casa; pero, al igual que desde que se acostó, no pudo pegar ojo y persistió en el insomnio y en el disgusto por algunos días más.

También el tío Lucio llegó a ser el contratista del teatro del pueblo; es decir, el teatro se quedó en alquiler para su

explotación durante tres años. Aquello llegó a funcionar entre sesiones de cine mudo los domingos y algún que otro espectáculo que contrataba por cuatro perras (generalmente de variedades o varietés, como se decía entonces). Solían recalar por el pueblo con ocasión de festejos de invierno y de verano.

Cierto día se propagó por el pueblo que el sábado siguiente se celebraría una función de varietés con algún asomo vodevil (el exiguo destape al que se podía llegar entonces), que se recomendaba solo para hombres. Eso es lo que anunciaba la propaganda del tío Lucio, pues la compañía teatral estaba formada meramente por las consabidas variedades de cante, baile, recital, magia, etc., con su música correspondiente. El caso fue que el teatro casi se llenó de hombres. El espectáculo comenzó y transcurrió por cauces tan normales que el público, que esperaba otra cosa, empezó a soliviantarse; en especial los mozalbetes o muchachos solterones, que no aguantaban más y pidieron con gritos, ademanes y escandalares: «¡Fuera trapos!» exigiendo desnudeces o, al menos, enseñanzas o poses del elenco femenino de la compañía.

Aquello terminó con un gran escándalo y con más de veinte sillas rotas. Pues, cuando el tío Lucio quiso contentar al respetable, y rogó a las artistas que, por favor, enseñaran algo de sus interioridades, éstas, que no estaban contratadas para ello, sino para lucir y amenizar con sus danzas y canciones artísticas con la precisa decencia, le respondieron al tío Lucio que porqué no invitaba a sus hijas a que salieran desnudas para apagar el alboroto. Alegaron que ellas, las vedetes del espectáculo, también eran muy decentes.

El asunto se puso feo y así, de mala manera, acabó la función. Los y las artistas, con el tío Lucio, se fueron por la puerta falsa y alguien, con sensatez, impuso su autoridad en el cotarro machista y dijo: «¡A dormir se ha dicho!».

Las que más se rieron de lo ocurrido fueron todas las mujeres del pueblo, quienes, con guiños, aspavientos, dimes y diretes, pusieron en solfa a la masculinidad asistente al espectáculo.

CUANDO AL PATOJO PEQUEÑO LE COMPRARON ALPARGATAS

La familia de Julio el Patojo, Julio Gómez, era numerosa y pobre. Más mal que bien iba sacando a flote a su familia, pero con muchas carencias y penurias.

Los cuatro mayores ya trabajaban, unos como pastorcillos y otros ayudando a su padre en lo que podían: traían leña para la lumbre o boñigas para el basurero que luego vendían, pues ya no tenían tierras propias ni en regadío ni en secano. Y los dos pequeños iban a la escuela. El mayorcito iba aprendiendo las primeras letras con dificultad, pero el maestro se preocupaba de que no le faltara cartera, libreta, cartilla, cartón, lapicero y una goma

borradora de las primeras que salieron. Pues, antes de ello, borrábamos las letras y números mal trazados con miga de pan; pero, los Patojillos, cuando conseguían la miga la querían para ellos. El mayor también iba vestido con un calzón con un tirante, un jersey viejo y hasta calzaba alpargatas con suela de goma y caras de lona.

Sin embargo, el pequeñín, que también iba a la escuela con su hermano, llevaba la ropa parecida, pero sin alpargatas. Se había acostumbrado desde su nacimiento a no llevar nada en los pies. Y así, a sus seis años, seguía andando descalzo sin que nada le molestara: ni guijarros, ni agua, ni barro, ni nada. Andaba tan campante, como si tal cosa.

Pero el maestro —que ya se sabrá y se sabe que era don Victorio Montés— no podía consentir aquella descalcez y, cada vez que asomaba su pequeñina estatura por la puerta de la escuela, ya me estaba mirando a mí, que era de los mayores, para enviarme con el muchacho a la tienda a que le comprara unas alpargatas. El hermano mayor, cuando se daba cuenta de aquella observación, le decía al maestro que no le comprara alpargatas a su hermanillo, pues sus padres no querían ya que el chiquitín estaba acostumbrado a caminar así. Sin embargo, cuando veía que sus pies salían desnudos por su calzado debido a roturas y desgastes, sí que casi imploraba al maestro que le pusiera remedio. Don Victorio me enviaba con él y, por una peseta de las de entonces, de plata, ya tenía el Patojillo mayor sus nuevas alpargatas. Mientras, el pequeño, tira que te vas, andando, caminando y corriendo descalzo, saltando de contento.

Aquello, para nuestro buen maestro, era casi denigrante. A su escuela había que ir calzado, pobremente si se quiere, pero como Dios mandaba. Del mismo modo que una de las obras de misericordia era vestir al desnudo —aunque no decía nada del calzado— se admitía, por extensión, que ello iba incluido en esta obra tan justiciera como misericordiosa. Y había que adoptar las medidas necesarias.

Así pues, un día llamó a la madre patojil y le hizo saber que el chiquitín debía llevar alpargatas como su hermano mayor y, si no se avenían a ello, que no enviaran al muchacho a la escuela. Por supuesto, le dijo a la madre que la cuenta de las alpargatas corría a su cargo. La madre, como es natural, muy agradecida cogió la peseta que el maestro le dio y, agarrando de la mano al chiquillo, se fue con él a la Tienda Nueva para comprarle y colocarle las alpargatas, cosa que no le vino muy bien al muchacho, ramaleaba mal y decía con su vocecita chillona y tartajosa que no quería alpargatas.

Primeramente, la Patoja tuvo que pasar por su casa para limpiarle los pies un poco (ya se sabe cómo podía llevarlos, acostumbrado a ir como una cabra, con costra, roña y sin sujeción). En la tienda empezaron a probarle las alpargatas: unas le venían grandes, otras demasiado pequeñas, otras bien; pero, con los pies no estaban acostumbrados a llevar nada había que ensancharlas y acomodarlas. Mientras, el guacho, seguía con sus gemecos y disgustos. Al final llegó a encontrar algo que no le venía mal, lo más apropiado. La madre suspiró, pagó la peseta —lo que valían las alpargatillas de goma y lona—, y le dijo a su muchacho: «¡a

caminar!». El niño se puso en pie, quiso andar un paso y cayó de bruces. La madre lo incorporó y, cogiéndole de la mano, le mandó caminar, pero el cerril chiquillo cayó de nuevo al suelo. «¡Nada, está visto —dijo la madre— que mi guacho no puede llevar alpargatas!». El muchacho parecía que se ponía enfermo, pálido y desasosegado. Mientras, el dependiente del comercio —que se había alejado momentáneamente de la madre y del hijo para meter la peseta en el cajón— escuchó el segundo batacazo y volvió la vista hacia la clientela patojil. Riendo a más no poder acudió a remediar la situación con un simple tijeretazo ¡cómo iba a andar el muchacho, si llevaba sin cortar la lienza que unía las dos alpargatas! Menos mal que no se le ocurrió a la tía Patoja llamar al médico, don José Ruiz, que, en aquel momento, pasaba por la puerta de la tienda, para que resolviera el trastorno del pequeño Patojo.

Ni que decir tiene que, desde entonces, el muchacho se acostumbró poco a poco a llevar alpargatas; pues, si no, la escuela se le cerraba. Tampoco habrá que repetir que don Victorio siguió casi siempre costeando el alpargatamen de los dos patojillos menores.

Yo fui testigo —y casi siempre acompañante— cuando necesitaban repuesto en su modesto calzado.



Cocina mediterránea tradicional y de autor
C/Colón, 2. Venta del Moro
Tlfn: 634 647 195

ELECTRODOMÉSTICOS VERA

962185275-636767669 **MA JOSÉ GARCÍA VERA**
C/ LEPANTO, 4 mariajogarve@hotmail.com
46310. VENTA DEL MORO (VALENCIA)

Carnicería Jesús Yeves



Especialidad en embutidos caseros
Charter - Supermercado
C/ Lepanto, 10. Telf: 217 81 84

INMIGRACIÓN EXTRANJERA EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE VENTA DEL MORO: 1992-2024.

Ignacio Latorre Zacarés

A MODO DE INTRODUCCIÓN¹

El término de Venta del Moro fue hasta la segunda mitad del siglo XVIII un verdadero desierto humano y fue hasta entonces cuando gracias a la roturación de dehesas y al aporte inmigratorio de otras tierras colindantes se alcanzaron los 1.063 habitantes en 1805, lo que facilitó su segregación de Requena en 1813.

De 1805 a 1940 se produjo un gran incremento demográfico al elevarse la población de 1.063 a 4.653 habitantes. Creció mucho la población en la capital municipal y las aldeas, y, al mismo tiempo, aparecían más caseríos habitados en el agro, un fenómeno en parte causado por la expansión vitivinícola desde mediados del siglo XIX. Mucha de esta población inmigrada procede de lo que denominamos «salto del Cabriel», gente venida de la otra orilla del río, preferentemente de La Manchuela. Entre 1842 y 1940 la población se incrementó en un 224% y mucha de ella vivía diseminada en aldeas y caseríos (Latorre, 2012).

Desde 1940, la lacra del éxodo rural se ha cebado en la población. Primero afectó a la población diseminada en caseríos (a partir de 1920) y después a las aldeas y a la misma capital municipal. En el siglo XXI, el aporte inmigratorio extranjero ha servido para ralentizar este decrecimiento poblacional, sobre todo cuando el número de ciudadanos extranjeros fue elevado en el periodo 2009-2014.

LOS INICIOS DE LA INMIGRACIÓN EXTRANJERA EN VENTA DEL MORO.

No se puede hablar de inmigrantes extranjeros en Venta del Moro hasta principios de la década de los años 90 del siglo XX en que empezaron a venir y residir a cuentagotas extranjeros, aunque su porcentaje fue irrelevante hasta el siglo XXI. Sin embargo, para los vecinos fue toda una novedad el que extranjeros vinieran a trabajar y residir en el término municipal.

En 1991, de un censo de 1.750 habitantes, sólo se registraban cuatro extranjeros y una persona con doble nacionalidad. Creemos que estos extranjeros son en realidad hijos de inmigrantes venturreños retornados².

En 1992 se empadronará en la aldea de Casas del Rey una familia de peruanos de Trujillo que trabajaba en una finca ganadera intensiva de la Derrubiada. Se inició así la tendencia, que prosigue actualmente, de que **familias sudamericanas** se empleen en fincas agrícolas, cinegéticas y ganaderas en caseríos cercanos al Cabriel.

También de 1992 es la inscripción de los primeros **magrebíes**, en este caso argelinos, en Venta del Moro. En estos años 90 fueron varios los argelinos y marroquíes que residieron en Venta del Moro con un elevado nivel de integración. No obstante, este colectivo ya fue irrelevante en el siglo XXI, pues no enraizaron y parece que el trabajo en la agricultura no estaba entre sus preferencias.

En el despoblado de Pedriches se inscribieron en 1996 una pequeña colonia internacional de **ingleses, franceses y polacos** que fue denunciada por la prensa de estar al servicio de fascistas italianos. En el periodo 1997-1998 se empadronó en Jaraguas una familia **polaca** de tres miembros.

En 1997 se empadronará en Venta del Moro un **empresario de deporte de aventuras** iniciando el camino a otros trabajadores del sector que han elegido Venta del Moro o alguna de sus aldeas como residencia fija.

Es interesante resaltar que en 1998 se empadronó el primer **pakistaní** en Venta del Moro. Este pionero creará una red de inmigrantes de su país que ha permanecido en nuestra población dedicada fundamentalmente al trabajo agrario.

En enero de 1998, en un padrón de 1.613 habitantes sólo se censaron 16 extranjeros; aunque, en realidad, 8 eran hijos de emigrantes de Venta del Moro retornados de Europa. Así pues, sólo se consideran ocho: cinco peruanos, los primeros dos rumanos y un argelino. Era sólo el 0,49% de la población.

1 | El artículo completo se puede leer en: LATORRE ZACARÉS, Ignacio. "Inmigración extranjera en el término municipal de Venta del Moro". Revista Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, n. 42, p.83-108. . XI Congreso de Historia Comarcal.

2 | Todos los datos de este apartado han sido extraídos del Archivo Municipal de Venta del Moro, cajas 572, 609, 614 y 779.

EL RÁPIDO CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN EXTRANJERA EN EL SIGLO XXI

El siglo XXI supondrá para Venta del Moro un incremento importante del aporte inmigratorio extranjero siguiendo la tendencia general marcada para toda la Meseta de Requena-Utiel. Este fenómeno, inusitado en Venta del Moro, se explica sobre todo por la necesidad de mano de obra, especialmente en la agricultura y en servicios, en una población envejecida que dejaba nichos de trabajo sin cubrir. Responde a la tendencia clara de la **asalarización y etnificación de la mano de obra en el sector agrario** (Gadea Montesinos, 2017). Desaparece el jornalero autóctono tradicional; los jóvenes adquieren un mayor nivel de estudios y eligen otros sectores económicos y de vida; cada vez se recurre menos a la familia en los trabajos del campo; se desvaloriza el trabajo agrario; hay falta de relevo generacional y se crean puestos de trabajo. Muchos inmigrantes extranjeros vienen para la vendimia y, después, deciden establecerse por tener trabajo todo el año. Además, a las mujeres temporeras agrícolas se les abren nuevas oportunidades en el sector servicios o de trabajo doméstico. Como manifiesta Hein de Haas, los inmigrantes no roban trabajos, sino que cubren vacantes y no compiten con el lugareño.

De las cifras irrelevantes de ocho extranjeros en 1998 se pasará a un notable incremento en 2003 con 72 extranjeros censados. En 2006 la población se duplicará a 146 extranjeros. Durante la crisis financiera y recesión mundial de 2008 siguió incrementándose notablemente el aporte inmigratorio extranjero llegando a 247 extranjeros empadronados en 2012. Es una tendencia contraria a la española que en la crisis del 2008 bajó en inmigrantes extranjeros hasta 2015. Parece que en la crisis económica la agricultura se convirtió en un refugio de trabajo ante el alarmante paro en otros sectores.

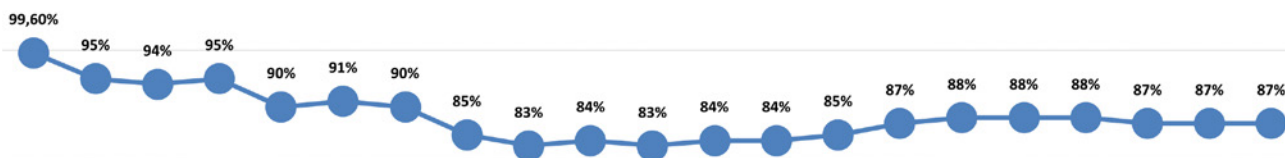
A partir de 2012 hay un punto de inflexión y un decrecimiento hasta los 145 empadronados en Venta del



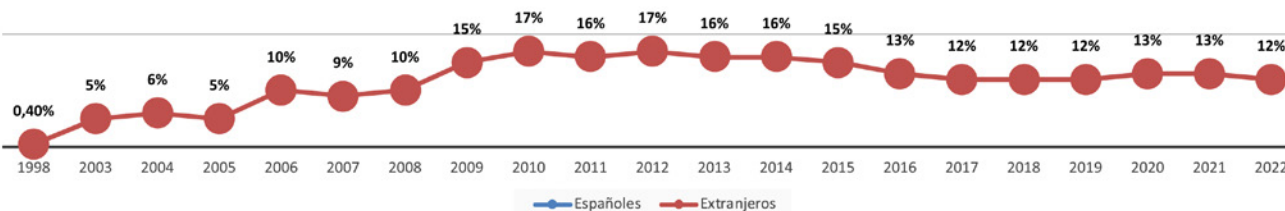
Moro a 2022 que han ascendido a 156 en abril de 2024 y a 160 a 1 de enero de 2025.

El gran protagonista de este crecimiento de inmigrantes extranjeros en el siglo XXI ha sido el **colectivo rumano** que llegó a alcanzar el máximo de 205 empadronados en 2012. El otro grupo importante es el de los **pakistaníes** que llegaron a ser 27 los empadronados en 2010. El tercer colectivo importante es el **sudamericano** cuyo número es muy oscilante según los años. En 2003 eran 5, 15 en 2008, 12 en 2003, 3 en 2018 y 23 en 2022.

El creciente número de extranjeros hasta 2012 ayudó a ralentizar y hasta superar la tendencia negativa de crecimiento poblacional en Venta del Moro, mitigando el efecto del crecimiento vegetativo negativo de la población



Evolución por porcentajes de población extranjera en Venta del Moro 1998-2022



— Españoles — Extranjeros

VASILE MOLDOVAN

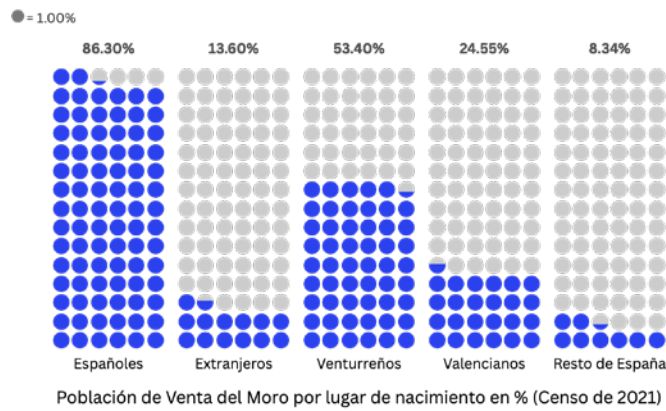


Nacido en Sighetu Marmatiei (Norte de Rumanía), 50 años. Vino a Venta del Moro con 29 años en 2004. Era cantero en Rumanía. Es capataz agrícola en Venta del Moro. Vive con su mujer (Daniela, cocinera) y dos hijos (Mario y David), uno nacido ya en España.

ALÍ MOHAMMAD



Nacido al norte de Pakistán. Vino a Venta del Moro en 2001 a trabajar en la agricultura. Posee una empresa en Venta del Moro con otro socio de mano de obra agrícola con paquistaníes, indios nepalíes. Musulmán sunní.



local y la emigración de los autóctonos. Por contra, el descenso en porcentajes y números absolutos de población extranjera desde 2013 ha contribuido a proseguir la dinámica negativa demográfica.

En **porcentaje**, la población extranjera ha evolucionado del 0,49% en 1998 sobre la población total al 5% en 2003 hasta alcanzar el máximo con un 17% en los años 2010 y 2012. Desde 2012, desciende paulatinamente hasta el 12% en 2022 y se incrementa al 13,7% en 2024.

ESTADO ACTUAL DE LA INMIGRACIÓN EXTRANJERA EN VENTA DEL MORO

La fotografía que nos aporta el Censo de 2021 en Venta del Moro es de 1.189 habitantes: el 86,3% son empadronados nacidos en España (1.027) y el 13,6% nacidos en el extranjero (162). El porcentaje de extranjeros nacidos es bastante menor a la media valenciana, que es del 20,9%, y a la española, que es del 18,1% en 2023.

Según los datos del padrón municipal de 2022, el 50,68% (598 personas) de los habitantes empadronados en Venta del Moro han nacido en nuestro municipio: el 35,76% han emigrado a

Venta del Moro desde diferentes lugares de España; el 27,29% (322) desde otros municipios de la provincia de Valencia; el 0,59% (7) desde otras provincias de la Comunidad Valenciana; el 7,88% (93) desde otras comunidades autónomas y el 13,56% (160) han emigrado a Venta del Moro desde otros países.

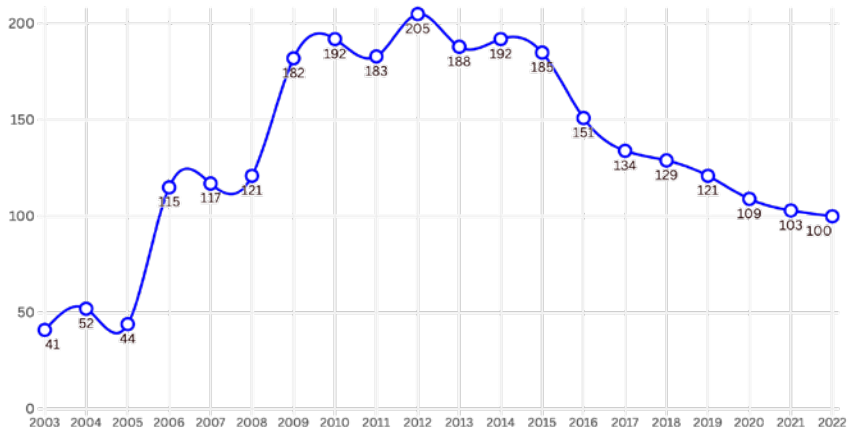
LA INMIGRACIÓN EXTRANJERA EN VENTA DEL MORO EN 2024 POR NACIONALIDADES

El **colectivo rumano**, con sus **95 empadronados**, es el más nutrido entre los extranjeros de Venta del Moro, representando el 60,8% del total de los foráneos. Al igual que a nivel nacional, hay un porcentaje equilibrado entre los hombres (56%) y las mujeres (44%). En las entrevistas realizadas, el mecanismo suele ser similar: primero llega una avanzadilla familiar, generalmente el padre/marido que se emplea en trabajo temporal, comprueban la viabilidad del trabajo y gradualmente viene la mujer, hijos y familia colateral. Lo más frecuente es que vengan por trabajos temporales agrícolas. En estos momentos, es el colectivo que realiza una mayor variedad de trabajos: agricultura, construcción, bodegas, hostelería, servicios de atención a mayores, limpieza e, incluso, hay algunos empresarios y empresarias.

Inmigrantes extranjeros en Venta del Moro en 2024



Inmigrantes rumanos 2003-2022



Vienen en general sin contrato y algunos con permiso de vacaciones. Una vez contratados suelen conseguir el permiso de residencia y lo normal es que estén residiendo legalmente. Suelen tener casa en propiedad, lo que avala su compromiso de permanencia en el municipio. Gran parte del colectivo lleva viviendo más de veinte años en el término municipal e incluso los jóvenes han vivido más tiempo en Venta del Moro que en su país.

Su nivel de integración es muy elevado y son bastante las parejas mixtas en el municipio rumanoespañolas, algunas ya con hijos. También son varias las parejas jóvenes rumanas que han tenido sus hijos ya en el pueblo. Incluso, ya hay algunos que han decidido como última morada el cementerio local. En general, en las entrevistas dicen que no han tenido problemas de integración, más allá del idioma en los primeros meses, y se les ha ayudado por parte de la población y a los niños en la escuela o instituto. Una vez establecidos, se relacionan indistintamente con autóctonos que con compatriotas sin diferencia. Hasta el momento suelen tener sólo la nacionalidad rumana, pues anteriormente era incompatible con la española. Son cristianos ortodoxos en general, aunque hay alguna familia católica.

El **colectivo asiático** es el segundo en importancia en Venta del Moro con 24 componentes: **19 pakistaníes** y **5 indios**. Como colectivo posee rasgos diferenciales importantes con el resto de inmigrantes extranjeros. Son en su totalidad hombres. Muchos están casados con más de una mujer y tienen hijos, pero dicen que, al no poseer

contrato, no pueden traer a su familia. Parece que alguno quiere traer ahora a su mujer. Trabajaban hasta ahora casi exclusivamente en agricultura. Últimamente también hay alguno que trabaja en la construcción.

El nexo en común de estos empadronados asiáticos es la empresa de servicios agrícolas de dos paquistaníes residentes en Venta del Moro, heredera de la que fundó un pionero pakistaní. Suelen vivir juntos en unas pocas casas. Conviven bien entre pakistaníes e indios, a pesar de las diferencias políticas y culturales entre ambas nacionalidades. Los pakistaníes son musulmanes suníes y cumplen con el rito de las cinco oraciones, el ramadán y no comen cerdo.

Tienen un buen nivel de convivencia con la población autóctona; no obstante, sus relaciones suelen ser entre el propio grupo ya que viven y trabajan juntos. Algunos de ellos dominan poco el castellano. Se quejan de que nunca han recibido dinero o ayudas sociales, a pesar de que son gente necesitada.

Desde las vendimias de 2024 también hay jornaleros de **Nepal**. En este caso sí vienen con sus mujeres.

El tercer colectivo en importancia numérica es el **sudamericano** que, en 2024 suman **23: 15 colombianos, 5 bolivianos, 2 hondureñas** y **un brasileño**. Desde sus inicios en Venta del Moro, suelen establecerse en diseminados. Esta tendencia sigue, pues localizamos varias familias en caseríos de la Derrubiada y de Casas de Pradas. Los hombres se ocupan sobre todo en trabajos agrícolas. Sus hijos se

FAMILIA HINOJOSA CARRASCO



Cochabamba (Bolivia).

Un matrimonio y sus tres hijos que van al Colegio de Venta del Moro. Vino a Venta del Moro el padre en 2019 y la familia en 2023. Trabajador agrícola en la Finca del Purgatorio (Hoces del Cabriel).

VIOLETA HUMZAU



Nacida en Horezu, Romani de Sus (Rumanía), 32 años.

Vino a los 13 años a Casas de Pradas. Ha trabajado en agricultura y hostelería. Actualmente es propietaria de un restaurante y un horno en Venta del Moro. Tiene tres hijos nacidos en España.

CHRISTOPH LISCHKE



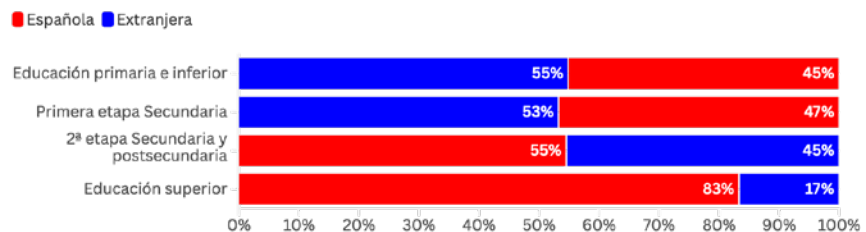
Nacido en Alemania, 38 años. Ingeniero mecánico y de soldadura. 9 años en España. Vino a Venta del Moro en noviembre de 2021 tras comprar el camping. Le gusta la vida rural. Tiene dos hijos.

OLGA



De Chernivtsi, Ucrania, 49 años. Vino a Requena en 2012. Desde hace cinco años vive en Las Monjas donde residen también su hija y dos nietas desde la Guerra de Ucrania. Está casada con un monjeño. Ha trabajado en agricultura, hostelería, cuidado de mayores y niños, champiñones...

Censo de 2021 por nacionalidad y estudios de mayores de 15 años en %



escolarizan en Venta del Moro y este hecho facilita la relación de los hijos y los padres con la población autóctona. Es el colectivo más feminizado. Las sudamericanas tienden a emigrar solas y se especializan en el servicio doméstico y el cuidado de mayores, empleos demandados en la población dado el grado de envejecimiento.

El cuarto colectivo es el de ciudadanos de **Europa del Este**, sin contar los rumanos. En la actualidad residen en Venta del Moro **4 ucranianas** (una nacionalizada), **2 búlgaros, un checo y un ruso**. Nunca ha sido un colectivo numeroso en Venta del Moro. En la actualidad también hay **lituanos**. Los ucranianos es una familia que vive en Las Monjas formada por una madre, que ya estaba establecida hacía tiempo en la aldea en un matrimonio mixto con un monjeño y que, con el estallido de la guerra de su país con Rusia, trajo a su hija y sus dos nietas con estatuto de refugiados. Se han sentido muy ayudados por la población local, servicios sociales y en el colegio local.

El resto de extranjeros son: colectivo magrebí formado sólo por **dos argelinos y un marroquí, dos alemanes, un francés, una norteamericana y un senegalés**.

INMIGRACIÓN EXTRANJERA ACTUAL POR SEXO, EDAD Y NIVEL DE ESTUDIOS

Por sexos

Por sexos, el **colectivo masculino de inmigrantes extranjeros está bastante más representado que el femenino**. Siempre el porcentaje de hombres supera el 60%. Este desequilibrio general se debe a que el sector agrícola de la comarca está muy masculinizado. La incorporación de la mujer al trabajo del campo en la comarca ha sido puntual y discontinua. En algunas de

las nacionalidades los inmigrantes son exclusivamente hombres, como los pakistaníes, indios y magrebíes.

Por edades

En tramos de edades las diferencias entre españoles y extranjeros es acusada en los porcentajes. La pirámide de edad de Venta del Moro del año 2022 responde a una población fuertemente envejecida. La media de edad de los habitantes es de 51,36 años. Una pirámide que lleva a una difícil fecundidad de reemplazo y a un crecimiento natural negativo.

Sin embargo, si discriminamos entre población española y extranjera, observamos sensibles diferencias en 2023. En el tramo de menores de dieciséis años hay 93 españoles que representan el 9% de los nacionales que viven en Venta del Moro y ocho niños extranjeros que representan el 5% del total de extranjeros que están empadronados. Este escaso número de niños extranjeros es debido a que los niños ya nacidos en España de padres extranjeros son españoles a todos los efectos y al menor número de mujeres entre los extranjeros.

En el tramo de edad laboral, entre los 16 y 64 años, la diferencia en porcentaje es favorable a los empadronados extranjeros. Los 530 españoles empadronados en esta franja representan al 52% del total de españoles, mientras los 137 extranjeros representan al 87% del total de extranjeros. Es decir, la mayoría de los empadronados extranjeros están en edad de trabajar.

Las diferencias se agrandan en la tercera edad. Los empadronados españoles de más de 64 años son 392 que equivalen al 38% del total de españoles. Sin embargo, en esta franja de edad sólo encontramos a doce extranjeros que representan al 8% del

total de extranjeros empadronados en Venta del Moro. Conocemos casos de extranjeros que han traído a sus padres para cuidarlos.

Por nivel de estudios

Según el censo de 2021, en los **niveles menores de educación**, primaria y secundaria, **el porcentaje de extranjeros residentes en Venta del Moro dentro del total de extranjeros es mayor que el de españoles**: un 75,3% de los extranjeros empadronados por el 64,8% de los españoles.

A mayor nivel de estudios se invierten los porcentajes, siendo superiores los de los españoles (27,5% de los nacionales empadronados) sobre los extranjeros (13,3%). El 12,2% de los españoles empadronados poseen estudios de la segunda etapa de secundaria o postsecundaria frente al 10% de extranjeros. **En educación superior las diferencias se agravan**: el 15,3 % de los españoles empadronados tienen estudios superiores frente al 3,3% de los extranjeros. De estas cifras se puede deducir que la inmigración extranjera no suele venir a trabajos cualificados que necesitan de un nivel de estudios elevado, pues hay pocos nichos de trabajo que requieran estudios superiores. Responde a la **dualización**: los autóctonos se emplean en los mejores trabajos, más cualificados y técnicos del sector primario y los inmigrantes extranjeros en el trabajo de jornalero tradicional con peores sueldos y empleo temporal y precario.

POBLACIÓN ESCOLAR EN 2024

Los colegios de Venta del Moro y Jaraguas acogen a 60 alumnos que cursan hasta 6.º de primaria: 51 en Venta del Moro y 9 en Jaraguas.

Del análisis de la población escolar se constata la importancia del aporte de la inmigración extranjera, pues el 36,6% del alumnado posee un progenitor extranjero. Los progenitores proceden fundamentalmente de Rumanía (dieciséis niños, ocho de ellos de parejas mixtas rumano-españoles) y además de Bolivia (3), Ucrania (2) y Ecuador (1).

Sólo hay siete niños en que ambos progenitores son del término municipal

que representa al 11,6% del total de alumnos. El 15% del alumnado posee los dos progenitores españoles no autóctonos. El 21,6% del alumnado posee ambos padres extranjeros. El 51,6% de la población escolar tiene un progenitor autóctono del municipio y otro del resto de España o del extranjero.

El colegio es un medio imprescindible en los procesos de integración lingüística, cultural y social.

TEMPOREROS DE VENDIMIA

Otra faceta donde el paisaje humano ha cambiado notablemente es en los temporeros de vendimia. Aunque no contamos con cifras de ninguna institución, la observación propia del autor por estar involucrado en las campañas de vendimia desde los años 80 hasta la actualidad y su comparación con la valiosa información aportada por Gadea y Torres nos permiten trazar la evolución de los temporeros de la vendimia.

En los años **80 y 90 la vendimia era mayoritariamente familiar con el empleo también de los jornaleros autóctonos y de estudiantes**. Además, era habitual la fórmula de colaboración mutua entre agricultores aportando cada uno su cuadrilla familiar y maquinaria.

A finales de los años 90, la mano de obra familiar empezó a menguar, pues los jóvenes con estudios y trabajos cualificados sólo acudían en fines de semana; el jornalero autóctono prácticamente desapareció y cada vez el aporte de los estudiantes no familiares era menor. A finales del siglo XX y principios del XXI son varias las familias gitanas las que año tras año acudían a Venta del Moro. A ellos se les empieza a unir temporeros extranjeros: rumanos, polacos y magrebíes, fundamentalmente. La manera de contratación es verbal y sin formalización legal. Era el inicio de la **etnificación en el trabajo de vendimia**.

Otro cambio se dará con la irrupción sorpresiva de los **inspectores de trabajo en septiembre de 2003 en las cuadrillas de vendimiadores**, que amedrentó al sector porque hasta el momento no

ILEANA HUMZAU



Horezu, Romanii de Sus (Rumanía), 33 años.

Vino con su padre a los 16 años a Casas de Pradas a trabajar en la agricultura. Regenta el bar de Casas de Pradas. Anteriormente ha trabajado en agricultura, pintura, limpieza, cocinera... Tiene dos hijos nacidos en Venta del Moro.

VALENTINA VILLEGAS



De Medellín (Colombia), 24 años. Vino en 2024 a Requena donde ya tenía familia. Vive en Casas de Pradas con su pareja que es colombiano. Trabaja en hostelería.

CYNDY FREDRICKSON



Nacida en California (USA), con la nacionalidad también de Suecia, 52 años. Llegó hace tres años en bici a España. Le gusta más el interior que la costa y se quedó en Venta del Moro, pues le gustó mucho. Es sommelier y le gusta mucho la cultura del vino.

VIOLETA TANTA LEPARDA



Nacida en Dorohoi, Moldavia, Rumanía, 57 años. Vino a Las Monjas en 2004 para trabajar en la agricultura. Tiene pareja española y dos hijos nacidos en Rumanía. Ha trabajado 14 años en un bar y ahora como auxiliar a domicilio con personas mayores.

usaba formas de contratación legal. Con estas inspecciones volverá a cambiar el paisaje humano de la vendimia. El agricultor propietario debía buscar la contratación formal. La solución a partir de 2004 la aportaron los sindicatos con la contratación en origen de mano de obra que los agricultores debían solicitar previamente. En Venta del Moro muchos de los temporeros ya venidos con contratación legal y en condiciones eran polacos. En los años 2005 y 2006 se dieron los máximos de contratación en origen con la colaboración de los sindicatos, unas mil personas por año en la comarca (Gadea y Torres). Algunos de estos temporeros se establecieron definitivamente en Venta del Moro.

Con el tiempo se buscaron otras fórmulas. Muchos propietarios optaron por la compra o alquiler de **máquinas vendimiadoras** que ahorran los problemas legales de contratación y pueden hacer el trabajo de unos cuarenta temporeros diarios.

En Venta del Moro, entre los que seguían recurriendo a la contratación de mano de obra, lo que más prosperó fue la **contratación de pakistaníes e indios** por una empresa de servicios de mano de obra local de un pakistaní y de otras empresas de Valencia y Castellón. La mano de obra asiática era exclusivamente masculina. Con el tiempo, casi toda la mano de obra está siendo facilitada por la empresa local llevada por dos pakistaníes en la que trabajan pakistaníes, indios, africanos y desde 2024 nepalíes, en este caso con mujeres incluidas.

INMIGRACIÓN DE OTROS SITIOS DE ESPAÑA

Aunque no sea el motivo del artículo, sí realizaremos algunas consideraciones a la otra inmigración, la de españoles que han decidido establecer su residencia en Venta del Moro por razones diversas. Según los datos del padrón municipal de 2022, el **35,76% de los habitantes de Venta del Moro han venido desde diferentes lugares de España.**

Aún sin basarnos en estadísticas al respecto, una buena parte de esta población inmigrada a Venta del Moro de otras poblaciones españolas lo han hecho por razones de emparejamiento,

formando familia en Venta del Moro con una persona autóctona. En ocasiones, son ambos miembros de la pareja los que proceden de otros lugares y se establecen en Venta del Moro por razones económicas. Otras parejas o personas solteras han venido buscando la vida rural en un municipio donde los servicios básicos están garantizados. No debemos dejar pasar por alto la numerosa gente joven, y no tan joven, que trabaja en las empresas de deportes de aventura. Algunas de ellas han decidido que Venta del Moro sea su lugar de resistencia estable y adquieren casa e incluso forman pareja y/o familia. Muchas de ellas son mujeres, que siempre son un aporte importante para fijar población. Bienvenidos todos ellos.

También en los últimos tiempos, sobre todo tras la pandemia del COVID-19, se ha percibido como vienen personas de mediana edad o jubiladas tempranamente a residir a Venta del Moro sin haber tenido anteriormente ningún tipo de relación familiar o laboral con Venta del Moro. Quizás encontrar vivienda asequible en el medio rural sea uno de los motivos de su asentamiento en el pueblo. En las aldeas también se ve mucha gente que ha retornado a su origen durante gran parte del año.

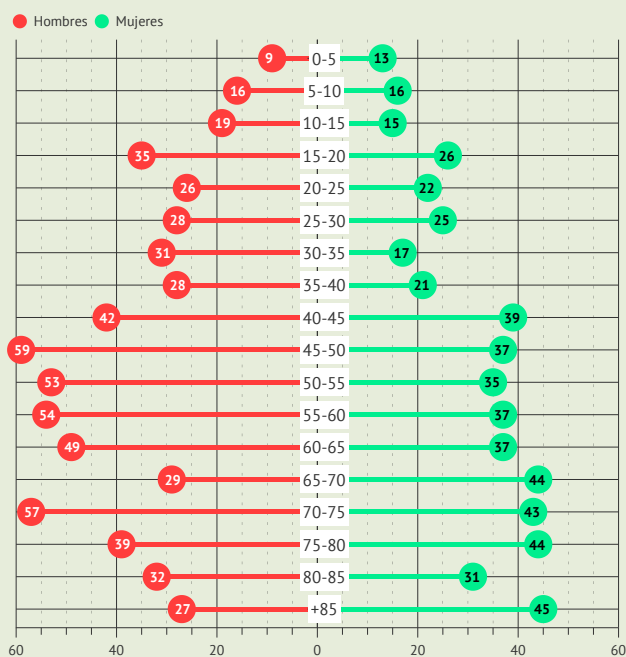
A MODO DE CONCLUSIÓN

Según un informe del Banco Central Europeo, en España, como en Alemania, la aportación de los trabajadores extranjeros ha sido decisiva en el crecimiento económico. En España, el 80% del crecimiento desde 2019 se explica por el aumento de trabajadores extranjeros.

Como indica Hein de Hass, la inmigración no es una amenaza para la sociedad del bienestar, sino que la consolida. Una inmigración muy necesaria en nuestras poblaciones rurales que llevan sufriendo durante décadas el lacerante éxodo humano hacia las urbes. La inmigración contribuye, al menos, a mitigar o ralentizar el efecto del descenso demográfico, a rejuvenecer la pirámide de edad, a ocupar puestos de trabajo vacíos, a dinamizar una mortecina vida rural y a sostener sus servicios públicos, con especial atención a los colegios, y privados (bares, comercios, farmacias,

bancos...). En sociedades como las rurales donde la fecundidad de reemplazo es casi imposible y su crecimiento natural es negativo (más muertes que nacimientos), el aporte migratorio nacional y foráneo es un alivio; aunque, como indica Hass, la inmigración por sí sola no puede resolver los problemas estructurales de envejecimiento de los países desarrollados.

Población de Venta del Moro (Censo 2022)



Total: 1.180 habitantes. Hombres: 633. Mujeres: 547

INFORMANTES

De Rumanía: Mihaela Vadan, Silvio Cozlov, Violeta Tanta Leparda, Ileana (Casas de Pradas), Patricia Andra, Teodora Moldovan, Vasile Moldovan, Violeta. De otras nacionalidades: familia Hinojosa Carrasco (Bolivia), Ali Mohammad (Pakistán), Wila (India), Cyndy Fredrikson (USA), Valentina Villegas (Colombia), Cristov (Alemania), Olga (Ucrania) y Daniela Acosta (Honduras). De otras partes de España: Yeray Robles (Murcia), Gema Solivellas (Torrevieja), Rachela Fuentes (Almería).

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Archivo Municipal de Venta del Moro, Instituto Nacional de Estadística y Foro-ciudad.com.

- BUADES FUSTER, Josep, *La población de origen inmigrado en España*, Madrid, Servicio Jesuita a Migrantes, 2023, 71 p.
- GADEA MONTESINOS, Elena y TORRES PÉREZ, Francisco, “Reestructuración productiva y cambios en la organización social del trabajo vitivinícola: la Denominación de Origen Utiel-Requena”, *Sociología del trabajo*, n. 89, 2017, p. 7-28.
- LATORRE ZACARÉS Ignacio, “Población diseminada en el término de Venta del Moro: 1752-2012”, *El Lebrillo Cultural*, n. 29, 2012, p. 11-21.
- HASS, HEIN de, *Los mitos de la inmigración: 22 falsos mantras sobre el tema de que nos divide*, Barcelona, Península, 2024, 595 p.

Alimentación Olivares
ESPECIALIDAD EN EMBUTIDOS CASEROS

DENTIST
TU CLÍNICA DENTAL EN REQUENA
Avda. Capitán Gadea, 17 bajo - Tel. 96 230 21 17
REQUENA
e-mail: dentistrequena@hotmail.com

TALLERES DANI
Tef. 679 677 869
talleres.dani@hotmail.com
C/Leopoldo Emilio Clemente, 13
46310 - VENTA DEL MORO
VALENCIA

Bar La Rubia
M.^a Pilar Martín Sanchis
Les desea Felices Fiestas
Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - Tel. 606 264 395
REQUENA

B d B
SUMINISTROS Y BRICOLAJE LAS HOCES
www.grupodb.com

Materiales de Construcción
Servicio de minixcavadora y camión pluma
Trabajos agrícolas de mini
Venta y alquiler de herramientas
Exposición de azulejos y pavimentos de gres

Avda. Deportes, S/N - 46310 VENTA DEL MORO (Valencia)
Tel/Fax: 96 218 54 09 Móvil 639 414 666/619 427 935
suministrosms@grupodb.com

ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE LUIS B. LLUCH GARÍN: TERCERA ENTREGA. EL CABRIEL.

Proseguimos la serie de reportajes fotográficos de Luis B. Lluch Garín del término de Venta del Moro y aledaños. En este número publicamos fotografías del río Cabriel en los términos de Venta del Moro, Requena, Villatoya y Casas Ibáñez. Entre ellas podemos ver la noria de Los Basilios, la presa de El Retorno, el propio río y sus cerros colindantes en El Retorno o el balneario de Fuentepodrida. Las fotos fueron realizadas entre 1964 y 1972.





UNA NUEVA PLANTA DESCRITA PARA LA CIENCIA PROCEDENTE DEL TÉRMINO DE JARAGUAS

PABLO FERRER-GALLEGO. Doctor en Ciencias Biológicas. Coordinador del Equipo de Conservación ex situ y recuperación de Flora Amenazada Valenciana, SVS-CIEF. Servicio de Vida Silvestre y Red Natura 2000—Centro para la Investigación y la Experimentación Forestal de la Generalitat Valenciana.

En el marco de un estudio sobre la diversidad del género *Teucrium* (Lamiaceae / Labiatae) en la flora ibérica, uno de los últimos resultados ha sido la descripción de un nuevo híbrido natural, *Teucrium* × *jaragueense* P.P. Ferrer & al., producto del cruzamiento espontáneo entre dos especies: *T. expassum* Pau y *T. valentinum* Schreb., ambas pertenecientes a la sección *Polium* del género. Este híbrido ha sido encontrado en el interior de la provincia de Valencia; en concreto, en los alrededores de la aldea de Jaraguas (Venta del Moro).

El trabajo que describe el híbrido (véase Ferrer-Gallego & al., *Flora Montiberica* 88: 56-60. 2024) ha contribuido a un mejor entendimiento de la diversidad morfológica y taxonómica del género *Teucrium* en la península ibérica, aportando información relevante para futuras investigaciones en botánica y sistemática.

Etimología: El epíteto «*jaragueense*» procede del gentilicio jaraguense, de la localidad valenciana de Jaraguas.

Para realizar el estudio de estas plantas, se han utilizado especímenes de herbario y observaciones de campo para la descripción y comparación con otras especies próximas desde el punto de vista de la morfología y de la taxonomía del grupo. Asimismo, se realizó y se proporcionó una iconografía (ver Figura 1) que ilustra los principales caracteres diagnósticos del híbrido, la cual se reproduce en este artículo también. La comparación de los datos biométricos del nuevo híbrido con los de otro híbrido estrechamente relacionado, *T.* × *mugronense* P.P. Ferrer & al. (ver Tabla 1), destacó las diferencias entre ellos, las cuales



TEUCRIUM JARAGUEENSE

se basan, principalmente, en el tamaño de la planta y la estructura de las inflorescencias.

Respecto a los progenitores, *T. expassum* es una especie presente en las zonas de interior de la Comunidad Valenciana, en la provincia de Castellón y también, aunque mucho más rara, en la de Valencia; repartida también en Teruel y otras zonas del Sistema Ibérico, siempre presente en territorios con cierta altura sobre el nivel del mar y en suelos calizos. *Teucrium valentinum* es una planta ampliamente repartida por el territorio valenciano e, incluso, con presencia en otras partes del este y sureste peninsular ibérico, presente en zonas más cálidas y de menor altitud. El híbrido recientemente descrito, *T. × jaragueense*, se diferencia de *T. expassum* por su mayor tamaño, tallos más largos, mayor presencia de inflorescencias ramificadas; inflorescencias, cáliz y corola más pequeños. Se distingue de *T. valentinum* por la presencia de inflorescencias capituliformes, terminales y no ramificadas; cáliz y corola más grandes; los dientes del cáliz son acuminados o triangulares-agudos, no obtusos, y los dientes inferiores, a veces, cuculados. Por otro lado, *T. × jaragueense* se diferencia de otro híbrido próximo desde el punto de vista taxonómico, *T. × mugronense*, principalmente por su tamaño más pequeño, por mostrar tallos postrados ascendentes y enraizantes o arqueados, por la presencia simultánea y habitual de dos tipos de inflorescencias en la misma planta, una no ramificada o con cabeza simple (capituliforme) y otra ramificada (racimo de racimos).

DESCRIPCIÓN MORFOLÓGICA DEL HÍBRIDO *TEUCRIUM × JARAGUEENSE*

Sufrútice de 10-15 cm, erecto o cespitoso, tallos erectos o ascendentes, raramente postrados, en ocasiones radicales en la base, los invernales estoloníferos; tomentoso-grisáceos, con pelos ramificados; tallos floríferos (4)5-13 cm × 0,5-0,8 mm. Hojas de (2)4-8 × (1)1,5-3 mm, subplanas o de borde ligeramente revuelto, lanceoladas u oblongas, base atenuada, borde liso o crenado en el ápice, con lóbulos poco profundos; otras veces lineares de bordes fuertemente revueltos, crenadas en la parte superior; color verde gris en el haz o grisáceo, blanquecino tomentoso en el envés, con glándulas principalmente en el envés. Brácteas semejantes a las hojas, aunque más pequeñas, bractéolas pecioladas, lanceoladas, planas y de borde liso o casi. Inflorescencia de hasta 5-6 cm de longitud cuando es ramificada, generalmente mucho más corta, en forma de cabezuela terminal. Dichas cabezuelas son habitualmente glomérulos simples de (5)8-10(15) × (5)7-10(15) mm, raramente pseudocorimbos de tres glomérulos (de hasta 15 × 15 mm), y, con frecuencia, ramificadas, constituidas entonces por racimos de 5-6 cm con glomérulos simples sostenidos por pedúnculos de 7-25 mm. Ambos tipos de inflorescencias suelen coexistir en una misma planta. Cáliz de 4-4,5 mm, tubular, irregular, entre pubescente y tomentoso, con pelos ramificados; dientes dorsalmente carenados, aunque planos, principalmente los inferiores, triangular agudos o acuminados, más raramente cuculados vs. el diente superior obtuso. Corola de 5-5,5 mm, blanca, crema, glandulosa, cubierta de pelos ramificados salvo en los lóbulos latero-posteriores, que son pelos simples, con la mitad inferior del tubo glabro. Núculas 1,8-2 × 1-1,2 mm, ovoides, reticuladas, de color marrón.



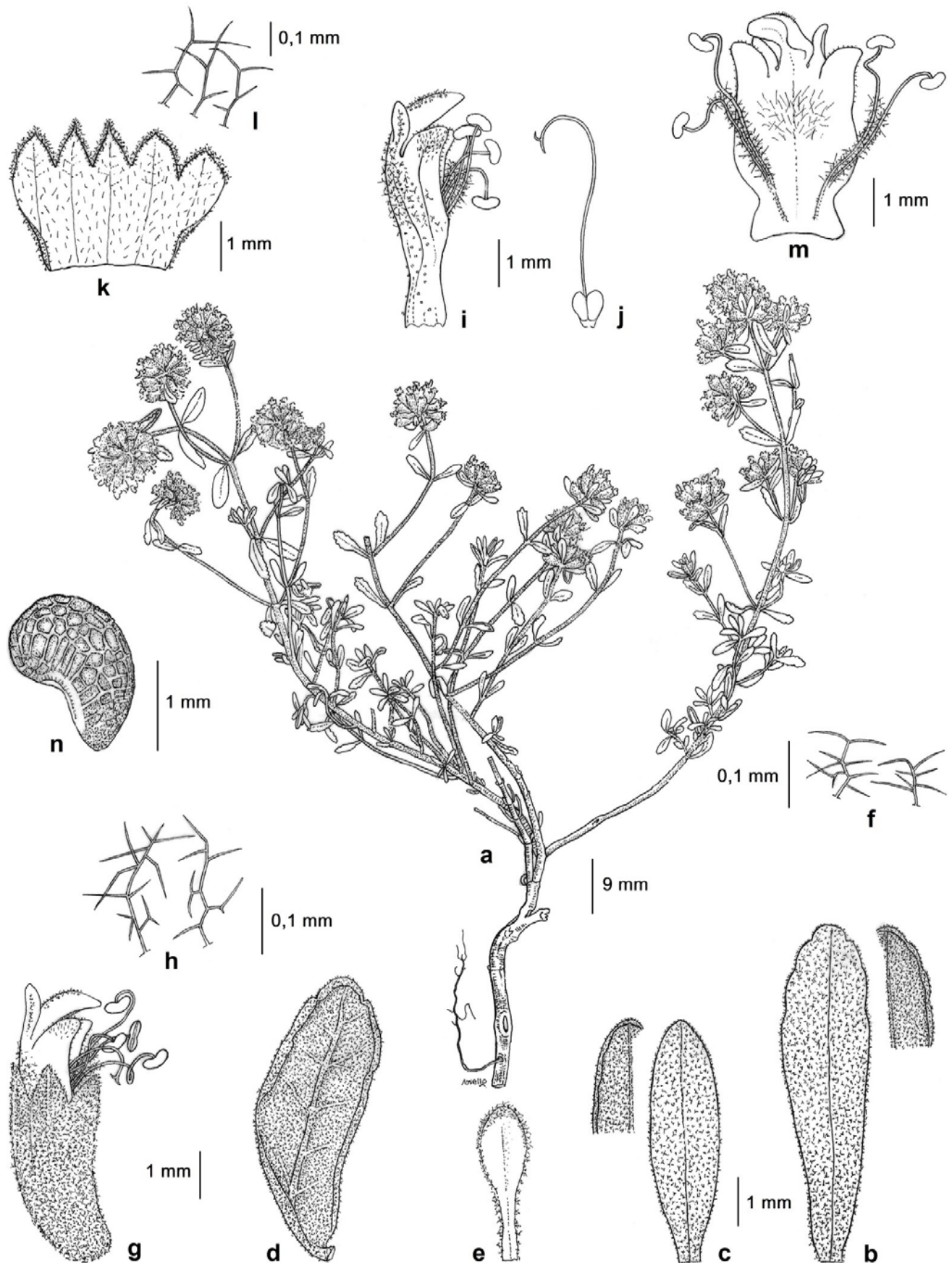


Figura 1. *Teucrium* × *jaragueense* P.P. Ferrer & al., Jaraguas (Valencia), dibujos del espécimen holotipo VAL 252415: a) rama florífera; b y c) dos tipos de hojas, con detalles de la cara abaxial de cada una; d) bráctea; e) bractéola; f) pelos del tallo; g) flor; h) pelos del cáliz; i) flor desprovista del cáliz; j) gineceo; k) interior del cáliz abierto; l) pelos del borde del interior de los dientes del cáliz; m) corola abierta y estambres; n) núcula. (Lámina R. Roselló).

Un holotipo es un ejemplar único de una especie que se utiliza como referencia para su descripción formal en la taxonomía. Es el individuo seleccionado para representar a la especie de manera oficial y que debe ser conservado en una colección científica, como un museo o herbario, para que cualquier investigador pueda consultarlo y compararlo con otros ejemplares. El holotipo es fundamental en el proceso de clasificación de una especie, ya que sirve como base para cualquier futura identificación o estudio relacionado con esa especie. El holotipo es el «ejemplar tipo» que define las características morfológicas y biológicas que se utilizan para identificar y describir una especie nueva dentro de la taxonomía

Por último, el estudio de la descripción de este nuevo híbrido ha permitido proponer un enfoque nomenclatural actualizado para algunas de las plantas implicadas en el estudio. En este sentido, se propusieron nuevas interpretaciones taxonómicas y la reivindicación del rango específico para algunas especies aún no reconocidas como tales dentro del grupo.

NOVEDADES NOMENCLATURALES EN EL GÉNERO *TEUCRIUM*

Teucrium meridionale (P.P. Ferrer, R. Roselló, Gómez Nav., E. Laguna & J.B. Peris) P.P. Ferrer, R. Roselló, Gómez Nav. & J.B. Peris, Flora Montiber. 88: 57. 2024, **comb. & stat. nov.** *Teucrium expassum* subsp. *meridionale* P.P. Ferrer, R. Roselló, Gómez Nav., E. Laguna & J.B. Peris, Nemus 9: 28. 2019 [basónimo].

Teucrium valentinum subsp. *gracillimum* (Rouy) P.P. Ferrer, R. Roselló, Gómez Nav. & J.B. Peris, Flora Montiber. 88: 57. 2024, **comb. nov.** *Teucrium capitatum* var. *gracillimum* Rouy in Naturaliste 4(3): 21. 1882 [basónimo].

Teucrium valentinum subsp. *majoricum* (Rouy) P.P. Ferrer, R. Roselló, Gómez Nav. & J.B. Peris, Flora Montiber. 88: 57. 2024, **comb. nov.** *Teucrium majoricum* Rouy in Naturaliste 4(4): 31. 1882 [basónimo].

Teucrium valentinum var. *spicatum* (Loscos & Pardo) P.P. Ferrer, R. Roselló, Gómez Nav. & J.B. Peris, Flora Montiber. 88: 57. 2024, **comb. nov.** *Teucrium capitatum* var. *spicatum* Loscos & Pardo, Ser. Inconf. Pl. Aragon.: 86. 1863 [basónimo].

	<i>Teucrium</i> × <i>jaragueense</i> [= <i>T. expassum</i> × <i>T. valentinum</i>]	<i>Teucrium</i> × <i>mugronense</i> [= <i>T. meridionale</i> × <i>T. valentinum</i> subsp. <i>gracillimum</i>]
Tamaño de la planta (cm)	10-15	25-28(30)
Tallos	Erectos o ascendentes, a veces prostrados y radicantes en la base	Erectos o ascendentes, nunca prostrados ni radicantes en la base
Forma de las hojas	Ligeramente crenadas en el ápice o de borde liso, frecuentemente subplanas. Si son lineares, más revolutas también.	Onduladas-crenadas, o ligeramente onduladas en el ápice, borde revuelto, raramente subplanas.
Tipo de inflorescencia	Pueden coexistir dos tipos: dominan las cabezuelas terminales (glomérulos simples o pseudocorimbos) y racimo de racimos con glomérulos pedunculados.	Racimo de racimos, con glomérulos pedunculados.
Anchura glomérulos (mm)	8-15	7,8-14
Longitud del cáliz (mm)	4-4,5	3,1-4,8
Dientes del cáliz	Los inferiores carenados, pero planos. Menos frecuentemente cuculados triangular-agudos o acuminados.	Los inferiores mucronados y cuculados.
Corola (mm)	5-5,5	5-6
Núcula (mm)	1,8-2 × 1-1,2	1,3-2 × 0,6-0,9

ANICETA MARTÍNEZ

Y SUS PRIVILEGIADOS CIEN AÑOS ENTRE CASAS DEL REY Y VENTA DEL MORO



POR IGNACIO LATORRE ZACARÉS

Diez años después de visitarla a los noventa años, volvemos a casa de Antonio Martínez a entrevistar a su madre, Aniceta Martínez Fuentes, con unos esplendorosos cien años cumplidos que celebró en un restaurante de Venta del Moro rodeada de muchos familiares. La Asociación aprovechó la ocasión para entregarle una placa conmemorativa y leer el acta civil de nacimiento que consta en el Archivo del Juzgado de Venta del Moro. Fue un acto muy emotivo y, Aniceta, en perfecto estado de salud física y mental, agradeció y convocó a todos para volver a celebrar su cumpleaños el año venidero. No será por falta de ganas.

Aniceta nació el 27 de diciembre de 1924 a las diez de la mañana en Casas del Rey, hija de Valentín Martínez Valiente, de Casas de Pradas, que tenía por entonces 28 años, y de Severiana Fuentes Huerta, de Casas del Rey con 26 años. Si tiramos más atrás, sus abuelos paternos eran Mariano Martínez Atienza de Requena, como todos sus antecedentes, y Venancia Valiente Giménez de Venta del Moro, pero cuyos padres, bisabuelos de Aniceta, eran de Alborea. Los abuelos maternos eran Juan José Fuentes García, nacido en Casas de Ves en 1861, que se casó en Casas del Rey con una muchacha de la aldea, Francisca Huerta Gómez, cuyo padre, bisabuelo de Aniceta, era Juan José Huerta Martínez, nacido en Casas del Rey en 1817, y su madre, bisabuela de Aniceta, María Gómez Fernández de las Casas de Utiel. Es decir, los bisabuelos de Aniceta eran de principios del siglo XIX y sólo en cuatro generaciones abarcan casi dos siglos enteros. Un prodigio de longevidad.

Echamos la hebra con Aniceta, que es una gran conversadora. Nos narra primero sus recuerdos de **Casas del Rey** (o «Casas del Ray» como ella y otra gente mayor denominan a la pedanía) donde vivió desde su infancia hasta que matrimonió. Nos habla primero

de los días de **escuela** con el maestro **Ezequiel Lucas Aparicio**, legendario docente de Casas del Rey que ejerció desde 1928 hasta su jubilación en 1951 y que, procedente de Castillejo de Iniesta, fundó una familia que aún pervive en la aldea¹. Y se acuerda bien porque la escuela estaba en su propia casa, cerca del actual horno de Onofre que regentaba su padre, pues era panadero. Iban, por entonces, niños y niñas juntos.

Aniceta nos habla de una señora que organizaba de una manera peculiar la **fiesta del 20 de mayo del Corazón de Jesús**, que eran las mejores de Casas del Rey. Se continúan celebrando en la aldea por ser ese día de 1927 cuando se colocó la primera piedra de la Iglesia. Por entonces, la entrevistada tenía dos años. Recuerda cómo **Consuelo Lucas**, hija del ya nombrado maestro Ezequiel, organizaba para ese día una cuadrilla de chiquillas que se vestían de blanco, como si fueran de comunión con una cinteta con forma de corona en la cabeza. Las chiquillas iban de puerta en puerta de la aldea recogiendo a las ocho o nueve que iban en procesión a la iglesia con una chica que se vestía de ángel con alas. Todas cantando en filas, con el ángel en medio, entraban a la iglesia. Los cánticos sustituían la ausencia de banda de música.

Además, nos detalla cómo eran los **vergeles** para esas mismas fiestas del 20 de mayo. Estas ofrendas florales las empezaban a hacer en abril para que el día de la fiesta estuvieran altos. Los confeccionaba la propia maestra con cebada o trigo en una cueva, para que no tuvieran luz, y sobre tierra, aprovechando la frescor. Una vez crecían bien altos, los vergeles se ponían debajo del altar para la fiesta.

También recuerda la **fiesta de la Virgen de las Mercedes**, que, como patrona de los casarreños, se sigue celebrando el 24 de septiembre. Pero nos narra una interesante historia de cómo anteriormente la talla de la Virgen era grande y no se hallaba en la iglesia, sino en un domicilio particular de la familia de los «Justos». Era una familia pudiente para la época que adquirió la talla y la tenían en una alcoba en una meseta con mantel blanco. La noche de los mayos sacaban la Virgen al balcón y se le cantaba por parte de los vecinos el mayo. Esta talla sufrió la iconoclastia de la Guerra Civil y la rompieron y echaron a un pozo.

Por cierto, con su privilegiada memoria recuerda que el manto de la Virgen lo regaló el industrial **Antonio Vento Galindo** como promesa al casarse con la casarreña Regina Carrasco Pérez. Y es que la industria de Venta Galindo tuvo su primera sede en Venta del Moro, en la propia aldea de Casas del Rey. Cuando era niña Aniceta, ya sólo quedaban ruinas y unas balsas donde jugaban, cerca de la Fuentecilla.

Otra industria era una ollería de cocer ladrillos que se hallaba cerca a la fuente Grande donde aún quedan vestigios.

«¿Se acuerda algo de las obras del **ferrocarril del Baeza-Utiel**?». «¡Mía qué leche si me acuerdo del Baeza-Utiel! Si nos cogieron muchísimo terreno a mis padres en Los Hermanillos

donde iba la Estación». Nos cuenta que trabajaba gente de la aldea, pero la mayor parte de obreros procedían de fuera. Su padre, incluso, pensó en montar un bar en lo que iba a ser la estación. «Después no hicieron caso a la Vía», lamenta.

Sus padres eran horneros y llevaban el horno de Onofre, cerrado hace algunos años y, más tarde, se fueron al de

«Salíamos a las dos de la mañana de Casas del Rey en carro para llegar a las nueve de la mañana a Utiel».

Antonio Pardo «Mores» en Venta del Moro e incluso trabajaron de panaderos en Las Cuevas. El horno de Casas del Rey le tocó a su hermana Rosario, la pequeña. Aniceta dice que su abuela ya era hornera.

En casa ayudaban mucho, pues eran cuatro mujeres (la madre y sus hijas Venancia, Rosario y la propia Aniceta) para un hombre, su padre. Nos dice que no pasaron hambre entre el horno y tres huertas, tres corrales y animales como gallinas, conejos y cuatro o cinco ovejetas. «Había mucha agua en la aldea y todos teníamos huerta y animales. Sólo comprábamos sardineta a la tía Herminia de Mata, que venía de la Venta». En Casas del Rey había dos tiendas, una era la de la tía Marieta Huerta, que vendía alpargatas a doce perras. Zapatillas blancas de goma que eran su ilusión. Gazpachos, almortas, patatas... eran sus comidas, además de los productos hortícolas.

Desde su aldea acudía a las fiestas de la Virgen de Loreto en Venta del Moro, pero, picarona, nos dice «al baile, no a la misa». El baile era en las cuadras del tío Collado, en la parte baja del bar, actual centro de Jubilados. Tocaba Emilio el Sergio el acordeón sin acompañamiento de otro músico. Había bailes de tarde y noche, que acababan a altas horas y regresaban por el atajo de Casas del Rey «en el coche de San Fernando, unas veces a pie y otras andando, ¡odo, no!». Y nos cuenta que, en las fiestas, como anécdota, hicieron una falla con una artista que había en el pueblo que pintaba casas «que daba gozo» y la plantaron en la puerta de Esperanza y Faustino.

Rememora los viajes de la aldea a Utiel. «Salíamos a las dos de la mañana de Casas del Rey en carro para llegar a las nueve de la mañana a Utiel». Iban una vez a la semana de tiendas a comprar cosas para comer, alguna sábana o ropa. El día podía ser cualquiera, no necesariamente el del mercado.

Y, como buena casarreña, nos cita las abundantes fuentes cercanas a la aldea: Fuente Grande, Fuentecilla, del Hambre, la Teja, de los Gallinas... La fuente del tío Mario la hizo el que le dio el nombre, pero el rodal era de Victorio Olmo, alcalde de las aguas. La fuente era en sí una chocla que manaba y posteriormente se secó. Y después ya se cogió de la acequia.

Aniceta vino a vivir a Venta del Moro cuando se casó, a los 23 años, hacia 1948, con Antonio Martínez Olmo y se fue a vivir a casa de su suegra. Antonio era un agricultor con más oliveras que viña y con algo de cereal. Aniceta le ayudaba en

¹ Algunos datos extraídos de: GALLEGA ORTEGA, Teófilo. El pueblo a la conquista de la cultura. Venta del Moro y aldeas en su contexto histórico (1836-1939). Valencia, el autor, 2024, 697 p.

las tareas del campo: vendimiando, cogiendo oliva, en las huertas... En Casas del Rey vendieron la casa y las huertas. Así ha vivido feliz con sus hijos Lucía, Antonio y Rosario y con una salud envidiable y como infatigable lectora aún a su edad.

Pero Aniceta no se despidió sin antes cantarnos de memoria un largo romance de más de cinco minutos que se lo escribió a los quince años una señora que procedía del río Cabriel y se casó en Casas del Rey. El romance se inicia con una invocación a la Virgen del Carmen y después prosigue con toda una historia de un toro, un soldado y la protección de San Antonio, patrón de los animales.

No hay un atisbo de cansancio en la entrevistada. Muchas gracias Aniceta. Nos vemos en su próximo 101 cumpleaños.

Foto Pablo García Martínez.



P R E M I O S

Meseta del Cabriel 2024 y Pino Quilibios 2024

PLATAFORMA CIUDADANA POR LA DEFENSA DE SECTOR PRIMARIO EN LA COMARCA UTIEL-REQUENA Y A LAS COMISIONES DE FIESTAS DE VENTA DEL MORO Y SUS ALDEAS

La Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro concedió en su vigesimocuarta edición los premios "Meseta del Cabriel 2024" a la Plataforma Ciudadana por la defensa de Sector Primario en la Comarca Utiel-Requena y a las diferentes comisiones que tienen y han tenido Venta del Moro y sus aldeas. El acto de concesión se celebró el 4 de agosto de 2024 en la Casa de la Cultura de Venta del Moro dentro de los actos de la XXX Semana Cultural Venturreña. Se encargó de la conducción del acto la presidenta de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro, **María Haya Pedrón**. El acto fue precedido por un concierto de piano de **Isaías Romero Martínez**, organizado por la Asociación y por Clemente Pianos.

Transcribimos a continuación el acta de 30 de junio de 2024 donde se describen los méritos de los premiados:

«Este invierno de 2024 ha conseguido un importante eco mediático la gran protesta realizada a nivel europeo y nacional por los agricultores y ganaderos en que se denunciaron las graves amenazas y males que se ciñen en un sector tan vital como el primario.

Los agricultores y ganaderos de la comarca no dudaron en sumarse a las protestas nacionales e internacionales y del 6 al 9 de febrero de 2024 protagonizaron unas mediáticas y concurridas manifestaciones y tractoradas cortando vías de comunicación importantes para visibilizar sus reivindicaciones. Unas tractoradas que recordaban la histórica de invierno de 1977 en que 2.000 tractores salieron desde Villargordo del Cabriel a Requena o la tractorada y manifestación del 5 de septiembre de 2019 en Requena en contra de los precios bajos del cava y del vino impuestos por las grandes bodegas y multinacionales.

Se sumaron todos los agricultores y ganaderos de la comarca y era emocionante ver como en Venta del Moro, a las primeras luces del alba, salían coordinadamente decenas de tractores al punto de reunión precisado para todos los agricultores de la zona. Pronto los agricultores comarcanos sintieron la necesidad de fundar un grupo propio que aprovechara esa unión y pudieran visibilizar y reivindicar de una forma pacífica, pertinente y efectiva los problemas del sector y sus propuestas para mejorarlo y sacarlo de su insatisfactoria situación. Así pues, y desde un grupo de wasap creado por agricultores de Requena-Utiel, con Francisco Garijo Ponce al frente, se logró entregar el 9 de febrero a Delegación de Gobierno un escrito para poder programar un calendario de manifestaciones consensuadas en las siguientes semanas. También los agricultores de Venta del Moro y aldeas crearon su propio grupo de wasap para formar su plataforma local y unirse en una de carácter comarcal.

Finalmente, el 11 de febrero de 2024, se constituyó la **Plataforma Ciudadana por la Defensa del Sector Primario en la Comarca Utiel-Requena** con treinta delegados de pueblos y aldeas de toda la Meseta del Cabriel. Desde entonces, han desplegado una incesante y coordinada actividad y han demostrado un enorme poder de convocatoria gracias a su estructura colaborativa que alcanza a todos los núcleos de población de la comarca.

Su primera y exitosa acción fue la convocatoria el 29 de febrero de una huelga específica de agricultores y ganaderos de la comarca con tractorada que partió de Requena hasta la delegación de Gobierno de Valencia con el hito histórico de participación de 150 tractores y 500 manifestantes.

A esta marcha se unieron agricultores de otros pueblos por donde pasaban los tractores y en Valencia también se solidarizó la Plataforma Ciudadana de L'Horta Nord. Una jornada verdaderamente emotiva.

Su segundo éxito de convocatoria consecutivo fue el 21 de marzo de 2024 donde lograron concentrar a las puertas de la Conselleria de Agricultura alrededor de 800 personas con 6 autobuses, procedentes de todos los pueblos y aldeas de la comarca y multitud de vehículos. Pudieron exponer sus problemas y propuestas ante el conseller D. José Luis Aguirre que fue receptivo, se comprometió a realizar lo posible por parte de la Conselleria y trasladar al Ministro de Agricultura en Madrid y a la Comisión de Agricultura en Bruselas las reivindicaciones. Además, agradeció el talante cívico de la plataforma.

A partir de ahí, se reunieron separadamente para exponer sus puntos de vista con los cinco grupos políticos que forman parte de la Comisión de Agricultura, Ganadería y Pesca de las Cortes Valencianas.

La comarca necesita que se adopten decisiones rápidas para asegurar el relevo generacional en el campo y superar la baja rentabilidad de los productos agroganaderos. Su objetivo clave es que se pueda vivir dignamente del trabajo en la agricultura y ganadería. Así, con sus diferentes acciones, han manifestado de una manera rotunda, pero pacífica, su descontento con las políticas implantadas en el sector primario y las zonas rurales. Manifiestan su hartura respecto a:

- Decisiones que invitan a los jóvenes a irse del campo y de sus pueblos.
- A que se señalen a agricultores y ganaderos como los culpables de muchos de los problemas actuales de la sociedad como los medioambientales.
- Ante las cargas burocráticas inútiles que dificultan la actividad agraria y hacen cada vez menos competitivos los productos europeos frente a terceros países.
- Ante la competencia desleal de productos importados con legislaciones más benevolentes.
- Porque los costes no paren de subir y los ingresos de mermar.
- De que los ganaderos sean tratados como maltratadores.
- Del desprecio hacia el sector de la caza que contribuye al equilibrio del ecosistema.

Entre sus muchas propuestas se encuentran las de:

- Definir los costes de producción enumerados en la ley de la cadena alimentaria y aplicar sanciones contundentes y proporcionales a las empresas que la incumplan.
- La reestructuración de la PAC hacia unas ayudas más simplificadas y con una orientación más productiva.
- Conceder ayudas directas para paliar la enorme sequía.
- Mantener las ayudas al impuesto del gasóleo agrícola.
- Mejorar las coberturas y condiciones del seguro agrario.
- Impulsar legislación autonómica para el control de la fauna salvaje.
- Proteger los productos nacionales frente a importaciones de terceros países.
- Modificar el plan hidrológico de la masa de agua de Utiel-Requena permitiendo nuevos usos de agua de riego de apoyo y concesiones para instalaciones ganaderas.

- Exigir a los países no comunitarios las mismas condiciones labores y uso de fitosanitarios que las europeas.
- Reducción de coeficientes fiscales.
- Investigación contra plagas.
- Reducción de la burocracia en la solicitud única.
- Planes de mejora y reestructuración de viñedos.
- Solicitar como ecorregimen la agricultura ecológica.
- Favorecer el relevo generacional aportando ayudas necesarias.
- Subir las pensiones agrarias y muchas más propuestas pertinentes para todos las áreas del sector primario (apicultura, ganadería intensiva...).

Además, la Plataforma percibe muy correctamente **el sector primario como íntimamente vinculado al problema de la despoblación** y también propone medidas para atajar este grave problema como:

- Implementar bonificaciones fiscales a los habitantes y empresas de las zonas rurales.
- Crear bonos de transporte para facilitar la comunicación con grandes núcleos urbanos.
- Impulsar ayudas al emprendimiento rural.
- Conceder subvenciones a servicios esenciales en zonas de despoblación severa (panaderías, tiendas de comestibles, bares...).
- Promover ayudas a restauración de viviendas.

Sus acciones salieron del ámbito regional y el 3 de junio, representantes de la Plataforma estuvieron presentes en las protestas con cortes del tráfico entre España y Francia.

El 18 de junio de 2024, la Plataforma se reunió en la Conselleria de Agricultura para constituir una mesa de trabajo con el conseller de Agricultura, Ganadería y Pesca; el director general de Producción Agrícola y Ganadera y el director General de Desarrollo Rural donde se expusieron 21 puntos vitales para el sector primario de la comarca, entre ellos, la definición de costes de producción en uva de vinificación y almendra y el acuciante problema de la sequía.

El 21 de junio de 2024, la Plataforma celebró su I Asamblea General en Utiel con la asistencia de 200 personas. Se enumeraron todas las concentraciones, reivindicaciones, reuniones y mesas de trabajo llevadas a cabo, se expusieron un total de 23 acciones realizadas y se analizaron las 21 propuestas de la plataforma, que recogen las principales reivindicaciones de los agricultores y ganaderos de la zona.

También, con el premio Meseta del Cabriel se reconocen otras manifestaciones realizadas por los principales sindicatos agrarios.

La Plataforma comarcana ha mantenido una eficaz política comunicativa informando de todas las actividades realizadas y sus reivindicaciones. Asimismo, ha agradecido la ayuda desinteresada de muchas personas e instituciones de la comarca como la abogada Concepción García Moya que colabora en la retirada de las multas impuestas durante las propuestas y la colaboración económica de las empresas, cooperativas, bodegas, ayuntamientos y particulares que han contribuido en la financiación de estas acciones reivindicativas en gastos como la contratación de autobuses, adquisición de comida y bebida, etc...

Así pues, por todos los motivos aludidos en este acta, la ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE VENTA DEL MORO concede el premio "Meseta del Ca-

Desde entonces, han desplegado un enorme poder de convocatoria gracias a su estructura colaborativa que alcanza a todos los núcleos de población de la comarca..

briel" año 2004 a la **Plataforma Ciudadana por la Defensa del Sector Primario en la Comarca Utiel-Requena** por conseguir la implicación de la masa ciudadana y asociativa sacando los tractores a las carreteras y alzando la voz; por hacer visible las necesidades reales de nuestros pueblos y el sector primario; por visibilizar la potencialidad de los recursos agrícolas, humanos y técnicos del campo comarcano y en reconocimiento a la buena predisposición a unirse y cooperar de todo el sector agrario de la Meseta del Cabriel, dejando a un lado ideologías políticas, con el único fin de aunar fuerzas para que estas mejoras agrarias, que repercuten en tantas familias, pueda ser una realidad a corto, medio y largo plazo».

«Conceder el premio denominado **"Pino Quilibios"**, año 2024, a las diferentes Comisiones de Fiestas de Venta del Moro y sus aldeas que han trabajado en pro del pueblo y las pedanías desde hace más de treinta años. Es uno de los premios más complejos que hemos concedido por la dificultad para nombrar o enumerar a todas las personas que han formado parte de las Comisiones de Fiestas a lo largo de los últimos años en Venta del Moro y sus seis aldeas.

Con el premio se reconoce a las diferentes comisiones de fiestas como un colectivo fundamental para la vida vecinal. Toda población se rige por su calendario laboral y festivo. Este último, un calendario que aúna las tradiciones, cultura y ocio. Desde festejos tradicionales como las fiestas pa-



Premio Meseta del Cabriel 2024 .



Premio Pino Quilibios 2024.

trionales o la semana de fiestas de agosto hasta carnavales, la Navidad o la fiesta de la Vendimia, en todos estos eventos está presente la Comisión de Fiestas. Un calendario de pasacalles, verbenas, comidas y cenas comunales, hogueras, actos culturales y folklóricos...

Muchas de estas actividades no serían posibles sin que un grupo de personas de forma altruista, amantes de su pueblo o aldea, con mucho aguante a todas las críticas que les vayan a llover, trabajen muy duro para que el resto de vecinos pueda disfrutar de unos días de fiesta. En verano montando tableros y barras al calor de las cuatro de la tarde, cuando el resto de vecinos duerme la siesta o se está dando un baño en la piscina; negociando orquestas durante el año; en invierno montando escenarios para la presentación; elecciones de reinas; convites; barras que se cierran a altas horas de la madrugada; responsables de llaves; de material; de recaudar dinero para costear los eventos...

Cada año hay un sinfín de actos que sería imposibles enumerar: fiesta de la vendimia, paellas, tardeos... Pero, además, se premia la capacidad organizativa y de ilusión que han puesto todas las comisiones a lo largo de los años para sacar adelante las fiestas del pueblo y aldeas, porque si hay un colectivo de personas que se mueve y se ha movido por el bien del pueblo, eso son ellas y ellos, cada uno con sus circunstancias personales, trabajando, estudiando, cuidando de sus mayores y/o de sus hijos, y todos han sacado tiempo para organizar y preparar las fiestas de todos los venturreños y vecinos de las pedanías.

Frente a otros municipios, donde los ayuntamientos cuentan con poca colaboración vecinal para la organización de las fiestas y se deben realizar con medios públicos, Venta del Moro tiene la suerte de poder gozar desde hace más de treinta

años de activas comisiones de fiestas que contribuyen al realce de los festejos y las hacen más colaborativas. Las comisiones se introdujeron en el esquema de las fiestas en los años 80 y se han perpetuado como elementos imprescindibles en la organización de festejos. Además, su colaboración permite maximizar el ahorro de costes de organización y, a la vez, incrementar los ingresos con recaudación de barras, bonos y rifas lo que posibilita fiestas mucho más lucidas y menos onerosas para las arcas municipales.

Han sido muchas las personas implicadas en un mayor o menor grado de responsabilidad y trabajo en estas comisiones. No podemos enumerarlas, ni destacar a ciertas personas que quizás tuvieron y poseen un papel especial y que todos recordamos.

Este es un premio a toda esa **generosidad humana**, porque las personas que han integrado las diferentes comisiones han dado lo mejor de

Moro que logran, año tras año, realizar festejos para todos los vecinos de las pedanías venturreñas con creatividad, imaginación y escaso presupuesto, algo que tiene mucho mérito. Algunas fiestas de verano de estas aldeas ya se realizaban en los años 80.

También con este premio se desea transmitir la necesidad de que se siga el **relevo generacional** en las comisiones de fiestas de Venta del Moro y sus aldeas y siempre haya personas dispuestas a arrimar el hombro y dedicar parte de su tiempo libre a contribuir con el ocio vecinal.

Así pues, por todos los motivos aludidos en este acta, la ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE VENTA DEL MORO concede el premio "Pino Quilibios", año 2004, a las diferentes **Comisiones de Fiestas de Venta del Moro y sus aldeas** de los últimos decenios por aportar su trabajo, tiempo libre, creatividad, imaginación y esfuerzo en programar y realizar eventos festivos y culturales

Muchas de estas actividades no serían posibles sin que un grupo de personas de forma altruista, amantes de su pueblo o aldea, con mucho aguante a todas las críticas que les vayan a llover, trabajen muy duro para que el resto de vecinos pueda disfrutar de unos días de fiesta.

cada uno que es su tiempo y se lo han dedicado a todos los vecinos, dejando al lado ideologías políticas y haciendo familia. Una comisión de fiestas es como una familia, no con todos te llevas igual de bien, pero al final hay que llegar acuerdos por el bien común. Gracias por la ilusión y el trabajo de todos estos años, sin vosotr@s a este pueblo le faltaría esa magia.

El premio reconoce, asimismo, a las diferentes **comisiones de las aldeas de Venta del**

en el pueblo y aldeas, recaudando el dinero necesario, minimizando los costes de organización, ejecutando toda la logística necesaria y programando actos en pro del ocio vecinal y cultura y tradiciones de cada núcleo poblacional».

MEMORIAS DE UN SEPTUAGENARIO III LA ROSA DEL AZAFRÁN

José María Yeves Nohalés

Loreto e Isidro están esperando a las roseras, que vienen hoy o mañana, según el recado que les ha dado un vecino al volver del viaje que ha hecho a Aliaguilla para cambiar aceite por trigo.

Como todos los años, vienen de Aliaguilla y Mira unas cuantas mozas a ayudar a sacar el azafrán y a recoger la rosa, que es una faena entretenida y laboriosa y uno de los principales ingresos de la familia.

El azafrán, llamado oro rojo, ha sido en nuestro pueblo el quita hambres del noventa por ciento de los habitantes. Era la moneda de cambio para cualquier tasación o compra. Lo bueno es que, para cultivarlo, no hace falta tener muchas tierras porque con un almud —un tercio de hectárea— se pueden sacar más de tres libras. Lo suficiente para que una familia pueda vivir, siempre que las faenas se hayan hecho con los componentes de la casa y no se haya gastado dinero en jornales.

Es rara la casa o familia que no cosecha azafrán, no en cantidades grandes, pero de una libra —o libra y media—, que son la mayoría, a cuatro o cinco libras, que son una minoría. Todos hacen sus cuentas para pasar el invierno.

Aquel que no conoce el azafrán quizá se pregunte el por qué los agricultores no cosechan más, dados los precios tan altos que éste recibe. Lo que no saben es la cantidad de mano de obra que hace falta para sacar y recolectar cuatro libras. Seguramente, con diez personas durante quince días no sea suficiente.

El azafrán lo introdujeron los árabes en España y, entre todos los países del mundo, el azafrán español es el más apreciado. Su nombre oficial es *crocus sativus* L y su venta siempre se ha hecho y pesado en libras y onzas.

El azafranar se tiene que arrancar cada cuatro años; se recolecta el bulbo —o cebolla—, se limpia y se guarda para plantar en el mes de agosto. El arranque se hace en primavera y es preciso hacerlo; ya que, por cada bulbo que se planta, se multiplica por cuatro o cinco. Además, el exceso de cebollas lo hace poco o nada productivo. Al mismo tiempo, se pueden vender los bulbos o si se tienen tierras multiplican la producción. La venta de los bulbos se hace por fanegas, almudes o celemines.

Es obligado también el arranque del azafranar por el exceso de bulbos y el empobrecimiento de la tierra, dado que necesitan tierra nueva y estercolada. Por ello, no se puede repetir la plantación en la misma tierra hasta que pasan varios años.

El bulbo del azafrán se planta bien con un arado o con azada. Se deposita en el fondo del surco, si es posible en forma de



trébedes y estercolando antes de tapar el surco. La tierra ideal es aquella que sea llana, fértil, suave y sin piedras.

Las roseras ya han venido. Tres son de Aliaguilla y dos de Mira. Seguramente, en alguna de estas cuadrillas, llegó de Aliaguilla mi tatarabuela Baldomera Clemente, que enamoró al que fue su marido, Manuel María Yeves. No es que en sus pueblos carecieran de azafraneros, cogían tanto azafrán o más que en Venta del Moro, pero su cosecha era quince o veinte días más tardía que la nuestra, bien por el clima o bien por la altitud.

A las ocho de la mañana todas las cuadrillas, con cesta en mano —de caña o cestos de pleita—, se dirigen a recoger la rosa de azafranar. Se debe coger lo antes posible, antes de que el sol caliente y se abran los capullos, pues la recolección es más costosa cuando la rosa está abierta.

Hay un poco de escarcha y muchas roseras llevan un bote de ascuas para desentumecer los dedos. Acabada la recolección diaria, que todos los días hay que repetir llueva o haga frío porque la rosa no deja de salir, todas las cuadrillas se dirigen al pueblo con sus cestas a la cabeza, cargadas del rico oro rojo. Acabado el almuerzo, se sacan los estambres y, como más cunde, es cortando y, conforme se coge el rabo con la mano derecha, se frotan ligeramente los dedos de la mano izquierda. Así quedan los estambres al descubierto, después los separamos de la flor y los depositamos en el harnerillo—o plato—. El resto de la flor se desecha.

Para una libra de azafrán, que son 485 gramos, hacen falta tres arrobas de rosas. La arroba son 11,5 kilos y, para hacernos mejor a la idea, hacen falta cien mil rosas para un kilo de azafrán. Tostado o deshidratado harían falta doscientos mil. Hoy en día, un kilo de azafrán español tostado puede valer aproximadamente seis mil euros.

Sentados todos los componentes, cuadrilla y familia, en la mesa, da comienzo la ardua tarea rosera, donde no faltan los chistes, chismes y cuentos. Y, si la tarea va un poco desahogada, el componente más ilustrado lee en voz alta alguna novela o cuento, casi siempre es Tejada la encargada de la lectura. Le pone tanto dramatismo a los episodios tristes que una de las roseras, muy llorona, le dice: «para, déjame llorar un poco y después sigues».



Isidro es el encargado de tostar el azafrán, que es una labor muy delicada porque necesita toda la experiencia adquirida durante años. Si se queda poco tostado puede llegar a pudrirse y estropear el conjunto al mezclarse y, si te pasas de tostado, se quema y queda negro y amargo. Juan ha quemado unas gavillas de sarmientos. José, junto con Antonio, está preparando el tostado con unos ladrillos en forma de «U» cerca del hogar donde pondrán una fina capa de ascuas y, encima de los ladrillos, el cedazo con el azafrán a tostar; se pone una fina capa en el cedazo puesto al revés y se le da la vuelta con otro cedazo (igual que a una tortilla con un plato). Se debe procurar tocarlo lo menos posible con las manos para que no se rompa y quede entero. Se le da la vuelta varias veces hasta que, al tocarlo con los dedos, se sienta quebradizo y se rompa al tacto. Hay que tostarlo al medio día y a la noche y no dejarlo que estropee de dejarlo de la noche para otro día porque puede hacerse agua.

La recolección dura quince o veinte días a lo sumo. La jornada comienza a las ocho de la mañana y acaba cuando toda la rosa del día está sacada y el azafrán tostado. Unos días, los del manto (se dice «manto» cuando, a principios de cosecha, está el azafranar en toda su pujanza y la tierra casi no se ve por tanta rosa) solían hacerse jornadas de quince o de dieciséis horas e, incluso, si no se podía acabar, se les pasaba rosa a las vecinas a comisión, que habitualmente se ajustaba al cincuenta por ciento y era cobrado en especie (o sea, en azafrán). Por ello, muchos vecinos, sin tener azafraneros, eran cosecheros en mayor o menor grado, según lo numerosa que fuese la familia y el azafrán que les dieran unos u otros para sacar.

La familia se las promete felices este año; ya que, Loreto, como buena administradora del hogar y viendo la rosa que está entrando diariamente, ha calculado que este año pueden pasar de cinco libras de azafrán, asegurando así el largo invierno.

El azafrán es el principal ingreso que las familias tienen para pasar el largo invierno; dado que, entre fríos, hielos y lluvias poco podían hacer para que entrasen nuevos ingresos en el hogar.

Fotos de 1904 de la cosecha del azafrán en San Antonio de Requena.

EL RINCÓN DEL BUEN YANTAR



EL PAN BENDITO DE SAN ISIDRO

Una de las tradiciones y costumbres de la religiosidad popular de la Meseta de Requena-Utiel es la elaboración y reparto de panes benditos y caridades asociados a la fiesta de una virgen o santo. Estos panes benditos pueden adquirir grandes magnitudes, como la torta de la Candelaria de Fuenterrobles, o ser paseados en procesión sobre la cabeza como ocurre en Requena y localidades como Hortunas. Sus formas pueden ser muy diferentes: redondos, estrella, rollos, etc. Bendecidos por el sacerdote, se le atribuyen valores salutíferos, protectores, mágicos como ahuyentar las tormentas, propiedades como medicina preventiva e incluso, antiguamente, era una especie de caridad como alimentos para los pobres. En el término se sigue repartiendo pan bendito en San Isidro en Venta del Moro tras la misa y procesión y en Las Monjas en la Virgen del Carmen. Nos ofrece la receta del pan bendito Antonio Pardo García, panadero jubilado venturreño que muchos años confeccionó esta vianda tradicional.

Antonio Pardo García



Saboree la liga en directo en nuestra
GRAN PANTALLA
y disfrute nuestras exquisitas
TAPAS VARIADAS • CARNES A LA BRASA
acompañadas de un excelente CAFÉ

C/. Lepanto, 7 - Tel. 96 218 50 54 • VENTA DEL MORO

PUB TERRAZA



Si entras, ya no querrás salir

EL CORTIJO

Paseo de las Moreras, 1
VENTA DEL MORO

ELABORACIÓN

Receta para 100 panecillos.

Ingredientes:

- 4 litros de agua.
- 1 litro de aceite de girasol.
- 1 docena de huevos.
- 600 gramos de azúcar.
- 160 gramos de sal.
- Matalahúva (anís en grano) al gusto.
- 8-10 kilos de harina.
- 300 gramos de levadura.

El día anterior se pone la matalahúva a remojo en agua. Para preparar la masa, se debe añadir en un cuenco o bol, poco a poco, todos los ingredientes, incluido el agua con la matalahúva y excepto la levadura, y procedemos a amasarlo.

Cuando la masa esté compacta, es tiempo de añadir la levadura. Se vuelve a amasar hasta que la masa adquiera elasticidad. Una vez preparada la masa, se corta en piezas de 150 gramos y se le da la forma deseada, generalmente pan redondo o en rollitos.

Se colocan las piezas en llandas o bandejas metálicas de horno y se dejan reposar hasta doblar el volumen. Es importante que mientras reposa, se tape para procurar que no le dé el aire y evitar así que le salga costra. Se cuece a 200 grados durante más o menos quince minutos, dependiendo del tipo de horno.

Una vez cocidos se procede a decorarlos, pintándolos con huevo batido y, seguidamente, añadiendo anisetes de colores o azúcar.



KALAHARI VENTA
DEL
AVENTURAS MORO
kalahari@kalahariaventuras.com - 606 414 985



Ven a disfrutar de la naturaleza

En grupo, en pareja,
en familia o con amigos



CONSTRUCCIONES
RAFAEL JATIVA



San Juan, 9 - 46310 Venta del Moro - VALENCIA

619 199 149 - 962 185 000

e-mail: rafajativa@hotmail.com

www.construcciones-rafaeljativa.com