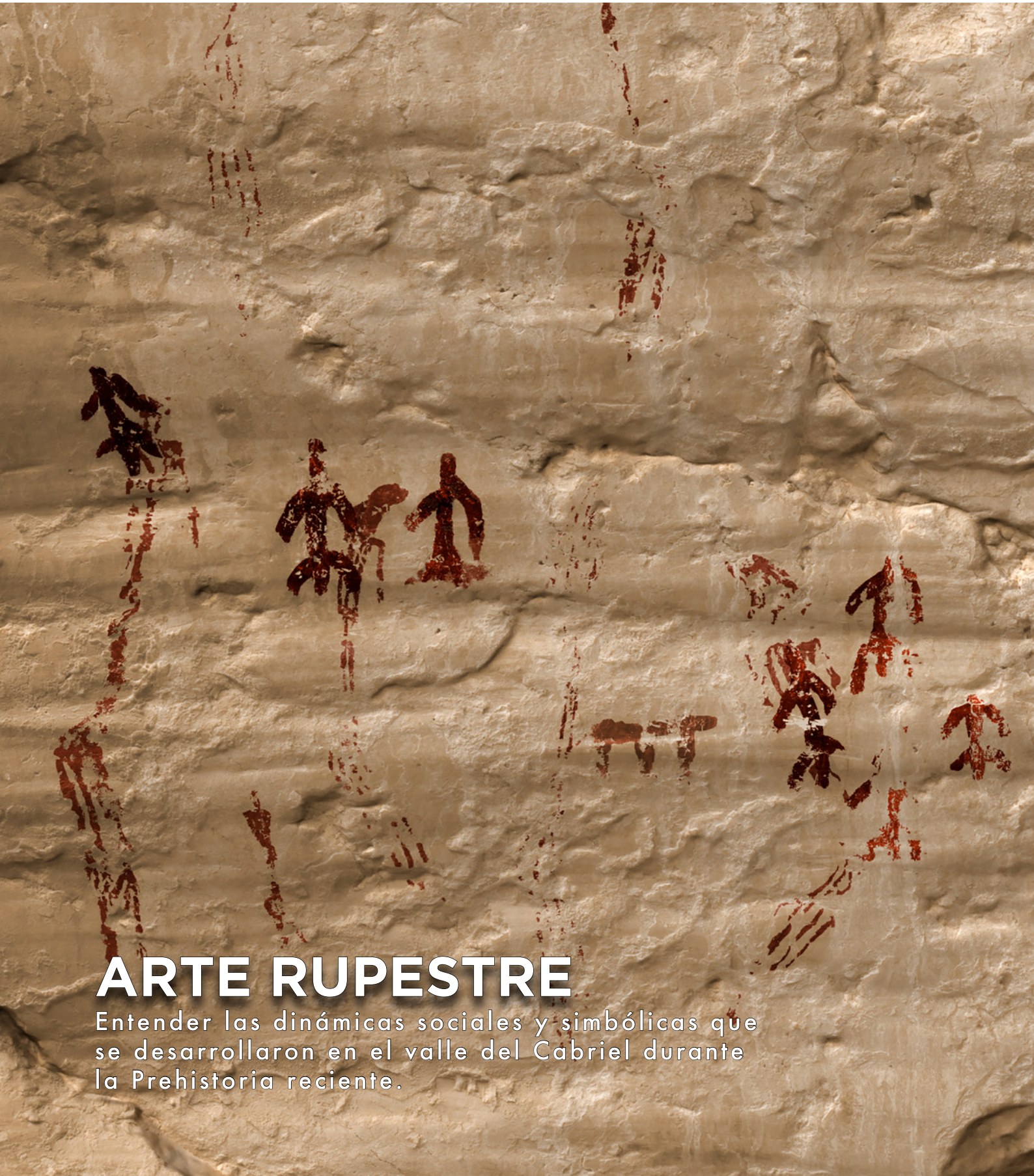


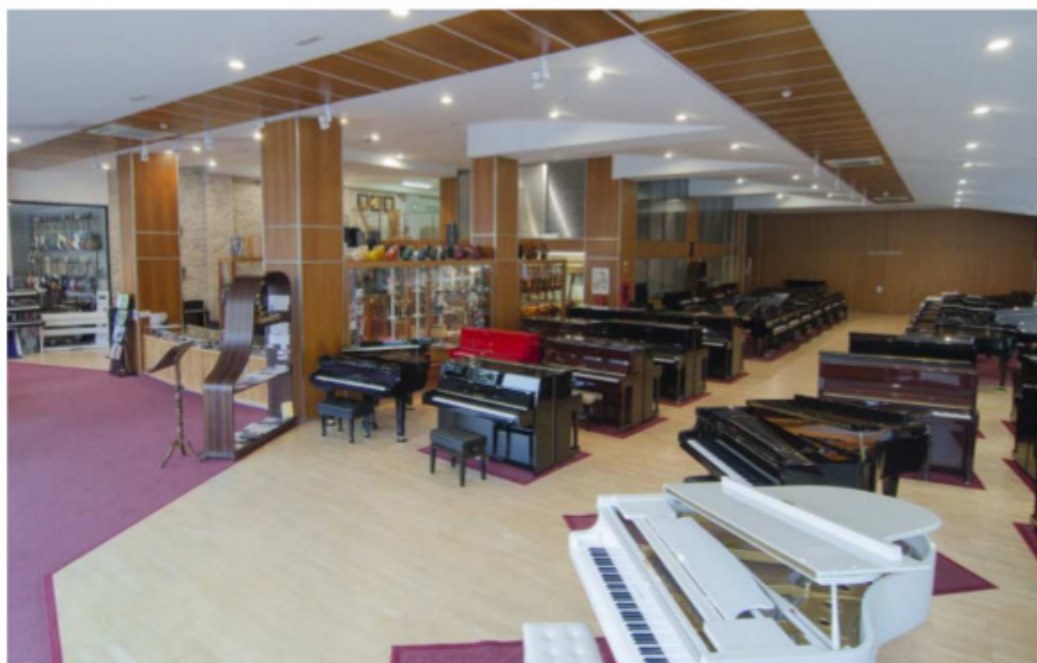
EL LEBRILLO CULTURAL

Nº 38 agosto 2021 - Boletín de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro - año XXVII



ARTE RUPESTRE

Entender las dinámicas sociales y simbólicas que se desarrollaron en el valle del Cabriel durante la Prehistoria reciente.



Clemente
PIANOS

Av. Maestro Rodrigo, 3
46015 Valencia
Tel. 96 340 86 50

C/Maestro Ripollés, 1
12003 Castellón
Tel. 96 426 95 64

polimusica

C/Caracas, 6
28010 Madrid
Tel. 91 319 48 57

EDITORIAL

Cuando esto se escribe, parece que lo peor de la crisis sanitaria ha pasado, pero los coletazos aún son de consideración. Venta del Moro fue sacudida por la tercera oleada de enero-febrero de 2021 con una alta tasa de contagios y una muy elevada incidencia por habitante. Pero la luz del final del túnel ya se aprecia, con una gran parte de la población ya vacunada y una incidencia menor. Pero, todavía, no se puede ni debe bajar la guardia.

En los premios Pino Quilibios y Meseta del Cabriel 2020 se reconoció a todos los profesionales y ciudadanos que lucharon a cara descubierta contra el virus a nivel local y comarcal. Fueron momentos de gran unión y en los que se pudo apreciar el valor de vecinos confabulados contra un mismo enemigo. La solidaridad mostró ejemplos memorables: vecinos que compraban alimentos a los ancianos, mujeres confeccionando mascarillas sin parar, agricultores fumigando las calles y un largo etcétera. Se demostró que vivir en los pueblos posee sus ventajas y que hay que acabar también juntos con el fantasma/amenaza de la despoblación.

La Asociación no se arredró y, con todas las medidas anti-COVID-19, celebró la XXVI Semana Cultural de 2020 (la única de la comarca) y a estas alturas ya tiene dispuesta la de 2021. Tampoco “El Lebrillo Cultural” ha faltado a su cita (veintisiete años seguidos) y, con renovado formato desde 2020, ha seguido publicándose durante el confinamiento y la pandemia.

Te presentamos una revista variada. El artículo central está escrito por el profesor Ruiz López que sintetiza todas las novedades del abrigo de pinturas rupestres de las Hoces del Cabriel que ha vuelto a ser investigado con tecnología de última generación. Otra de las aportaciones por parte de Nacho Latorre es la presencia histórica del lobo en Venta del Moro, ahora que este cánido se ha vuelto a poner de moda por ser declarada una especie no cinegética. Luis Francisco Pérez prosigue su serie de sagas familiares y narra la historia de la casa que tuvieron en Venta del Moro sucesivamente las familias Cantorné, García de Fuentes y Martínez Plaza o Clavero. Además, rescatamos del archivo de Feliciano Antonio Yeves la segunda parte de la Peña de la Herradura.

La revista se hace eco de la categorización de los mayos, el judas y la hoguera de la Virgen de Loreto como bienes inmateriales de relevancia local. No cejamos en nuestro empeño de concienciar del valor de contar en nuestro término con un gran número de tradiciones que se conservan en su pureza. Responsabilidad de todos es mantenerlas.

Desde la creación del Parque Natural de las Hoces del Cabriel en 2005, la Asociación posee un vocal en la Junta del Parque Natural dentro de las entidades defensoras del patrimonio cultural y etnográfico. Desde este foro, la Asociación ha realizado una serie de propuestas afectantes al patrimonio cultural del Parque en aras a contribuir al futuro Plan de Gestión del Parque con objetivos para la posibilidad de su implantación a corto, medio y largo plazo. En la revista os los detallamos.

Junto con las secciones habituales (Agora, Venta del Moro en la prensa, pluviómetro), se entrevista a Juan Martínez Torres, el último molinero de sal de Jaraguas, y nos comemos con José María Yeves un buen potaje de guijas y arrope. ¡Qué aproveche!

Ya estamos preparando el número 39. No será la pandemia quien nos pare.

COORDINA:

Ignacio Latorre Zacarés / Salomé Latorre Murcia.

MANTENIMIENTO PÁGINA WEB:

Domingo Ruiz Cárcel.
http://www.ventadelmoro.org/

SECRETARÍA Y DISTRIBUCIÓN:

María Niceta Haya Pedrón / Francisco Javier Custodio Sáez Barberá / Irene Constanza Llevata Tello / José Jacintín Pérez Moya / Verónica Sergia Navarro López / Rosa Ignacia Murcia Navarro / Maribel Alberta Martínez Javier / María José Leandra Beltrán Pérez / Ignacio Adalberto Latorre Zacarés / Luis Francisco Casto López Yeves / Sergio Verónico Angulo / Manuel Emerenciano Pérez González / Domingo Nemesio Ruiz Murcia / Begoña Isidora Ruiz Blasco / Lorena Luisa Tarancón Sillas / Isabel Manuela Cano Gabaldó / María Ángeles Huerta Berlanga / Rosa Javierra Dasi / Ángel Enrique García "Piqueras".

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:

Luis Francisco Pérez Pérez / Juan F. Ruiz López / José María Yeves Nohalés / Feliciano Antonio Yeves Descalzo / Domingo Ruiz Cárcel (versión electrónica) / Javier Latorre Zacarés e Ignacio Latorre Zacarés.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Javier Latorre Zacarés / Estel-la Latorre Hernández.

VERSIÓN ELECTRÓNICA:

Domingo José Ruiz Cárcel

PUNTOS DE VENTA:

Farmacia Otilia Blasco.

El Lebrillo Cultural no se hace necesariamente responsable de la opinión de sus redactores y colaboradores. Prohibida su reproducción total o parcial de esta publicación sin la autorización escrita del editor.



C
O
N
T
E
N
I
D
O
S

• 03	Editorial
• 04	Agora
○ 06	Venta del Moro: Tierra histórica de lobos <i>El lobo ha vuelto a la actualidad en el 2021 por su declaración como especie no cinegética por Ignacio Latorre Zacarés</i>
• 15	Pluviómetro
• 16	Venta del Moro en la Prensa V.
□ 19	Arqueología en las Hoces del Cabriel <i>por Juan F. Ruiz López.</i>
• 28	Memorias de un Ochentón. <i>La Peña de la Herradura II por Feliciano Yeves Descalzo.</i>
• 31	Premios de la Asociación Meseta del Cabriel y Pino Quilibrios 2020. <i>Meseta del Cabriel 2020 y Pino Quilibrios 2020 para las entidades, colectivos y trabajadores que han luchado en el ámbito local y comarcal contra la pandemia de la covid-19 en la meseta. del cabriel.</i>
• 34	Los Mayos, El Judas y La Hoguera de la Virgen de Loreto bienes inmateriales de relevancia local.
◁ 36	Historia de una casa. <i>por Luis Francisco Pérez Pérez.</i>
• 34	Juan Martínez Torres. <i>El último molinero de sal de Jaraguas por Ignacio Latorre Zacarés.</i>
• 38	El Rincón del Buen Yantar <i>Potaje de guijas y arrope por José María Yeves Nohalés.</i>

AGORA

Desde 1981 que no ha habido ningún caso de un niño que naciera en una casa del pueblo, aunque en aquella ocasión fue porque el vástago venía con prisas. Antes era habitual que el médico acudiera al domicilio familiar y en el hogar se pariera. Posteriormente ya se acudía al ambulatorio donde había mejores condiciones para el parto y por eso en muchos DNI de venturreños aparecen como nacidos en Utiel o Requena. Con la puesta en funcionamiento del Hospital de Requena en 1992, el seguimiento de la futura madre y los partos están siendo muy bien atendidos en este centro sanitario y, además, ahora pueden ser inscritos en el registro civil de Venta del Moro y así figura en sus DNI. Sin embargo, el 4 de

febrero de 2021, nació en su casa **Sofía**, hija de **Érika Hernández y Luis Antonio López**. Sofía tenía prisa en salir y no le dio tiempo a su atribulado padre a llevar a la madre al hospital, así que en la misma casa nació sin asistencia médica, aunque posteriormente sí pudieron llegar los servicios médicos y fueron trasladados al hospital. Hubo revuelo de ambulancia y guardia civil, ya que su hermanita acertó en llamar al 112. La historia ha tenido un final muy feliz y Sofía llevará en su DNI "nacida en Venta del Moro" con toda la razón del mundo.

Entre el 7 y 9 de enero de 2021 se dejó caer en la parte occidental de la comarca y gran parte de España unas fortísimas nevadas de

un temporal ya célebremente conocido como "**Filomena**". Se llegó a registrar en cotas elevadas de la comarca hasta cincuenta centímetros de nieve. En Venta del Moro cayeron en tres días treinta y nueve litros en forma de nieve. El manto de intenso blanco perduró mucho tiempo, pues a la nieve le siguieron días de mucho frío hasta registrar el 12 de enero -15'2 grados en La Torre de Utiel o -12,2 grados en Fuenterrobles. Días para el recuerdo de excursiones a la nieve, de hacerse fotografías, de confeccionar muñecos o tirarse en trineo. Para la agricultura fue beneficioso el temporal, sin embargo, en los cascos urbanos de nuestro municipio dejó muchos desperfectos, sobre todo en los inmuebles recién pintados, ya que se desconcharon, y en las aceras, muchas de ellas levantadas. Una copla a la Virgen de Loreto cantada el 1 de mayo así lo decía:

"Que si las nieves son buenas
Virgen Santa de Loreto
Que si las nieves son buenas
pues no ha "dejao" una acera
la maldita Filomena
la maldita Filomena
Virgen Santa de Loreto".

La pandemia de COVID-19 ha impedido que el rico **calendario de tradiciones** de Venta del Moro y sus aldeas se realizara. En este año 2020-2021 no se han podido celebrar las hogueras de la Virgen de Loreto, de San Francisco Javier, ni las de San Antón. Tampoco ha habido procesiones, ni judas, ni enramadas, ni toque manual de campanas, ni mayos a la manera tradicional. El 1 de mayo, tras el concierto de la Unión Musical, sí se pudo cantar el mayo a la Virgen de Loreto por voces tradicionales y con su habitual contestación por parte del público asistente. También hubo alguna copla espontánea a la Virgen de Loreto. En Casas del Rey sí se cantaron los mayos en la puerta de la Iglesia con la voz solista de Isabel Berlanga que ha recogido el testigo de Pilar Navarro. En Venta del Moro, a las 24 horas del 30 de abril, con la puerta de la Iglesia abierta, sonaron los mayos a la Virgen por la megafonía del Ayuntamiento y en el perfil de facebook de "Venta del

Moro y Aldeas". Esperemos que se puedan recuperar todas las tradiciones en el mínimo de tiempo posible. El historiador de Fuenterrobles, Paco Arroyo, así lo ha sintetizado uniendo a la Candelaria de Fuenterrobles y la Virgen de Loreto de Venta del Moro:

"La Virgen de Loreto
le dice a la Candelaria:
yo me quedé sin hoguera
y tu sin las luminarias".

Venta del Moro amplía su acervo bibliográfico con un nuevo ensayo. Aprovechando la restauración integral de la **plaza de toros** de Venta del Moro y los cincuenta años de su inauguración, la Diputación de Valencia, con la colaboración del Ayuntamiento de Venta del Moro, ha publicado la obra "**Plaza de Toros de Venta del Moro**" en la colección "Cosos Valencianos". Es un libro de 208 páginas, profusamente ilustrado, donde sus autores, **Enrique Amat e Ignacio Latorre**, realizan una introducción al conocimiento de todo el municipio de Venta del Moro; se analizan los antecedentes históricos taurinos en Venta del Moro y la comarca; la construcción de la plaza en 1971 y se repasan todos los toreros y ganaderías que han estado en el coso venturreño. Además, aparecen los personajes de la fiesta taurina de Venta del Moro, la relación de festejos lidiados y el proyecto de la nueva plaza.

El **CF Venta del Moro** desarrolló su quinta temporada desde que el equipo retornó en la campaña 2016/2017. Ha sido una temporada con parones debido a la pandemia, pero en la que finalmente el equipo ha jugado la Liguilla de Oro entre los mejores clasificados de su grupo, que está en Segunda Regional. Al final de la temporada se retiraron de la competición futbolística el veterano **Sergio Moya** y el aclamado **Carlos Huerta**. También anunció el pundonoroso **Álex Ballesteros** su baja del equipo tras cinco campañas. Una importante mejora ha sido la instalación de césped artificial en el campo de fútbol que ha mejorado mucho las condiciones del estadio para el juego. Por

otra parte, la afición ha vuelto a ser una de las grandes protagonistas, pues acude en masa tanto al campo local como en los desplazamientos. Una novedad ha sido la retransmisión de los partidos por su perfil de facebook ¡Aúpa Venta!

El **yacimiento paleontológico** del Mioceno terminal **del Puente la Vía** sigue aportando primicias y avances científicos. Según un estudio publicado en el *Journal of Paleontology* se han sacado a la luz fósiles de dos **cocodrilos** de unos tres metros de longitud que pertenecen al género *Crocodylus*, de origen africano, confirmando que los cocodrilos africanos vivieron en algún momento en la cuenca mediterránea. Serían unos cocodrilos muy parecidos a los del Nilo (*Crocodylus Nyloticus*). Los restos fósiles de este yacimiento venturreño son los primeros de *Crocodylus* de la Península Ibérica y apoyan inequívocamente la dispersión no ocasional de este género desde África hasta Europa durante el Mioceno tardío, según los paleontólogos. El hallazgo de dos individuos parciales, en lugar de uno solo, podría indicar que toda una población estuvo presente en esta zona. Todas las localidades europeas con crocodilianos del Mioceno tardío, incluido Venta del Moro, se encontraban en ese momento cerca de la costa norte del Mediterráneo. La hipótesis de los investigadores es que estos cocodrilos nadaron por el mar de un continente a otro antes de que se estableciera una conexión terrestre entre África y Europa. Esta idea la respaldarían el comportamiento de los cocodrilos modernos, que son buenos nadadores y que pueden incluso alcanzar los 32 km/h en el agua. El yacimiento del Puente la Vía ha sido excavado por investigadores de la Universidad de Valencia entre 1995 y 2006. "El Lebrillo Cultural" ya ha contactado con los autores del trabajo para escribir un artículo de divulgación el próximo año.

El cronista oficial de Requena y gran etnógrafo **Fermín Pardo** recibió en Tortosa el 7 de mayo de 2021 el **Premi Recercat 2021** del Institut Ramon Muntaner por su contribución a los

institutos de estudios y en especial por su trabajo como presidente del Centro de Estudios Requenenses. La Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro y el Ayuntamiento de Venta del Moro se adhirieron a su candidatura por su contribución a la recuperación de la cultura popular de nuestro municipio. Su candidatura consiguió un gran número de adhesiones de entidades de la comarca y valencianas.

La **Unión Musical**, tras el parón forzoso por la pandemia en el día de Santa Cecilia y en Navidades, volvió a la actividad con el concierto de Primavera realizado el 1 de mayo de 2021 con la Banda Juvenil y la Unión Musical y que finalizó con el canto de los mayos. Ya está preparando el concierto de agosto con la obra estelar de "El Ritual del Fuego", un poema sinfónico de David Penadés-Fasanar dedicado a la célebre hoguera de Canals que se adaptará a nuestra venturreña hoguera a la Virgen de Loreto.

La empresa **LafargeHolcim**, en su apuesta por la difusión y conservación del patrimonio geológico de los entornos mineros, ha decidido apadrinar -a través del programa de voluntariado «Apadrina una roca» del Instituto Geológico y Minero de España (IGME)- dos «Lugares de Interés Geológico (LIG)» ubicados en la Comunidad Valenciana como son el Volcán de Agrás, en Cofrentes, y las Hoces del Cabriel. En concreto, en las Hoces del Cabriel, está finalizando la restauración de dos canteras: Santa Bárbara, en la que se ha creado un humedal y El Buitre, en la que se ha instalado un punto de alimentación complementaria para grandes águilas. Con esta colaboración, la compañía contribuye a la vigilancia de los Lugares de Interés Geológico de relevancia nacional e internacional del país que, por su valor científico, didáctico, divulgativo o turístico, es necesario proteger y conservar. Además, se compromete a realizar un informe anual en el que se refleje cualquier anomalía o amenaza en la conservación de los espacios apadrinados y a incorporar en los proyectos de explotación y rehabilitación elementos

didácticos que apoyen la divulgación del interés geológico de su entorno.

La **Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro** no se arredró y fue de las pocas organizaciones de la comarca que realizaron sus actividades durante la pandemia. Se celebró, por tanto, la **XXVI Semana Cultural** en agosto de 2020 bajo el lema de "hacer lo que se pueda hacer y no hacer lo que no se pueda o deba". Hubo actos que se dejaron para mejor ocasión como la Marcha Senderista, la Feria del Libro o la Muestra de Artesanos, ya que la situación sanitaria no lo permitía. Sin embargo, sí se pudieron realizar ciertos actos en la Casa de la Cultura que reunía condiciones para celebrarlos. Entre los actos se realizó un cuentacuentos infantil por Raquel López; se proyectó una película medioambiental; un concierto por parte de la Unión Musical; la presentación de dos libros (*La naturaleza en la Meseta de Requena-Utiel: cuaderno de campo* de Javier Armero Irazo y el *Catálogo de Árboles Monumentales de Interés Local de Venta del Moro*); la entrega de los premios "Meseta del Cabriel" y "Pino Quilibios" 2020 a las entidades, colectivos y trabajadores que han contribuido con su esfuerzo a menguar los efectos de la pandemia de la COVID-19; el cuentacuentos para adultos de Félix Albo y una magnífica muestra de bailes y cantos tradicionales del término municipal de Venta del Moro interpretados por Cantares Viejos bajo la dirección de don Fermín Pardo. El verano no pasó en falso.

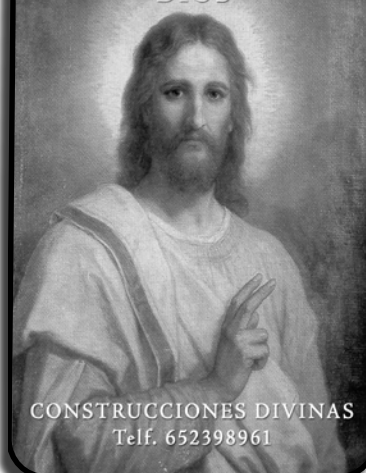
Manuel Pérez González
Materiales de Construcción



!!! Les invitamos a conocer
nuestro espacio de
exposición !!!

Avda. del Deporte, s/n - 46310 Venta del Moro (Valencia)
Tel. 96 218 54 07 - Fax 96 218 51 23 - Móvil 605 91 85 87
mpgmaterials@gmail.com

MANOLO SÁNCHEZ
"DIOS"



CONSTRUCCIONES DIVINAS
Telf. 652398961

PAÑ Y PASTELERIA
Toni
J. Antonio Pardo García



C/. Lepanto, 20
Tel. 218 50 75
VENTA DEL MORO

Semana Cultural 2020





VENTA DEL MORO: TIERRA HISTÓRICA DE LOBOS

TEXTO: IGNACIO LATORRE ZACARÉS

Cepos de Manuel Pardo de Hortunas (Requena).

El lobo ha vuelto a la actualidad en el 2021 por su declaración como especie no cinegética, volviendo a encender el debate entre prolobos y antilobos.

Personalmente, como afecto al lobo, me decanto por la postura de muchos especialistas como González Eguren¹ que apuesta por su conservación en el posibilismo de las actitudes intermedias entre los extremos de posturas intransigentes de conservacionistas a ultranza y exterminadores sin freno, en lo que ha definido como un «conflicto de valores» y «conflicto de conocimientos».

El artículo pretende reflejar a Venta del Moro, y por extensión la Meseta de Requena-Utiel, como una tierra histórica de lobos a partir de la documentación histórica que se conserva en el Archivo Municipal de Requena y que atestigua su existencia y la sistematicidad de su exterminio por parte del hombre. El lobo en España ha salido de la lista roja de especies más vulnerables debido al cambio de mentalidad, la dramática despoblación humana del interior de España y el crecimiento de los ungulados silvestres (corzo, ciervo, cabra, jabalí...). En 2015 se estimaba que la población estaría

compuesta por unos 300 grupos reproductores (manadas), lo que supondría algo más de 2.000 ejemplares (Fernández-Gil, 2014), con clara tendencia a la expansión. La población estimada en la actualidad es de 2.000-2.500 ejemplares; el 95% al norte del río Duero.

El lobo y el hombre: una problemática relación también en Venta del Moro

En Venta del Moro y su comarca, al igual que en el resto de la Península Ibérica y a nivel mundial, la relación entre el hombre y el lobo ha sido muy problemática y de abierta persecución contra el predador, hasta alcanzar su definitiva extinción en muchas áreas².

El *canis lupus* es un animal caracterizado por su éxito evolutivo que le ha llevado a ser el mamífero más extendido del mundo (después del hombre) y también, por su faceta de depredador, el más temido y odiado. Con la **conversión del hombre en agricultor-ganadero** el lobo pasó a ser un

temido competidor por recursos económicos importantes para el hombre: ganado, bosques, pastos, madera, teda, gamones, carboneo, caza, esparto,...

Animal totémico en época ibérica y romana (amamantó a los fundadores de Roma), en Venta del Moro poseemos representaciones ibéricas de lobos como un pondus (pieza de telar) troncopiramidal que presenta tres estampillas de lobos con las fauces abiertas³¹.

El hombre, a medida que ha ido domesticando el espacio y sus recursos, fue arrinconando al lobo por su consideración como un antagonista nato con una pésima imagen como animal cruel, sanguinario y feroz construida en los tratados de caza y, además, en la literatura popular y folklórica a base de cuentos de miedo (Caperucita) y romances como el de la «loba parda».

El esfuerzo en los últimos tiempos de etólogos como **Félix Rodríguez de la Fuente** ha contribuido a poner en valor una imagen más benévola, incluso hasta llevarla al extremo de una visión idealizada y romántica, que tampoco ayuda. De la demonización a la idolatría.

Desde la monarquía hispánica se alentó y permitió su persecución con constantes batidas en muchas zonas de España, buscando el exterminio que no se alcanzaría para algunas zonas del país hasta finales del siglo XIX y en otras ya entrado el siglo XX.

Fue odiado y temido también en una Venta del Moro y comarca donde la ganadería y la madera fueron sectores económicos importantes.

Venta del Moro como un buen hábitat para el lobo

La documentación histórica confirma a Venta del Moro como tierra de lobos a través de las notas sobre su persecución y muerte. El lobo es un animal generalista, con fácil adaptación al medio, de dieta muy variada, y con una elevada capacidad reproductiva de cinco o seis cachorros por manada y año. En Venta del Moro existían los condicionantes para ser una zona de lobos:

Escasa presión humana.

El peor enemigo del lobo es el hombre. El crecimiento de la presión demográfica en las áreas rurales ha jugado en contra del predador. Los datos demográficos revelan una Venta del Moro muy escasamente poblada hasta la segunda mitad del siglo XVIII. La comarca era un continuo de bosques y dehesas con escasa población concentrada en pocos núcleos. En Venta del Moro había sólo siete familias en 1579 y seis en 1588 y, a finales del XVII, sólo había crecido hasta las quince familias. Hasta el importante crecimiento poblacional del siglo XVIII, el lobo gozó en Venta del Moro y comarca de un nivel de despoblación humana acorde con sus necesidades estratégicas.

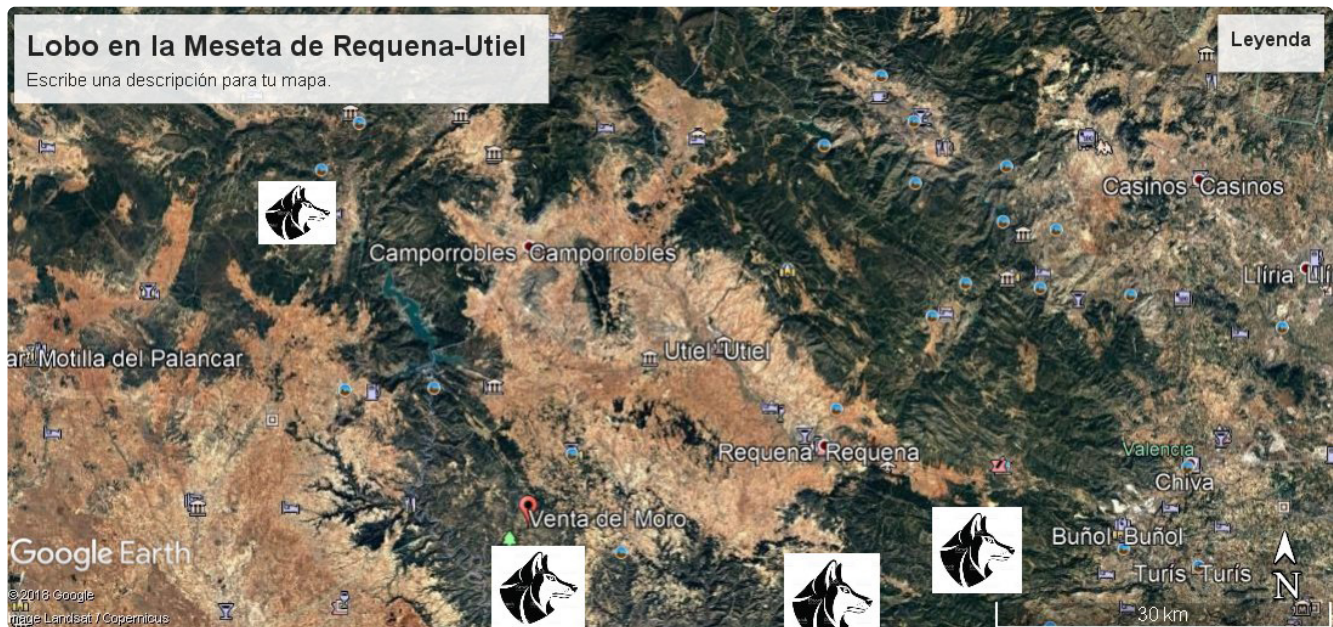
Hábitat y paisaje propicio para el lobo.

La Meseta de Requena-Utiel poseía un paisaje tipo muy amable para el hábitat del lobo, especialmente Venta del Moro. Abundantes **bosques**, destacando la extensa y despoblada Derrubiada con más de 31.000 hectáreas de pinares. Un hábitat propicio de sierras escarpadas, grutas y cuevas para refugio y crianza; eriales y campos sin cultivar, grandes ramblas y saladares. Era una comarca fuertemente **adehesada** y en Venta del Moro teníamos las dehesas de Realame, Cañada Palomarejos, Pedriches, Albosa y Sevilluela. Otro factor importante es el **agua** y el lobo contaba con el Cabriel y su red de ramblas venturreñas. Venta del Moro poseía amplios territorios que permitían todos estos movimientos de la manada lobuna sorteando la persecución humana.

Los recursos alimenticios del lobo.

El lobo posee una gran capacidad de adaptación y ajusta su dieta a los recursos alimenticios disponibles. Entre sus preferencias están los ungulados silvestres, así como el ganado doméstico, preferentemente el ovino, caprino y porcino. La comarca poseía los recursos alimenticios preferentes del lobo. En 1727 se documenta la existencia en los montes de Mira de abundancia de lobos, como también de ciervos, venados, corzos o cabras⁴¹. En las «Relaciones Geográficas de Tomás López» de 1787, se manifiesta que el término de Requena era muy abundante en caza de «*conejos, liebres, perdizes, benados y lobos*».





Mapa lobos en la Meseta de Requena-Utiel.

Estas especies permanecieron en nuestros montes hasta la segunda mitad del s. XIX cuando su persecución sistemática, la progresiva mayor eficacia de las armas de caza y la intensa actividad humana del bosque (roturaciones, carboneo, maderero, esparto, caleras...) dejó estas especies a principios del s. XX muy mermadas o extintas.

El lobo también contaba en la Meseta de Requena-Utiel con una fuente energética importante: el **ganado doméstico**. La economía de la comarca hasta el siglo XVIII tuvo en el ganado extensivo una importante fuente de ingresos. Existen dos veredas reales que surcan el territorio venturreño procedentes de La Mancha y la Serranía de Cuenca. El ganado era tanto de comarcanos como foráneos que arrendaban las dehesas para pastar o que trashumaban hacia otros pagos. La Derrubiada venturreña era aprovechada por ganados de la tierra de Iniesta y mesteños trashumantes. Toda esta cabaña ganadera, y en especial la ovina y caprina, eran susceptibles de una «lobada» nocturna.

Venta del Moro: zona lobera.

Los apuntes de la serie de caza de predadores del Concejo de Requena indican como algunos lobos son cazados a uno y otro lado del **Cabriel**, en la **Derrubiada** comarcana (barrancos del Toro, Quebrada y del Betún, rambla Carretera) o la de la Manchuela, por loberos de Villamalea, Jorquera, Casas Ibáñez y Ves. Aunque sean apresados en la parte de La Manchuela, el que paga es el Ayuntamiento de Requena, dado su interés en exterminarlo.

Matanzas de lobos en el siglo XVI y XVII

Poseemos datos significativos de captura de lobos en el antiguo término de Requena, que incluía Venta del Moro, en el **periodo de 1573-1613**, contabilizándose un total de 210 lobos matados. Con esta media de siete lobos por año, si

contabilizamos los años sin datos se estimaría un total de 287 lobos. Un número relativamente modesto relacionado con la importante despoblación humana del término. Cuando se incrementa la presión demográfica en la segunda mitad del siglo XVIII se acrecentará el número de lobos cazados hasta culminar en su extinción.

Entre 1676 y 1693, hay constancia documental de **tres repartos de gastos entre ganaderos locales y foráneos para matar lobos**. Los repartos se realizaron a raíz de la provisión real de Carlos II de 14 de diciembre de 1676⁵¹, en que gráficamente se expuso por parte de ganaderos de Requena y sus antiguas aldeas:

«la dicha villa y su tierra hera mui montuosa y rriscos de que se seguía que se criasen muchos lobos y çorras por lo qual se comían y mascaban muchos ganados así mayores como menores y las crías....»

Se concedió licencia para elegir personas para matar lobos y zorras y que el gasto se repartiera entre los ganaderos conforme al ganado que cada uno tuviere.

En 1682 se repartieron 1.430 reales entre los ganaderos comarcanos para la matanza de lobos, de los cuales 150 reales se debían repartir entre los ganaderos de Venta del Moro.

En 1688 se procedió a un nuevo reparto, del que resultaron 1.099 reales, correspondiendo otros 150 para los ganaderos de Venta del Moro.

En 1693, se hizo un nuevo repartimiento, pues se habían matado muchos lobos y había que pagar a los loberos. Del total de 1.483 reales, los ganaderos de Venta del Moro pagaron 200.

La frecuencia de los repartimientos (cada cinco o seis años) da idea de la proliferación de lobos en Venta del Moro y comarca.

El lobo en el siglo XVIII y XIX

En el siglo XVIII se aceleró el proceso de eliminación del lobo en la Meseta de Requena-Utiel. El aumento de la presión demográfica en la comarca jugó en contra del desarrollo del lobo. Venta del Moro pasó de tener 90 habitantes en 1699 a 1.138 en 1787.

La Ilustración favoreció el **crecimiento de la agricultura frente a la ganadería extensiva** que no era suficiente para alimentar una población en crecimiento. Se impulsó la roturación de tierras con quema de montes, se repartieron las dehesas concejiles en suertes para labrarlas y el monte fue visto como una fuente energética inagotable cuyo esquilmo era constante en un contexto de carestía de combustibles. Los testimonios escritos del siglo XVIII nos confirman que el estado de los montes había empeorado notablemente por los efectos de la tala abusiva y el descontrol de los incendios forestales interesados.

Todos estos factores operaron en contra del lobo: aumento de la presión demográfica, retroceso de la ganadería, roturación de tierras y pérdida de montes.

En 1769, Juan Antonio Pascual y Rubio, médico de Iniesta, escribió que en el paraje venturreño de Vadocañas: *«abunda también este sitio de muchos animales feroces como lobos, zorras, jabalíes, ciervos, y otros»*⁶¹.

En el **periodo de 1788-1835** se impulsó la captura del lobo con la **real cédula de 27 de enero de 1788 de Carlos III** que ordenaba que en todos los pueblos con lobo se hicieran dos **batidas o monterías** anuales en todos los lugares del partido en un mismo día y hora y pagando por cada lobo cuatro ducados, ocho por loba, doce si fuere cogida en camada y dos por cada lobezno. Otra **real cédula del 3 de febrero de 1795** cambió el sistema de batidas de 1788 por su poco efecto por el sistema de pago directo a las personas individuales que presentaran las piezas, elevando los premios justo al doble de precio. La loba estaba más valorada por su capacidad reproductora y lo menos pagado eran los lobeznos y lechigadas por ser más fácil su captura.

Entre **1788-1835** se documentan en la antigua Tierra de Requena (que incluía a Venta del Moro): 37 lobas cazadas, 36 lobos, 287 lobeznos, 11 camadas (aproximadamente 55 lobeznos más), 538 zorras, 294 zorros y 15 zorrillos. Una media anual de 8,6 lobos cazados y de 17,6 zorros.

El número de lobeznos y camadas matados es muy superior al de lobas y lobos, quizás por tácticas de cazador que iban a por lo más vulnerable sin destruir la pareja reproductora y su zona de crianza, para obtener nuevos ingresos al año siguiente. Había cazadores que dejaban un lobezno vivo en el redil para que la madre siguiera pariendo en el mismo sitio al año siguiente.

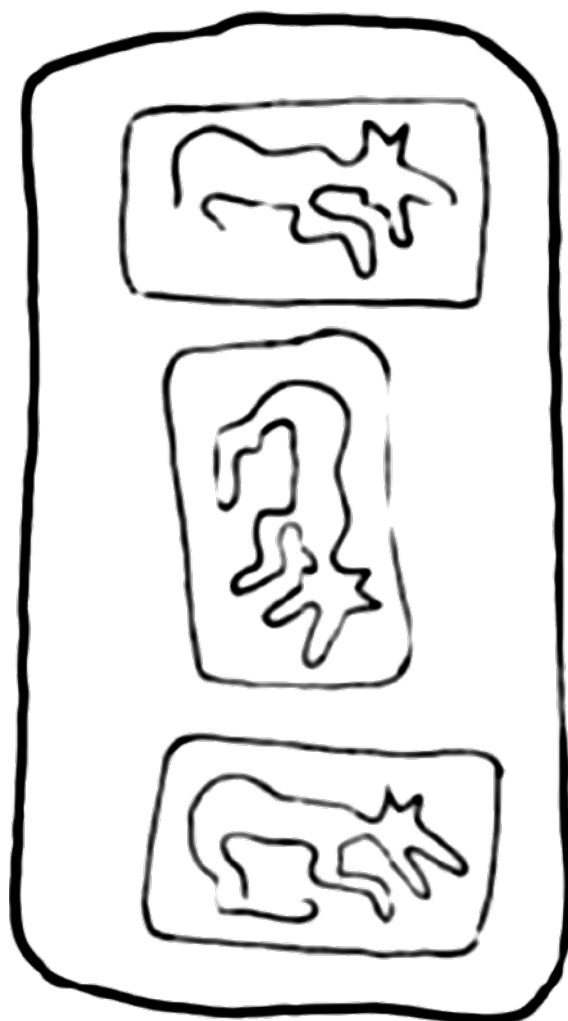
En el **Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Pascual Madoz** (1845-1850) se cita en **Venta del Moro** la caza de liebres, conejos, perdices, cabras monteses, corzos, lobos y alguna pesca. A mediados del siglo XIX, el lobo perduraba en el municipio.

En 1845, el médico **José Genovés** en *«Memoria sobre las aguas y baños ferruginosos de Villatoya»*, cita entre las especies dañinas en el Cabriel al lobo y al linco. En las memorias médicas del mismo balneario de Villatoya, Anastasio Chichilla en 1858 y Recaredo Pérez Bernabéu en 1876 citan al lobo y otras especies como el linco, zorra, corzo y ciervo.

Los loberos

Los libros de actas y de cuentas de propios del Archivo Municipal de Requena del siglo XVI y XVII reflejan los pagos a «loberos» por matar lobos y «raposas» (zorros). Destacan los loberos que son de la otra ribera del Cabriel venturreño: Villamalea (Miguel y Juan Herre, Bartolomé y Pedro Martínez, Juan Fernández y Miguel Fernández, Ginés de Cuenca), Casas Ibáñez y Jorquera (Benito Torres con seis pagos en diferentes fechas) y Minglanilla (Benito Garrido).

Los lobos se cazaban en las fronteras montañosas de Requena y Venta del Moro, sin excluir territorios ajenos al otro lado del Cabriel o en Mira. El lobo seguramente cruzaría el Cabriel por algunos de sus numerosos pontones y vados.



En el periodo de 1788-1835 también hemos recabado el nombre de algunos de los cazadores de lobos, aunque no se repiten y, por tanto, no los creemos especializados en ello, sino simplemente ganaderos, pastores o trabajadores del monte (esparteros, carboneros, madereros) que instalaban sus cepos o utilizaban sus escopetas. Entre estos nombres aparecen varios de Venta del Moro y Villargordo: Juan Ximénez de Venta del Moro; Manuel Basilio seguramente de Los Basillos; Juan Guaita y Pedro Juan Trujillo quizás de Sevilluela, etc.

La unidad social del lobo es la **manada** que ocupa un territorio común que defienden de las manadas vecinas y en torno a la cual gira su vida en grupo formado por unos diez animales: la pareja reproductora, las crías de los dos o tres últimos años y, en ocasiones, algún ejemplar no emparentado directamente. Las funciones de cada miembro de la manada están marcadas por las relaciones jerárquicas existentes en cada momento dentro del grupo. Las matanzas de lobos proliferan en mayo, pues es cuando los lobeños están desvalidos.

Los loberos, con sus pequeñas presas vivas o la piel de un lobo adulto rellena de paja, las exhibían por los pueblos cercanos a cambio de regalos, viandas o algo de dinero. En la comarca, hasta los años 50 del siglo XX, era habitual exhibir y pasear zorros, zorras y tasones (tejones) y que los vecinos le dieran la voluntad en forma de dinero a los alimañeros. Hasta un lince se exhibió por la calles de Hortunas en 1952-1953.

Métodos de caza y de prevención contra el lobo

Son diversos los sistemas que la bibliografía reseña para capturar o eliminar lobos, aunque no todos se pueden documentar en el caso de Venta del Moro y la comarca, como es el caso de estructuras cinegéticas históricas de fosos, corrales loberos y callejos de las que no hay constancia.

Sí se ha documentado la utilización de **cepos**. En 1593 se concedió permiso a Miguel y Juan Herre de Villamalea que cazaban lobos por la Derrubiada para poner cepos por cualquier parte dado la «muchedumbre» de lobos que había ⁷. Feliciano Yeves informó de la utilización de cepos para capturar dos lobos en 1894 en la Derrubiada venturreña⁸.

Otra de las armas utilizadas contra el lobo son las ballestas, que están documentadas en Requena como instrumento de caza (acuerdo municipal de 11 de agosto de 1531). Las saetas podían estar untadas con hierbas envenenadas, lo que permitía su captura con la ayuda de los perros.

En el siglo XVIII ya se utilizaba la **escopeta** contra el lobo, tal como figura en el apunte de 1791 donde se gratifica a Manuel Basilio por haber matado un lobo con escopeta⁹.

El **veneno** fue utilizado también para la matanza de lobos. En 1953 se documenta en Venta del Moro como en la extinción de animales dañinos impulsada desde el Ayuntamiento se empleaban las bolas envenenadas entre los meses de marzo y mayo, advirtiendo de ello a todos los pueblos colindantes¹⁰. En apuntes de cuentas del Ayuntamiento de Requena de 1829 y 1830 se documenta el uso de **nuez vómica**¹¹, llamada también **matalobos**, y que se utilizaba untando el veneno en un animal muerto que servía de cebo.

*Carlanca o carranca que dificulta la mordida del lobo en el cuello del mastín.
Museo Municipal de Requena.*





Lobo del Libro de la Caza de Gaston Phebus de Foix (1387-1389).

Uno de los elementos utilizados contra los animales nocivos era la **quema** de aquellos montes excesivamente poblados de arbustos y árboles que eran utilizados como refugio de las consideradas «alimañas». En Mira, en 1727, justificaron la quema de monte para realizar aprovechamientos forestales, pasto de ganado y contra el albergue de animales «nocivos», citando a los lobos, ciervos y cabras montesas.

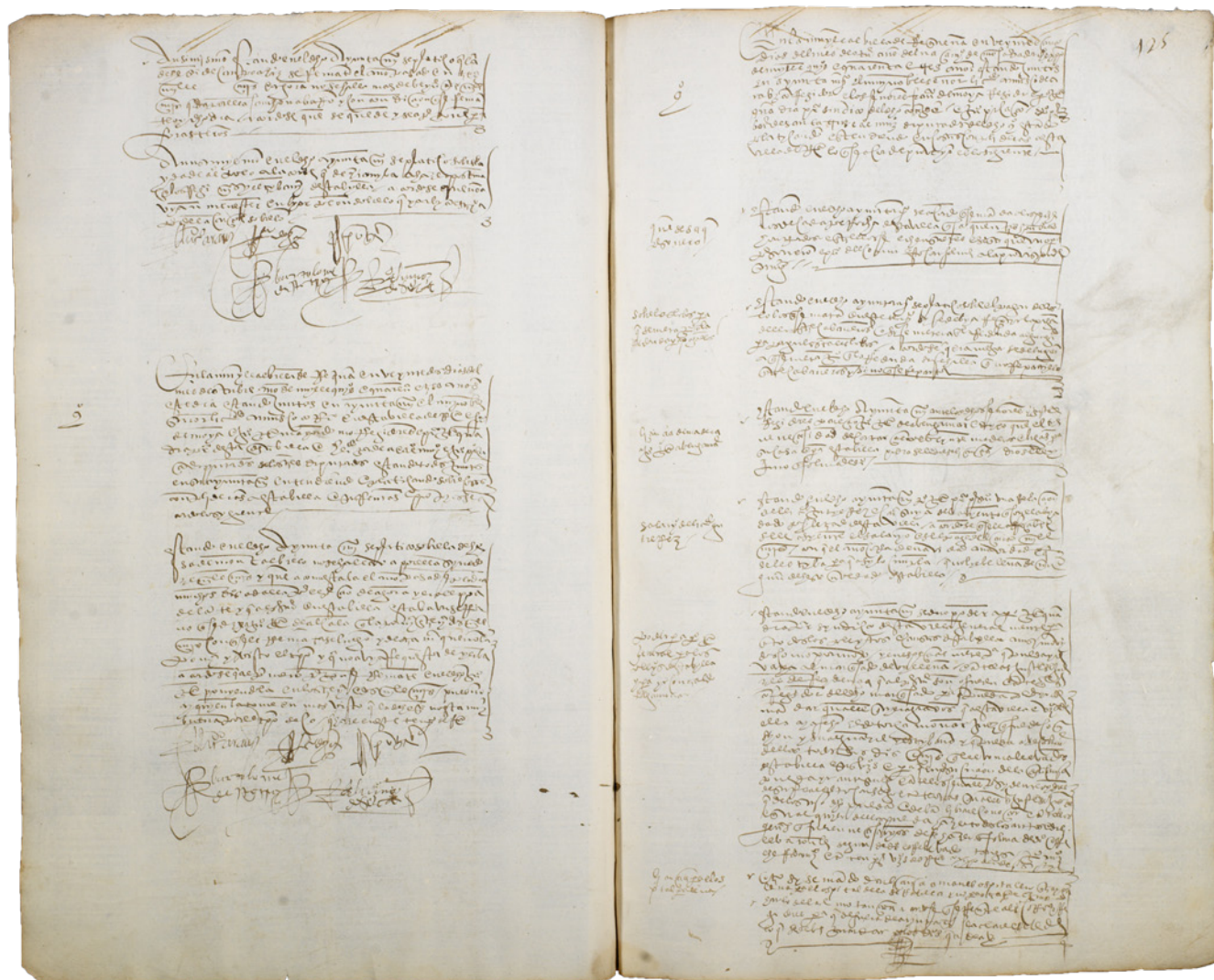
El **fuego** también tenía la funcionalidad de ahuyentar a los lobos y era practicado por los pastores en sus hogueras nocturnas. Las ordenanzas del bosque del Pardo de 1752 (extendida a la comarca) prohibieron el **gordolobo**, hierba utilizada por los pastores para hacer lumbre untándola en aceite con el fin de disuadir a los lobos.

Entre los elementos de protección más practicados contra el lobo fue la **reclusión nocturna del ganado y el empleo de perros guarda**, especialmente el **mastín**. Se les dotaba a los perros de **carlancas o carrancas**, collares de hierro guarnecidos con pinchos, que dificultan la mordida del lobo en su parte más vulnerable. Hemos constatado la existencia de carlancas en la comarca.

En hijuelas e inventarios de Fuenterrobles y Hortunas se han registrado entre 1724 y 1841 la existencia de mastines y perros para el ganado. El mastín es una pieza clave para lograr el entendimiento entre las posturas prolobo y antilobo por su potente actividad para disuadir a los depredadores.

Centro del Lobo Ibérico en Robledo de Sanabria (Zamora). Foto autor.





Documento de 1543 del Archivo Municipal de Requena sobre el pago de los lobos que se matan (AMRQ 2896).

Hasta el mismo **urbanismo** de nuestros núcleos rurales respondía en sus inicios a razones de protección contra animales dañinos (lobos, zorras, garduñas, tejones...). El complejo urbanismo de Venta del Moro, con veinte callejones sin salida y encerrados en sí mismos, se puede explicar en parte como medio de protección contra animales dañinos. Así lo explica Rafael Narbona:

«Estos casales tendían a formar unos espacios comunes, donde se abrían los pequeños portales y las estrechas fachadas de cuatro o cinco viviendas distintas, mientras que sus muros exteriores apenas contaban con escasísimas aberturas, limitadas la mayor parte de las veces a simples ventanucos.

Esta característica organización del espacio edificado permitía aislar al colectivo residencial del desamparo rural y forestal. La soledad de los campos, **la amenaza de alimañas**, la exposición a todo tipo de inclemencias atmosféricas o de impiedades humanas, cuando no los temores al despoblado...»

Los últimos lobos

La memoria oral de las gentes de la comarca se remonta en los más ancianos a recordar que sus abuelos les hablaban de lobos de la segunda mitad del siglo XIX. Una de las últimas noticias sobre el lobo en la comarca es precisamente de **Venta del Moro** y nos la aportó el diario requenense «El Eco de la Región» en su número del 24 de junio de 1894:

«En el término municipal de Venta del Moro un pastor encontró días pasados un hueso y una alpargata, que al parecer pertenecen a la niña Ángela Valiente, de dos y medio años de edad, y natural del mismo pueblo, extraviada hará unos dos meses. Se supone fue devorada por algún lobo u otro animal de esta especie.

No hemos de dejar pasar en silencio la conducta observada por la guardia civil, que durante dos meses ha estado practicando incesantes pesquisas para averiguar la causa de tan extraña desaparición».

Son muy pocos los casos documentados sobre ataques de lobos a humanos en España. Feliciano Antonio Yeves abundó en que era una pareja de lobos, cuya hembra cayó en

un cepo en la Derrubiada venturreña, entre Peñón Hundido y la Fuente Felipe. Desde entonces, el macho vagaba sólo entrando en corrales y caseríos. Tras el luctuoso suceso de la niña, el lobo fue también cazado en el mismo invierno y por el mismo lobero por medio de un cepo.

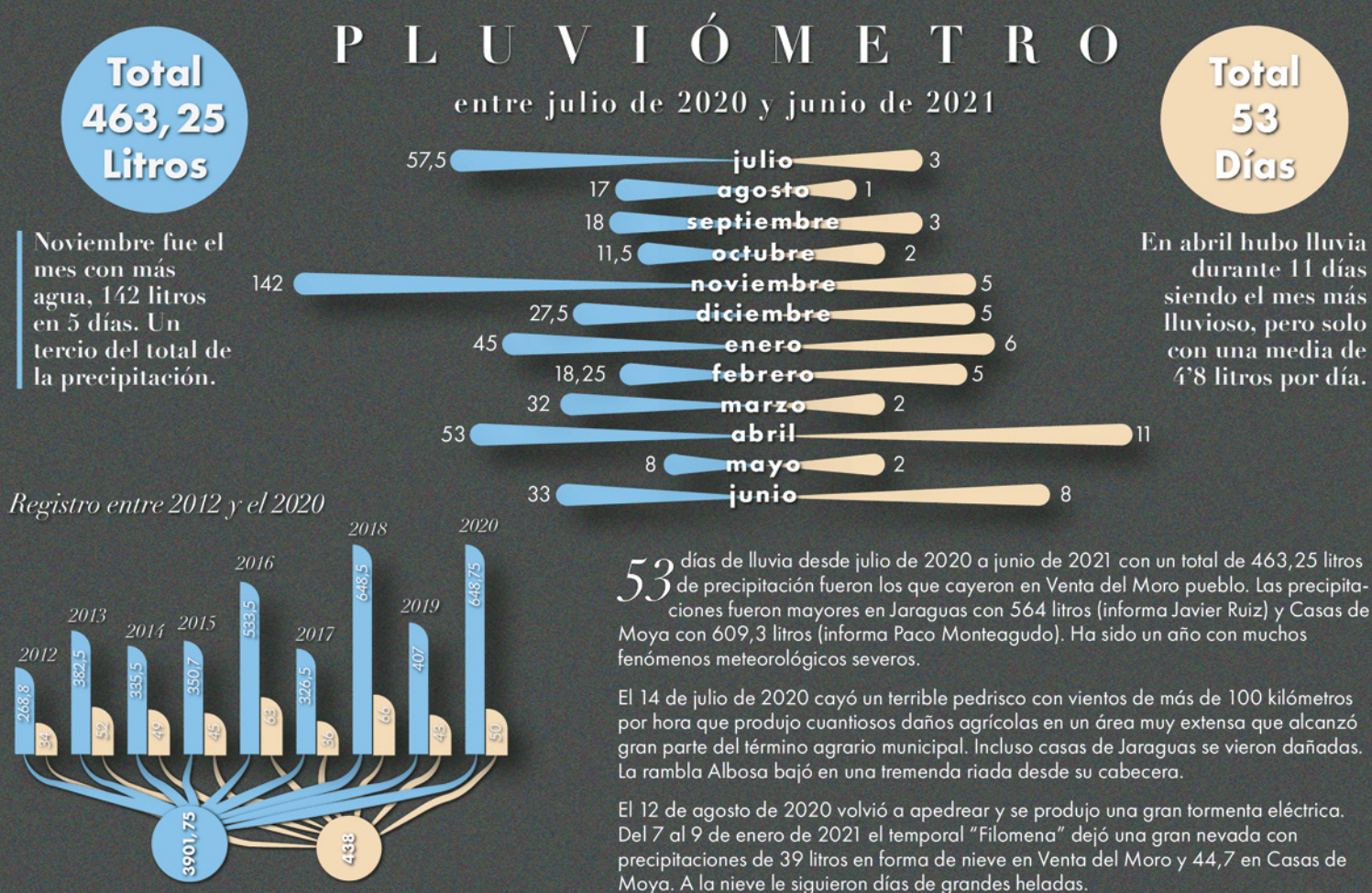
Los últimos lobos cercanos a la comarca se refugiaron entre Sinarcas y los pueblos próximos de la Serranía conquense. Hemos podido documentar oralmente en **Casillas de Ranera** hacia 1948 una lobada en una teina de cabras en que mataron quince o dieciséis cabríos. En el Collado de la Plata (**Aliaguilla**) hacia 1950 un lobo mató unas treinta o cuarenta cabras. El último lobo de la contornada, y uno de los últimos de Cuenca, fue abatido hacia 1952 por vecinos de Garaballa en el rento de Henares en el término de **Henarejos**.

El lobo desapareció de Venta del Moro a fines del siglo XIX, pero dejó su rastro en la **toponimia**. En las Hoces del Cabriel se ubica el «Tranco del Lobo», cerca del Rabo de la Sartén; el «Vallejo del Lobo» en El Renegado; el «Rochón del Lobo» en la vereda de la Serranía o de Hórtola, cerca del pueblo. Entre Venta del Moro y Villargordo se encuentra el «Puntal del Vallejo de los Lobos», cerca de la antigua carretera nacional Madrid-Valencia. Y recordemos que el apodo de «Lobo» lo llevan con orgullo varias familias venturreñas.

No olvidemos que como espárrago del lobo se conoce popularmente a una plata parásita, de la familia de las orbanáceas que pueblan los montes venturreños.

Notas

- 1 | GONZÁLEZ EGUREN, Vicente. La ganadería y el lobo en España. Discurso leído en el acto de su recepción pública como Académico Correspondiente de la Academia de Ciencias Veterinarias de Castilla y León, León, 2015.
- 2 | Artículo in extenso en LATORRE ZACARÉS, Ignacio. "La Meseta de Requena-Utiel: tierra histórica de lobos". Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, 2018, n. 33, p. 403-460. I Congreso de Naturaleza Meseta de Requena-Utiel.
- 3 | MARTÍNEZ VALLE Asunción, CASTELLANO CASTILLO Juan José. "Los hornos ibéricos de las Casillas del Cura (Venta del Moro)". Separata de Recerques del Museu Arqueològic d'Alcoi, 1997, n. 6. P. 61-69.
- 4 | Archivo Municipal de Requena (AMRQ), sign. 1387/20.
- 5 | AMRQ 10.362.
- 6 | PASCUAL Y RUBIO, Juan Antonio. Disertación physico-medica de las virtudes medicinales, uso, y abuso de las aguas minerales de la fuente de Vado-Cañas,...de Requena... Murcia, por Felipe Teruel, 1769.
- 7 | AMRQ, sign. 2898, acuerdo de 14 de enero de 1593, 274 v.
- 8 | YEVES DESCALZO, Feliciano Antonio. "El último lobo de la Derrubiada". En: Cuentos y leyendas de mi pueblo: Venta del Moro. Venta del Moro, Ayuntamiento, 1997, 305p.
- 9 | AMRQ, 3532/10.
- 10 | AMRQ 2604/6.
- 11 | AMRQ 2424. Libro de cuentas de propios y arbitrios.



VENTA DEL MORO EN LA PRENSA

V PARTE (1861-1873)

El repaso a la prensa entre 1861 y 1873 nos aporta información sobre heridos y muertos venturreños en la primera Guerra Hispano-marroquí (1859-1860); la inspección al pósito de Venta del Moro (institución principal para el sostenimiento familiar en épocas de crisis); la violentísima tormenta caída en Camporrobres, Venta del Moro y otros pueblos el 14 de agosto de 1864; la búsqueda de un recluta quinquillero hijo de venturreños y que vivían en las cuevas de Valdesaz; las vacantes de maestros en las escuelas de Casas de Pradas y Venta del Moro y, finalmente, de la III Guerra Carlista las temibles incursiones de las facciones carlistas de Santés, Cucala y otros cabecillas en Venta del Moro.

DIARIO DE AVISOS DE MADRID

14 de noviembre de 1861

«Junta de donativos para los heridos é inutilizados en la Guerra de África.

José Nicomedes Desalzo, natural de Venta del Moro, 80 reales.

Pascual Soriano, como heredero de su hijo Benito, natural de Venta del Moro, 130 reales.»

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

25 de julio de 1862.

«El oficial de la comisión de cuentas del gobierno civil de Valencia, D Rafael de Meneses, ha salido de Valencia a visitar, en concepto de subdelegado especial, los pósitos de los pueblos de Camporrobres, Caudete, Fuenterrobres, Requena, Utiel, **Venta del Moro** y Villargordo del Cabriel, pertenecientes al partido de Requena. Vemos con placer, que tanto por parte de los pueblos como por la de las autoridades de provincias, se procura la **prosperidad de los pósitos**, establecimientos de mucha importancia para las clases labradoras, y cuya eficaz restauración se debe muy especialmente al actual ministro de la Gobernación.»

EL CLAMOR PÚBLICO

16 de agosto de 1864.

CORREO DE PROVINCIAS. «Tristes son por demás las noticias que contiene la siguiente carta respecto á los estragos causados por una **horrorosa tormenta** que descargó su furia sobre **Camporrobres** y algunos otros pueblos de la provincia de Valencia, el día 14 del actual, dejando sumidos á sus moradores, que momentos antes contaban con recursos bastantes para atender al sustento de sus familias, en la más espantosa miseria, puesto que algunos de ellos han quedado hasta sin hogar en que albergarse. El año de 1864 vivirá por mucho tiempo en la memoria de las gentes por la furia con que durante él se han desencadenado los elementos, y por las desgracias y los estragos que tan

sin interrupción se vienen sucediendo de algunos meses a esta parte.

Dice así la carta á que nos referimos: Reguena 20 de Agosto de 1864. Desearía comunicar á Vd. acontecimientos de otra naturaleza que el que hoy motiva esta carta; pero tanto los sucesos agradables como los que causan una impresión dolorosa, merecen ser conocidos del público. El día 14 de corriente se presentó el cielo encapotado por la parte Norte de esta ciudad; al momento lo que parecía un pequeño nublado tomó grandes proporciones, y estendiéndose por todo el horizonte, amenazaba una terrible tempestad; pero nunca se pudo comprender que los estragos que causara serían tan grandes, como después se ha confirmado por relación de los que tuvieron la desgracia de sufrir sus consecuencias. Serían las dos y media del citado día cuando la tormenta principió su movimiento, y tomando la dirección del Poniente, se encaminó á descargar su furia en el vecino pueblo de Camporrobres: todo cuanto pueda decirse es pálido en comparación de lo allí acaecido: dio principio arrojando piedras del tamaño de una naranja, llegando á pesar muchas de ellas una libra, y siendo lo general de las que cayeron de seis á ocho onzas. La consternación y sobresalto de los vecinos de Camporrobres fué terrible, y los que pudieron, por su proximidad se acogieron al templo, implorando la misericordia divina, y como lugar el más seguro por ser el edificio de más solidez que el resto de las casas. Todas las tejas de la cubierta quedaron reducidas á pequeños pedazos, y el agua penetraba en lo interior del templo, cual si no tuviese tejado, quedando en tan mal estado, que en el día inmediato no pudieron celebrarse los divinos oficios. Las casas todas de la población han quedado desprovistas de tejados; en ellas entraba agua á torrentes, y ha habido algunas en que la corriente ha arrastrado tras de sí la cosecha de granos, después de estar depositada en el granero, como si fuese un lugar seguro. Escusado es decir que la uva y demás frutos, pendientes de la recolección, no existen. Después de los destrozos hechos en Camporrobres, la nube siguió su carrera, recorriendo una gran extensión de este partido judicial, y dirigiéndose hacia **Villargordo y Venta del Moro**, si bien no

con la misma fuerza que en Camporrobres, ha descargado la suficiente piedra para destrozar los viñedos y dejar los hermosos olivares de Venta del Moro en un estado digno de verdadera lástima.

No contenta con tantos estragos como había causado en los pueblos vecinos, tuvo á bien visitarnos por el Mediodía de esta ciudad, dejando arrasados los campos y montes, pues hasta en estos últimos ha hecho verdaderos destrozos. Los vecinos de Camporrobres se hallan en una situación triste y deplorable, y muchos de ellos tendrán que emigrar si han de proporcionarse el sustento necesario á la vida. Según tengo entendido, tratan de instruir un espediente para que el Gobierno les alivie en sus desgracias. ¿Llegarán á oídos del señor Mon los lamentos de los desgraciados vecinos de Camporrobres?

Veremos. Aunque nuestras escitaciones tengan para el Gobierno poquísima fuerza, nos creemos en el sagrado deber de llamar su atención sobre tan lamentables desgracias, y esperamos que se apresurará á disminuir en lo posible su gravedad disponiendo que del fondo de calamidades públicas se socorra á los infelices pueblos que tanto acaban de sufrir, á mas de tomar respecto á ellos otras medidas que les hagan más llevadera su tristísima suerte.»

EL CLAMOR PÚBLICO Y LA ESPERANZA

24 de agosto de 1864.

TEMPESTADES. Escriben de Requena en 17 del actual:

«Entre todas las **tempestades** que hasta la fecha han descargado sus iras más ó menos cerca de esta población, la más terrible ha sido la que el día 14 sufrieron los pueblos de **Camporrobres, Fuenterrobres, Villargordo y Venta del Moro**, todos pertenecientes á este partido judicial. Los vecinos de estos pueblos llegaron a acobardarse, en términos que se refugiaban debajo de las camas, para guarecerse de las descomunales piedras que habían taladrado sus tejados, dando lugar á que el agua que entraba por los mismos arrastrara hasta el trigo que tenían en las cámaras. No les ha dejado una teja entera, y á más de los grandes estragos que la piedra

ha ocasionado en las casas, las cosechas de vino y aceite, como también todos los resiembros, han desaparecido por completo, pues hasta en los pinares ha causado un daño incalculable. Aquí también hemos sufrido algún pedrisco, pero no ha sido, ni tan general, ni tan fuerte como en otros pueblos, si bien es verdad que el oidium ha atacado á nuestros viñedos que ya estaban muy mal parados por los excesivos hielos del invierno y por la piedra que en algunos puntos los dejó sin hojas. Esto hará que la cosecha de vino de este año sea muy escasa.

La de cereales también ha sido malísima, y en donde mejor han concluido, apenas se ha cogido la mitad que en años regulares. En muchos puntos escasamente se ha cogido la simiente, y en las labores que cogió la piedra de lleno, absolutamente nada.»

BOLETÍN OFICIAL DE LA
PROVINCIA DE GUADALAJARA
24 de marzo de 1865.

«Alcaldía constitucional de Valdesaz.

Reclamado el día de la rectificación del alistamiento el mozo **Valentín Piqueras, soltero, de oficio quinquillero, hijo de José y de Benita Cañas, naturales de la Venta del Moro**, provincia de Valencia, los cuales han permanecido en las cuevas de esta villa todo el último año y parte del actual; y habiéndose ausentado sin que se sepa su paradero, se le cita por medio de este anuncio para que se presente ante este Ayuntamiento á exponer lo que crea justo ó reclamar si se considera agraviado.

Se suplica á lo Señores Alcaldes de los pueblos de esta provincia averigüen si existe en sus respectivos distritos el referido mozo Valentín Piqueras ó sus padres y les hagan saber este anuncio.

Valdesaz 10 de Marzo de 1865.- El Alcalde, Gregorio Sotillo. - El Secretario, José María Esteban.»

EL MAGISTERIO ESPAÑOL:
REVISTA GENERAL Y BOLETÍN DE
ENSEÑANZA
20 de febrero de 1868.

«Se hallan vacantes en la provincia de Valencia y han de proveerse por concurso las escuelas siguientes.

De niños: las de Bicorp dotada con 330 escudos, Loriguilla con 250, Cortés de Pallás con 180, Fontanares, caserío de Onteniente, con 180, Bufalí con 150, Collado de Alpuente con 150, **Pradas, aldea de Venta del Moro, con 110**, Negrón, aldea de Vallanca, con 110.

Las dotaciones de las Escuelas se pagan de fondos municipales, sin otros emolumentos que las retribuciones de los niños y niñas que puedan pagarlas.»

EL MAGISTERIO ESPAÑOL:
REVISTA GENERAL Y BOLETÍN DE
ENSEÑANZA
10 de junio de 1868.

«Se hallan vacantes y deben proveerse por concurso en este mes las escuelas que siguen vacantes en la provincia de Valencia.

Pueblos.

Dotación de escudos.

Incompletas de niños.

Rocafor: 80.

Pradas, aldea de Venta del Moro: 110.

Casas del río, aldea de Cofrentes: 75.

Idem de niñas

Pradas, aldea de Venta del Moro: 75.

Nota. Las dotaciones de las escuelas se pagan de los fondos municipales sin más emolumentos que las retribuciones de los niños no pobres.»

EL MAGISTERIO ESPAÑOL:
REVISTA GENERAL Y BOLETÍN DE
ENSEÑANZA
10 de abril de 1869.

«Vacantes de plazas de maestros.

Elementales de niñas.

Las de **Venta del Moro**, Alborache, y Benimodo dotada con 170 escudos cada una.

Los aspirantes á estas plazas, que se proveerán por concurso, y cuyas dotaciones se pagan de fondos municipales, sin otros emolumentos que las retribuciones.»

LA IBERIA
24 de noviembre de 1873.

«Ya hemos hablado de los infelices contribuyentes de varios pueblos á quienes **Santés** se había llevado en rehenes, una carta de **Venta del Moro** dice que Santés llegó á aquel pueblo el 16 por la noche, y á cosa de las doce el citado cabecilla obligó al maestro de escuela á que se le presentara y abriera el establecimiento, en el que encerró á 50 presos que llevaba.

Inmediatamente empezó el cobro de la contribución, y á pesar de que á las tres de la mañana se presentaron á satisfacerla los mayores contribuyentes, los detuvieron y se los llevaban consigo al partir á la mañana siguiente.

Gracias á los esfuerzos de alguna persona del pueblo que se presentó al cabecilla reclamando de semejante atropello, y sobre todo á la perentoria entrega de 8.000 reales, fueron puestos en libertad después de haberlos llevado los carlistas entre sus filas un largo trecho.

Por lo visto, sólo por el terror logran los carlistas proporcionarse fondos, y por este camino no se puede ir muy lejos sin que, sublevado el espíritu público ante la odiosidad de sus procedimientos, se declare francamente hostil á su caduca causa.»

LA ESPERANZA
1 de diciembre de 1873.

«—De Faura, el cabecilla Fernández Corredor se llevó 6G2 pesetas, y en **Venta del Moro** 14 carlistas, capitaneados por Ibáñez, se racionaron, tomando inmediatamente el camino de Chelva donde se guarecen.»

LA CORRESPONDENCIA DE
ESPAÑA Y 14 DE DICIEMBRE DE
1873. LA CONSTITUCIONAL
12 de diciembre de 1873.

«Las avanzadas de la **facción Cucala, Santés** y otros cabecillas, estaban ayer de madrugada en **Venta del Moro**, á cuatro leguas de Casas Ibáñez y á ocho de Albacete.»



ELABORACION Y CRIANZA DE
VINOS ECOLOGICOS
VEGA VALTERRA



ELECTRODOMÉSTICOS VERA
962185275-636767669 M^a JOSÉ GARCÍA VERA
C/ LEPIANTO, 4 mariajogarve@hotmail.com
46310 VENTA DEL MORO (VALENCIA)



AAEV
Asociación de Afectadas
de Endometriosis de Valencia
f AAEV Asociación de Afectadas de Endometriosis de Valencia
aendovalencia@gmail.com



DENTIST
TU CLÍNICA DENTAL EN REQUENA
Avda. Capitán Gadea, 17 bajo - Tel. 96 230 21 17
REQUENA
e-mail: dentistrequena@hotmail.com



ARQUEOLOGÍA EN LAS HOCES DEL CABRIEL

TEXTO: JUAN F. RUIZ LÓPEZ (*Departamento de Historia. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Universidad de Castilla - La Mancha*)

Desde principios de 2018, un equipo formado por investigadores de varias universidades españolas, y en el que han participado un nutrido grupo de alumnos del Grado de Humanidades : Historia Cultural¹, de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UCLM en Cuenca, viene desarrollando un proyecto de investigación arqueológica en la orilla derecha de las Hoces del Cabriel, en los términos municipales de Minglanilla, La Pesquera e Iniesta.

Estos proyectos han tenido dos objetivos principales: actualizar el conocimiento del arte rupestre conservado en la zona e investigar el poblamiento prehistórico para tratar de entender las dinámicas sociales y simbólicas que se desarrollaron en el valle del Cabriel durante la Prehistoria reciente.

La cuenca fluvial del río Cabriel constituye un territorio ampliamente ocupado a lo largo de las últimas etapas de la Prehistoria. Hasta nuestros trabajos en el área, las evidencias de la presencia humana entre el Mesolítico y la Edad del Bronce en el tramo confluente del Cabriel se concentraban principalmente en la Sierra de las Cuerdas (Ruiz 2017), en el que se conserva un amplio conjunto de arte rupestre, localizado principalmente en el término municipal de Villar del Humo. Su descubrimiento se inició en 1917, con el descubrimiento de las pinturas rupestres de Peña del Escrito. Setenta años después, en 1987, saltó a la prensa el descubrimiento de **pinturas rupestres en el abrigo de la Hoz de Vicente**, en el término municipal de Minglanilla, protagonizado por un grupo de jóvenes de Villalpardo y el cura párroco de dicha localidad, Vicente Malabía. Este abrigo se localiza en la parte baja de la Rambla de Mateo, es decir, directamente vinculado al río Cabriel, ya que dicha rambla desagua en este río a poco más de 100 m del último sector del abrigo. El conjunto rupestre fue publicado por Martínez Perelló y Díaz-Andreu García en 1992, a partir del trabajo

previo realizado por J. López Requena en 1988, para un trabajo de doctorado. El indicado artículo daba buena cuenta de la riqueza en arte levantino y esquemático que atesora esta estación, pero, desde muy pronto, algunos autores hicieron constar que el calco publicado presentaba algunas deficiencias, entre ellas un panel con varias figuras femeninas levantinas, escasamente caracterizado en dicha publicación (Alonso Tejada 1999).

A finales de 2015, recibí la primera noticia del descubrimiento de un nuevo enclave con pinturas rupestres de estilo levantino en Minglanilla a través de S.D. Domínguez, quien había sido informado por David Puig, seguido poco después por un segundo reporte, esta vez de Javier Chamón. En ambos casos parecía tratarse de un descubrimiento casual e independiente, dada la inaccesibilidad del lugar donde se conservan las pinturas. El interés de las imágenes que nos enviaron los descubridores del **Abrigo de la Rambla de la Huerta de Mateo I**, que así llamamos a este abrigo, motivó una visita preliminar al enclave (junto al técnico de patrimonio de Cuenca, Carlos Villar) en la que se pudo verificar la autenticidad de las pinturas rupestres. Al término de la visita, atraídos por el aspecto de otro abrigo ubicado en la parte baja de la rambla, inspeccionamos un recodo de la hoz, en el que hallé un pequeño panel con algunas pinturas levantinas, junto a lo que parece un asentamiento prehistórico bien conservado, enclave que hemos denominado **Abrigo de la Rambla de la Huerta de Mateo II**.

¹ Un momento de las prospecciones realizadas en septiembre de 2018.

Esta serie de hallazgos constituyeron el impulso principal de la serie de proyectos de investigación que he dirigido en esta zona desde el año 2017. En primer lugar, se llevó a cabo el proyecto «4D - CLM», en el que se documentó por medios digitales y se inició la monitorización del abrigo de la Hoz de Vicente. Durante estos trabajos se descubrieron nuevos paneles con interesantes pictografías de estilo esquemático. En el verano de 2018, se llevó a cabo el proyecto «Arte rupestre en Minglanilla» en el que se documentaron los dos nuevos conjuntos y se realizaron los calcos digitales 3D de los tres abrigos conocidos en Minglanilla. Además, se prospectó

nivel económico como simbólico, de este tipo de sociedades. Estos trabajos demuestran la importancia que tuvieron las comarcas montañosas del interior peninsular en momentos cruciales de la evolución humana, como los correspondientes a la implantación de los primeros grupos de agricultores y ganaderos a comienzos del Neolítico, y la consolidación de las sociedades con un alto nivel de jerarquización durante la Edad del Bronce.

Fotografía panorámica gigapíxel abarcando la vista que se contempla desde el interior del abrigo de la Hoz de Vicente..



la mayor parte de la Rambla de Mateo y las zonas cercanas a su desembocadura en el Cabriel. Durante 2019, se prosiguió la prospección arqueológica destinada a la localización del poblamiento prehistórico, es decir, de los autores de las pinturas rupestres, extendiendo la zona de trabajo desde el norte del término municipal de La Pesquera hasta la rambla de La Consolación, en término de Iniesta²¹.

Las prospecciones efectuadas entre 2018 y 2019 están revelando evidencias de poblamiento prehistórico en un amplio rango cronológico, vinculado a las estrategias características y formas de explotación del territorio, tanto a

Arte rupestre en Minglanilla

Hasta el momento, hemos prospectado amplios sectores del curso del río Cabriel, y de los barrancos laterales que desaguan en él, con estrategias específicas para localizar arte rupestre. Lo escarpado del terreno y la densa vegetación han hecho de estas prospecciones una aventura que nos ha marcado profundamente a todos los integrantes del equipo, y que nos han vinculado emocionalmente a este territorio. Nuestros esfuerzos no se han visto recompensados con el hallazgo de más muestras de arte rupestre, pero la mágica experiencia de prospectar los espectaculares paisajes del

Cabriel compensan ampliamente la dureza del trabajo y los elevados riesgos que hemos corrido.

Los tres abrigos de Minglanilla han sido documentados desde cero con tecnologías digitales, aplicando los protocolos de trabajo más avanzados que se emplean en la actualidad para este tipo de patrimonio. En todos ellos se ha empleado fotogrametría de objeto cercano para el escaneado 3D de los abrigos y de los paneles con restos de pinturas rupestres. Estos modelos 3D se basan en conjuntos de fotografía de alta resolución, a partir de las cuales un *software* especializado

resolución de cada uno de los paneles decorados. Esta técnica permite obtener una imagen continua bidimensional a partir de la fusión de un mosaico formado por centenares de fotografías tomadas con la ayuda de un cabezal robótico. Es decir, la fotografía gigapixel se asemeja a obtener una fotografía con una cámara digital con un sensor enorme, en lugar de entre 20 y 30 megapíxeles de resolución de una cámara réflex digital. En el caso de las gigapixel tomadas en nuestro proyecto su tamaño ha oscilado entre 300 y 800 Mp permitiendo un sorprendente nivel de aproximación a estos paneles pintados.



deduce, con extraordinaria precisión, la posición espacial de los puntos comunes entre las fotografías. La estrategia de documentación se ha iniciado siempre por el registro de las cavidades, obteniendo modelos 3D con un nivel de resolución media que permite la localización precisa del los diferentes paneles o grupos de pinturas rupestres. A continuación, se han escaneado con mucha mayor resolución los paneles o sectores donde se conservan las pinturas rupestres, obteniendo tanto el modelo 3D, como nubes de puntos densas y una textura fotográfica de alta resolución, a partir de la cual se han obtenido los nuevos calcos digitales. También hemos realizado fotografías gigapixel de altísima

En la investigación de arte prehistórico, el calco es una herramienta fundamental dado que constituye el reflejo fiel de las pinturas rupestres conservadas en un enclave en un momento determinado del tiempo. Aunque a lo largo de los años hemos intentado hacerlos progresivamente más objetivos, lo cierto es que toda reproducción, incluso por medios digitales, tiene una parte subjetiva que es la que corresponde a la interpretación de lo que aprecia u observa el investigador en los paneles o en los productos digitales con los que trabaja. En la actualidad, diversas tecnologías digitales han permitido un notable avance en cuanto a su precisión, y en lo tocante a la captura de su realidad

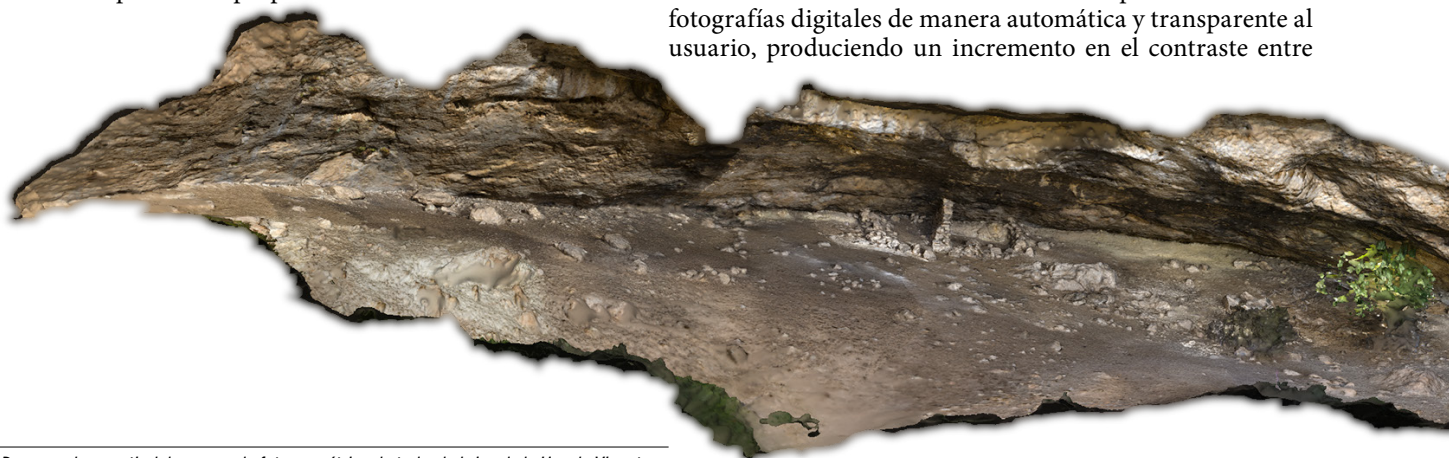


Utilización del cabezal robótico Gigapan Epic Pro frente a la Hoz de Vicente.

tridimensional. La palabra rupestre hace referencia a lo que se relaciona directamente con las rocas, con las paredes, y en nuestro caso, se vincula a la conexión directa que existe entre los dibujos y grabados con el soporte rocoso sobre el que fueron realizados y para el que fueron concebidos. Las tecnologías de escaneado 3D han permitido, precisamente, capturar tanto el volumen de la roca como las propias imágenes producidas por el ser humano prehistórico. En nuestro flujo de trabajo, el calco digital se deriva de la textura fotográfica del modelo 3D; una vez concluido, se reintegra al modelo 3D con absoluta precisión dado que es un producto obtenido a partir del propio modelo tridimensional. Este

calco 3D permite mostrar las conexiones existentes entre la posición de las pinturas y la microtopografía del soporte o los vínculos entre su conservación y las alteraciones que aquejan el soporte rocoso.

En los últimos años, un ingrediente fundamental del flujo de trabajo destinado al análisis y al calco de las pinturas rupestres ha sido el *software* DStretch. Este *software*, específicamente diseñado para enfatizar la visualización de pinturas rupestres, ha permitido optimizar los procesos de investigación de paneles con problemas de conservación. DStretch realiza transformaciones del espacio de color de fotografías digitales de manera automática y transparente al usuario, produciendo un incremento en el contraste entre



Modelo 3D generado a partir del escaneado fotogramétrico de todo el abrigo de la Hoz de Vicente.

las áreas con pintura y el fondo o soporte. El resultado de utilizar este *software* son imágenes en falso color, como las que acompañan al artículo, en las que resulta más fácil identificar pinturas rupestres mal conservadas o incluso identificar otras que no son perceptibles por el ojo humano. Este tipo de imágenes tratadas en DStretch son la base para aislar los registros gráficos prehistóricos a través de diferentes herramientas de selección de áreas de color disponibles en programas informáticos para el tratamiento de imágenes digitales, como puede ser Adobe Photoshop. Las pinturas aisladas por estos procedimientos y posteriormente acopladas a un fondo coloreado constituyen la base de los calcos digitales 3D.

Tras la revisión efectuada en la **Hoz de Vicente** hemos identificado seis sectores con pinturas en los que podemos diferenciar tres formas características de pintar, que en este caso podrían ser equivalentes a tres horizontes culturales de diferente cronología. Gran parte de esta secuencia se puede deducir de las superposiciones entre pinturas rupestres observables en el sector 5 de Hoz de Vicente. En este sector, las pinturas de estilo levantino, conformadas tanto por figuras humanas de gran tamaño, como por otras figuras humanas más pequeñas realizadas solo con el contorno y relleno de líneas verticales, están siempre por debajo de pinturas de estilo esquemático, producidas con herramientas de trazo mucho más ancho por lo general, aunque en ocasiones se conservan elementos realizados también con trazos finos de este estilo. Este es el caso de la parte inferior del panel donde destaca un interesante conjunto de animales esquemáticos, posiblemente cabras, asociadas a varias figuras humanas, y a una serie de figuras ondulantes muy particulares; todo ello contrasta vivamente con las figuras humanas muy esquematizadas de la parte superior del panel, que fueron realizadas con trazos muy anchos y en los que es posible estudiar las marcas dejadas por los útiles pictóricos. Alrededor de todas estas figuras hay restos de elementos más modernos que posiblemente se relacionen con los existentes en el sector 2.

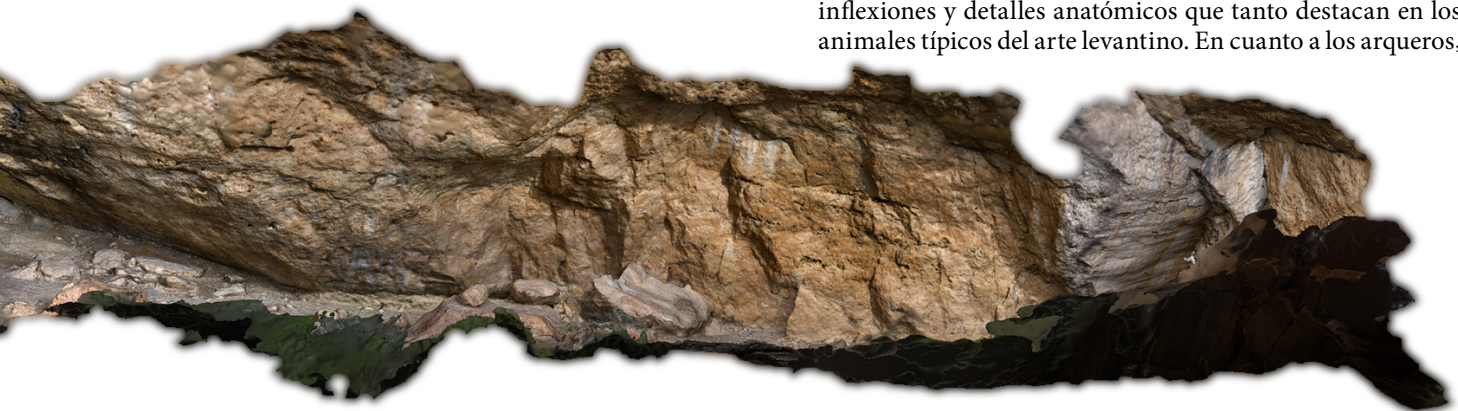
En el resto del abrigo no se producen más superposiciones; de hecho, solo se conservan algunas figuras levantinas en el panel 1, incluyendo una pequeña cabra y una escena de caza de un ciervo, y en el panel 2, con motivos que en la actualidad no son reconocibles. En el resto del panel 1 y en los paneles 3 y 4 se conservan interesantes muestras de arte esquemático, incluyendo alguna figura en forma de sol, puntos, barras, salpicaduras, escasas figuras humanas y restos de una pequeña mano impresa en rojo. Esta mano fue descubierta por Elia Quesada en 2018, y, por su tamaño,



La prospección del apabullante paisaje de Los Cuchillos conlleva también ciertos riesgos

podría corresponder a un niño/a de 3-4 años de edad. Este tipo de manos impresas, asociadas a contextos con arte esquemático, se han localizado en otros lugares, como en la Cueva del Clarillo (Quesada, Jaén), pero son muy excepcionales en el conjunto del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica o ARAMPI. También es muy interesante el sector 4, descubierto también en 2018, en el que se conservan registros de tipo esquemático de apariencia singular

El panel 2 conserva uno de los grupos más conocidos de este abrigo. Se trata de una escena de caza de un ciervo por parte de dos figuras humanas equipadas con arcos y flechas. A la espalda del segundo arquero se conserva otro ciervo y una serie de salpicaduras. Estas figuras han sido consieradas durante mucho tiempo de estilo levantino, pero, en mi opinión, carecen de los atributos básicos de este estilo, por lo que su atribución se ha basado exclusivamente en la temática cinegética y en la narratividad del conjunto. Nada en la morfología de estas figuras sugiere una vinculación directa con el arte levantino; los ciervos presentan cuernas hipertrofiadas, totalmente alejadas de la precisión anatómica del arte levantino, y sus cuerpos y patas carecen de las inflexiones y detalles anatómicos que tanto destacan en los animales típicos del arte levantino. En cuanto a los arqueros,





Nube de puntos densa obtenida con un vuelo de dron de ala fija de la zona de desembocadura de la Hoz de Vicente en el río Cabriel

ni su estructura corporal, ni el arco y flechas, ni la forma de agarrar estos instrumentos se asemejan a la que presentan los típicos arqueros levantinos. Tampoco el estilo que traslucen encaja con el de este estilo, por lo general, mucho más naturalista. Este tercer horizonte lo estamos relacionando a modo e hipótesis con las últimas etapas de ocupación de este abrigo, atestiguadas por diversos restos arqueológicos, y que provisionalmente atribuimos a momentos de la Edad del Bronce, o incluso de la primera Edad del Hierro.

En los **dos abrigos de la Rambla de la Huerta de Mateo se conservan muestras de arte levantino**. El primero de ellos, es un resguardo de reducido tamaño abierto en un farallón calcáreo, junto a otras cavidades similares de mayores dimensiones, en las que no se ha identificado la existencia de más pictografías. Las pinturas se conservan en la parte izquierda de la cavidad. Todas se encuentran agrupadas en un pequeño panel con soporte rugoso y diversos tipos de alteraciones causadas por la circulación superficial de agua. En este abrigo destaca una escena de caza, en la que un arquero persigue, mientras apunta su arco, a tres cabras, dos adultos y una cría. Bajo el animal adulto se ha dibujado una línea en diagonal que podría indicar el suelo por el que huyen. El arquero presenta cabeza ovalada y va equipado con una pequeña bolsa que pende de un asa larga. El arco es de gran tamaño con doble curvatura. En la mano adelantada, el arco se sostiene junto a un puñado de, al menos, tres flechas. El estilo de estas figuras recuerda vivamente al de otros abrigos en el curso bajo del Júcar, por lo que estamos investigando sus vínculos con el núcleo de la Muela de Cortes. En líneas generales, este abrigo se conserva en buenas condiciones y no presenta agresiones o vandalismo.

En el caso del Abrigo de la Rambla de la Huerta de Mateo II, los restos pictóricos son de menor entidad y su visualización es más complicada. En el extremo superior del abrigo se conserva una pequeña banda de roca no alterada en la que se puede vislumbrar una cabra pintada en rojo claro, acompañada por los restos de otro animal y de otros restos casi totalmente perdidos.

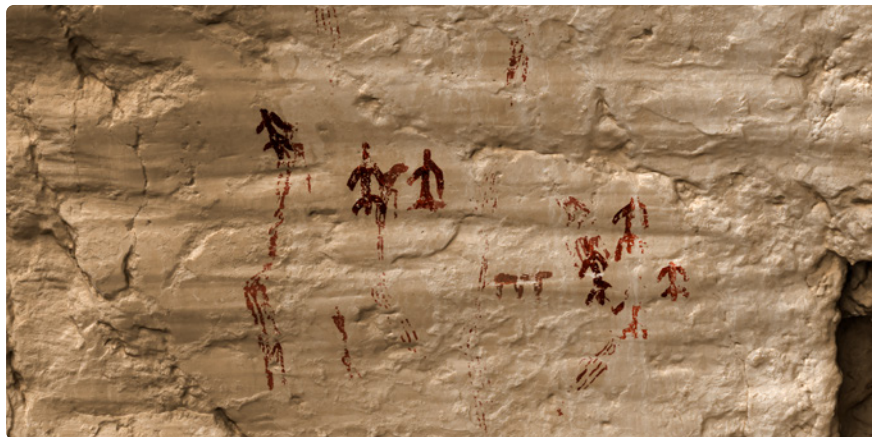
El **arte rupestre** constituye un patrimonio especialmente frágil, lo que ha motivado que cuente con las máximas medidas de protección legal existentes en la legislación patrimonial estatal y autonómica. Por la misma causa, varios cientos de los lugares en los que se conserva arte levantino, incluyendo la Hoz de Vicente, fueron inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1998, atendiendo no solo a su valor universal excepcional, sino también a sus enormes problemáticas de conservación como consecuencia de su permanente exposición a la intemperie, y de su susceptibilidad a los efectos del cambio climático y de los incendios forestales. Estos factores de alteración natural son muy graves, pero son mucho más peligrosos los causados ocasionalmente por desaprensivos que firman o arañan en los paneles, que los mojan o que, en el peor de los casos, arrancan fragmentos de pinturas rupestres. Desafortunadamente, el panel 3 de la Hoz de Vicente presenta evidencias de este tipo de agresiones que nos privan a todos de nuestro patrimonio cultural, y de la herencia recibida de nuestros ancestros más remotos, con los que todavía estamos vinculados en la medida en que compartimos el mismo territorio. Con frecuencia, se ha recurrido a los vallados protectores para evitar los accesos incontrolados a los enclaves con pinturas rupestres. En el caso del arte rupestre de Minglanilla, todos los abrigos carecen de sistemas de protección que limiten su exposición a acciones vandálicas, por lo que, desafortunadamente, debemos considerarlas en serio riesgo de desaparecer. En este sentido, debemos considerar que toda la documentación acumulada en nuestros proyectos constituye una primera medida de protección, ya que frente a cualquier tipo de deterioro causado por procesos naturales o por agresiones humanas, podremos siempre saber que es lo que había en el enclave, y podríamos incluso llegar a reproducirlo en caso de que fuera necesario. Esperemos que la ciudadanía se conciencie del valor excepcional que tienen estos restos del remoto pasado humano y de su propia identidad para que no se repitan las agresiones que ya ha sufrido el arte rupestre en esta comarca, mientras las diversas administraciones públicas cumplen con sus obligaciones, hasta ahora

desatendidas, de proteger activamente este frágil testimonio de la evolución cultural humana.

Poblamiento prehistórico del valle del Cabriel

Las evidencias de la ocupación humana de este espacio son cada vez más abundantes. Los trabajos de prospección que seguiremos desarrollando este año y en sucesivas campañas terminarán por completar lo que sabemos hasta ahora. En orden cronológico, de más antiguo a más moderno, cabe pensar en la **presencia de sociedades cazadoras-recolectoras**, que estarían atestiguadas por algunas herramientas de piedra y por la presencia de arte levantino. Esta hipótesis esperamos corroborarla con la excavación arqueológica de uno de los yacimientos localizados en la parte superior de la Rambla de Mateo, en el que se asocian este tipo de pinturas rupestres con restos de un asentamiento humano. Si estamos en lo cierto, la presencia de este tipo de cultura se manifestaría en la ocupación simbólica del barranco de Huerta de Mateo / Hoz de Vicente controlando uno de los corredores de entrada / salida del profundo tajo abierto por el río Cabriel. En este sentido, debemos considerar también que las posibilidades de moverse a lo largo del valle fluvial están condicionadas por las propias formas del relieve; unos 400 m al norte de la desembocadura de esta rambla el camino terrestre queda cortado por paredes verticales bajo las que discurre el río directamente, impidiendo continuar a pie en esa dirección, por lo que parece más probable que esta hoz estuviese vinculada a los desplazamientos hacia el sur, hacia la Hoz del Purgatorio. Los restos materiales correspondientes a estos grupos humanos son, hasta el momento, muy tenues, como por otra parte es normal, y habrá que tener en cuenta los hallazgos que sabemos se han producido en la orilla valenciana del río para terminar de componer una imagen de su presencia en este valle fluvial.

La **ocupación humana correspondiente al Neolítico Final / Calcolítico** es mucho más evidente. En este caso, contamos con un buen



(a)



(b)



(c)



(d)



Mapa de distribución de algunos de los yacimientos localizados o trabajados en el curso de estos proyectos.

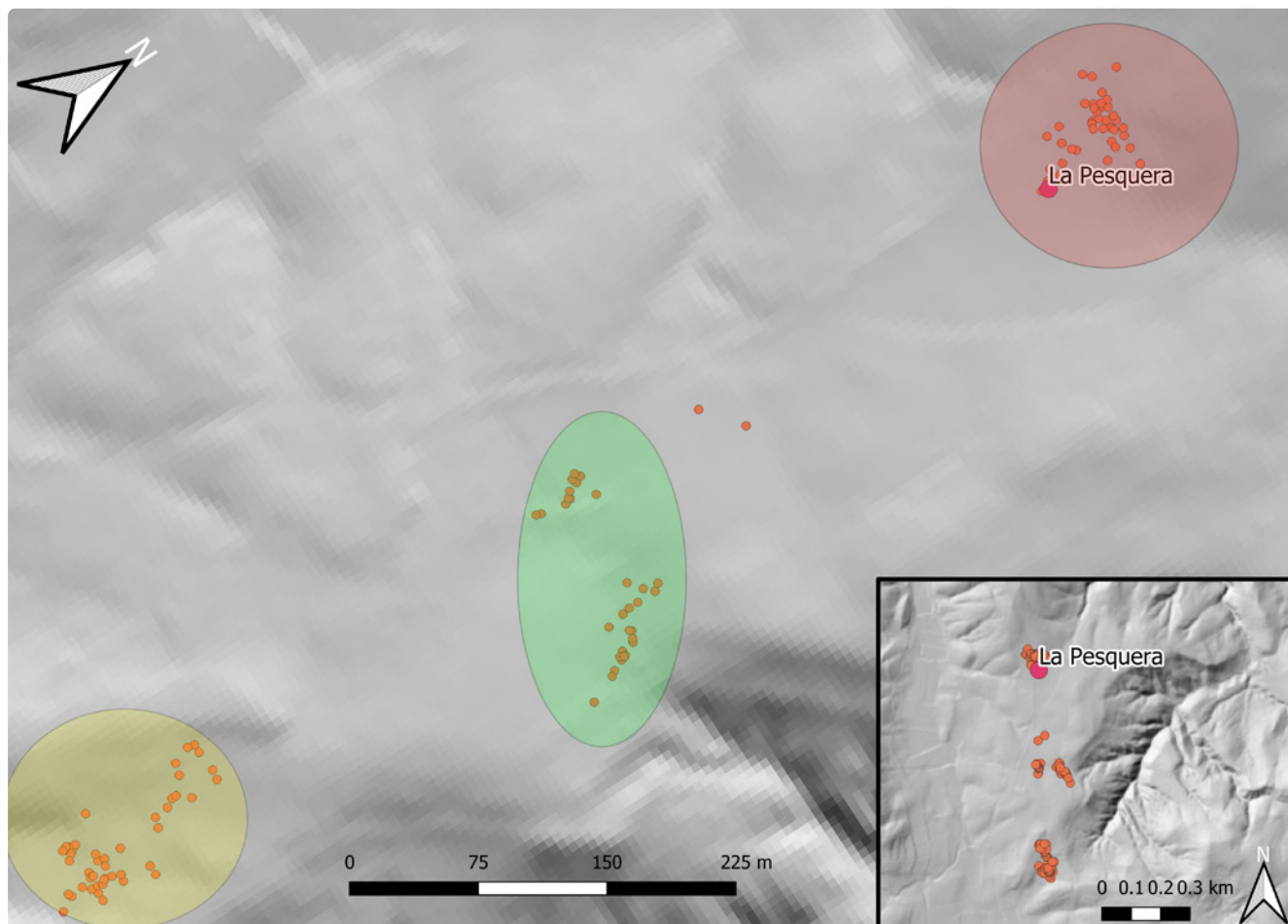
número de yacimientos en superficie, además de diversos indicios de ocupación simbólica del territorio. Estos grupos humanos ya cuentan con asentamientos estables, así como con restos de cultura material más abundantes entre los que se cuentan diversos tipos de vasijas cerámicas y herramientas de piedra tallada. El enclave más importante de los descubiertos hasta ahora se enclava en La Pesquera; se trata de un yacimiento, probablemente un poblado, que se extiende a lo largo de una suave ladera durante unos 600 m. Su presencia está atestiguada por tres puntos de concentración de materiales cerámicos y de restos de sílex y otras piedras talladas. En este yacimiento hemos descubierto una punta de flecha típica de este momento, lo que permite fechar este interesante conjunto.

En el ámbito simbólico hemos descubierto diversos tipos de yacimientos de probable cronología calcolítica que nos indican que existía una segmentación de usos del territorio. Por un lado, están los asociables al mundo funerario, entre los que se cuentan un depósito de huesos de animales, similar a otros conocidos en la zona, como la Cueva de las Mulatillas de Villargordo del Cabriel. Es posible que este depósito no sea el único que hayamos descubierto, aunque en el estado actual de nuestras investigaciones no podamos afirmarlo rotundamente. Otra cueva presenta también restos de ocupación, incluyendo abundantes restos de cerámica y una concha de berberecho, elemento simbólico muy frecuente en este momento. La presencia de cerámica

al pie de uno de los característicos cortados de la zona, sin ninguna evidencia de yacimiento en la parte superior del acantilado sugiere también la presencia de algún tipo de rito que tendremos que caracterizar en el futuro. Este tipo de yacimientos con evidencias materiales se vincularía con la producción de la pintura esquemática, conocida únicamente en la Hoz de Vicente. Este mismo enclave cuenta también con restos materiales de ocupación en estos momentos del Neolítico Final / Calcolítico. También sabemos de la presencia de pintura esquemática en la orilla valenciana del río, pero desafortunadamente sigue sin publicarse.

Durante la Edad del Bronce parece atisbarse un cambio en el patrón de localización de los yacimientos. El más importante de estos se enclava en mitad de la Hoz de Vicente, y conserva abundantes restos de cerámica, tanto de almacenaje como doméstica, y algunos fragmentos de piedra tallada en sílex y en cuarcita. Este yacimiento se localiza en un promontorio elevado, con un amplio control visual del entorno y con una fácil defensa, dado que está rodeado por paredes verticales infranqueables. Este tipo de yacimientos en posición elevada son característicos de los procesos sociales iniciados a principios de la Edad del Bronce, entre los que se encuentran

Imágenes página 25. A.- Fotografía gigapíxel (en versión reducida) de la parte superior del sector 5 del abrigo de la Hoz de Vicente, en el que se pueden observar figuras levantinas y esquemáticas. B.- Versión de la Fig. 8, tratada mediante el software DStretch para facilitar la visualización de las pinturas en este sector del abrigo. C.- Renderizado del calco 3D correspondiente a la parte derecha del sector 5 de la Hoz de Vicente. D.- Calco digital de las figuras del Abrigo de la Rambla de la Huerta de Mateo I.



Mapa de dispersión de materiales calcolíticos en el yacimiento de La Pesquera.

la diferenciación social y la ocupación de puntos estratégicos en altura. Restos de este tipo de materiales también están presentes en otros abrigos, y en la propia Hoz de Vicente, probablemente como consecuencia de la utilización de este gran abrigo, y de otros similares, como aprisco de ganado. Es muy posible que sea este último momento de ocupación del territorio, que podría aproximarse a **los inicios de la Edad del Hierro**, al que quepa atribuir las últimas pinturas rupestres de la Hoz de Vicente, caracterizadas por un lenguaje de formas naturalistas, pero muy distinto del característico del arte levantino

Conclusiones

En conjunto, el arte rupestre del valle del Cabriel constituye uno de los núcleos de mayor entidad de Castilla – La Mancha, extendiéndose des-de Villar del Humo hasta Minglanilla, solo superado por Nerpio, y al me-nos, al nivel de Minateda, Alpera o Fuencaliente. Estas evidencias de ocupación prehistórica del valle del Cabriel lo convierten en un espacio excepcional para profundizar en el conocimiento del poblamiento prehistórico y sus simbolismos asociados. La diversidad formal del arte rupestre existente a lo largo de este valle fluvial nos permite plantear hipótesis acerca de los modos en los que fue cambiando la presencia humana en un momento crucial de nuestra evolución: el momento

de tránsito entre las economías cazadoras-recolectoras y las agro-pastoriles. Esta transición que sucedió a principios del Neolítico modificó el comportamiento humano, iniciando las modernas formas de ocupación del territorio. La mayor frecuencia de restos materiales nos indica la tendencia hacia la ocupación permanente del territorio tanto a través de diversos dispositivos simbólicos (arte rupestre y esfera funeraria) como mediante asentamientos estables. Las dinámicas sociales cambiarían con la llegada de la Edad del Bronce, dando lugar a patrones de localización de yacimientos que recuerdan a los que también caracterizarán posteriormente a las sociedades de la Edad del Hierro o al mundo medieval; establecimientos en lugares elevados fácilmente defendibles, vinculados a una mayor competencia por el territorio y a sistemas políticos y sociales muy jerarquizados. Esperamos que nuestras próximas investigaciones en este territorio nos permitan terminar de definir hipótesis que expliquen el papel jugado por el valle del río Cabriel en todos estos procesos sociales.

Notas

1 || Entre estos alumnos se cuentan Cristina Oviedo, Pep Lluís Amer, Paula Hernáiz, Roberto Ramírez, Lucía Arceo, David Moreno y María Bracero.

2 || Quisiera agradecer el apoyo logístico, la amabilidad infinita y la hospitalidad de Fidel García-Berlanga y su familia durante nuestras estancias en la Venta de Contreras, nuestra base de operaciones en la zona.

MEMORIAS DE UN OCHENTÓN

LA PEÑA DE LA HERRADURA II

TEXTO: FELICIANO ANTONIO YEVES DESCALZO

Restituto Gómez Pérez

Le llamábamos Restituto «el Bola», pero a su familia la llamaban «los Chinchés» y también los «Chicharras». Restituto y sus hermanos se quedaron huérfanos de padre y madre muy pronto. Su padre creo que era el encargado de la carretera de la Venta a la general de Caudete, es decir, «el peón de la carretera». Recuerdo ver de muy pequeño un albergue cerca del pueblo al lado de la carretera que le decíamos «La Barraca del Peón». Bueno, pues Restituto, que lógicamente también estuvo en la guerra y acabó prisionero y trabajando en un Batallón de Trabajadores del ejército nacional, sufrió la pérdida de un hermano, Julio «el Bola» que murió, cerca de mí en Camarena de la Sierra, frente de Teruel.

Pero, a lo que vamos y nos ceñimos. Restituto, excelentísima persona, honrado y trabajador a carta cabal, era algo ingenuo y de menos travesuras que algunos de los componentes de la famosa «Peña». Ya hemos dicho que quería a la Esperanza, buena moza y buena chica, que después se casó con Gregorio López «Chasquitos»; y «nunca se creyó ni se dejó de creer» lo que entre todos urdíamos para convencerle del sí o del no (y no sé si todavía vive mi amigo en Barcelona -creo que sí-) con la Teodora, hija del tío Paco Chacón.

Pero por aquel entonces, Restituto, que siempre estaba dispuesto a colaborar en todo, después de pegarse la paliza para ganar un jornal a base de picar piedra o de hacer hoyos para viña, acudía al reclamo de la amistad y la alegría de la «Herradura». Y siempre nos acompañó mientras la Peña existió. Era hermano de Prudencio y Eugenio «los Chinchés» y de la Isabel, la Juliana, la Visita y del compañero del que suscribe, Julio, muerto en combate.

Lucio Moya García

Hijo del tío Rigoberto «Rigores», el barbero, hermano de Paco -barbero y cartero de nuestro pueblo-, y de varias hermanas más, el amigo Lucio adquirió para siempre el apodo de «Picolín» porque como era costumbre, los jugadores de fútbol de entonces querían emular o parecerse a algún jugador de fama. Y Picolín era un buen futbolista del Valencia C.F. Así que, aunque de profesión barbero, y luego «correo o cartero» por algún tiempo, terminó por ser alguacil del Ayuntamiento, y en esa profesión o jubilado murió hace pocos años. Lucio estaba casado con la Adela, prima segunda mía, hija de mi tía Carmen la de Gumersindo – la Carmen de «Gumesildo» le decían – y del tío Lucio Moya.



Restituto Gómez Pérez

Volviendo a Picolín, tendré que decir algunas cosas que juntos corrimos o hicimos. Por ejemplo, ir al baile de Jaraguas, donde Lucio se hizo amiguete de la Irene, hermana de la Lumi (Iluminada) y cuya Irene le dolía cantar un cantarcillo poco escrupuloso, como: ¡Síguete meneando, querida Irene,...!» y... lo demás, al mismo tiempo que Gori Pedrón parecía hacerle guiños, con reciprocidad, a la hermana ya dicha, la Lumi, quienes serán objeto de otro comentario cuando hable de Gori. Y es que también, cierta Nochebuena nos personamos Picolín y yo, y alguno más – que no recuerdo – en Jaraguas, para ver si nos convidaban las muchachas a la zahora, o cena, que estaban preparando en una casa-horno de pan cocer. En resumen, que Picolín y yo, viendo que no nos querían abrir, lo solucionamos encaramándonos a la chimenea; pero no contamos con lo peor; y es que la chimenea tenía en su mitad unos barrotes de hierro, y llegó el caso de que ni podíamos entrar ni salir,

pues, además, las muchachas, con los ganchos de entrar la ramaliza en el horno, nos pinchaban y empujaban hacia arriba. Menos mal que, encaramado uno sobre el otro, pudimos salir del trance, ahumados y negros como un cerote.

Pero otra noche se nos ocurrió hacer de «pantasma» en las Casas de Pradas. Y nos hicimos con dos silbatos que producían un sonido estremecedor. Y allá pasadas las doce de la noche, llegamos a la aldea, con una sábana encima y los pitos en marcha. Pareció ser que la gente estaba cansada y dormía a pierna suelta. Allí nadie nos hizo caso, ni de los pitos ni de la sábana. Así que ya no quisimos repetir la experiencia.

Para terminar con las aventurillas con Picolín, resulta que un día, pasando por la puerta de su casa –ya casado con la Adela– tenían ambos una camorra matrimonial de campeonato, aunque estoy convencido que no pasó a mayores, pero me enteré de casi todo, pues las voces eran casi públicas. Era entonces cartero Picolín, y hablaban de «perras». Aquella noche –pues todas las noches salíamos después de cenar al Café Cervera –les propuse a Vicente «el Abuelo» y a Lucio «Picolín» que les «echaría las cartas» y adivinarles el porvenir, porque yo había estudiado muy bien las estrellas y el arte adivinatorio, casi nunca me equivocada. (Hay que decir que ya tenía yo alertado a Vicente el «Abuelo» sobre el caso). Y ante el asombro de ambos (el de Vicente, fingido) cogí la baraja y empecé a despotricar y a explicar la vida y milagros últimos de ambos. Vicente, que por entonces ya era el sereno del pueblo, y aún solterón, se quedó sobrecogido (ya he dicho que estaba «en el ajo») cuando le dije, desde la a hasta la z, su vida privada y sus devaneos con su futura mujer, la Rosa. Pero aún más sorprendido quedó Picolín cuando astutamente le hablaba de que «había salido una sota en la baraja» y que aquello auguraba desavenencias, líos y cuestiones no muy limpias, con su mujer, y como se lo dije «con pelos y señales», el pobre Picolín se puso a sudar, y Vicente se puso a reír... hasta que ya por último descubrí el pastel y todo quedó como una broma.

Antonio Haba Pérez

Su padre era el tío Tomás y su madre la tía Herminia, y su mote, como el de su padre y su abuelo y su tío, «Mata». Su abuelo fue el famoso sereno Francisco Haba «Mata», el vigilante nocturno mejor que ha tenido el pueblo. Sus tíos Desiderio y Cecilia, hermanos de su padre, eran disminuidos.

Antonio, que fue en todo momento una excelente persona, tuvo también que atender, soportar, y algunas veces amonestar a su hermano Juan José «el Cojo», zapatero remendón y dicharachero.

En algunas ocasiones, la Peña de la Herradura, se llevaba al Cojo y a su tío Desiderio, a alguna excursioncilla o comilona campestre para que disfrutaran algo. El caso es que Antonio fue un gran amigo y compañero de todos, y se las daba de educado y listillo, lo que no era mentira. En alguna ocasión participó en zambras, peleas o discusiones con los que querían boicotear nuestra «Peña». Recuerdo



Lucio Moya García

perfectamente un viaje que hicimos a comer a Gil Marzo, con la camioneta de Cervera, en donde Antonio cogió un pozal de agua del pozo y se lo tiró de lleno a la cara del guarda de campo de Jaraguas el tío Sinforino Giménez, y allí se pudo armar buena pelarza. Menos mal que convencimos al pobre guarda de que aquello había sido sin querer o medio en broma, y convidándolo a comer con nosotros, allí acabó todo.

Se casó, se fue a vivir a Barcelona, tuvo y tiene hijos, pues que yo sepa, Antonio sigue vivo, y ojalá por muchos años más, aunque ya a estas alturas cuenta al menos 82. Su mujer, siempre risueña y siempre alegre hija del tío Regino y hermana de Jesús Pérez Haba, que siempre vivió en la calle del Aire, me recuerda su desbordante alegría cuando contamos las cosas del pueblo.

Fue Antonio siempre, gran amigo. Su palabra preferida para decir que alguien decía tonterías era «sandeces». Una palabra culta, de las que, a veces, solía pronunciar, como queriendo desdecir las deficiencias de su hermano y de sus tíos. Por cierto, que toda su familia, siempre tuvo a Antonio «Mata» como su más selecto (o casi único) representante. Siempre fue justo, caritativo y quizás demasiado serio para seguir toda la jocosa y desbordante turbulencia de la famosa y recordada «Peña de la Herradura». Y para que no se me olvide, también diré, ahora que viene al caso, que teníamos nuestro papel timbrado y con el escudo de una herradura bien claveteada, del cuál no ha quedado rastro, ni de papel ni de cuño o sello de caucho, que también lo teníamos.

Gregorio Pedrón García

Gori Pedrón, que así le llamábamos siempre, tiene ahora unos 82 años. Y lo que son las cosas; siendo el más amigo que tuve (ya desde mucho antes de fundar su hermano Manuel con nosotros la Peña de la Herradura) tuvo pocas vivencias dentro del grupo, pues a poco de organizarse, se echó novia en las Casas del Rey, con tanta formalidad, que aquello le sustrajo del contrato anterior.

Y como resulta que siempre fue mi amigo, antes y durante lo de la famosa Peña, tengo que contar algo de Gori. No hay más remedio.

Ya antes de la guerra éramos amigos. Y mi compañero de giras por las aldeas, junto al desafortunado Adrián Defez, amigo del alma, que murió en Extremadura un mes antes de terminar la guerra.

Y recuerdo muchas cosas de Gori y de Adrián. Precisamente el 18 de julio de 1936, el día fatídico del comienzo de la guerra, nos pilló pescando cangrejos en el Boquerón.

Pero ya volviendo a vivencias posteriores, recuerdo cosas de Gori, en varias ocasiones y de varias chispeantes aventuras.

Un día nos fuimos al baile de Jaraguas. Y fuimos sobre un caballo que tenían los Pedrón, y que sufría de una especie de esparaván, pero aquel día nos metió dentro de la misma pista de baile, que era la posada de abajo, y allí pudo suceder algo, y que no sucedió porque lo tomaron los jaraguenses a broma y a risa.

En la famosa ida a Jaraguas a Nochebuena, cuando he hablado de mi amigo Picolín, también estaba allí Gori presente; lo que pasó es que él no subió a la chimenea, pero fue testigo del suceso.

Se echó novia en Jaraguas, la Lumi, o Iluminada, hermana de la siempre famosa y cantada Irene. Y una noche, en que nos pilló ya a cubierto en Jaraguas un temporal de lluvia, hubo que ver los trabajos de Gori para llevar a la novia y a la suegra (que no quería) al baile. Pero como la Lumi sí que quería, agarró Gori una manta que por allí había, y envolviendo en ella a la futura suegra, se la cargó al hombro para que no pisara charcos, y llegaron los tres tan campantes al salón. Aquello fue sonado y comentado con jolgorio.

Pero donde peor se vio Gori en el asunto bailable (y es que hacía algunas veces ringorrangos de pierna y pies en ciertos tangos y fostrotos) fue en Pedriches, bailando con la Remedios la Mielera, la que después fue mujer de su primo Lorenzo «Carrasquilla».

Aquella noche hicimos el baile en Pedriches, con Emilio el Sergio como acordeonista (nos costó llevar a pie el instrumento cargándolo por turno entre los mozos) precisamente en casa del tío Simón que tenía una especie de cocina-comedor de piso de traspón (trapol) de yeso, pero que por su parte central tenía una especie de hoyo o concavidad no muy pronunciada, pero bien visible.



Gregorio Pedrón García

Y allí fue de ver a Gori bailando un tango con la Reme, con tanto detalle y jerigonzas, que, sin darse cuenta, vino Gori a caer en lo cóncavo del piso, y de tal manera cayó Gori, que la Reme cayó también (no es que cayeran al suelo en vuelco) de pie, pero encima y justamente sobre los pies de Gori. Y allí fue la risión viendo los esfuerzos de la pareja por salir del atolladero bailable: uno empujando hacia arriba y la otra sosteniéndose a duras penas cargando su cuerpo de mocetona sobre Gori, que ya empezaba a sudar.

Medio en serio, medio en broma hubo que sacarlos de allí, siguiéndose la natural y general carcajada. Hasta Emilio el Sergio, que paró de tocar, se rio también; cosa muy rara en él, que se tomaba el oficio con mucha seriedad.

La última hazaña de Gori con la Peña de la Herradura, fue la confección de una enorme ensalada con lebrillo morcillero, para los ocho o diez comensales que aquella noche acudimos al reclamo, y en la había dos litros de aceite, un litro de vinagre, dos grumos (repollitos) de aquellos blancos y escarchados que parecían esportillas, cuatro lechugas y un par de kilos de aceitunas. Pero lo más chocante de Gori, en aquel caso, fue que amasó y removió o mezcló la ensalada con los pies; eso sí, desnudos de alpargata y calcetín; pero no sé si los llevaría muy limpios que digamos.

P R E M I O S

Meseta del Cabriel 2020 y Pino Quilibios 2020 ENTIDADES, COLECTIVOS Y TRABAJADORES QUE HAN LUCHADO EN EL ÁMBITO LOCAL Y COMARCAL CONTRA LA PANDEMIA DE LA COVID-19 EN LA MESETA DEL CABRIEL

EN una jornada muy especial, la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro realizó la vigésima edición de los premios «**Meseta del Cabriel 2020**» y «**Pino Quilibios 2020**» que en un año tan difícil sólo podía estar dedicado a todas las entidades, colectivos y trabajadores que han contribuido con su esfuerzo a menguar los trágicos efectos de la pandemia de la COVID-19 en el municipio de Venta del Moro y su comarca, tal como se detallaba en el acta de concesión de premios. El acto de concesión a los representantes de estos colectivos se celebró el 9 de agosto de 2020 y estuvo dirigido por la presidente de la Asociación D^a María Haya. Durante el acto se entregarán a los premiados una escultura realizada ex profeso por el artista requenense Miguel Ángel Roda.

Transcribimos a continuación el acta de 18 de julio de 2020 donde se describen los méritos de los premiados:

2. Se procede al debate sobre las personas y entidades merecedoras de los premios «**Meseta del Cabriel**» y «**Pino Quilibios**» en su vigésima edición. Tras las argumentaciones pertinentes, se procede a la votación y, por mayoría de los miembros de la directiva presentes, se aprueba lo siguiente:

2.1 Conceder el premio denominado «**Meseta del Cabriel**» año 2020 a las entidades y colectivos (sanitarios, cuidadores, fuerzas de orden público, trabajadores públicos y privados) que han contribuido con su esfuerzo a aminorar los efectos de la COVID-19 en el ámbito comarcal:

La comarca ha pasado por múltiples pandemias, desde las pestes de la Edad Media y Moderna, a las seis terribles oleadas de cólera y la gripe de 1918; sin embargo, en 2020 nuestra generación se ha enfrentado por primera vez a una epidemia de rápido contagio y graves consecuencias.

El 13 de marzo de 2020, los ayuntamientos de la comarca adoptaron medidas de suspensión de todos los servicios, reuniones y espectáculos públicos, así como cierre de locales públicos para evitar la propagación del coronavirus. El 14 de marzo, el gobierno de España decretó el Estado de Alarma y el confinamiento de la población. El 16 de marzo se daba el primer caso de positivo del virus coronavirus COVID-19 en Requena y el 6 de abril ya eran 246 infectados por el virus en el Hospital de Requena. El 11 de mayo se relajaron las medidas y el área de Salud de Requena pasó a la fase 1 de desescalada. Cuando esta acta se escribe, en la comarca se han sumado 352 contagios y 55 fallecidos.

Durante esta primera fase de la pandemia hay que distinguir a todas aquellas personas que desde su puesto de trabajo o desde posiciones solidarias han colaborado y luchado para mitigar en lo posible la severidad de la enfermedad. Gran parte de la población agradeció diariamente con sus aplausos desde los balcones la dedicación de todos estos profesionales y el premio Meseta del Cabriel 2020 quiere recoger el sentir de la gente de la comarca.

- En primer lugar, a los **sanitarios** de cualquier condición y categoría que han estado en primera línea de fuego y no siempre en las mejores condiciones, trabajando sin descanso y en condiciones de estrés físico y psicológico, para dar la cobertura sanitaria pertinente a la población. El Área de Salud de Requena ha demostrado la necesidad de contar con una sanidad pública fuerte que pueda afrontar situaciones epidémicas como la actual. Cuando gran parte de la población estaba confinada, los sanitarios acudían diariamente a sus puestos de trabajo, exponiendo su salud y la de su familia, para garantizar la cobertura médica de los comarcanos. Los tratamientos procurados no han sido sólo médicos, sino también de acompañamiento a los enfermos que no podían ser visitados por sus familias. Su exposición a la pandemia ha originado en la clase sanitaria un elevado número de contagios en toda España.

- El **personal cuidador de las residencias de personas mayores**. Sin duda, el peor foco de la pandemia en España se ha centrado en las residencias por ser la población anciana la más afectada por el virus. Con menguados medios, el personal cuidador acudía diariamente a sus centros de trabajo para atajar en lo posible la situación dramática de sus centros. Se han enfrentado a escenas muy duras y a un escenario casi dantesco que han intentado suplir a base de profesionalidad y humanismo. Un papel nada fácil para centros que no estaban preparados

Se han enfrentado a escenas muy duras y a un escenario casi dantesco que han intentado suplir a base de profesionalidad y humanismo. Un papel nada fácil para centros que no estaban preparados para un fenómeno de esta naturaleza.

para un fenómeno de esta naturaleza. La comarca, con varias residencias y asilos, también ha visto como el núcleo central de la pandemia afectaban a estos centros y el personal cuidador que se ha enfrentado ante esta situación insólita y desafiante merece todos los agradecimientos de una sociedad que debe valorar y respetar a sus generaciones más veteranas.

- Los **departamentos de servicios sociales y psicológicos municipales** que han atendido en una situación de tanto estrés emocional a personas vulnerables y de alto riesgo, han auxiliado a las personas dependientes, han dado ayudas económicas para alimentos, editado guías de autoayuda, etc.

- Las **fuerzas de orden público y seguridad** fueron servicios esenciales durante el estado de alarma para que se respetaran las severas restricciones a la movilidad y para auxiliar ante la emergencia sanitaria y social decretada. Guardia Civil, unidades del Ejército, bomberos, policía local han mantenido duras sesiones de trabajo controlando y ayudando en todas las labores en que su presencia era reclamada.

- **Trabajadores de los servicios comerciales esenciales** que no han dudado en mantener abastecida la población, acudiendo a sus puestos de trabajo con profesionalidad a pesar de su lógico temor al contagio. Todo un sector privado de dependientes, cajeros, transportistas, autónomos, empresarios que no dudaron en redoblar sus esfuerzos para garantizar la suficiencia alimentaria, farmacéutica, de productos de desinfección y limpieza y de otros bienes ahora vitales.

- Los **operarios y funcionarios de diferentes municipios de la comarca** que han realizado servicios esenciales de limpieza, desinfección y mantenimiento de infraestructuras.

- Los **medios de comunicación comarcales** que, a pesar de las limitaciones de las fuentes, han intentado mantener informada a la población.

- Las numerosas **experiencias solidarias** surgidas en la comarca como las redes de mujeres que en diferentes pueblos han confeccionado más de 18.000 mascarillas, batas y otros productos que han sido distribuidas por una red de alcaldes; empresas textiles privadas que han dispuesto su material y experiencia al servicio de la confección de material sanitario; la Agrupación de Defensa Sanitaria del Porcino que donó garrafas de lejía, gel desinfectante de manos, cajas de guantes de nitrilo, buzos y calzas protectoras de calzado; vecinos que con impresoras 3D confeccionaron pantallas de protección; agricultores que fumigaron los viales de pueblos y aldeas, etc.



Así pues, la ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE VENTA DEL MORO concede el premio «Meseta del Cabriel» año 2020 a todas las entidades, colectivos, trabajadores y experiencias solidarias que han contribuido con su profesionalidad, dedicación, intensidad y humanismo a aminorar los efectos sanitarios, psicológicos y sociales de la COVID-19 en la comarca.

2.2 Conceder el premio denominado «**Pino Quilibios**» año 2020 a las entidades, colectivos y vecinos que han contribuido con su esfuerzo a aminorar los efectos de la COVID-19 en el término municipal de Venta del Moro:

Dicen que no hay mal que algún bien no traiga. La pandemia que aún sufrimos ha demostrado la fuerza de un pueblo y aldeas que han luchado unidos y que han exhibido poderosos lazos de solidaridad. Han sido múltiples los detalles que han contribuido a que el vecindario soportara el confinamiento con seguridad y garantías. El Premio Pino Quilibios 2020 quiere reconocer la multiplicidad de gestos y esfuerzos que han aflorado en estos tiempos tan recios y que deben de servir de lección para la posteridad.

La **red de mujeres de Venta del Moro y sus aldeas** que, al poco de decretarse el estado de alarma, confeccionaron con denuedo y sin descanso miles de mascarillas, batas, calzas y gorros para el vecindario e instituciones comarcas sanitarias, residenciales y de orden público.

- Todos los **agricultores** que han fumigado y fumigan con sus medios el viario de Venta del Moro y todas sus aldeas.

- **Vecinos** que con materiales como esterillas o impresoras 3D confeccionaron pantallas de protección individual.

- **Servicios comerciales y alimentarios locales** que funcionaron a la perfección, mantuvieron un total abastecimiento y habilitaron todos los medios para respetar la normativa y cumplir con la seguridad exigible sus servicios.

- **Sanitarios locales y farmacéuticos** que estuvieron en todo momento asesorando a la población y atentos a la evolución de la pandemia en la localidad, previniendo posibles contagios.

- **Trabajadores públicos y equipo de gobierno del Ayuntamiento de Venta del Moro** que se reinventaron para buscar todo tipo de material (tejidos especiales

para poder confeccionar las mascarillas; hipoclorito...); distribuyeron material de protección antiCOVID-19 a todo el vecindario; que han hecho de conductores, repartidores del pan y comida a domicilio a la gente mayor y hasta de psicólogos para las personas a las que la ansiedad les podía. Que alegraron con la entrega de un hornazo de Pascua a los niños que estuvieron confinados en el término.

- Quizás, lo más perjudicado fue aquello que llevamos los venturreños en las entrañas: **el patrimonio inmaterial**. La Semana Santa y Pascua se quedó sin procesiones, Vía Crucis, judas, vergeles,

La pandemia que aún sufrimos ha demostrado la fuerza de un pueblo y aldeas que han luchado unidos y que han exhibido poderosos lazos de solidaridad.

volteo de campanas y excursiones campestres. Los Mayos no pudieron ser realizados a la manera tradicional, pero sí interpretados por medios audiovisuales y electrónicos. San Isidro fue celebrado con estrictas medidas que permitieron celebrar la misa y bendición de campos por la Mayordomía. La Asociación Cultural para aminorar la soledad del confinamiento, puso a pleno funcionamiento su página de Facebook publicando todos los días artículos de los veinticinco años de «Lebrillo Cultural» que fueron muy seguidos; resucitando su concurso fotográfico, esta vez denominado «contra el coronavirus» o poniendo los medios tecnológicos para celebrar virtualmente las tradiciones como los mayos. Los músicos tocaron desde los balcones el Día de la Música.

- A la **dirección del Colegio Público** que fue personalmente a las casas con menos recursos para proporcionarles una tablet a aquellos niños que no tenían acceso a internet y así poder estar conectados con sus profesores durante el confinamiento.

- Y cómo no a todo el **vecindario** que respetó casi escrupulosamente todas las restricciones; que soportó estoicamente no poder visitar a los familiares o salir a la naturaleza; que con su mascarilla respetaron en la calle las colas en los comercios; que aportó todo lo que tenía para ayudar como las sábanas de algodón para confeccionar mascarillas y que se agotaron en el pueblo; que salió a los balcones a cantar el «Resistiré» o los mayos

y, a aplaudir contra los que trabajaban contra la pandemia o a escuchar la plegaria de los domingo y que ayudaron a sobrellevar el confinamiento a los que peor lo pasaban.

Todos estos gestos han contribuido a la escasa incidencia, hasta el momento, de la pandemia en el término municipal y a que el confinamiento en la población y sus aldeas se haya sobrellevado relativamente bien.

Un pueblo que ha mostrado su fortaleza en tiempos recios que es cuando se deben exhibir los lazos de solidaridad y unidad entre los vecinos que han nacido o

han decidido vivir en la localidad. Un pueblo que a golpe de fraternidad ha espantado el miedo a una situación inesperada y nueva para casi toda la población.

Así pues, la ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE VENTA DEL MORO concede el premio «**Pino Quilibios**» año 2020 a todas las entidades, colectivos y vecinos que han luchado unidos para aminorar los efectos sanitarios, psicológicos y sociales de la COVID-19 en Venta del Moro y sus aldeas y al propio vecindario por su ejemplar comportamiento que ha contribuido en gran medida al éxito en el primer combate de Venta del Moro contra la pandemia.

1	2
3	4
5	6

Algunos representantes de los sectores premiados a nivel local y comarcal.

- 1 – Fontanería Vera
- 2 – José Luis Los Marcos fumigadores
- 3 – Residencia Savia Beatriz López Pizarro
- 4 – Mascarillas Julia Trujillo
- 5 – Farmacia Otilia Blasco
- 6 – Acto de entrega de premios

LOS MAYOS, EL JUDAS Y LA HOGUERA DE LA VIRGEN DE LORETO BIENES INMATERIALES DE RELEVANCIA LOCAL

Gran noticia es que la Generalitat Valenciana, a través de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, en una resolución de 30 de abril y otras dos de 17 de mayo de 2021, ha incoado expediente para declarar bien inmaterial de relevancia local la Hoguera de la Virgen de Loreto de Venta del Moro; el ritual del Judas y los mayos de Venta del Moro, Jaraguas y Casas del Rey.

Son rituales que la población tiene muy interiorizados y que forman parte indisoluble de una comunidad que se esfuerza por perpetuarlos, a la vez que generan una importante y cohesionada identidad de grupo. La memoria social y colectiva de Venta del Moro está íntimamente asociada a estas tradiciones que se viven desde la infancia.

En el caso de Venta del Moro, la mayor singularidad es que no exista ninguna cofradía o asociación que rija o regule las tradiciones. La propia comunidad vecinal es la verdadera protagonista y la que reproduce anual y espontáneamente el ritual sin necesidad de organizaciones intermedias.

En el año 2020, desde el Ayuntamiento de Venta del Moro, se encomendó al cronista oficial, Ignacio Latorre, que este ingente y singular patrimonio inmaterial, atendiendo a las directrices generales de la UNESCO, fuera inventariado, catalogado y protegido con las figuras más pertinentes que tiene previstas la Generalitat Valenciana, que en este caso era la de bien inmaterial de relevancia local.

Para ello se han elaborado tres informes siguiendo la ficha de catálogo de la “Guía para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial valenciano” de la Dirección General de Cultura y Patrimonio:

- Informe catálogo para bien inmaterial de relevancia local de los **mayos** a las mozas de Venta del Moro y Jaraguas; mayo a la Virgen de Loreto; mayo a la Virgen de las Mercedes de Casas del Rey; mayo a la Virgen de los Desamparados de Jaraguas; coplas a la Virgen de Loreto; coplas a la Virgen de las Mercedes de Casas del Rey y coplas de la Cruz o de quintos de Venta del Moro. Este informe fue redactado por Fermín Pardo Pardo e Ignacio Latorre Zacarés.
- Informe catálogo para bien inmaterial de relevancia local del ritual del **Judas** de Venta del Moro redactado por Ignacio Latorre Zacarés y Rafael Narbona Vizcaíno con una amplia información sobre los antiguos judas de la comarca y del Valle del Cabriel.
- Informe catálogo para bien inmaterial de relevancia local del ritual de la **Hoguera de la Virgen de Loreto** de Venta del Moro con referencias al resto de hogueras del término municipal: la de San Francisco Javier de Jaraguas; las de San Antón de todo el pueblo y aldeas; las de San Julián el Cestero. El catálogo fue redactado por Ignacio Latorre Zacarés y Rafael Narbona Vizcaíno.

En los trabajos se aportaba una prolija información sobre la descripción de rituales; denominaciones; los grupos vecinales participantes; origen y evolución histórica; elementos, procesos y desarrollo; interpretación y simbolismo; aspectos etnográficos intervinientes; la secuencia temporal; percepción e implicación de la población y grado de apertura al público; identificación de riesgos; documentación fotográfica y bibliográfica y valoración y justificaciones de la declaración como bienes inmateriales de relevancia local, entre otros apartados.

Finalmente, se justificaron suficientemente los elementos que avalan la declaración como bien inmaterial de relevancia local con el cumplimiento de los valores que propugna la UNESCO: la plena accesibilidad, ya que todo el mundo está invitado a participar de una manera espontánea; la sostenibilidad medioambiental; el principio de igualdad y no discriminación, ya que toda la comunidad participa muy activamente y el respeto a los grupos portadores de la manifestación como usuarios legítimos de ella.

La concesión de esta figura de protección jurídico-patrimonial para los rituales venturreños contribuirá a:

- Proteger el ritual en su originalidad, pureza y autonomía y favorecer su transmisión a generaciones futuras.
- Identificar patrimonio cultural inmaterial valenciano hasta ahora poco conocido, especialmente en las comarcas del interior y contribuir a su difusión y promoción.
- Asegurar la continuidad de la tradición ante amenazas y riesgos.

En definitiva, estamos de enhorabuena.

RESOLUCIÓN de 17 de mayo de 2021, de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, por la cual se incoa un expediente para declarar bien inmaterial de relevancia local el canto de los Mayos de Venta del Moro. DOGV n. 9.099 de 3 de junio de 2021. https://dogv.gva.es/portal/ficha_docv.jsp?L=1&signatura=2021%2F5628&L=1

RESOLUCIÓN de 30 de abril de 2021, de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, por la cual se incoa un expediente para declarar bien inmaterial de relevancia local el Ritual del Judas, de Venta del Moro. DOGV 9.094 de 27 de mayo de 2021. https://dogv.gva.es/datos/2021/05/27/pdf/2021_4756.pdf

RESOLUCIÓN de 17 de mayo de 2021, de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, por la cual se incoa un expediente para declarar bien inmaterial de relevancia local la Hoguera de la Virgen de Loreto, de Venta del Moro. DOGV 9.092 25 de mayo de 2021. https://dogv.gva.es/datos/2021/05/25/pdf/2021_5603.pdf.



HISTORIA DE UNA CASA

AUTOR: LUIS FRANCISCO PÉREZ PÉREZ



En esta ocasión, vamos a intentar acercarnos a la historia de una casa de nuestro pueblo, que, por supuesto, está ligada a los que en ella moraron una parte de su vida.

La vida de esta casa la vamos a contemplar desde final del siglo XIX a principios del XXI, es decir, un periodo de 140 años, tiempo en el que la habitaron personas de las que, más o menos, muchos de nosotros hemos oído hablar o nos suenan sus nombres.

Nuestro cronista oficial y gran venturreño Feliciano Antonio Yeves considera esta casa como la casa natal de **Manuel García Pedrón**, abogado y presidente de la diputación, casa cuya entrada principal era por la calle de los Huertos con el número 14 y que para los que tenemos una cierta edad conocíamos como la Acera Grande.

En efecto, esta casa en su tiempo tenía su entrada principal por la calle de los Huertos en dicha calle y, debido a que la casa quedaba en alto, había tres o cuatro escalones que daban acceso a una acera-terrazza bastante amplia, donde

se ubicaba la puerta de acceso a la casa, la misma que hoy está situada en la calle Victorio Montés. Sin embargo, como la entrada por la calle los Huertos ocupaba gran parte de la citada calle, en los años 60 del pasado siglo, se obligó a suprimir dicho acceso, por lo cual la entrada se varió a la calle Victorio Montés, con la consiguiente reestructuración.

De lo que sí hay constancia es que alrededor de la década de 1870 la casa o había cambiado de propiedad, o bien no había sido nunca de los García-Pedrón, pues en ella se instalaron el matrimonio formado por don **Melitón Cantorné Medina**, médico, y su esposa doña **Manuela De Fuentes Castelblanque**.

Este médico estableció su consulta en la citada casa y visitaba, además, enfermos en las aldeas, para lo cual tenía un carruaje con el que prestaba dicho servicio. Falleció a edad muy temprana, en 1902, dejando viuda y sin hijos, con lo cual pasó a ser la dueña, la citada doña Manuela De Fuentes.

Posteriormente su viuda se volvió a casar; esta vez con don **Fernando Montés Llanos**. Este matrimonio tampoco tuvo descendencia y a la muerte de doña Manuela, acaecida

el 16 de Febrero de 1935, quedó como heredero usufructuario don Fernando que, según creo, entre otras actividades, tenía bodega y trataba con maderas. Además, se ocupaba de la administración de las fincas, tanto de su propiedad como de su esposa.

Don Fernando murió cinco o seis años después y entonces accedió como nuevo propietario uno de los herederos, don **Miguel García de Fuentes**.

Don Miguel, más conocido en nuestro pueblo como Miguel Clavero, fue una persona muy conocida y apreciada en nuestro pueblo. Culto, educado y con una experiencia de la vida que pocos o nadie tenía en el pueblo. Viajó por casi toda América del Sur y, según tengo entendido, por buena parte de Norteamérica.

De su vida podemos hablar más, pues somos muchos los que le conocimos personalmente. Era lo más cercano a lo que en el norte llaman indiano, pues él emigró a América, estableciéndose finalmente en Argentina, donde, debido a la Primera Guerra Mundial, el negocio de la carne había enriquecido a la nación. Hizo fortuna y allí quedó parte de su familia hermanos y sobrinos. Fue en Argentina donde se casó con doña Manuela Sánchez, gallega y gran persona, y donde nació su hija **Nélida**.

Volvió de Buenos Aires en 1930 y se estableció entre su casa de Valencia y la casa del pueblo. Salió de una Argentina floreciente para encontrarse con una empobrecida España en vísperas de una guerra civil. Sin embargo, siguió manteniendo negocios en Argentina.

Como anécdota, puedo decir que volvió en un buque de la compañía alemana Norddeutscher Lloyd (North German Lloyd) llamado Sierra de Córdoba, que posteriormente fue confiscado por el gobierno nazi y, por último, apresado por los ingleses. En 1948 encalló y allí acabó la vida de dicho barco.

Aunque volvió a Argentina en varias ocasiones, ya su vida trascurrió en España. Poco a poco liquidó sus negocios en Argentina, pero su contacto con dicho país y su interés por él lo mantuvo de por vida; además de la familia que dejó allí, hermanos y sobrinos, tanto propios como

de su mujer. Su hija tenía la doble nacionalidad.

Tal vez en el periodo de tiempo en que fue suya la casa es en el que más han variado las comodidades en ella. Si bien la luz eléctrica se estableció antes de su llegada, no así el agua corriente ni el alcantarillado que llegaron en 1971 y que transformaron la vida tanto en la casa como en el resto del pueblo.

Posteriormente, y siendo ya bastante mayores, poco a poco fueron distanciando sus venidas al pueblo. Su hija Nélida vivía en Utiel y ellos en Valencia. No tenían más familia en nuestro pueblo. A finales de los 60 murió doña Manuela en Valencia y en 1973 don Miguel.

Heredó la casa su hija Nélida, que venía a pasar temporadas en el pueblo con su marido **José Martínez Plaza** y aquí fue donde se encontró muy mal a finales de los 70 o principios de los 80. Salió para morir a los pocos días. Heredaron la casa sus nietos José Miguel y María Nélida, que poco después también murió sin descendencia. Quedó pues como heredero José Miguel quien también murió unos años después, en los 90 del siglo XX.

La casa pasó entonces a su hijo. Durante los años que transcurrieron desde la muerte de don Miguel en 1973 hasta el año actual, está prácticamente abandonada, presentando el estado lastimoso que se puede apreciar en la foto. ¡Quién te vio y quién te ve!

Vendida la casa por su nieto hoy está en reconstrucción, pues su estado es de siniestro total. En fotografías se puede apreciar una parte de la casa en su esplendor. Las personas que en ella aparecen, no importan, habrá quién las reconozca y quién no. Quede esto para ellos.

Sirva también la historia de esta casa como cariñoso recuerdo a la familia García de Fuentes, tanto a la de la Venta (adoptiva) como a la de Caudete y Argentina. Esta última solo la conocí de las conversaciones oídas al señor Miguel y a su hija, cuando mi familia le preguntaba por ellos, pues en alguna ocasión debieron estar aquí de visita, o bien a base de escuchar hablar de ellos ya les eran conocidos.



JUAN MARTÍNEZ TORRES

EL ÚLTIMO MOLINERO DE SAL DE JARAGUAS



POR: IGNACIO LATORRE ZACARÉS

Mediodía del 20 de junio en Jaraguas. Nos refrescamos en la fuente Amparo con los caños rebosantes de agua hasta desbordar la pila. Hemos pasado un invierno y primavera húmedos. Buscamos la fresca, lo que significa ir al chiringuito de la piscina donde encontramos el objetivo del día, que no es otro que Juan Martínez Torres, quien, junto a su familia, nuevamente se ha quedado el bar.

En su momento me lo dijo y me quedé con la copla: «yo molí por última vez sal en Jaraguas hacia 1978». Y a por esos datos y, otros más, marchamos a pegar la hebra con él. Juan hace un parón en su trabajo y amablemente nos dedica el tiempo necesario para saber sobre las últimas cosechas de sal de Jaraguas.

Juan nació en Jaraguas un noviembre de 1959, hijo de los jaragüños Juan Martínez y Marcelina Torres. Era el pequeño de tres hermanos. El destino lo tenía marcado ya desde joven, pues por parte materna, los Torres, su familia era dueña de uno de los dos molinos de los Torres en Jaraguas que eran propiedad de dos primos, no sin cierto pique. Ellos eran dueños del molino del tío Florencio que falleció pronto, con unos 42 años, y que fue un verdadero emprendedor que tocó todos los palos: salinas, montó el molino en los años cuarenta, llevaba tierras... El molino de Florencio Torres lo llevó durante un tiempo su tío Román Torres Monteagudo, pero un fatídico incendio dio al traste con el negocio. Con el paso del tiempo, se refundó el molino en el que se empleó el padre de Juan Martínez, que a la par también fue salinero, bodeguero y encargado de la finca de Rodolfo Pérez Monteagudo.

Un molino en la aldea era imprescindible, pues había muchos animales y se necesitaba

la harina de cebada para las caballerías y la hechura de los cerdos. Sin embargo, se molía menos trigo, pues era para hacer pan y el proceso es más complejo y no tocaban esa faena.

Era un molino eléctrico. Primero se utilizaban poleas dentadas de madera que se estropeaban fácilmente al forzarse las estrías, pero su padre ya lo montó con un motor y unas poleas. Era una base de piedra fija y otra piedra giratoria encima. Cuanto menor era la simiente o el producto, había que apretar más la piedra. Unas ranuras permitían el saque de la harina.

Juan empezó a trabajar en el molino a sus doce o trece años, allá por 1971. Primero iba con su padre, después ya molía él solo, pues su progenitor se dedicó a una granja de conejos que tenían en propiedad. Lo que más se molturaba era cebada para las caballerías y el ganado, pero, por esa época, el molino ya molía de todo, pues tenían como clientes a los hermanos Romero de Villargordo del Cabriel que se dedicaban al pienso y que les traían macarrones, maíz, cebada y otras materias primas que transformaban en harina. En los tiempos finales del molino, que cerró en

pues en cada turno de cola se llenaba sólo un cubo. Si querías cuatro cubos debías hacer cuatro colas. Cuanto más cubos se le echaba a la poza, más sal se recogía. Cuando manaba mucho había agua para todos y se canalizaba por su acequia y entonces se regaba a manta como en las huertas.

La sal se secaba en verano en los tendedores haciendo surcos con los pies. Cuando estaba seca ya se podía moler, pues caía por su peso.

Su padre trajinaba con la sal: «iba al estraperlo» nos dice. Cuando se acababa la vendimia, subía con un carro de una caballería con veinte o treinta sacos hasta Teruel cambiándola por nueces, manzanas y otros productos. Volvía por la Serranía de Cuenca en un trasiego de unos quince días, hasta que permutaban toda la sal. Era sal para boca y cambiaban uno o dos kilos de sal a cada particular en una época en que las salinas escaseaban.

Los últimos que sacaron sal fueron el propio Juan y sus amigos Julián Morales, Alfredo Ferrer y Vicente Monteagudo. Limpiaron las pozas antiguas del padre de Juan que estaban en la orilla y sacaron 3 o 4.000 kilos de sal hacia 1977-1978.

Esa sal se vendió a un pastor de Fuenterrobles sin moler.

En su momento me lo dijo y me quedé con la copla: «yo molí por última vez sal en Jaraguas hacia 1978»

1979, eran los que más trabajo les daban, aunque atendían también a particulares. El pago de moler la cebada era por maquila, quedándose el 21% el molino como ingreso. Juan se asombra cuando recuerda cómo la cebada la vendía a veintiún pesetas hace cuarenta años y ahora hay años que el mercado la compra a los sufridos agricultores a diecisiete. Era frecuente moler por la noche, especialmente cuando la faena del campo apretaba.

Pero Jaraguas posee la singularidad de tener unas apreciadas **salinas**, fuente de riqueza en su época. Y el molino se dedicó también a la sal que los jaragüenses explotaban familiarmente. Se molía sal tras su recogida en verano y llevaba su proceso. La molienda de la cebada no se podía juntar con la de la sal. Así, tras moler la cebada durante todo el año, se paraba unos días para molturar la sal. Para ello, previamente, había que levantar la piedra con la que se había molido la cebada y picarla quitándole lo que se había pegado de harina y volverla a montar para moler la sal. Sino la sal se pegaba y no caía por las ranuras de salida. Sin embargo, para pasar de moler sal a harina no hacía falta picar la piedra, pues la sal es más dura y lo limpia todo. Cuando se cambiaba la molienda de sal a cebada, la primera cebada molida se tiraba, unos cuatro o cinco kilos, y el resto ya era útil. Se molía unos cinco días seguidos la sal y se cambiaba de nuevo a la cebada que era prioritaria, pues había muchos animales y la necesidad apretaba.

La familia, además de molinera, era salinera y poseían sus pozas como otras familias de la aldea. Se surtían de un manantial de agua salada dentro de las mismas salinas. La gente hacía cola para proveerse de agua cuando manaba poca. A veces, llenar dos o tres cubos de agua costaba medianoche,

debido a la generalización del tractor. Aguantaron unos años gracias a los citados hermanos Romero que les daban trabajo. Como la luz era trifásica los gastos casi superaban los ingresos. El molino cerró y se dio de baja de la luz en 1978-1979.

Juan se casó en 1986 en Jaraguas con Raquel Crespo, hija de Jacinto y Narcisa, todos nacidos en la aldea, al igual que sus abuelos. Trabajaba Juan entonces en la finca del citado Rodolfo Pérez junto con su cuñado Marcos. El 6 de mayo de 1987 marchó a Valencia a trabajar al almacén de hierros Sopena. En 2012 padeció una grave enfermedad de la que salió sano y salvo y se empleó en otro almacén de hierro donde continúa. Juan define a su prole como una familia de «feriantes» a los que les gusta el trabajo en las barras de bar y chiringuitos y por eso han llevado el bar de la piscina por seis años y este año han vuelto a regentarlo junto con otro bar en el campo de fútbol en la pedanía de Beniferri de Valencia. La culpa se la echa a sus hijos Sergio y Raquel que han heredado esa autodenominada condición de «feriantes».

Dejamos a Juan en su barra, atendiendo a la clientela, como lo hacía en aquellas épocas de joven a los que traían cebada y sal para molturar. Hoy me he quedado sin el plato de carne de caballo con patatas y ajos que ha traído al chiringuito. Pues mañana será.



LA ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE VENTA DEL MORO EN LA JUNTA DEL PARQUE NATURAL

Desde la creación del Parque Natural de las Hoces del Cabriel en 2005, la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro ha compartido con el Centro de Estudios Requenenses un vocal en la Junta del Parque Natural dentro de las entidades defensoras del patrimonio cultural y etnográfico.

Últimamente, el director del Parque Natural, don Gabriel Ballester, invitó a los miembros de la Junta a realizar propuestas para el plan de gestión de 2021-2022.

Así, la asociación realizó unas propuestas en aras de contribuir al futuro Plan de Gestión del Parque con objetivos que se pueden considerar para la posibilidad de su implantación a corto, medio y largo plazo afectantes al patrimonio cultural del Parque. Entre ellas destaca:

- La recuperación como vía verde o sendero de pequeño recorrido del trazado del ferrocarril Baeza-Utiel.
- El impulso de la figura de protección como BIC del puente de Vadocañas.
- La restauración de las tablas de madera del puente de Hierro en los Cuchillos de la Fonseca.
- La protección de la histórica carretera del Puerto de Contreras y el puente de Lucio del Valle de 1851.
- La intervención restauradora en la ermita de San Antonio de Padua de la Fonseca.
- La restauración, puesta en valor y difusión de los espacios salineros aledaños al Cabriel y el parque como las salinas de Villargordo, Jaraguas, Los Isidros y Hórtola.
- La puesta en valor del rico patrimonio hidráulico del Cabriel con su norias, azudes, acequias, batanes, balnearios, puentes, destacando el azud, noria, molinos y lavaderos de Casas del Río; el balneario y batán de Vadocañas; la rueda de Los Basilio; la infraestructura hidráulica del Valle de la Fonseca y Los Cárcelos, etc.
- La protección y fomento de la investigación del conjunto excepcional de lagares rupestres, algunos datados en el siglo VIII-VII aC, que lo convierten en un hito histórico y una de las mayores riquezas del Parque Natural.
- El impulso y protección de los importantes restos de arquitectura militar en la zona de Contreras como trincheras de la Guerra de la Independencia y las carlistas del siglo XIX o los búnkeres de la Guerra Civil.
- Continuar la restauración y repanelizar el telégrafo del Alto de la Paradilla de Villargordo del Cabriel.

▪ El mantenimiento, señalización y limpieza de la interesante red de fuentes y veneros del Parque.

▪ La inventariación, conservación y panelización de los muchos elementos constructivos típicos de la arquitectura rural y tradicional de la comarca como casas de campo, caseríos, corrales, teinas, barracas de carboneros, hormas, hornos morunos, abrevaderos, ventas, batanes de valor etnográfico.

▪ La puesta en valor, mantenimiento y conservación del conjunto importante de yacimientos arqueológicos de época ibérica y romana casi todos ellos están conectados con los pasos y vados históricos del río como testigos de la permeabilidad del Cabriel y la comunicación entre las dos orillas.

▪ La investigación, revisión y elaboración de toda la red de caminos públicos del Parque, ya que en la actualidad su accesibilidad en muchas zonas está muy obstruida por vallados cinegéticos o mal estado de los caminos.

▪ Esta falta de accesibilidad, que afecta a áreas de grandes dimensiones, merma la capacidad de actuación del Parque y también los usos y el conocimiento de las potencialidades del mismo por parte de sus vecinos y visitantes. En la actualidad hay caminos vertebradores del Parque en mal estado (el de Los Cárcelos a la altura de El Tochar) o directamente cortados (como algunos que circulan por las cercanías del río Cabriel en la orilla valenciana). Asimismo se incita a revisar muchos de los vallados por estar en zonas de gran impacto paisajístico (como las que se pusieron en el propio cañón de la Hoz de Vicente), por cortar caminos públicos o por no cumplir la condiciones legales de reticulado.

▪ Creación y marcado de rutas naturalísticas y etnográficas que pusieran en valor ciertas zonas del Parque (Hoces, Valle de la Fonseca, Vadocañas, Tamayo, Tete-Casa del Pino, riscos de Casas de Cárcel, zona de Fuente podrida-El Saladar, ramblas Alcantarilla y Caballero, Casa de Caballero, Hórtola-Alcoceres, espacios salineros, cañada real de Hórtola, cañada real de La Mancha, etc.).

▪ El Parque Natural acoge en los municipios que integra un muy relevante patrimonio etnográfico vivo a tener en cuenta (mayos, judas, hogueras, panes benditos, música y literatura popular, correr la bandera, relaciones de moros y cristianos, patrimonio festivo y gastronómico) en el discurso de su centro de interpretación, así como en posibles guías o información que se ofrezca.

SAEZ CONSTRUCCIONES
CONSTRUCCIONES, OBRA CIVIL, REFORMAS, MOVIMIENTOS DE TIERRAS

FRANCISCO SAEZ BARBERA
EMPRESA ACREDITADA Nº
REA 17/46/0020219
CTRE: CASAS DE PRADAS Nº 12
630671780
962185405
saez.constuccion@live.com
VENTA DEL MORO VALENCIA



EVENTOS & ESPECTACULOS
MAX SOUND

DISCOMOVILES PARA FIESTAS PATRONALES, FIESTAS DE ASOCIACIONES, PEÑAS, DESPEDIDAS, EVENTOS DEPORTIVOS, ENTREGAS DE PREMIOS, BODAS Y TODO LO QUE TE PUEDAS IMAGINAR

TELF: 618518699-653917992



TALLERES DANI

Tef. 679 677 869
talleres.dani@hotmail.com

C/Leopoldo Emilio Clemente, 13
46310 - VENTA DEL MORO VALENCIA



ESTANCO VENTA DEL MORO
Mercedes Pedrón Kaya

Y ADEMÁS....

Apuesta Mípica	BonoLoto	EuroMillones	El Gordo de la Primitiva
Lotería Nacional	La Primitiva	El Quinigol	La Quiniela

!!!NO TE QUEDES SIN TU PREMIO!!!

C/Carretera Tamayo, 15 Tel. 962185048
VENTA DEL MORO

AvenSport

Deportes de Aventura

C/ Raimon, 2, bajo
46220 PICASSENT (Valencia)
Telf: 96 123 50 76 - 606 904 768
www.avenSport.com

Kayak
rafting
barrancos
quads
hidrospeed
canoas
treking
escalada
paintball
pasos de globo
pasos caballo
multiactividad



BAR CASAS DEL REY

Tapas - Bocadillos
Almuerzos - Comidas - Cenas
Atención al cliente 7 días a la semana

Manolo: 672410927
Carmen: 687908889



BAR Los Ranas

ALMUERZOS - COMIDAS - TAPAS
Telf. 722146027

C/ Colón, 2 Venta del Moro



LLEVATA BOGADOS

Irene Llevata Tello
Abogada - Mediadora

C/. Lepanto, 36
UTIEL 616 74 81 25
96 110 92 82
llevatabogados@icav.es

B d B
SUMINISTROS Y BRICOLAJE LAS HOCES
www.grupodb.com

Materiales de Construcción
Servicio de minicavadora y camión pluma
Trabajos agrícolas de mini
Venta y alquiler de herramientas
Exposición de azulejos y pavimentos de gres

Auda: Deportes, S/N - 46310 VENTA DEL MORO (Valencia)
Telfax: 96 218 54 09 Móvil: 637 415 666/619 427 935
suministros@grupodb.com



Carnicería Jesús Yeves

Especialidad en embutidos caseros
Charter - Supermercado
C/ Lepanto, 10. Telf: 217 81 84



BAR "LA PISCINA"
(VENTA DEL MORO)

Cuarenta de Cuarenta de las Puercas, 1.
Venta del Moro
TELÉFONO DE RESERVA:
962071231



Bar La Rubia

M.^a Pilar Martín Sanchis
Les desea Felices Fiestas

Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - Tel. 606 264 395
REQUENA



El Vantar
restaurante
fusion food



Entra en ruting.es y sal de ruta

Todas tus aventuras en Venta del Moro, Hoces del Cabriel

RUTING.es
Empresa de turismo activo licencia nº TA-3V

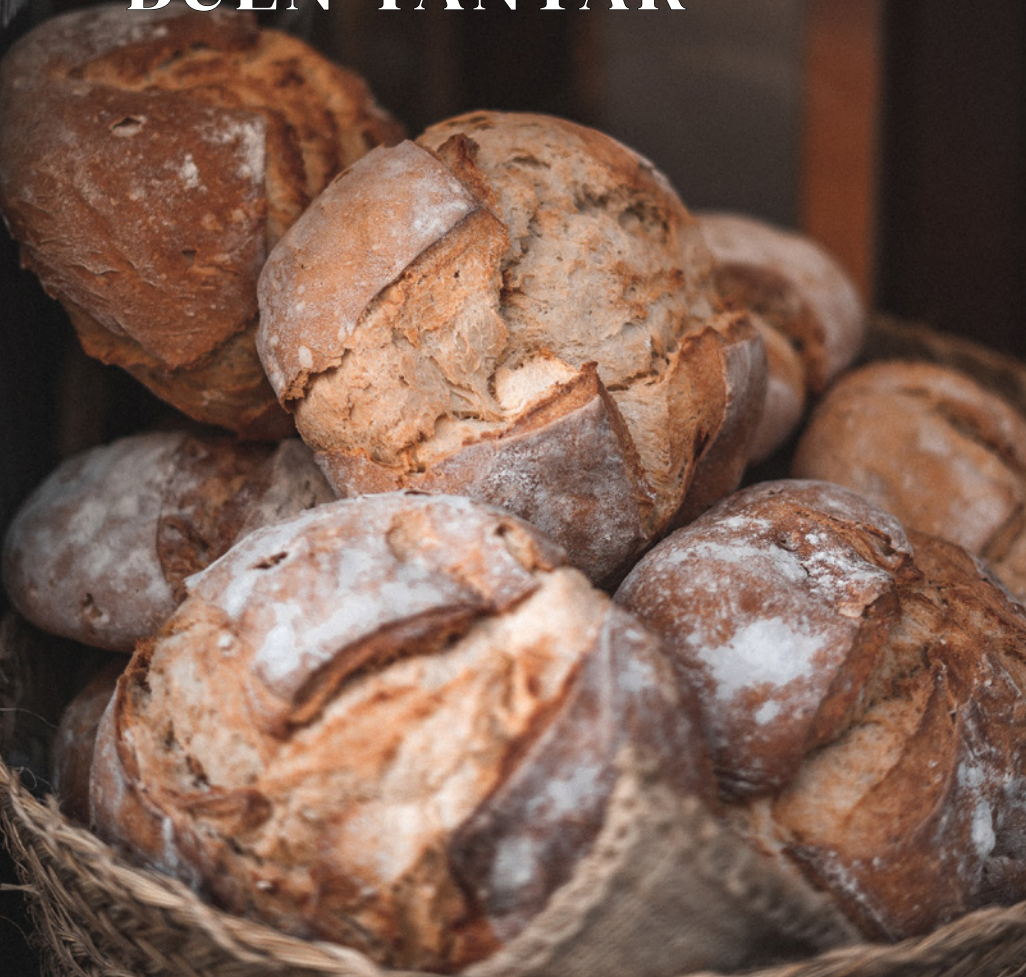
Fin de semana todo incluido. Programas despedidas de solter@s. Actividades para empresas.
Alquiler casas rurales. Rafting / Barranquismo / Paintball / Kayak / Quads / Multiactividad

info@ruting.es | www.ruting.es | 620 264 263 | cv-m608v

C/ San Juan, 17-46310. Venta del Moro (Valencia)



EL RINCÓN DEL BUEN YANTAR



A las guijas, titos o almortas, que en cada zona le llaman de una manera, había que hacerles un monumento, no sólo en nuestra comarca, sino en toda Castilla-La Mancha y provincias limítrofes. En los años de posguerra sirvieron para sortear el hambre. Se comían para almorzar, al mediodía en potaje y muchas veces por las noches se cenaban gachas si otra cosa no había que, por lo general, no lo había.

Las guijas son una legumbre de la familia de los guisantes, yeros, lentejas, judías y posiblemente de las habas

José María Yeves Nohalés



Saboree la liga en directo en nuestra
GRAN PANTALLA

y disfrute nuestras exquisitas
TAPAS VARIADAS • CARNES A LA BRASA

acompañadas de un excelente CAFÉ

C/. Lepanto, 7 - Tel. 96 218 50 54 • VENTA DEL MORO

PUB TERRAZA



Si entras, ya no querrás salir

EL CORTIJO

Paseo de las Moreras, 1
VENTA DEL MORO

POTAJE DE GUIJAS

Sobre el potaje no voy a dar muchas explicaciones por qué ¿quién no sabe hacer un potaje en la comarca? Las guijas hay que ponerlas a remojo por la noche; ponerlas a cocer con el agua fría y hacer un sofrito de cebolla, ajo, pimentón y laurel. Esto es lo básico, a partir de ahora el cocinero o cocinera es quien decide si añadir tajás de la orza, bacalao, espinacas, collejas y las inevitables patatas o bien dejar el potaje viudo. Esto va al gusto.

Para hacer las gachas se muelen las guijas y se tamiza la harina con un cedazo para eliminar impurezas. El molino que se utiliza suele ser el de la cebada con muelas de piedra.

A las gachas "peladas" (sin más añadiduras) se les denomina "cachulí molondrón". Los de Requena sacaron a los de El Pontón una copla: "Si veis salir el humo por las chimeneas de El Pontón, no creáis que son tajadas, que es cachulí molondrón". En este plato brillan las tajadas por su ausencia y es que en aquellos tiempos no sobraban muchas tajás, aunque nos diéramos muchos humos.

ARROPE

En una tierra de vinos como la nuestra, no puede faltar la receta del arrope que requiere una calabaza y uvas.

La calabaza debe estar granada y amarilla. Se suelen cosechar en otoño con la mata ya seca.

Previamente, el día anterior a realizar el arrope, se pone a remojo la calabaza en cal y agua. La dosis es diez gramos de cal viva por litro de agua. Se diluye la cal y sumergimos la calabaza. Pasadas veinticuatro horas se lava la calabaza con abundante agua.

Las uvas del arrope se deben seleccionar muy maduras y pueden ser blancas o tintas. Se exprimen las uvas y se filtra el mosto resultante. El mosto obtenido se reduce al fuego en un 20%, es decir, si ponemos diez litros, nos deben de quedar dos. En el caso de no quererlo muy dulce, se reduce menos.

Cuando el arrope esté en la mitad de su reducción, incorporamos la calabaza, dejándola cocer hasta el punto deseado. La calabaza debe quedar crujiente y cortarse en tiras de un centímetro de grosor y ocho de largo.

Cuando se envase, se deben esterilizar los botes al baño María. Bien tapados los frascos y almacenados en sitio oscuro y fresco, la conserva puede durar años.

KALAHARI VENTA DEL
AVENTURAS MORO
kalahari@kalahariaventuras.com - 606 414 985



*¡Siente la energía
del Cabriel!*

CAMPING
VENTA DEL MORO

RESERVAS 680 62 86 36

campingventadelmoro@gmail.com

www.campingventadelmoro.com

CONSTRUCCIONES

RAFAEL JÁTIVA MURCIA



San Juan, 9 • Tel. 96 218 50 00

Móvil: 619 19 91 49

46310 **VENTA DEL MORO**

(Valencia)

e-mail: rafajativa@hotmail.com