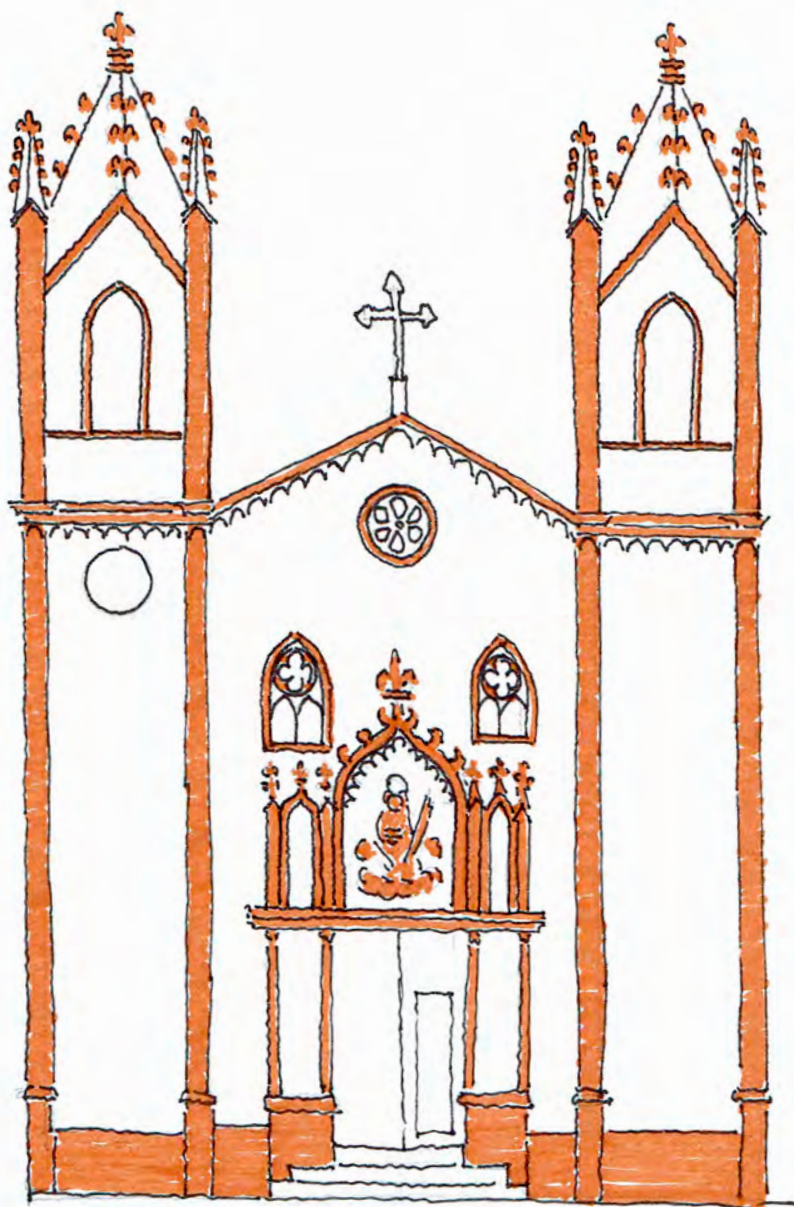


El Lebrillo Cultural

Nº 36 agosto 2019 - Boletín de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro - año XXV



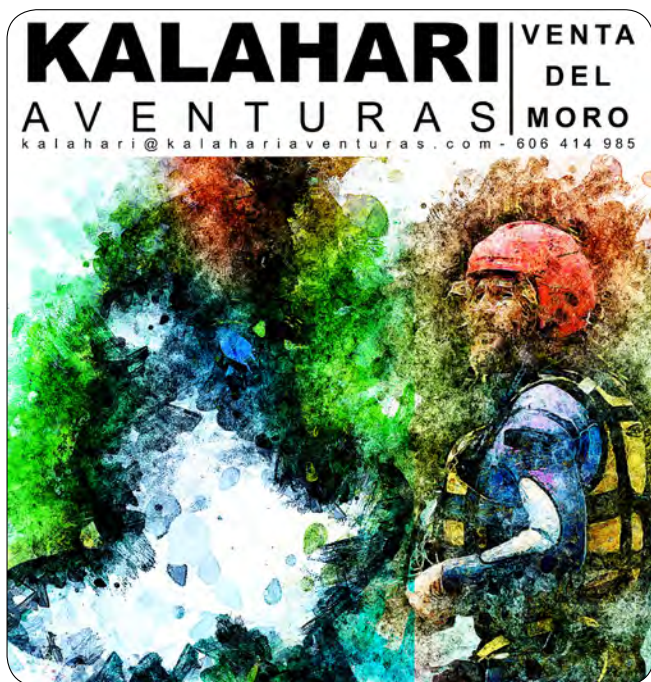
IGLESIA DE N.ª S.ª DEL CARMEN. LAS FONTANILLAS.

12. JUNIO. 2019

Ren M.

ÍNDICE

- 3 EDITORIAL
- 4 PLUVIÓMETRO
- 5 AGORA
- 7 VENTA DEL MORO EN LA PRENSA (III)
- 11 IGLESIAS PARROQUIALES VENTURREÑAS (II): LAS MONJAS
- 19 LA INAUGURACIÓN DE LA ESCUELA MIXTA E IGLESIA DE LAS MONJAS EN LA PRENSA
- 25 LUCÍA GARRIDO PARDO
- 29 EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA(III): CASAS DEL REY, LAS MONJAS Y LOS MARCOS
- 34 GUÍA TELEFÓNICA DE VENTA DEL MORO EN 1933
- 35 ¿QUIÉN ERES BONICO QUE POR LA CARA NO TE SACO? PACO TRUJILLO, EL CORRALERO
- 39 LA CRUZ DE MARQUETE
- 43 LA FUENTE DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO
- 49 PREMIOS MESETA DEL CABRIEL Y PINO QUILIBIOS 2018
- 55 MEMORIAS DE UN OCHENTÓN: TOROS EN LAS CASAS DE PRADAS
- 57 EL RINCÓN DEL BUEN YANTAR TURRONCILLO DE FIDEOS DE LAS MONJAS



CRÉDITOS

- Depósito legal: CS-196-1995
- Diseño y maquetación: Javier Latorre Zacarés.
- Coordina: Ignacio Latorre Zacarés y Salomé Latorre Murcia.
- Mantenimiento página web: Domingo Ruiz Cárcel. <http://www.ventadelmoro.org/>
- Secretaría y distribución: María Haya Pedrón "Marquesa de la Carrasca", Fran Javier Sáez Barberá "Serranito", Irene Llevata Tello "Utieles", José Pérez Moya "Jacintín", Verónica Navarro López "Mamá", Rosa Murcia Navarro "Tiaca", Maribel Martínez Javier "Holandas", María José Beltrán Pérez "Zequiela", Ignacio Latorre Zacarés "Historias", Luis Francisco López Yeves "Carnicerito", Sergio Moya Angulo "Colorín", Manuel Pérez González "Zequielo", Domingo Ruiz Murcia "Papá", Begoña Ruiz Blasco "Gateta", Lorena Tarancón Sillas ("Por favor, Francisco"), Rosa Dasi, Ángel Enrique García "Piqueras" e Isabel Cano Gabaldón "Banquera".
- Colaboradores de este número: Feliciano Antonio Yeves, José Pardo Conejero, Andrés Esteban Sánchez Torres, Adrià Besó Ros, Luis Francisco Pérez Pérez, Mari Carmen Ochando Martínez, Antonio López Haba, Domingo José Ruiz Cárcel (versión electrónica), Javier Latorre Zacarés e Ignacio Latorre Zacarés.
- Puntos de venta: Farmacia Otilia Blasco.

La responsabilidad del contenido de los artículos recae exclusivamente en sus autores.

EDITORIAL

El hombre propone y Dios dispone, según el aserto popular. Y algo así ha pasado en este número. José Pardo y Andrés Esteban en su recorrido por las iglesias venturreñas hicieron una fructífera parada en la de Las Monjas, con una magnífica lectura del edificio. A ello se le unió Luis Francisco Pérez que, en su itinerario de artículos sobre dinastías familiares vinculadas con Venta del Moro, nos retrata a doña Lucía Garrido Pardo, la mecenas de la citada Iglesia, así como de sus escuelas. Además, como por arte de birlibirloque emergieron hasta tres crónicas periodísticas detalladas de la inauguración de la iglesia y las escuelas en 1928, que en este número se reproducen.

Por otra parte, el profesor de la Universidad de Valencia, Adrià Besó, finaliza su recorrido por los núcleos de Venta del Moro describiendo la fisonomía urbana de Las Monjas, Los Marcos y Casas de Pradas.

Otra monjeña aparece entre líneas como es el caso de la médica Mónica Martínez Ochando, receptora del premio Pino Quilibios 2018 junto con la Asociación Cultural Serratilla de Utiel, que recibió el Meseta del Cabriel.

Y, por si fuera poco, otra monjeña, Mari Carmen Ochando, nos receta un peculiar dulce comarcano que solo se elabora en contados sitios, como Las Monjas: el turruncillo de fideos.

En nuestra entrevista hablamos con Paco Trujillo, eterno corralero de Venta del Moro. Nuestro habitual colaborador, Antonio López Haba, gran conocedor de la Derrubiada como carbonero que fue, nos habla de la “Cruz de Marquete” y de los testigos aledaños de una pasada y dura vida rural.

¿Cuántos y quiénes disfrutaban de teléfono en Venta del Moro en 1933? En este ejemplar tienes la solución.

Proseguimos con la tercera entrega de “Venta del Moro en la prensa”, dedicado a artículos periodísticos publicados entre 1838-1840, casi todos ellos referidos a las incursiones carlistas en nuestro término.

La feliz restauración de la fuente de Nuestra Señora de Loreto ha dado pie al artículo sobre el abastecimiento de agua en Venta del Moro.

Seguimos publicando apartados de las *memorias de un ochentón* de nuestro añorado Feliciano Antonio Yeves.

Veinticinco años después, sigue *El Lebrillo Cultural* con treinta y seis ejemplares a sus espaldas y con 280 artículos publicados y... con muchos más por publicar.

**latorre**
BODEGAS

PARREÑO • CATAMARÁN • DUQUE DE ARCAS

Latorre Agrovinicola, S.A.
Carretera a Requena Nº2
46310-Venta del Moro (Valencia)
Tel. +34962185028
bodega@latorreagrovinicola.com
www.latorreagrovinicola.com



PLUVIÓMETRO

Mes	Días	Litros
Julio 2018	0	0
Agosto 2018	4	59
Septiembre 2018	3	15,5
Octubre 2018	7	95
Noviembre 2018	5	63
Diciembre 2018	1	9
Enero 2019	3	7
Febrero 2019	1	3
Marzo 2019	2	20,5
Abril 2019	9	164
Mayo 2019	3	7,5
Junio 2019	1	4
Total	39	447,5

Pluviométricamente el año (julio 2018- junio 2019) ha sido benevolente con un registro de 447,5 litros caídos en 39 días, con un máximo de 164 litros precipitados en nueve días de abril de 2019, además de los buenos aportes de agosto, octubre y noviembre. Sin embargo, el resto de meses las lluvias han sido mínimas. Por lo tanto, lluvias, pero muy concentradas. Pintó granizo el 6 y el 9 de abril de 2019 y ciertos fríos de finales de invierno se llevaron parte de la cosecha de almendra.

En **Casas de Moya**, nuestro colaborador Paco Monteagudo, ha registrado de julio de 2018 a junio de 2019 564,9 litros repartidos en 60 días con un máximo de 182,5 litros en abril, récord desde al menos hace quince años. El 19 de abril de 2019 cayeron 91,5 litros en Casas de Moya y 90 en Venta del Moro.

En **Jaraguas**, los registros son más parecidos a Venta del Moro, según nos informa Javier Ruiz, y precipitaron 424 litros en 36 días.



¡Siente la energía del Cabriel!

CAMPING
VENTA DEL MORO

RESERVAS 680 62 86 36
campingventadelmoro@gmail.com
www.campingventadelmoro.com

AGORA

Por fin ha llegado la esperada declaración de la UNESCO del Valle del Cabriel como Reserva de la Biosfera, dentro del Programa “Hombre y Biosfera”, que ha sido trabajada desde hace casi quince años por diferentes asociaciones civiles como la Asociación para la Conservación de los Ecosistemas de La Manchuela (ACER), con Fidel García Berlanga al frente; la Asociación para el Desarrollo Integral de la Manchuela Conquense (ADIMÁN), con especial mención a Miguel Ángel Rubio; la Asociación de Municipios del Valle del Cabriel con José Vicente Antón y Sergio de Fez y con promotores iniciales de la iniciativa como el zólogo Vicente Uríos. Unas 1.500 personas intervinieron en talleres participativos. La Reserva engloba 424.922,59 hectáreas repartidas entre cincuenta y dos municipios de Cuenca (37), Albacete (6), Teruel (5) y Valencia (4). Por supuesto, Venta del Moro es el municipio que más kilómetros de río posee con una cuenca también extensa (ramblas Albosa, Bullana, Boquerón, Moro...).

La propia Reserva ya poseía áreas protegidas como nuestro Parque Natural de las Hoces del Cabriel, la Reserva Natural “Hoces del Cabriel”, la microrreserva “Pico Pelado”, el monumento natural “Rodenal del Cabriel”, la Reserva Fluvial “Río Cabriel” y el Monumento Natural de Las Chorreras, además de once áreas de la Red Natura 2000 de la Unión Europea (Lugares de Importancia Comunitaria y espacios de protección de aves -zonas CEPA-).

El objetivo de estas reservas es armonizar la conservación de la diversidad biológica y cultural y el desarrollo económico y social a través de la relación de las personas con la naturaleza. Son lugares también de experimentación y de estudio del desarrollo sostenible. Esperemos que esta importante

declaración pueda impulsar a la necesitada área del Cabriel y a sus valores ecológicos.

El noveno **Congreso de Historia Comarcal del Centro de Estudios Requenenses** volverá a recalar en el término municipal de Venta del Moro y, en concreto, en **Jaraguas**. Las jornadas se celebrarán del 8 al 10 de noviembre de 2019 bajo el lema “**Población y despoblación: apuesta por el paisanaje**” que, como reza su título, se centrará en el acuciante problema de la España vacía o vaciada con ponencias y comunicaciones sobre el tema. La última jornada se celebrará en Jaraguas, con lo cual será la cuarta vez que el Congreso visita el término después de recalar en Venta del Moro (dos veces) y Casas de Moya.

La Asociación Requenense Gente Radiante, que es la propietaria de Radio Requena, celebró su primera **Gala Gente Radiante** el 15 de septiembre de 2018 en el Auditorio de la Asociación Musical Santa Cecilia de Requena. En la gala se premiaron a diferentes entidades públicas y cívicas comarcanas, así como a personalidades que han ayudado en el devenir de la emisora de Radio. En el apartado de asociacionismo comarcal fue galardonada esta **Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro** por sus veinticinco años en la brecha, destacando la convocatoria de los premios Pino Quilibios y Meseta del Cabriel, las treinta y cinco ediciones de El Lebrillo Cultural y los muchos eventos culturales organizados. En el mismo apartado, fue premiada la **Asociación Cultural Serratilla de Utiel**.

El **C.F. Venta del Moro** finalizó su tercera jornada de refundación en novena posición y con una plantilla y juego más cohesionados que en sus temporadas de inicio. Bajo la batuta del

entrenador **Brian Cutanda Lavarías** han realizado una extraordinaria segunda vuelta ganando casi todos los partidos de casa y algunos de los de fuera. En total, 39 puntos y una diferencia a favor de doce goles. Cabe reseñar las importantes reformas en el campo de fútbol realizadas en el invierno de 2018-2019 con una nivelación del terreno, reforma de gradas, elevación de vallas y preparación para un futuro riego. ¡Aúpa Venta!.

Un abonado de esta sección es el venturreño **Javier García “Chole”** bajo la firma de Javier Gm. En esta ocasión, acaba de editar su obra **Barterías**; un verdadero cuaderno de bitácora escrito entre 2010 y 2017, en bares, tabernas y hoteles, repleto de poemas, aforismos y versos “como balas descontroladas”, en sus propias palabras. Reflejan sus estrofas a muchas de las gentes que le acompañan en su andadura vital. Editado por Babilonia, posee un prólogo de Ana Pérez Cañamares y una bella cubierta ilustrada por la venturreña **Ada Sinache**.

Este 26 de mayo de 2019 se celebraron las **elecciones municipales**. Como resultado de ello, entraron nuevos concejales a la corporación como Manuel Clemente Puchol Raquel Peñarrubia Igeño, Inmaculada Santi-Andreu Pascual (alcaldesa de Casas del Rey) y Adolfo Jiménez del Río. Repiten como concejales Begoña Ruiz Blasco, Ricardo Yeves Ortiz (alcalde de Casas de Moya) y Lola Martínez Pérez. Jorge Juan Jiménez Monteagudo de Jaraguas vuelve a ser concejal tras una legislatura de descanso. De alcalde fue elegido, por tercera vez consecutiva, Luis Francisco López Yeves.

El sábado 22 de junio de 2019 se celebró con éxito la **I Ruta del Tapeo de Venta del Moro** organizada por la Comisión de Fiestas. Se logró un gran ambiente con la gente circulando por los seis bares y restaurantes de la población y finalizando en el Pub Cortijo con música en directo. Cada local ofrecía un chato de vino y tapa singular al precio de dos euros y medio. Sin duda, una experiencia a repetir. La tapa elegida por el público fue la del restaurante El Yantar.

La **Unión Musical** ha programado un entretenido verano, destacando el reto de tocar junto con **Spanish Brass**, que es uno de los quintetos de metal mejores de España. Este grupo ha participado en los festivales más importantes del mundo. Tocó en la gala de 1995 de los premios Príncipe de Asturias y en 2017 ha recibido el I Premio Bankia al Talento Musical en la Comunitat Valenciana. Además, el grupo ha publicado veintitrés trabajos discográficos. Muestra de ello es que, después de la actuación en Venta del Moro el 4 de agosto de 2019, marcharán de gira a Corea del Sur. Su director, **Salvador Tarrasó**, ha programado también la partitura de El Quijote del genial Ferrer Ferrán con una parte recitada por Javier Gm (Javier García “El Chole”). Por cierto, nuestro director ha tocado en la última gira del cantante Raphael, que sigue incombustible.

Habrà que dar la enhorabuena a **Maxi Iranzo Olmo** que está impulsando el servicio de la **Biblioteca Pública** de Venta del Moro desde diferentes estrategias. En esta temporada se han realizado cursos de ajedrez, cursos de informática para adultos, cursos de defensa personal para mujeres, lecciones de repaso para niños y jóvenes, partidos de fútbol... ¡Un auténtico agitador del ocio activo! Enhorabuena.

Genial idea ha sido la convocatoria en **Jaraguas** el 13 de julio de 2019 de unas **jornadas músico-culturales contra la despoblación del interior de la provincia de Valencia**, con el patrocinio del Ayuntamiento de Venta del Moro y la Asociación para el Desarrollo de la Serranía Celtibérica. Su animoso organizador, **Diego Jiménez Panadero**, plantea que cada año se realice en una aldea venturreña. ¡Bravo!

Última hora. El montañero venturreño **Roberto Haya Pedrón “Carras”** ha subido la cima del **Huascarán** (Andes del Perú -6.700 m.s.n.m-) el 6 de julio de 2019 en una subida muy dificultosa.

VENTA DEL MORO EN LA PRENSA (III)

Seguimos con la publicación de las noticias en prensa referidas a Venta del Moro que por la época, 1839-1840, están centradas en las acabanzas de la **Primera Guerra Carlista**. Un artículo narra las andanzas de **Antonio Aparicio**, un miliciano nacional venturreño que desertó al bando carlista.

Hay una crónica del robo de ganado en Venta del Moro un 4 de enero de 1839, seguramente achacable a los carlistas. El 5 de julio de 1839 pasó por Venta del Moro el carlista **Arévalo** con una partida en dirección de Cofrentes. En septiembre, quienes pasaron por Venta del Moro fueron las partidas de **Palillos y El Cid**. Otro artículo habla de la victoria de los candidatos liberales en las elecciones de 1840 de Requena que incluía a Venta del Moro, quedando Utiel con el resto de poblaciones, donde las elecciones no se hicieron ante el dominio carlista de la zona.

EL CORREO NACIONAL.

1938, agosto, 6

"TRIBUNALES DEL REINO

DEFECCIÓN DE UN MILICIANO NACIONAL Y LOS ATROCES ASESINATOS COMETIDOS POR EL MISMO

En la **Venta del Moro**, pueblo del partido de Requena, había entre otros voluntarios nacionales uno llamado **Antonio Aparicio**, de oficio alpargatero. Avieso y poco trabajador, se incorporó en una de las partidas francas de esta provincia al mando de un tal Domingo Aragonés, solo diestro en el juego, y propenso á cometer escesos como partidario, por lo que se disolvió su partida.

El Aparicio entonces se retiró á su pueblo, y paró en lo que era de temer, pues apostató de la causa que aparentaba defender, se unió á la del

Príncipe rebelde, se empleó en robar las salinas de Minglanilla, en desarmar y robar los caseríos y en cobrar los portazgos del Cabriel.

Desde allí amenazaba á los Nacionales de **Venta del Moro**, y mucho más su muger. Separado de la partida por no ir con Tallada, se retiró con otro no menos famoso al término de aquel pueblo, y envió á un muchacho de un caserío por lo necesario para comer la tarde del 31 de enero último, y luego que sospecharon que la prevención debía ser para él, seis Nacionales se acordaron en salir por diversos caminos para detener al muchacho, indagar donde estaba el Aparicio y con cuántos, para sorprenderle si era posible.

Pero por desgracia salió la muger con el muchacho, y hallándoles dos de aquellos á pocos momentos, retirado el muchacho, se disparó un tiro, y en aquel sitio quedó muerta la muger.

El marido esperaba en el camino, y el muchacho le informó de lo ocurrido, sin poder señalarle los dos que habían encontrado. Furioso, toma su escopeta con bayoneta, y le sigue el compañero con su fusil: halla frío cadáver á su esposa, y pasan al pueblo gritando "*viva Carlos V y avance la caballería*"; halla cuatro jóvenes tocando una guitarra, y á tres ó cuatro pasos descargó su arma y lo dejó muerto a uno del tiro, asesinando á otro de un bayonetazo.

Los otros dos jóvenes aterrados se entraron en una casa muy concurrida y detrás de ellos el Aparicio



Grabado del cabecilla carlista Domingo Forcadell.

apuntando con la escopeta, preguntando por los que habían dado muerte á su muger, y siguiéndole el compañero hirió con la bayoneta á la ama de la casa, que trató de cerrar la puerta.

Saliéronse entonces y se dirigieron á otra casa preguntando por un hijo de ella también casado: no querían abrirles: amenazaron allanar la puerta: abrieron la primera y el Aparicio dio un culatazo á la nuera hiriéndola en la frente, de que conserva la cicatriz, y descargando una armo á la segunda puerta, hirieron al dueño ó suegro de la herida, y poco tiempo murió.

Entonces se dirigieron á casa de un regidor, y hubieron acabado de abrir la puerta, si no tocan las campanas á rebato, lo que les obligó á marcharse.

Por muchos días quedaron tan intimidados los del pueblo, que sabiendo estaba en el término y amenazando a todos los vecinos, no se atrevían á salir.

Se tomaron disposiciones para capturarlos y no se consiguió, porque desaparecieron.

Siguióse la causa en rebeldía; pero el juez inquirió hallarse en Cullera el reo Aparicio, y exhortó a la justicia que le prendió en el hospital donde se curaba de una pierna fracturada por una caída que dio trabajando en la fortaleza.

Conducido después á Requena se le recibió la declaración indagatoria y al día siguiente la

confesión y se pasó la causa al promotor para que propusiese la acusación dentro de los tres días que señala el decreto de Cortes de 17 de abril de 1821, como lo ha hecho, por lo que por igual tiempo se le ha conferido traslado, y ha tomado los autos el procurador que ha nombrado y los ha llevado al abogado que ha elegido.

El reo llegó el día 27 del mes, y debe creerse se concluya la causa antes de ocho días.

La acusación fiscal se deja conocer la pena que pedirá, porque un apóstata político que se emplea en robar por tantos medios, y en amenazar á sus vecinos: y que por verse ofendido en su muger (sobre lo que se sigue otra causa) entra gritando "viva Carlos V," matando á los que encuentra, sin cuidarse de saber quienes pudieron quitar la vida á su esposa, resultando tres muertos y dos heridos todos á cual más inocentes, no podía menos de considerársele digno de la última pena y por la relación hecha se deja traslucir también cual será la sentencia, pero de ella avisaré luego que se celebre el juicio público y se pronuncie y haga notoria".

EL CORREO NACIONAL

1939, enero, 12

"COMUNICADOS.

Sres. redactores de El Correo Nacional...

Por lo mismo comunico á Vds., que la noche anterior cerca de la **Venta del Moro** se robó un ganado; y es de creer fuese por facciosos. ¿Mas quién ha sabido por dónde pasaron, cuándo, ni por dónde han vuelto? Creo que si acaso algunos, serán los confidentes de los facciosos mismos no otros, y que esto como ya lo pronostiqué, se repetirá mientras la facción subsiste en Chelva. Requena 5 de enero de 1839, Su corresponsal".

EL CASTELLANO

1839, julio, 13

"REQUENA 9. El 5 por la tarde hizo el **cabecilla Arévalo** un movimiento con 1500 infantes y 150

caballos desde Utiel por el camino de la **Venta del Moro**, y aquella noche marchó por el camino de Arcís a Alorafete, por donde pasó el Cabriel y fue a sorprender a Cofrentes, a cuyo pueblo atacó el 6 a las seis de su mañana. Sus heroicos habitantes, que de todo el vecindario apenas se encontraban treinta por estar los restantes fuera a la siega, se pusieron en defensa primero en las calles y después en el castillo, durando el fuego por espacio de dos horas, al cabo de las cuales se retiró la canalla, siendo el resultado un nacional de Cofrentes muerto y otro gravemente herido, el que sin duda habrá ya espirado. Los enemigos tuvieron 4 muertos y varios heridos, y viendo que no podían tomar el castillo se retiraron del pueblo que ocupaban, saqueándolo y llevándose dos hombres y tres mugeres; se dirigieron a Siete-aguas, donde permanecieron hasta ayer 8 en que se fueron a sus guaridas de Chelva. Sin duda Arévalo quería apoderarse del castillo de Cofrentes para estender su línea hasta el Júcar; es necesario premiar el valor de los defensores de dicho pueblo”.

EL ECO DEL COMERCIO

1839, julio, 15

“REQUENA 9 de *julio*. A los que han emigrado del pueblo de Utiel les han dejado orden los facciosos de que si no se presentan, no solo perderán sus cosechas, sino que les destruirán hasta las casas.

A las justicias les hacen responsables de cuanto pertenezca á los emigrados, y de cuanto envíen á esta ciudad sea ó no de vecinos de ella.

Como se han llevado todas las yuntas de labor, piden ahora por su rescate ó un caballo bueno ó 2500 reales en dinero. Otras mil y mil tropelías cometen á cada paso con los transeúntes, á quienes exigen toda clase de efectos como ha sucedido ahora con unos vecinos de la **Venta del Moro**”.

EL ECO DEL COMERCIO

1839, septiembre, 8

“NOTICIAS DE ESPAÑA.

REQUENA 3 de *setiembre*. Al mismo tiempo de esta expedición se hacia otra por los **escuadrones**

de Palillos y del Cid con unos 100 infantes que vinieron de Chelva, y han corrido La Valle de Ayora y Jalance; han llegado á Almansa de donde parece han sacado 15.000 duros, y esta noche han entrado en la **Venta del Moro**; no sé aun si han salido de allí, pero es de creer que á estas horas habrán pasado ya por las inmediaciones de Utiel en dirección á su país. (*Corresp. del Eco.*)”.

EL CORREO NACIONAL

1839, octubre, 6

“(De nuestro corresponsal.)

La brigada del ejército del Centro que estaba en esta ciudad, fue reforzada y ayer á las dos de la mañana salió en número de cuatro batallones y tres escuadrones con un convoy para Moya.

En el camino podrán haber visto dos batallones facciosos, si es que se han creído seguros en las alturas que hay por el caseríos (*sic*).

Hoy esperamos vuelva á esta ciudad.

Entretanto la partida del **Pimentero** se ha llevado algunos labradores de los caseríos.

Hoy también ha salido el comandante de armas para otro destino. ¡Quiera Dios que ahí pruebe mejor que por aquí en estos últimos meses!

Parece se le han hecho muchas reclamaciones de granos y harinas de Utiel, de granos de **Venta del Moro**, y de otras cosas; no creo queden satisfechos con sus contestaciones. ¿Y no habrá quien pida una debida cuenta de ello y de las multas sacadas? Sólo así se conocería lo sacado y lo sufrido.”.

EL CORREO NACIONAL

1839, octubre, 16

“IDEM 13 á las ocho de la mañana.

En este momento se recibe parte oficial, de que **Arévalo** con su facción, bajó desde Mira á Villargordo del Cabriel, y que pasó el río, al parecer con dirección á ese país en la madrugada de ayer:

y que á la **Venta del Moro** ha venido otra facción, y llevándose al alcalde secretario de ayuntamiento, tres mugeres y algunas otras personas.
(*De nuestro corresponsal.*)”.

EL ECO DEL COMERCIO

1840, enero, 30

“Requena. Resultado de la votación.

Diputados del Progreso.

D. Fermín Caballero. 220 votos.
D. José Joaquín de Moya. 220 votos.
Brigadier don Martín José de Iriarte. 220 votos.
D. Agustín Severiano Fernández. 219 votos.
D. Manuel Belinchón. 219 votos.
D. Mateo Miguel Ayllón. 219 votos.
D. Ambrosio Villaba. 218 votos.

Senadores progresistas.

Sr. marqués de Valderguerrero. 220 votos.
D. Vicente Cano Manuel y Chacón. 220 votos.
Brigadier don Manuel Crespo. 220 votos.

Senadores del retroceso.

D. Anastasio García del Castillo. 70 votos.
Conde de Buenavista. 68 votos.
Marqués de Miraflores. 68 votos.

Los diputados retrógrados obtuvieron poco más ó menos votos que los senadores de su mismo color.

Como el partido electoral que formó la diputación no le dejó á esta ciudad más que el pueblo de la **Venta del Moro** no tenía más votos que 328.

Formó el de Utiel con los demás pueblos que correspondían á este con el objeto de que no resultase un número de votos qué decidiese la suerte de la provincia; en el cual no ha podido formarse la mesa por estar ocupado el país de facciosos, cuya novedad no ignoraba la Diputación pero como el objeto es quitarnos las fuerzas, no ha parado en los medios, que por cierto han sido bien ilegales.”

EL CORREO NACIONAL

840, marzo, 18

“NOTICIAS DE LA PROVINCIA DE CUENCA.

Requena del 12 de marzo

De nuestro corresponsal.

Estos días nos han querido alarmar con que una gran facción al mando de **Forcadell** se nos aproximaba; y aún que haría algunas embestidas á esta ciudad; pero no se ha visto nada que se le parezca.

Vinieron otra vez dos escuadrones a Utiel con algunos infantes, y suponen que con intento de derribar la torre, mas ellos se fueron y la torre permanece: otros escesos son los que se cuentan cometieron, especialmente contra las pobres mugeres.

Ayer pasaron a Caudete, y no olvidaron repetir sus escesos. Hoy pasaron los infantes a la **Venta del Moro**, desde donde se nos vino uno, y los caballos á Villargordo sobre el Cabriel.

Las fuerzas que manda el señor comandante general de la provincia llegaron al Campillo de Alto Buey, y retrocedieron hasta repasar el Júcar, lo que nos hace sospechar que pueda haber algunas más fuerzas facciosas; que las que creemos”.



IGLESIAS PARROQUIALES VENTURREÑAS (II): LAS MONJAS

Por José Pardo Conejero y Andrés Esteban Sánchez Torres

El presente artículo pretende una modesta contribución a la historia de la comarca. Pero también, desea efectuar una aportación a la historia de la arquitectura y la construcción, habitualmente preocupada de forma exclusiva por los grandes monumentos.

Este opúsculo sobre la pequeña, pero bien proporcionada, iglesia de San Antonio Abad y Nuestra Señora del Carmen de las Monjas continúa la labor empezada en 2016, cuando José Pardo Conejero y Andrés Esteban Sánchez Torres ofrecimos unas notas acerca de la arquitectura de las parroquias de Casas del Rey, Casas de Moya y Venta del Moro. Las dificultades no escasean para proseguir. Entre otras, el compañero Andrés, cuencano que no conquense, se halla de nuevo en su Cuenca natal en Ecuador. No obstante, su colaboración en la redacción y revisión del artículo, aunque sea allende los mares, permite considerarle con justicia como coautor del texto.

Acerca de la historia de la iglesia

No es objeto de este artículo la reseña histórica de la iglesia, sino la descripción de su implantación urbana, su reseña arquitectónica y el establecimiento de una hipótesis acerca de una fachada principal diferente. Otros artículos en este mismo Lebrillo se van a ocupar de su promotora: D^a Lucía Garrido Pardo. Esta insigne benefactora estuvo casada con D. Ramón Sáiz de Carlos, reputado médico y farmacéutico, parte de cuya fortuna se empleó en esta construcción. Según una noticia aparecida en el periódico Las Provincias el 23 de mayo de 1928, se bendijo la iglesia con gran concurrencia de público y personalidades.

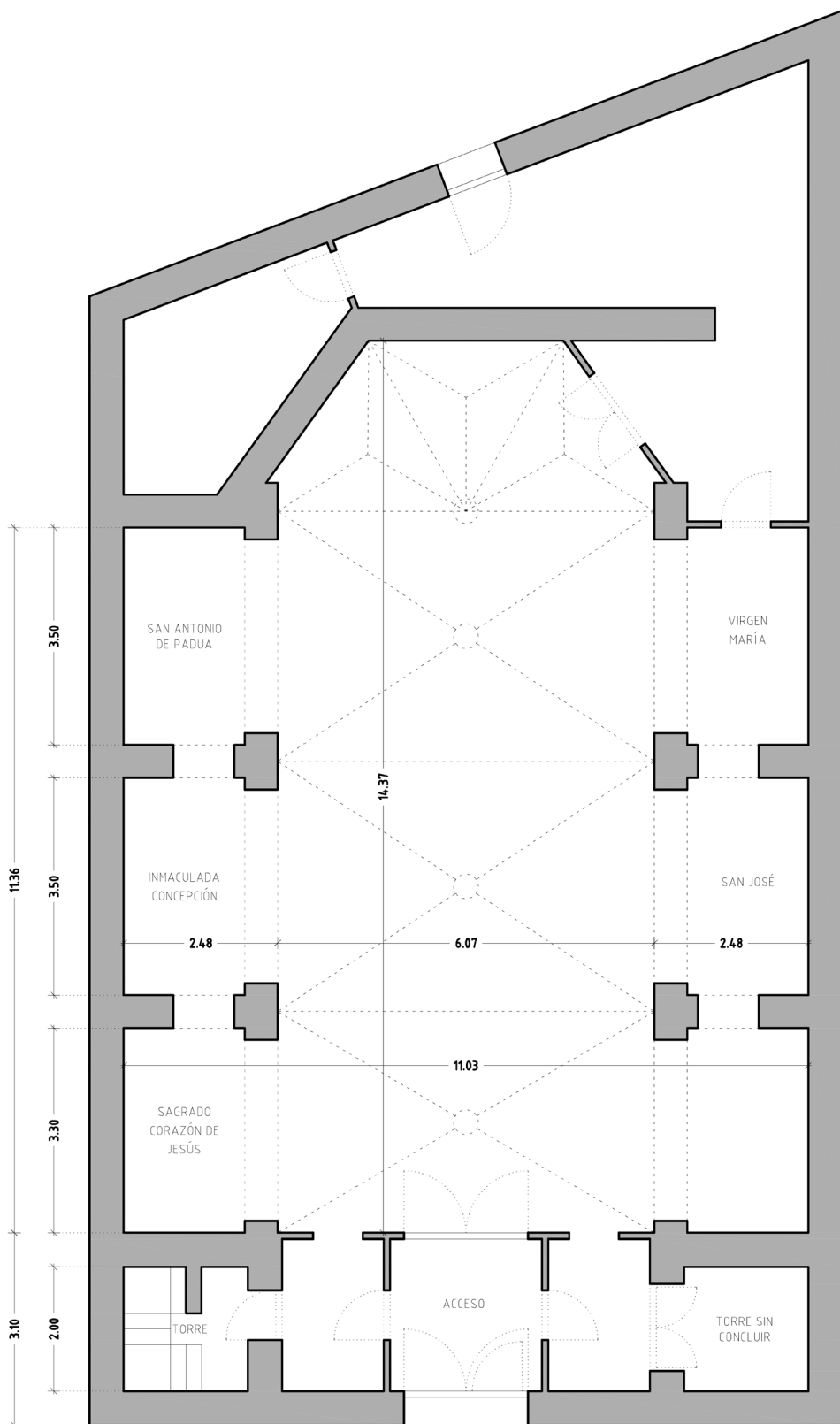
Asistió a la inauguración su arquitecto, Dámaso Teruel, del cual carecemos de datos. En el

artículo de *El Heraldo de Castellón*, reproducido en esta misma revista, lo citan como un “inteligente maestro de la obra de Requena”. En la bibliografía valenciana resulta desconocido. Las reseñas periodísticas de la inauguración añaden que el pintor de ambos edificios fue Fructuoso Sabater de Requena; la talla de Pepe Rico de Valencia y el reloj fue montado por Luis Martínez Gil.

Cabe destacar que la iglesia no es una edificación aislada, sino que forma parte de un conjunto formado por una casa familiar, una escuela mixta de niños y la iglesia propiamente dicha. El análisis de la casa y de la escuela se posterga con la esperanza de abordarlo en un nuevo Lebrillo.

Implantación urbana

De entrada, destaca la implantación urbana del conjunto. En el momento aproximado de su construcción tenía Las Monjas alrededor de 47 casas (238 habitantes). No parece que existiera algún espacio de culto antes de la construcción de esta iglesia. Al parecer estaba fuera de la población, en el caserío de Los Pleitos, aunque esta cuestión la dejamos para otros autores mejor informados. El caserío de Las Monjas se articula por el eje que traza la carretera de Los Isidros a Caudete, y se define su centro el grupo edificado por D^a Lucía Garrido Pardo. La voluntad urbanística del conjunto pasa por la configuración de una plaza, que viene surcada de forma tangencial por la carretera. La casa,



Planta de la Iglesia de Las Monjas por autores.

cuya fachada posee un desarrollo palaciego en comparación con la construcción utilitaria de la aldea, ocupa un solar de una manzana más amplia, mientras que la iglesia y las escuelas constituyen una única manzana. Queda la plaza en el lado de la casa señorial, para su servicio y recreo, mientras que la carretera discurre adyacente a la iglesia. Las escuelas se retranquean de modo que un breve patio cercado, que suponemos que usarían los escolares, exhibe una transición entre el camino y el edificio docente. La puerta principal del caserón se alinea, de modo aproximado, con la puerta del templo, de manera que un eje compositivo ordena ambos edificios y ofrece contrapunto y contraste a la poderosa linealidad de la carretera.

En el Archivo Municipal de Venta del Moro los solares de esta manzana aparecen como propiedad de la familia. Es destacable, no obstante, cómo el caserón carece de todo el desarrollo del frente de fachada principal (pues tiene una salida posterior). Como se indica en la figura con una pequeña flecha azul, otra casa, cuyo acceso principal se dispone en la calle del Carmen 3, tiene una salida secundaria a la plaza, lo cual afea y desmerece la fachada principal del *palacio*, mutilado en su desarrollo por un apéndice utilitario.

La casa señorial tenía una fachada compuesta, de diseño académico, dos plantas divididas por cornisa, alternancia de balcones y ventanas con antepechos de fundición en planta primera y ordenación de huecos mediante cinco ejes verticales. El central sirve como eje de simetría, y ordena el portón de acceso y un balcón en planta primera, que es mayor que el de los ejes extremos. Los huecos están resueltos con arcos, se enmarcan con recercados que los enfatizan y que permiten aún hoy apreciar las adventicias transformaciones de la planta baja, que responden a nuevos usos y a subdivisiones de la propiedad original. Las escuelas se desarrollan en planta baja y poseen cubierta a dos aguas. Tiene tres fachadas, todas ellas con huecos. La fachada que recae al patio ostenta el escudo nacional y el rótulo "Escuelas Mixtas". Ha sido transformado el uso en local



social.

Con respecto a la urbanización del entorno, en un origen debió de tener una arboleda, actualmente inexistente, conocida por la reseña de la inauguración. Este ajardinamiento proporcionaba sombra y hermoseaba el lugar:

...el acceso al nuevo templo, circuido de rumorosos pinares, produce en el espíritu la más dulce y grata de las sensaciones...

Descripción de la iglesia

La iglesia se ha considerado hasta el momento por la breve historiografía como "falso gótico modernista" o como "estilo "neogótico". La composición de la planta y del alzado principal es académica y responde a la estrategia disciplinar del proyecto de arquitectura tal y como se entendía en la España de los inicios del siglo XX. La existencia de arquitecto es conocida por la reseña de la inauguración, pero se puede inferir de la simple observación de la cuidada delineación de su planta y fachada.



Interior de la Iglesia de Las Monjas. Foto autores.

En planta la iglesia se organiza con una primera crujía, cuyos muros definen el arranque de dos torres en los laterales, de las que solamente una se construyó. Entre las bases de las torres un vestíbulo hace de cancela previa al templo y de soporte para el coro. El interior responde a la tipología de una nave, de unos 6,10 metros de ancho por 14 de largo, con tres tramos y cabecera poligonal. Posee capillas laterales entre los contrafuertes. A diferencia de las iglesias *góticas*, las capillas son *claustrales*, es decir, poseen holgados pasos entre ellas que permiten la circulación lateral independiente de la nave. Los tramos se cubren con bóvedas de crucería, simples, con rampante recto destacado por un baquetón. Las capillas laterales se cierran con bóvedas de cañón apuntadas, que siguen el trazado de los arcos que las comunican con la nave. La altura de la bóveda ronda los 8,70 metros, lo que da una proporción entre ancho y alto de nave de raíz cuadrada de 2.

El interior se pauta con los arranques de los arcos y bóvedas sobre ménsulas. Los baquetones que

definen los arcos son circulares, y observan mayor sección en los formeros que en los arcos cruceros. El arranque entre la primera y segunda crujía del lado de la epístola está suprimido, acaso por tener en su día un púlpito cuya impronta del pie aún se muestra en el pavimento. Un galón decorado con relieves escultóricos fitomórficos recorre la nave y sirve de transición entre el paramento vertical y el nivel de las bóvedas. El galón se quiebra para evitar una transición difícil con el capitel que sirve de arranque a los nervios. Las decoraciones de estos capiteles y del galón, si bien inspirados en las formas góticas, son de marcado sabor modernista. Se ilumina la iglesia por pequeños rosetones cuadrilobulados situados sobre el referido galón. Sus vidrios transparentes poseen papeles pegados que imitan vidrieras, según un procedimiento extendido en iglesias de esta época. Dos ventanas en el imafronte proporcionan luz al coro.

Los acabados actuales difieren en algún aspecto a los originales. Los paramentos lucen un color blanco en fondos y gris en molduras, mientras que se colorean en un ocre claro los capiteles



1957 se aprecia también la reja del comulgatorio, afortunadamente conservada, así como el peldaño de piedra artificial del presbiterio. El altar actual ya existía en 1957.

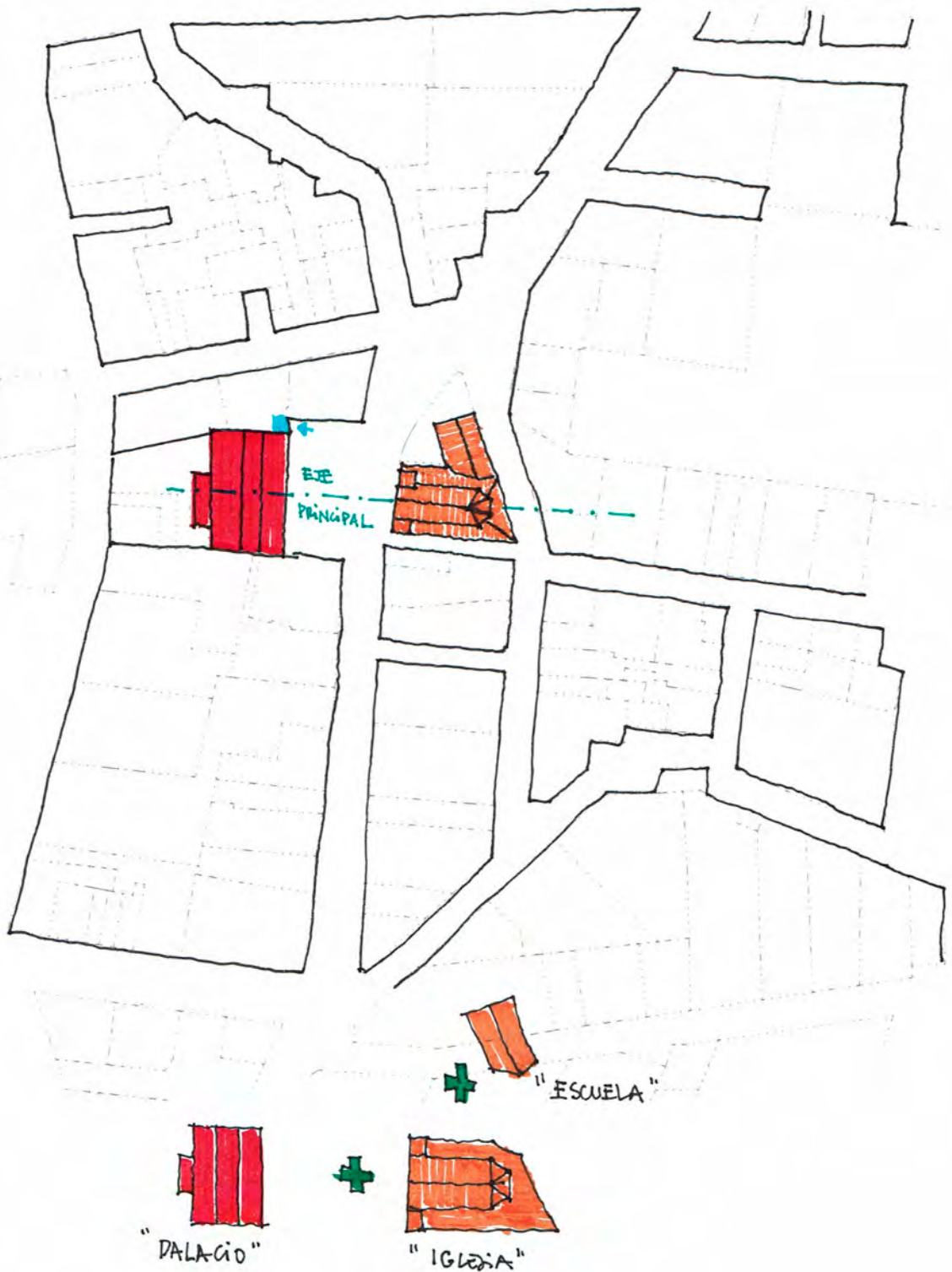
Las soluciones constructivas son diversas. Los muros, de unos 55 cm de espesor, parecen ser de mampostería ordinaria del lugar. Buena parte de los ornamentos exteriores son de hormigón armado prefabricado. También responde a un prefabricado de hormigón la barandilla del coro. Estos ornamentos pudieron ser fabricados por encargo bajo diseño exclusivo, aunque existían también estandarizados según catálogo. Su análisis pormenorizado queda relegado a otra ocasión, aunque se apunta que algunos pináculos muestran alguna grieta sin duda derivada de la oxidación de los elementos metálicos interiores. Finalmente, la bóveda es de madera, cañizo y yeso. Un armazón de madera parece controlar la geometría de la bóveda, mientras que el cañizo sirve de armado a una capa de yeso que conforma la plementería de la bóveda. La pericia de sus artífices está fuera de toda duda y también requeriría un estudio de mayor profundidad, así como una especial protección en los instrumentos de planeamiento urbanístico. La techumbre es de madera, con cuchillos y correas de secciones

y arranques de las ménsulas. Originalmente se hallaba el interior pautado con un fingido que simula sillares, acabado propio que se observa en las fotografías de una boda tomadas en 1957 por D. Marcial García Cañabate. Este acabado original todavía persiste a día de hoy en la fachada principal. El pavimento de baldosa hidráulica, ajedrezado colocado a cartabón, es el mismo que había en 1957, aunque podría ser propio de la posguerra. En las fotografías de



Comparación entre realidad actual de la Iglesia de Las Monjas y su fachada con la torre proyectada. Elaboración autores.

IMPLANTACIÓN URBANA : CASA, IGLESIA Y ESCUELA DE D^a LUCÍA GARRIDO PARDO, EN LAS MONJAS



bien escuadradas. La cobertura, de teja curva tradicional, merece especial atención en los encuentros con la torre y con las escuelas, pues genera canales ocultas que requieren un necesario y constante mantenimiento.

La fachada principal

La elección de ornamentos que recuerdan el gótico es común en la arquitectura cristiana de finales del siglo XIX y principios del XX en España. Ejemplos que sirvieron de referente pueden encontrarse en los diseños del marqués de Cubas para la Catedral de la Almudena de Madrid, cuyos postulados esta iglesia venturreña comparte. El adorno a lo gótico no enmascara el estricto orden académico de la fachada, alejada de los planteamientos compositivos de las iglesias medievales. Las proporciones también son propias de la arquitectura decimonónica, en la que la composición se basa en equilibrio entre partes y elementos. Para empezar, la fachada queda limitada en su composición por el arranque de dos torres, una de ellas no concluida, en cuyas esquinas aparecen dos pilastras muy estilizadas sin capitel. La calle central, que responde a la nave de la iglesia, se

compone en altura por medio de dos cuadrados, que coinciden con su ancho y que definen el pico del testero acusado de la cubierta. Se organiza en perfecta simetría toda la fachada, según los postulados de composición vigentes durante el período ecléctico. Con el debido respeto por los reputados autores que hasta el momento se han ocupado del templo, nos atrevemos a considerarlo como *neogótico modernista de composición académica*, definición que tal vez enuncia con mayor precisión su delineada arquitectura.

Es destacable el actual remate de la fachada, que muestra en el lado de la torre inacabada tres pináculos aislados, cuyo anecdótico resultado no puede ser fruto de un proyecto dibujado con la exactitud y esmero que se le supone. La observación de la planta denota la existencia de muros preparados para soportar una torre. ¿Por qué no se terminó? Acaso fue una preferencia de la promotora de las obras, acostumbrada a los modelos habituales de una única torre, o tal vez sobrevino algún sobrecoste que impidió terminar las obras según el plan inicial. No lo sabemos, pero intuimos que se habían encargado, construido y suministrado



Pináculo e imagen de Santa Lucía. Foto autores.

los pináculos que, prefabricados de hormigón, se habrían realizado según un plan globalmente concebido.

Así pues, concluimos estas breves notas permitiéndonos, a raíz de lo expuesto, definir este capital monumento venturreño como edificio *neogótico modernista de composición académica y acabado azaroso*.

No perdemos la esperanza de desvelar en un futuro incógnitas que aún persisten y de profundizar en el necesario estudio de algunos aspectos tan solo someramente bosquejados, aunque ello dependerá de azares que esperemos sean favorables a tan hermoso propósito.

CASA RURAL "LA FORNILLA"



CASAS DEL REY - VENTA DEL MORO

WWW.LAFORNILLA.COM

TEL: 605597406

DEPORTES DE AVENTURA
VISITAS A BODEGAS D.O. UTIEL-REQUENA
REUNIONES DE EMPRESAS CLUBS ETC..
INFORMACION Y RUTAS DEL PARQUE "HOCES DEL CABRIEL"



AvenSport

Deportes de Aventura

C/ Raimon, 2, bajo
46220 PICASSENT (Valencia)
Tels.: 96 123 50 76 - 606 984 768

www.avensport.com

kayak
rafting
barrancos
quads
hidrospeed
canoas
trekking
escalada
paintball
paseos en globo
paseos caballo
multiactividad



B d B

**SUMINISTROS Y BRICOLAJE
LAS HOCES**

www.grupobdb.com

Materiales de Construcción
Servicio de miniexcavadora y camión pluma
Trabajos agrícolas de mini
Venta y alquiler de herramientas
EXposición de azulejos y pavimentos de gres



Avda. Deportes, S/N - 46310 VENTA DEL MORO (Valencia)
Tel/Fax: 96 218 54 09 Móvil 639 414 666/619 427 935
suministros@grupobdb.com

bar mesón

VENTANOPINO

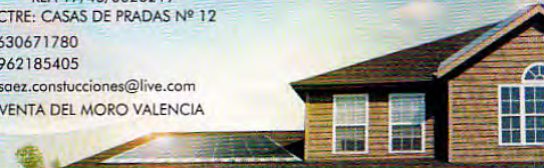
Saboree la liga en directo en nuestra
GRAN PANTALLA
y disfrute nuestras exquisitas
TAPAS VARIADAS • CARNES A LA BRASA
acompañadas de un excelente CAFÉ

C/. Lepanto, 7 - Tel. 96 218 50 54 • VENTA DEL MORO

SAEZ CONSTRUCCIONES

CONSTRUCCIONES, OBRA CIVIL, REFORMAS, MOVIMIENTOS DE TIERRAS

FRANCISCO SAEZ BARBERA
EMPRESA ACREDITADA Nº
REA 17/46/0020219
CTRE: CASAS DE PRADAS Nº 12
630671780
962185405
saiez.construcciones@live.com
VENTA DEL MORO VALENCIA



EVENTOS & ESPECTACULOS

MAX SOUND

DISCOMOVILES PARA FIESTAS PATRONALES, FIESTAS DE ASOCIACIONES, PEÑAS, DESPEDIDAS,
EVENTOS DEPORTIVOS, ENTREGAS DE PREMIOS, BODAS Y TODO LO QUE TE PUEDAS IMAGINAR

TELF: 618518699-653917992



LA INAUGURACIÓN DE LA ESCUELA MIXTA E IGLESIA DE LAS MONJAS EN LA PRENSA

Reproducimos tres artículos de prensa que exponen detalladamente la lucida inauguración de la Iglesia de Las Monjas y su escuela mixta con presencia del obispo de Cuenca y de la flor y nata de las personalidades de la comarca. Las crónicas ofrecen un buen retrato de la sociedad de la época.

LAS PROVINCIAS.

23 DE MAYO DE 1928

"La munificencia de una dama.

Bendición de una escuela mixta y de una iglesia que se abre al culto bajo la advocación de Santa Lucía.

De nuestro representante especial don Enrique Tormo.

En la risueña aldea de Las Monjas, distrito de Requena, el venerable y sabio prelado de la Diócesis de Cuenca ha bendecido, con el ritual de costumbre, una iglesia y una escuela mixta.

La iglesia, de puro estilo gótico, tiene su emplazamiento en una avenida espaciosa y está dotada de seis hermosas capillas de muchas luces cenitales, de ambiente apacible; de bóvedas espléndidas y de imágenes y ornamentos sagrados tan artísticos y bellos, que el acceso al nuevo templo, circuido de rumorosos pinares, produce en el espíritu la más dulce y grata de las sensaciones. Unas jubilosas campanas que voltean en lo alto de la gallarda torre, pueblan el espacio con divinas canciones de encantos inenarrables.

Junto a la iglesia, como un benjamín delicioso y amado, se cobija una escuela mixta, linda y diminuta, donde los niños y niñas de los alrededores



Escuelas Mixtas de Las Monjas.

recibirán graciosamente la instrucción adecuada a sus edades y condiciones.

Toda esta valiosa obra es debida a la munificencia inagotable de doña Lucía Garrido, señora digna de las mayores alabanzas y de las más rendidas pleitesías, que compartió las dichas de un hogar próspero y feliz con aquel doctor ilustre, honra y prez de la farmacopea española, de gran corazón y nobles sentimientos, llamado en vida don Ramón Sáiz de Carlos, varón insigne que en fecha no lejana bajó al sepulcro.

La fiesta celebrada el domingo en la aldea de Las Monjas, ha tenido tal esplendor y magnificencia, que bien puede calificarse de verdadero acontecimiento. El festejo religioso revistió solemnidades inusitadas. Las anchas naves de la iglesia rebosaban de fieles; el altar mayor resplandecía como una constelación maravillosa; hubo misa mayor, plática elocuentísima por el señor obispo conquense y procesión general.

Después, el señor prelado bendijo la escuela; el maestro de Casas de Moya, don José Remacha, pronunció una oración digno de encomio; la maestra de Venta del Moro, doña Purificación Martí, leyó admirablemente una sentida loa, debido a su claro intelecto, que fue muy aplaudida; la generosa donante doña Lucía Garrido, tiernamente emocionada, desgranó unas amables frases de agradecimiento por el homenaje que se le tributaba y su ilustrísima, con reposado acento y extraordinaria erudición, cautivó al auditorio de modo tan ameno y convincente, que la plática, calurosamente ovacionada, nos pareció el halago de un rayo de sol, cálido y deslumbrador, en una mañana nubosa y fría.

Todo fueron elogios para la ilustre dama, que ha derramado sobre la blanca aldea, con la generosidad y largueza de su próbida [sic] mano, los bienes más codiciados en la existencia: un ameno recinto para tributar culto al Hacedor Supremo, y una casa alegre y confortable donde la niñez nutrirá su cerebro con la luz inefable de las primeras letras.

A los actos celebrados con tanto lucimiento en el lejano pueblecillo de Las Monjas, han

concurrido, viniendo expresamente de Madrid ,las distinguidas señoras doña Enriqueta, doña Aurelia, doña Angelina y doña Lucía Sáiz de Carlos, hijas de la respetable donante; el señor Hernández de Velasco; doña Ángela, doña Enriqueta y don José Cantos; doña Lucía y don Carlos Hernández y doña Carmen y doña Angelina Murga; vino de Valencia nuestro excelente amigo don Bernardo Gómez Igual, ex senador del reino, con su señora y familia; el conde de Villamar y los señores de Huguet; de Castellón de la Plana nuestro entrañable amigo y dignísimo compañero en la prensa don José Castelló Tárrega, ex diputado y ex gobernador civil de varias provincias; y de Requena y otros pueblos del distrito, don Fernando Oria, don Federico, don Augusto, don Miguel y don Lucio Jordá, don Ramón Villora, don Antonio Osinalde, don Virgilio Sáez, don Felipe Guijarro, don Generoso Planells, don José Viana, don Miguel Moya, don Fernando Parada, don Julio Domínguez, don Luis Martínez, don Gervasio Torres, don José María, don Félix y don Jenaro Sáez; don Vicente Pons, y los señores Romero, González, Tormo de Alonso-Gasco, Haba, Montés, Berzal, Collado, Martínez Juan, Cañas., Cobo, García Ibáñez y otros muchos que no es posible recordar en el rápido trazo de esta crónica improvisada.

Saludamos asimismo al señor canónigo y provisor del Obispado de Cuenca don Lucio Bullón, al señor arcipreste de Requena, al prefecto de las Escuelas del Corazón de María de dicha ciudad, al párroco de Utiel don Mariano López y a los sacerdotes don Alejandro García Vidal, don Alejandro Ferrer, don Julio Oviedo, don Porfirio Povedo y don Alberto Aspas.

También concurrieron infinidad de señoras y señoritas, y entre ellas las de Montés, Villora, Sáez, Guijarro, Haya, García Romero, Armero, viuda de Berzal, Moya, Atienza, Martínez Gil, Loreto Romero, Carmen Gómez, Pilar y Concha Sáez, Maruja, Carmen y Encarnación Jordá; María Cobo, Maruja y Pilar Haya, Carmen y Emilieta González, Aurora Garrido, Pilar Armero, Carmen Viana, Luisa Villora, Pilar Simarro, Carmencita Pérez, Rosa Atienza, Lola y Leonor Ramos, Leonor Moya y Sofía Rama.

Para terminar, es justo no dejar en el tintero los nombres de don **Dámaso Teruel**, autor del proyecto de la iglesia y escuela inauguradas; de don **Fructuoso Sabater**, pintor de entrambos edificios, y de don **Luis Martínez Gil**, que ha montado un soberbio reloj en la fachada principal del templo que se acaba de abrir al culto.

El excelentísimo señor don Vicente Cantos, ex director general de los registros y del Notariado y actual registrador de la propiedad de Madrid, no pudo concurrir a tan brillantes fiestas por deberes urgentes de su profesión.

Lo hemos sentido de todas veras, porque su ausencia nos ha vedado el placer de dar un cariñoso abrazo a tan dilecto amigo.

¡Que florezca copiosamente la obra espiritual de doña Lucía Garrido, que llega al terruño nativo con un manantial de bondades en

el corazón para saciar la sed de cultura de los sencillos campesinos que la adoran y bendicen!

Enrique Tormo".

CRÓNICA DEL DIARIO DE ALBACETE

“CUENCA._—En el pueblo llamado Casas de las Monjas, del término municipal de Venta del Moro, del arciprestazgo de Requena, ha sido inaugurada una nueva iglesia dedicada a la Virgen del Carmen, y el edificio contiguo al templo, destinado a escuela pública. Ofició el obispo de esta diócesis, doctor Cruz Laplana. Los dos edificios se deben a la dama madrileña doña Lucía Garrido, viuda de Sainz de Carlos, que asistió al acto, obsequiando con un banquete a los invitados al mismo”.



Escuela e Iglesia de Las Monjas.

CRÓNICA DE EL HERALDO DE CASTELLÓN.

21 de mayo de 1928

"La viuda de Sáiz de Carlos regala una escuela y una iglesia a la aldea de Las Monjas.

Sucede á la actual otra generación, a la que venga las que la sigan y eternamente se guardará memoria del rasgo piadoso y cultural de la ilustre señora doña Lucía Garrido, viuda de Sáiz de Carlos, regalando un gran templo y una amplia escuela a la aldea de Las Monjas, lugar de sus antepasados.

Las Monjas es un poblado de 72 vecinos, del distrito judicial de Requena, equidistante de esta población y de la de Utiel y al que conduce una limpia carretera de tercer orden que arranca de la de Cuenca, a la salida del pueblo de Caudete de las Fuentes.

De Caudete, como de Requena, de Utiel, de Casas de Moya, de Venta del Moro y otros aledaños, acudieron ayer a Las Monjas, contándose sobre unas tres o cuatro mil personas unidas en un mismo sentimiento de respeto a la memoria



gloriosa de Sáiz de Carlos y de gratitud a doña Lucía Garrido.

BENDICIÓN DE LA IGLESIA.

La víspera llegó el Sr. Obispo de Cuenca, acompañado del provisor de aquella Diócesis, procediendo a la bendición del templo y para asistir al ilustre prelado en las distintas ceremonias de ayer y anteayer acudieron también a Las Monjas los cleros de los pueblos contornales y el señor Arcipreste de Requena. En honor del joven prelado aragonés se levantaron arcos triunfales y también los hubo para la generosa dama, y ésta, lo mismo que el señor obispo, fueron constantemente vitoreados.

Para dar más realce a la fiesta se contrató a la excelente banda de música de Utiel.

MISAS Y PROCESIÓN.

A primera hora de ayer dijo Misa el señor Obispo, administrando luego la Comunión. Celebraron después otros señores sacerdotes en los distintos altares del nuevo templo y a las diez se celebró la solemne, cantándose una bonita partitura. El señor Obispo subió al púlpito y panegirizó profunda y elocuentemente sobre la Casa de Dios, pidiendo por la familia de Sáiz de Carlos, a cuyas expensas acababa de levantarse aquella soberbia Iglesia.

Un coro formado por las bellas nietas de doña Lucía, acompañadas del armonium por Papito Cantos Saiz de Carlos, cantó el ofertorio una Salve, seguida de una bonita Plegaria y terminado el Oficio divino se celebró la procesión en la que formaron más de tres mil almas llevándose, en bonitas peanas las imágenes de Santa Lucía y San Antonio. El espectáculo, en plena naturaleza, era de una emoción intensísima, no cesando los vítores de la multitud que no le graban a pagar ni los acordes de la música ni los [fervientes] estampidos de las tracas.

El señor Obispo sonreía amable a aquellos transportes de entusiasmo de la muchedumbre y doña Lucía Garrido, como las hijas y nietas que

la acompañaban en la procesión, correspondían a los vivos con lágrima del alma.

BENDICIÓN DE LA ESCUELA.

Al terminar la procesión se procedió a bendecir la escuela, oficiando, incansable, el señor Obispo de Tortosa.

Por delegación del señor Inspector de 1ª Enseñanza concurrió el maestro de Casas de Moya José Remacha, quien improvisó un bonito discurso y a este maestro siguió la culta maestra de Venta del Moro, doña Purificación Martí, que compuso y leyó una inspirada poesía de la que hizo ofrenda a doña Lucía que la agradeció vivamente. La poesía de la señorita Martí establece un paralelo entre la gran Reina que protegió a Colón y doña Lucía Garrido, desprendiéndose de parte de su fortuna para levantar un templo a Dios y otro a la cultura.

La señora viuda de Sáiz de Carlos, que presidía aquel acto, pronunció unas palabras de profundo agradecimiento y el señor Obispo puso fin a la jornada fatigosísima pero consoladora de la mañana, pronunciando otro bello discurso que fue igualmente admirado y aplaudido.

Terminó el acto inaugural de la escuela dando vivas a su ilustre donante, a su inolvidable esposo, al señor Obispo, a la familia prócer de los Garrido y a Las Monjas.

EL BANQUETE.

Después de las dos de la tarde se sirvió un espléndido [sic] banquete a los invitados, pero como estos se presentaron en número mayor que el calculado y había orden de hacer comida para todos los que se presentaron- había necesidad de establecer varios turnos y a las cinco de la tarde todavía se servía comida en el señorial casón de doña Lucía.

Las mesas se distribuyeron por dependencias y en la de honor se sentaron el Sr. Obispo, doña Lucía, sus bellas hijas, los señores de

Gómez (don Bernardo), el Conde de Villamar, los señores de Huguet (don Joaquín), el culto notario de Requena, señor Tormo de Rábale; el Provisor de la Diócesis de Cuenca, el Arcipreste de Requena, el representante de la autoridad civil del caserío y el director del HERALDO.

Los demás invitados, familia y amigos antiguos de la casa, se distribuyeron en varias mesas y al pueblo se dió [sic] de comer en el local de las bodegas, en número verdaderamente extraordinario.

A todos los comensales extendieron sus atenciones las hijas de Sáiz de Carlos, doña Aurelia, doña Enriqueta, doña Angelita y doña Lucía, como sus graciosas nietecitas, los nietos y el hijo político don Cándido Fernández, que se multiplicaron en el día de ayer, como sus parientes de aquel caserío, para hacer más agradable la estancia y visita a Las Monjas de sus invitados y antiguas amistades.

DESFILE.

A las cinco de la tarde y en el magnífico auto de doña Lucía regresó el señor Obispo a Cuenca con el Provisor de la Diócesis, siendo objeto de una despedida delirante, Poco después salían para Valencia los distinguidos señores de Gómez (don Bernardo) con su bella y gentil sobrinita Carmencita Gómez los señores de Huguet, el conde de Villamar y el director del HERALDO.

Para Requena salió también el notario señor Tormo con su hijo, el joven abogado del mismo nombre y para sus respectivos puntos las autoridades, cleros y funcionarios de los pueblos comarcanos.

ANIVERSARIO.

La familia de Sáiz de Carlos permanecerá en la aldea de Las Monjas hasta mañana, martes, para asistir a una misa que se celebrará en cumplimiento del año y medio del fallecimiento del inolvidable don Ramón.

LA IGLESIA.

Bajo la advocación de la Virgen del Carmen pero titulada de Santa Lucía, se levanta frente a la antigua mansión de los Garrido, el bonito templo tan solemne y animadamente inaugurado ayer en el caserío de Las Monjas.

Es de puro estilo renacimiento con seis altares laterales, jugando adecuadamente la obra con la talla. La Torre, dotada con dos campanas (Loreto y Lucía) y un magnífico reloj, alcanza una altura de 20 metros. Los planos son obra de don Dámaso Teruel, inteligente maestro de la obra de Requena. La talla es de Pepe Rico, de Valencia y la pintura de Fructuoso Sabater, de Requena.

Tiene una capacidad para 600 a 700 feligreses y se ha atendido minuciosamente por su ilustre fundadora a todos los detalles del culto. Allí no falta nada y todo es de gran valor.

LA ESCUELA.

Adosada al templo de Dios se levanta la escuela mixta, capaz para 60 alumnos y además de la obra sólida, airosa, ventilada, la ha dotado doña Lucía de material de enseñanza con salón para biblioteca.

Actualmente está servida por un maestro interino con una matrícula mixta de 62, entre niños y niñas.

Alrededor de la Iglesia y Escuela se ha hecho una plantación de árboles.

LÁPIDA CONMEMORATIVA.

Por iniciativa del señor Obispo se colocará ahora en el frontispicio de uno y otro edificio, una lápida que

perpetúe el nombre de la generosa donante.

NOTA FINAL.

Y terminamos la breve reseña de los inolvidables actos que nos tocó presenciar ayer en el caserío de Las Monjas, repitiendo una vez más los gritos que constantemente estaban en los labios de aquella enardecida multitud:

-¡Viva doña Lucía! ¡Viva Sáiz de Carlos!

Que el recuerdo de este gran hombre y la munificencia de su ilustre viuda, hagan tan grande a Las Monjas como es de grande la doble significación de la fiesta que aquí dejamos relatada, de prisa y corriendo y, desde luego, a grandes rasgos por no permitir otra cosa la copiosa información del día".



LUCÍA GARRIDO PARDO

Por Luis Francisco Pérez Pérez

Nació doña Lucía el cinco de marzo de 1855, siendo bautizada, con el nombre de Eusebia Lucía Garrido Pardo. Ocupaba el cuarto lugar de los nueve hermanos. Fue su madrina de bautizo la abuela materna Brígida Haba.

Casi con toda probabilidad, el lugar de nacimiento fuese la casa materna situada en la calle de Las Cruces nº 3 de Venta del Moro (según consta en el censo de noventa metros cuadrados y cuyo linde sur es la calle de la Montera) donde posteriormente viviría su hermana Saturnina con Pedro Ochando (más conocido como Periquín).

Su padre, **Juan Crisóstomo Garrido**, de oficio médico, ejerció su profesión en San Antonio y Requena durante varios años. Su padre que tenía una relación, para mí desconocida, con Venta del Moro, nació en la Graja de Iniesta, sin embargo, su madre era de una familia venturreña, asentada entre la aldea de Las Monjas y el pueblo.

Era, pues, una familia con un nivel cultural relativamente elevado para los tiempos que

nació. No sabemos el tipo de educación que recibió de niña, aunque todo parece indicar que la propia de una señorita de su época, es decir, leer y escribir, las estrictas normas sociales y, sobre todo, las morales requeridas en la época para una mujer.

El objeto de esta introducción es a fin de situar su infancia y educación con la vida que luego llevaría.

Sin embargo, la vida, a veces en el pueblo, y otras en Las Monjas, y algunas en Requena, eran las propias del tiempo. Nació en el inicio de una epidemia de cólera, que produjo una gran mortandad de la cual los niños serían sus víctimas más abundantes, en unas casas sin agua corriente, ni baños, con una población que vivía dispersa en aldeas y caseríos, y muy pobre.



Boda de Lucía Saiz de Carlos, hija de Lucía Garrido.

De cómo conoció Lucía a su marido don **Ramón Saiz de Carlos** es algo que desconozco, pero hay dos personas que pueden establecer el nexo.

Una es el hermano de Lucía, el ya conocido Francisco Garrido (doctor Garrido) farmacéutico nueve años mayor y su otro hermano **Juan Adelaido**, dos años menor, también farmacéutico y, por tanto, de la misma edad que don Ramón.

Juan Adelaido fue también farmacéutico y se ubicó en Iniesta, donde se casó y murió muy joven y sin descendencia.

Además, o quizás por ello, don Ramón se compró en Requena la farmacia en la calle del Peso de la Harina, situada enfrente de donde estaba la clínica de su futuro suegro don Crisóstomo Garrido.

Sea como fuere, parece ser que doña Lucía contrajo matrimonio con don Ramón Saiz de Carlos, alrededor del año 1875, siendo él ya farmacéutico y médico.

Se establecieron en Requena y estuvieron viviendo allí, durante esta etapa. Fue memorable la actuación de su marido con la epidemia de cólera morbo que de nuevo asolaba la comarca. En ningún momento abandonó la población y se dedicó a cuidar los enfermos.

Posteriormente, se trasladaron a vivir a Madrid, debido seguramente a la influencia y el estatus que había conseguido el hermano de Lucía, Francisco (el célebre Doctor Garrido).

Sea como fuere, adquirieron una farmacia con laboratorio en la calle Serrano, y, en poco tiempo, gozó de fama el famoso **elixir estomacal Saiz de Carlos**.

A partir de su marcha a Madrid, las ventas del elixir y su buen hacer, le permitieron ampliar su laboratorio en 1901, adquiriendo uno nuevo.

Mientras, doña Lucía es de suponer que haría la vida propia de las mujeres en su siglo, atender su casa, apoyar en las relaciones a su marido y

criar a sus hijos.

Los laboratorios de su marido no dejaban de aumentar su producción y expandirse. Su elixir estomacal se vendía en buena parte de América, según algún anuncio de la época, incluido Estados Unidos, y estableció laboratorios en varios países de América. Como no podía ser de otra manera, también sacaron sus laboratorios otros productos como Dinamógeno, Pulmonol, Reumatol, Purgatina, etc.; pero ninguno con la difusión del elixir.

Por supuesto, que habiendo aprendido de su cuñado Francisco la importancia de la publicidad, cuidó mucho la presentación de sus productos, así como la relevancia de sus laboratorios y de su farmacia, si bien su publicidad fue más comedida y prudente. También los tiempos eran otros.

Muy pronto asumió la presidencia del Colegio de Madrid y también la vicepresidencia de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Capital y la Corresponsalía del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona.

Evidentemente, todas estas actividades requerían en bastantes casos la presencia de las esposas, que si bien no tenían importancia aparente, sí que eran importantes frente a la sociedad, tanto por las formas, como por establecer relaciones, no hay que menospreciar su poder si bien en las sombras. *"Detrás de todo gran hombre hay una gran mujer"*. Doña Lucía aparece con bastante frecuencia en las notas de sociedad de la época, actos sociales, benéficos, etc.

El 5 de junio aparece presidiendo una mesa para recoger dinero para una obra benéfica:

"En la de la Plaza de Santa Cruz presidía la señora de Saiz de Carlos, acompañada de un numeroso ejército de señoritas. A las diez y media de la mañana ya habían recaudado 150 pesetas".

En otra ocasión, contribuyó con 200 pesetas para hacer un monumento a la reina María Cristina. También aparecen donaciones en su

nombre de diversa cuantía, para diversas obras benéficas, muy propias de su época.

Durante todo este tiempo y pese a la importancia que adquiriría en la sociedad madrileña, nunca olvidó sus orígenes. Así tengo constancia de que estuvo presente en la boda de mis abuelos Paco y Consuelo, imagino que en la de más sobrinos de su hermana Carmen y demás eventos familiares, traslado los restos de sus padres a una cripta mejor, en el centro del cementerio, con una gran cruz de mármol.

Su marido Ramón se interesó por la política y fue diputado por Vinaroz por el partido liberal en varias legislaturas desde 1910 a 1923, lo que le permitía pasar por su pueblo con relativa facilidad (al referirme a pueblo hablo tanto de Las Monjas como de Venta del Moro, pues en ambas vivían).

Debido a su actividad en las cortes en defensa de la profesión farmacéutica le nombraron presidente honorario del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona.

Fue madre de cuatro hijas, tal vez fueran más, pero las que sobrevivieron fueron Enriqueta, casada con el diputado castellonense Vicente Cantos de Figueroa; Aurelia, casada con Cándido Hernández de Velasco; Angelina, casada con Francisco de Murga y Ansuátegui y Lucía, casada con Tomás de Beruete y Udaeta. Personajes todos ellos de la sociedad madrileña. Políticos, de la nobleza y grandes industriales. El que fuera ministro del partido liberal, José Canalejas, fue testigo de la boda de todas las hijas.

En fotos de estas bodas en la prensa podemos apreciar la que podría ser ella:

Esta es la foto de la boda de su hija Lucía. La señora que aparece a la izquierda podría ser ella, en el centro su hija Lucía y el oficiante el obispo de Madrid-Alcalá.

El lugar de casamiento es la propia casa de la novia, es decir, de doña Lucía en Madrid.

Abajo la boda de su otra hija, Angelina, también se aprecia una señora de aspecto parecido a la anterior, también de negro con gran sombrero, detrás de los novios y a la izquierda, en primera fila.

Sin embargo, excepto por el hecho de que aparece en ambas fotos y en lugar preferente, no podemos afirmar que sea ella, si bien parece probable.

De ambas fotos se puede ver la importancia y el círculo de amistades en que dicha señora se desenvolvía en el ambiente madrileño.

Lucía nunca olvidó sus orígenes y donó a la aldea de **Las Monjas** los solares para la construcción del cementerio, las escuelas y la Iglesia, construyendo a sus expensas las tres cosas. La iglesia la construyó en el solar enfrente de su casa, también de reciente construcción, con una imagen de santa Lucía en su fachada. Fueron inaugurados en 1928.

Su marido don Ramón había fallecido dos años antes. Ella venía a dicha casa a pasar parte de los veranos. Mis abuelos, que tenían una casita a la que se acedía por el patio trasero de su casa, también acudían a veranear junto con alguna sobrina de mi abuela, y siempre hablaban de la buena relación familiar que tenían, así como de su sencillez de trato.

Dejó de venir alrededor del año 1933-34, bien debido a ser bastante mayor y la dificultad del viaje o por causa de la inestabilidad política, pero esto último son suposiciones.

Ella murió en plena guerra civil en agosto de 1937. Al acabar la guerra se celebraron varias misas en la iglesia de Las Monjas por ella.

Hay que reconocer su amor por estas tierras y apego a su familia y a sus gentes, pues apreciando solamente un poco el ambiente y lugares donde se desenvolvía, y pensar en las condiciones de nuestros pueblos y aldeas, con la electricidad recién llegada, calles sin iluminar, sin agua corriente ni alcantarillado, gran pobreza. A pesar de que venía con su séquito de

servicio, el cambio de ambiente y comodidades debía ser abismal.

Como curiosidad cabe decir que hay en la Gran Vía de Madrid un edificio edificado por ellos, que todavía se denomina edificio Saiz de Carlos, donde está ubicado el Hotel Regente.

Proyecto de construcción de viviendas y oficinas. 1923:

Edificio ya construido y existente en la Gran Vía.

La licencia de obras se solicitó el 24 de enero de 1923, y fue concedida. Firmó Aranda el certificado de finalización de las obras el 12 de enero.

Otro edificio ligado a esta familia que se conserva en Madrid es el situado en la calle Serrano 25, que fue residencia de su hija Lucía, casada con Tomás de Beruete industrial vasco (fallecido en 1982), su arquitecto fue Don Enrique Pfitz y López, Premio Nacional de Arquitectura de 1923. Está situada en la llamada Milla de Oro en Madrid.

Esto es un poco de la historia de una mujer, que no olvidó sus orígenes, y de la que en nuestras tierras todavía se recuerda con cariño, pues por lo menos trató de hacer algo por su tierra.

Bibliografía:

- BERNABÉU LÓPEZ, Rafael. Acuarelas requenenses: gentes de antaño y de hogaño. Requena, Centro de Estudios Requenses. 1994, 151p.
- LATORRE ZACARÉS, Ignacio. "Venta del Moro en los tiempos del cólera (1834-1890)". El Lebrillo Cultural, agosto 2016, n. 33, p. 45-55.
- PÉREZ PÉREZ, Luis Francisco. "El doctor Garrido: un famoso venturreño, pionero de la publicidad farmacéutica en el siglo XIX". El Lebrillo Cultural, 2016, n. 33, p. 9-14.
- YEVES DESCALZO, Feliciano Antonio. Memorias de un ochentón: personas y cosas de mi pueblo, Venta del Moro, de antes de la guerra, de la guerra y la posguerra: más de 34 de siglo XX en un anecdotario divertido y, a veces, tristes. 294p.



Edificio Saiz de Carlos de 1923 en la Gran Vía de Madrid.

EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA DE LOS NÚCLEOS HABITADOS DE VENTA DEL MORO (III) CASAS DEL REY, LAS MONJAS Y LOS MARCOS

Por Adrià Besó Ros

Con este trabajo completamos la serie dedicada a analizar la evolución de la forma urbana de los núcleos habitados de Venta del Moro. De la misma forma que las otras aldeas de su término municipal, estos tres núcleos de población tienen su origen en caseríos dispersos que, con el tiempo, fueron incrementando el número de casas en torno a los ejes marcados por los caminos preexistentes para convertirse en aldeas.

Este proceso se consolida, en la mayor parte de los casos, durante la segunda mitad del siglo XIX como consecuencia de la expansión del cultivo de la vid. Los Marcos y Las Monjas constituyen una excepción, ya que completaron esta evolución durante las primeras décadas del siglo XX. La existencia de fuentes cartográficas modernas como las planimetrías del Instituto Geográfico Nacional, las fotografías aéreas del Vuelo Americano, serie A (1945) y serie B (1956) y de los diferentes vuelos realizados por el Instituto Geográfico Nacional de España¹, nos permiten documentar de forma diacrónica esta evolución urbana.

Casas del Rey

Se localiza a 4.2 km al suroeste de Venta del Moro por la carretera CV-455, en la confluencia del barranco del Saltador con la rambla de la Bullana, donde se situaban sus huertas, actualmente en su mayor parte abandonadas,

que eran abastecidas por algunas fuente-cillas que nacen en sus alrededores (Hortelanos, Gallinas, Cantos, Tío Mario, Fuente Grande, Fuente del Hambre, Fuente-cilla, etc.)

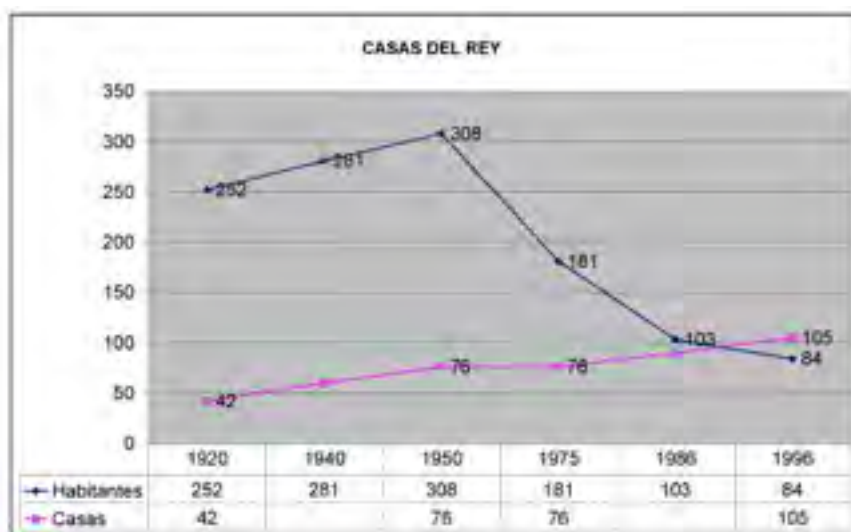
La versión más aceptada sobre el origen del topónimo guarda relación con las tierras de realengo que había en esta zona, que fueron arrendadas en 1707 por el Concejo de Requena a los campesinos de la Derrubiada². Las referencias documentales de mediados del siglo XVIII nos hablan de un caserío con solo tres vecinos³. En 1870 había 16 casas, cuando a partir de ese momento comienza a consolidarse como aldea. En el siglo XX continúa su crecimiento, que culmina en 1950 cuando alcanza los 308 habitantes.

En la planimetría de 1904 vemos como en aquel momento el núcleo de población quedaba comprendido entre los cauces de la rambla del Saltador y la vaguada que queda en la actual avenida Jardines. Se observan con toda claridad dos ejes que se cruzan en el ensanche que forma la calle de San Luis. Por el noroeste entra el camino de la Palomera (c/ San Luis), que actualmente conforma la principal entrada desde la CV-455, y sale de la aldea en dirección

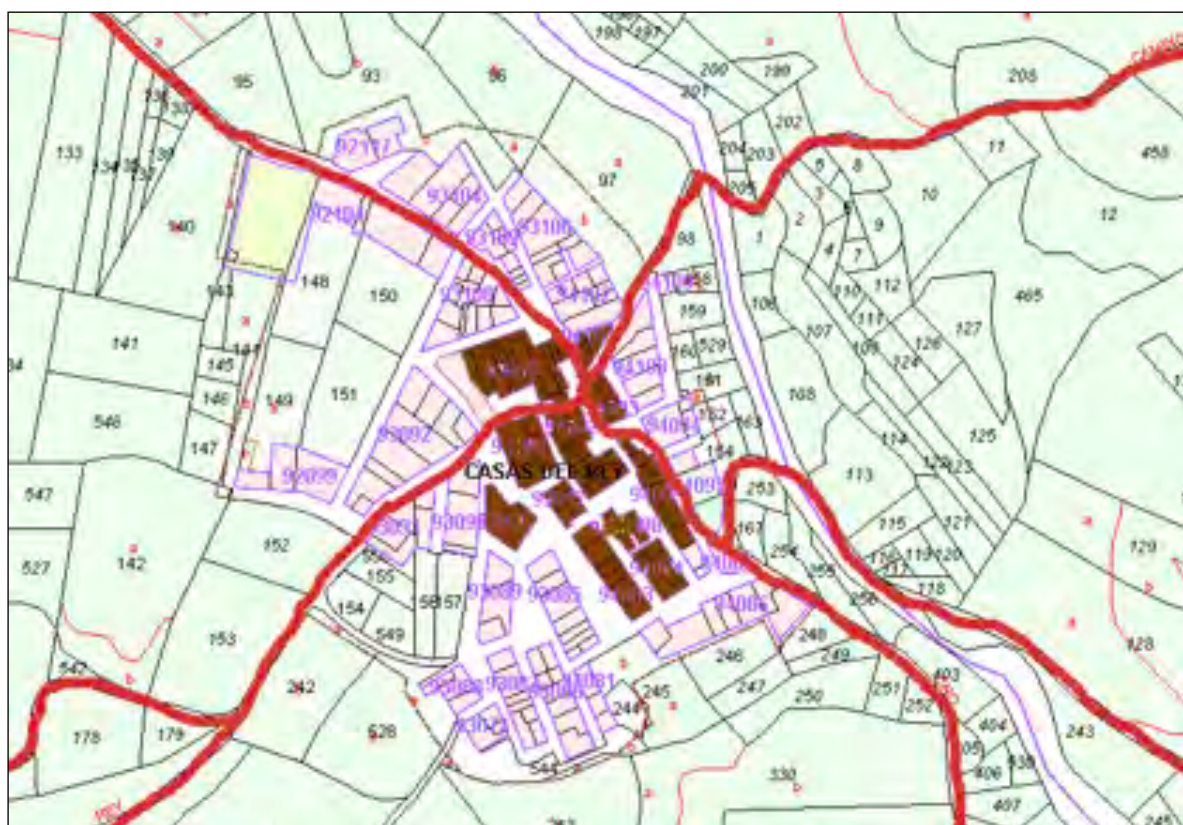
1 Todos estos documentos cartográficos pueden consultarse online en diversos portales. A las fotografías aéreas se puede acceder indistintamente desde la fototeca del Centro Nacional de Información Geográfica: <https://fototeca.cnig.es/>; o desde la fototeca del Instituto Cartográfico Valenciano: <http://www.icv.gva.es/auto/aplicaciones/fototeca/>. Las planimetrías pueden consultarse y descargarse a través del visor online <https://www.ign.es/web/mapasantiguos/index.html> activando la capa correspondiente. Sobre el uso de esta serie cartográfica para el estudio de la evolución histórica del territorio construido puede consultarse BESÓ ROS, Adrià. "Las planimetrías del Instituto Geográfico Nacional como fuente para la documentación histórica del patrimonio de la obra pública y del paisaje construido". E-rph. Revista electrónica de patrimonio histórico, 22 (2018). Disponible en: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/8217/7045> (Consultado: 22-06-2019).

2 PIQUERAS HABA, Juan. Geografía de la Meseta de Requena-Utiel. 2ª ed. Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1997, p. 162.

3 LATORRE ZACARÉS, Ignacio. "Nuestras aldeas I: Casas del Rey". El Lebrillo Cultural, 6, (1997), p. 8-12.



Evolución de la población y del número de casas en el núcleo de Casas del Rey. Elaboración propia a partir de los datos aportados por Latorre, 1997.



Trasposición del núcleo de Casas del Rey en la planimetría de 1904 a la cartografía catastral actual, donde se indican las principales vías de acceso que figuran en la planimetría.

sureste (calles San Luis y Ángel) donde se bifurca en dos: el camino de Casas de Pradas y otro que cruza la rambla de la Bullana para buscar el camino de Venta del Moro. El otro eje atraviesa el núcleo en dirección noreste-sureste. Desde el noreste entra el camino de Venta del Moro (c/ de la Fuente) que cruza la

población (c/ Gervasio Haya) para continuar hacia el suroeste por el camino de las Casas de Moya. Ofrece la imagen de una aldea compacta formada por manzanas de morfología ortogonal, cuyo trazado se alinea siguiendo la dirección de los caminos descritos. Entre ellas se abren algunas plazas (Gervasio Haya, de las Palmeras,



Casas del Rey.

de la Iglesia y las formadas por los ensanches de las calles de San Luis y de la Merced). La construcción de la iglesia se inició en 1927 y fue consagrada a Cristo Rey en 1931.

Las Monjas

Se localiza a 8 km al este de Venta del Moro por la carretera CV-455 y CV-452. El topónimo de esta aldea proviene de su origen como explotación agropecuaria propiedad de las religiosas agustinas de Requena. El Catastro del Marqués de la Ensenada de 1752 nos señala Las Monjas como una alquería donde vivían sólo cuatro

vecinos o cabezas de familias. En 1870 aún era un pequeño núcleo de población de once casas. El abastecimiento de aguas se obtenía de una acequia que discurre junto a la rambla del Boquerón, cuyo cauce, hoy seco, servía de lavadero público. Considerando las limitaciones de su caudal, este regadío se fue sustituyendo por los pozos, en principio alimentados por norias, y actualmente por pequeños motores. Prácticamente todas las tierras de la huerta se encuentran ocupadas por el viñedo⁴.

El paso de caserío a aldea se ha producido

⁴ LATORRE ZACARÉS, Ignacio. "Nuestras aldeas IV: Las Monjas". El Lebrillo Cultural, 10 (1999), p. 9-14.



Trasposición del núcleo de Las Monjas en la planimetría de 1904 a la cartografía catastral actual, donde se indican las principales vías de acceso que figuran en la planimetría.



Las Monjas.

a lo largo del siglo XX. En la hoja de la minuta cartográfica de 1904 encontramos una agrupación de casas junto al eje formado por el camino de Los Pedriches a Los Cojos, que posteriormente se convertiría en camino vecinal de Caudete a las Casas de lo Alto. Las casas se agrupaban en el tramo formado entre la confluencia del eje viario principal (Avenida Lucía Garrido Pardo) con el camino de las Monjas a los Pedriches (Calle del Cementerio) y la intersección del camino vecinal con el eje formado por el camino de Casas de la Cuadra, que entra desde el este (Calle de Requena) y el camino de Casas de Pradas que confluye por el oeste (Calle de Colón).

Al sur de la primera confluencia que hemos descrito se retira el frente de fachadas formando una plaza presidida por un caserón que fue propiedad de Lucía García Pardo, una de las grandes familias terratenientes de la aldea, quien patrocinó la construcción de la iglesia parroquial, de estilo neogótico (1928) y de las primeras escuelas públicas, cuyo edificio se levanta junto a la misma, cerrando la plaza por este.

En la imagen del primer vuelo americano de 1946 podemos observar como durante las primeras décadas del siglo XX, el núcleo fue creciendo en torno al eje principal en forma de peine hacia los lados y hacia el sur. Se aprecian muy pocos cambios con la fotografía del segundo vuelo de 1956. La franja existente entre las calles Huertas y Orencio Pérez aparece ocupada en la imagen aérea del vuelo de 2012, al este por la cooperativa Virgen del Carmen, construida en 1965, y, en la parte oeste, por un parque

público, un frontón y un edificio destinado a consultorio médico.

Los Marcos

Se localiza a 7.6 km al este de Venta del Moro por la carretera CV-455 y CV-452, junto a un alto situado a un lado del cauce de la rambla del Boquerón, donde brotaban varias fuentes, cuyo caudal se acumulaba en varias balsas que servían para el riego de una pequeña huerta, hoy prácticamente desaparecida.

Esta aldea tiene su origen en un caserío. Posiblemente el topónimo guarda relación con la familia propietaria del mismo⁵. Las primeras referencias documentales conocidas las encontramos en las respuestas al Catastro del Marqués de la Ensenada, por las que sabemos que en 1752 era un pequeño núcleo formado por cinco casas, con la propiedad de la tierra concentrada en muy pocas manos. El poblamiento evoluciona muy lentamente, ya que más de un siglo después, en 1870, se contabilizan solo seis casas. En la trasposición de la planimetría de 1904 sobre el parcelario actual observamos como en esa fecha el núcleo tendría cerca de los veinte edificios, aunque el conjunto todavía mantiene la morfología de grupo de casas dispersas entorno a un cruce de caminos, característica de su origen como caserío. En 1920 se contabilizaban 27 casas⁶. Estos datos nos indican que sería a partir de finales del siglo XIX cuando comenzó el lento crecimiento y su consolidación como aldea. Esta circunstancia explica que en su estructura

5 LATORRE ZACARÉS, Ignacio. "Aproximación a Los Marcos". El Lebrillo Cultural, 17 (2002), p. 7-15.

6 PIQUERAS HABA, Juan. Geografía de la Meseta de Requena-Utiel, (1997), p. 164.



Evolución de la población y del número de casas en el núcleo de Los Marcos. Elaboración propia a partir de los datos aportados por Latorre, 2002.



Trasposición del núcleo de Los Marcos en la planimetría de 1904 a la cartografía catastral actual, donde se indican las principales vías de acceso que figuran en la planimetría.

actual todavía resulta visible el trazado de los caminos preexistentes. Y además, «su entramado urbano es similar a la de sus vecinos de Las Monjas y se diferencia del resto de núcleos de población del término de Venta del Moro por su trazado rectilíneo y la casi ausencia de callejones (calle del Mediodía, callejón que

da a calle de Los Ruices). Esto responde a que la aldea como tal se formó ya en el siglo XX»⁷.

En 1904 encontramos unas casas dispersas situadas junto al camino de los Ruices a Utiel (Calle Utiel y camino de la Muela), que discurre

⁷ LATORRE ZACARÉS, Ignacio. "Aproximación a Los Marcos" (2002).



Los Marcos.

de norte a sur. Al oeste del mismo, y en la misma dirección, discurre el camino de Utiel a los Cojos, que desde principios del siglo XX buena parte de su trazado se integra en el camino vecinal de Caudete a las Casas de lo Alto (actual CV-452). Ambas vías, que discurren casi en paralelo, son atravesadas de forma tangencial por el camino de Venta del Moro de este a oeste (calles Escuelas y Requena) y en diagonal, de noroeste a sureste, por el camino de los Pedriches (Avda. del Oeste), enmarcando una superficie triangular. En la fotografía del vuelo americano de 1946 observamos cómo se han ido construyendo una serie de edificios junto al eje marcado por el camino de Venta del Moro, cuya fachada se orienta al norte, por lo que se trata en su mayor parte de eras y corrales. Mientras las viviendas se han ido agrupando a ambos lados del eje formado por el camino de Utiel a los Cojos, del que se ha abierto ya hacia el oeste la calle de San Isidro. En 1950 se contabilizan 66 casas. En la manzana de morfología triangular sin edificar formada por las calles de Utiel, de la Iglesia y de los Ángeles Custodios, se construiría en 1961

una nueva iglesia en sustitución de una antigua ermita que se encontraba al final de la calle Utiel, esquina con la calle de los Ruices⁸. Este espacio conforma en la actualidad un pequeño parque público. Al contrario de lo que sucede en otras aldeas, esta tendencia de crecimiento se prolonga de forma decidida a lo largo de las siguientes décadas. En la fotografía aérea de 1956 vemos como se consolida el caserío en las vías indicadas, completándose algunas parcelas que se encontraban sin edificar, con lo que ya adquiere la imagen de un núcleo compacto. El caserío continúa creciendo, ya que en 1975 se contabilizan 70 casas y 81 en 1996. El resultado de esta tendencia positiva se aprecia en la imagen del vuelo de 2012, donde se ha consolidado el crecimiento iniciado en dirección este hasta ocupar el suelo existente hasta la avenida del oeste, y en dirección este, con la apertura de las calles Nueva, Mediodía y Norte. La bodega cooperativa de San Isidro Labrador, construida en 1964, delimita el núcleo por el norte.

8 LATORRE ZACARÉS, Ignacio. "Aproximación a Los Marcos" (2002).

GUÍA TELEFÓNICA DE VENTA DEL MORO EN 1933

VENTA DEL MORO	
Ayuntamiento.—Pl. de la Constitución.....	1
Cervera, Jesús.—Manzana	9
Cilment, Pascual.—Finca Casa Nueva.....	12
COMPANÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA	
Pl. de la Constitución, 6.	19
Correa Gómez, Avelino.—Fuentes, 18	5
Díaz García, Manuel. Tejidos.—Bien, 4	6
Gómez, Marcelino.—Bien	8
González García Adolfo.—Fuente	10
Guardia Civil.—Cruces	2
Haba Gil, Antonio. Médico.—Arcos.....	7
Lavarias Lahuerta, Rafael.—Calle Don Fidel...	3
Montes Subirats, Victorio.—Castillo, 12.....	4
Ruiz Albaladejo, D. José.—Huertos, 32.....	11

Ayuntamiento. Pl. de Constitución.	1
Cervera, Jesús. Manzana.	9
Cilment, Pascual. Finca Casa Nueva.	12
Compañía Telefónica Nacional de España.	
Plaza de la Constitución, 6.	19
Correa Gómez, Avelino. Fuentes, 18.	5
Díaz García, Manuel. Tejidos. Bien, 4.	6
Gómez, Marcelino. Bien.	8
González García, Adolfo. Fuente.	10
Guardia Civil. Cruces.	2
Haba Gil, Antonio. Médico. Arcos.	7
Lavarias Lahuerta, Rafael. Calle don Fidel.	3
Montes Subirats, Victorio. Castillo, 12.	4
Ruiz Albadalejo, D. José. Huertos, 32.	11

¿QUIÉN ERES BONICO QUE POR LA CARA NO TE SACO? PACO TRUJILLO, EL CORRALERO

Por Ignacio Latorre Zacarés

Inicio de junio y nos presentamos por la tarde en la casa de Julia Trujillo donde reside temporalmente su padre, Francisco Trujillo Onielfa, más conocido en el pueblo como Paco “El Mono” por mote familiar de su padre.

Paco, que durante muchos años ha sido el corralero de la plaza de toros de Venta del Moro, no se pierde ninguna corrida del ciclo isidril de Las Ventas y nos atiende, antes de disponerse a ver la torada del día, y es que su pasión confesa han sido siempre las reses bravas.

Paco nació en 1933 en Venta del Moro, hijo de Francisco Trujillo Trujillo (nacido en 1900) y Alejandra Onielfa Descalzo, ambos también de Venta del Moro, así como sus ascendientes. Por tanto, de familia venturreña cien por cien que se ha ganado la vida en el campo. El padre de Paco trabajó en la agricultura, aunque cuando las obras del ferrocarril Baeza-Utiel optó por el “jornal de la vía” que era mucho más suculento que el del campo. Los patriarcas tuvieron cinco hijos: Angelina, Julia, Miguel, Victoria y el propio Paco. Pronto hubo que trabajar y Paco lo hizo a partir de los ocho o nueve años, ya que hacía muchos “novillos” en la escuela de D. Segundo, que estaba cercana al Sindicato del Aceite y era nocturna y de pago. Prefería escabullirse e ir a los bares. Enterado el padre por el propio maestro de las continuas ausencias del muchacho, le llevó a trabajar a la agricultura o incluso a recoger espuelas de boñigo. Así, se dedicó toda su vida a la agricultura, cultivando sus “viñetas” y yendo a jornal con aquel que requiriera sus servicios.

Le tocó vivir la Guerra Civil y la Posguerra, tiempos que recuerda de miseria y hambre. Había que ganarse la vida como fuera. Su padre y él en un serón sobre el macho, iban a por

pan a Villargordo, donde iba más barato, para vender unos veinte panes por viaje en Venta del Moro. Se ganaban unas buenas pesetas. También tenían dos o tres cabras cuyo ordeño les permitía expender leche puerta a puerta por algunas casas del pueblo.

Penurias las había, pero la infancia es la infancia y Paco era algo “trasto” y se ganó muchas regañinas, como cuando en la Casa Nueva al pastor le cogió unas tajás de la orza, pero fue delatado porque el aceite le caía por el canal de sus pantalones de zagal. También le daba buenos repasos a las patatas y remolachas moradas que sembraban los de Casas de Moya en las huertas.

Su afición por los animales la cultivó siempre. Criaba cerdos y los vendía ya capados a las siete semanas, ganándose unas pesetillas. Para el gasto de la casa, además de los chinos, tenía gallinas y conejos. Y, cómo no, tuvo su “macho” siempre y, de hecho, fue la última caballería que quedó en la Venta, aunque en sus últimos años ya no trabajaba y finalmente lo tuvo que “quitar” por una embolia (*“como las personas”* afirma).

Pero en el pueblo, Paco es conocido por haberse dedicado gran parte de su vida al cuidado de las reses que se lidiaban en Venta del Moro. Rememoramos cuando se hacían los actos taurómacos antes de tener la plaza construida en 1971. Entonces, él ya participaba en el cuidado de animales. En la propia Glorieta y aún en la fábrica de alcohol se hacían plazas

de toros a base de carros, mientras los animales se encerraban en el almacén de la fábrica de harina. Otra plaza temporal fue junto a las escaleras de la Glorieta, en las propiedades de la familia de los López, y se encerraban a los animales en la bodega de los citados. Por último, la plaza de carros se estableció en el actual patio de las escuelas y encerraban los animales en el corral de don Emilio el médico, en el actual consultorio médico. Otras veces, las reses las subían desde la fábrica de Vento Galindo a las Escuelas con cuerdas, que eran atadas por delante y por detrás del animal, portando al novillo entre cinco o seis aficionados. Entre los aficionados venturreños a salir a los novillos recuerda a Abundio el aperador, Julián García “Pescatero”, Adelo Medina, Eugenio Fuentes, José Tornero “Jara”...

Los bureles que se traían ya tenían cierta importancia y la Peña Taurina decidió edificar una plaza de obra permanente que se inauguró el 24 de junio de 1971. Paco se acuerda de todos los afanes por su construcción y de los promotores principales: Antonio Haya “Zapatero”, Adelo Medina, Nicolás Játiva, Raúl Latorre, Eugenio Fuentes, etc. Él también se incorporó a la Peña, pero en su caso, en vez de participación en dinero, aportó su trabajo de cuidado diario y nocturno de los novillos y vaquillas. En la plaza, además de los corrales, poseía su propio burladero para facilitar el manejo de las reses. No es fácil el trabajo de corralero, como lo demuestra que, cuando esto se escribe, acaba de fallecer un torilero en Benavente (Zamora) corneado por un novillo cuando le abría la puerta. Uno de los secretos, nos confiesa Paco, es no cambiarse de ropa, pues los animales recelan cuando no reconocen a la persona que están habituadas a ver en los corrales.

Se acuerda de algunos de los toreros que pisaron el albero venturreño: los venezolanos Adolfo Rojas y Efraín Girón, el norteamericano Robert Ryan, Gregorio Lalanda, El Puno, El Soro y una larga lista, pero, sobre todo, de los hermanos Gabriel y Ángel de la Casa, hijos del afamado Morenito de Talavera, que mantuvieron mucha vinculación con los

aficionados venturreños, conviviendo con ellos en jornadas festivas.

Su función de corralero era la de la entrada de animales en los corrales (a veces dificultosamente), su mantenimiento y su salida al ruedo. Pero, además, ejercía de veedor en las distintas ganaderías donde se adquirían los novillos o vacas, junto con otros aficionados como Alberto Lahiguera, Adelo Medina, Antonio Haya, Tonín Iranzo, Raúl Latorre y otros. El citado Alberto Lahiguera lo auxiliaba en los corrales. Recuerda con nostalgia y alegría sus visitas a la ganadería de Fernando Marchante de Baños de la Encina (Jaén), a Guadalajara o a Villar de Olalla en Cuenca. Se traían en algún camión o en la propia furgoneta de Adelo Medina. Recuerda un viaje con un camionero utielano que traían sin guía y sin permisos a los novillos desde Guadalajara atravesando tres provincias y que fueron parados por la guardia civil porque habían pinchando una rueda, pero sin percatarse la Benemérita de que llevaban animales.

En los últimos años, solían lidiar en la plaza de Venta del Moro los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Valencia (Rafael Valencia, Jesús Adelantado, Paco Senda, Antonio de la Cruz “El Pireo”, Francisco Honrubia, Antonio J. Castro, José Casanova, Curro Ponce, José María Fijo “El Ciento”, Vicente García, Óscar Martínez, Curro Aniorte “El Brujo”, Ricardo Mora de Fabra, Óscar Sanz, Mejorano, Carlos Herrera, Maite Alcalá, Iván Grau, Ramón Toledo, David Hernández “Triguerito”...). Las reses las seleccionaba la Escuela, pero el cuidado se confiaba a Paco como corralero de garantía. Era insustituible.

Las rapacerías de su infancia las siguió realizando ya de corralero y cualquier descuido era aprovechado para poner a los muchachos en un apuro. Esto lo puede corroborar el que suscribe que fue elevado a las alturas por una vaquilla que Paco me echó cuando estaba de espaldas a los toriles, mientras observa la otra res que campaba por el ruedo. Lo primero que vio la vaca tras salir de los corrales fue mi espalda, pegándome tal talabarcazo

que, literalmente, “volé” sin necesidad de artilugios. También era corriente que los vacunos los echara por el propio callejón cuando éste estaba lleno de gente, teniendo que salir todo el mundo al ruedo. O aquella en que un maletilla cuando se perfiló para matar, Paco no tuvo otra ocurrencia que encrespar al animal pinchándole con una banderilla en la parte trasera. El enfado del torerillo fue fenomenal. Otras veces, dejaba sin luz a la plaza con el animal y los aficionados en el ruedo. ¡Cualquiera se fiaba del corralero!

Desde la infancia del que esto escribe, se acuerda de ver a Paco con una ligera cojera que uno creía que era a causa de incidentes con las reses, pero él me confirma que su andar es debido a varios percances con los carros, especialmente en uno en que permaneció atrapado más de tres horas en la huerta hasta que pudo ser liberado gracias a un tractor de potencia. Los carros no le han respetado, pero

los toros sí gracias a su pericia y conocimiento de los animales.

Casado con Juliana Andújar Haro, demasiado tempranamente fallecida, tiene cuatro hijas: Gloria, Julia, Isabel y Encarna, repartidas entre la Venta, Almería, Requena y Cuenca. Sus nietos también los hallamos repartidos por la geografía nacional: Nuria, Verónica, Ana, Gema, Francisco José, Sofía, David, Eva y Jesús.

Y ahora Paco anda de casa en casa de sus hijas, pero sin perderse las corridas de toros televisadas. Se alegra cuando sabe que está pronta la restauración de la Plaza de Toros, su plaza, y nos dice: *“aún guardo los candados”*. Aún los abrirás, Paco.



Francisco Trujillo Onielfa.

PAN Y PASTELERIA
Toni

J. Antonio Pardo García

C/. Lepanto, 20

Tel. 218 50 75

VENTA DEL MORO



PUB TERRAZA



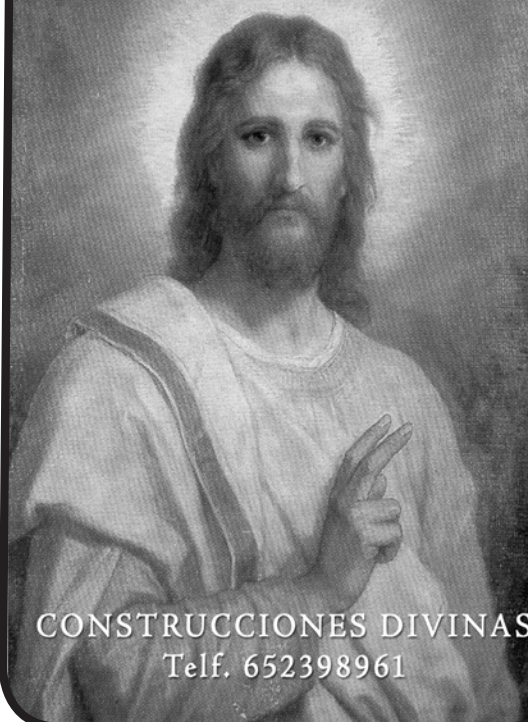
Si entras, ya no querrás salir

EL CORTIJO

Paseo de las Moreras, 1

VENTA DEL MORO

MANOLO SÁNCHEZ
"DIOS"



CONSTRUCCIONES DIVINAS

Telf. 652398961

Manuel Pérez González
Materiales de Construcción



!!! Les invitamos a conocer
nuestro espacio de
exposición !!!

Avda. del Deporte, s/n - 46310 Venta del Moro (Valencia)

Tel. 96 218 54 07 - Fax 96 218 51 23 - Móvil 605 91 85 87

mpgmateriales@gmail.com

LA CRUZ DE MARQUETE

Por Antonio López Haba

La cruz de Marquete se ubica en la zona de los Calderones, junto al camino que va de Los Isidros al río Cabriel, a unos nueve kilómetros de Los Isidros. En 1950 fue la primera vez que la vi, con motivo de acompañar a mi tío Agustín Olmo Cardona, hermano de mi abuela.

Cuando nos dirigíamos al caserío del Hoyo de Villarta, en la ribera del Cabriel, la cruz estaba hecha con dos palos de romero unidos con esparto. Siempre estaba arreglada por los pastores de la zona. En aquellos momentos observé que mi tío se quedó parado y al rato se agachó y cogiendo una piedra la lanzó a los pies de la cruz. Le pregunté el motivo del por qué lo hacía y me contestó que todo el que pasa por el lugar se para, reza un padrenuestro y lanza una piedra en recuerdo de Marquete.

Al abandonar los pastores la zona, la cruz desapareció, pero en los años de la década de 1970 hicieron un cortafuegos y alguien instaló una cruz de hierro que estuvo varios años, pero que fue robada hacia el 2010.

Yo, que todos los años paso por el lugar y me da pena no ver la cruz en recuerdo de Marquete, el verano de 2018 hice una cruz con palos de sabinay alambre y en unión de mi esposa F.P.C, la colocamos poniendo en una chapa la inscripción “Cruz de Marquete”, comprometiéndome que



Antigua Cruz de Marquete (año 2008).

mientras que yo pueda, Marquete, tendrá su cruz.

Es interesante comentar que Marquete iba con unas sacas de trigo, y lo mataron para robarle.

En las proximidades de la cruz, existen varios puntos de interés:

|01| La Cruz.

|02| Un horno de yeso muy antiguo que servía para la construcción de corrales y casillas de Los Calderones.

|03| Las salinas en las que aún se aprovecha la sal. Existen restos de haber sido explotadas hace muchos años y de su fuente.

|04| Cueva de Calderón, en la que el pastor llamado Amado se refugió para protegerse de una tormenta, que fue tan grande que hubo una riada y se llevó así todo el ganado de cabras.

|05| Barraca de carboneros construida por el que suscribe y su padre, Longinos López García, por los años 1950, y que aparece en un artículo de Ignacio Latorre Zacarés y Santiago Salinas Robles: "Cuando el tren irrumpe en el interior: el impacto del ferrocarril y la vida cotidiana".

|06| El charco de Los Lucianos, que recogía las aguas de lluvia para el consumo de personas y animales.

|07| Barranco de Junquero, donde se puede oír el mayor eco de la comarca.

|08| Pico de la Moneda, que se produjo al haber un desprendimiento de tierra de unas cuatro hectáreas.

|09| El casuto, pequeña construcción que pudo servir como posada para usuarios del camino de Muela Herrera a Albores.

|10| Olivos milenarios que fueron del propietario Celestino Rodríguez de Los Isidros.

|11| Cueva del tío Carmen que pudo servir de refugio para los primeros pastores y agricultores de la zona.

|12| Corral de la tía Emilia, hoy en ruinas y con restos de una era para trillar.

|13| Corral de los Habas que servía para las personas y animales con su corral de ganado.

|14| Fuente del Aragonés, una de las pocas que hay en la Derrubiada de abajo.

|15| Barraca del tío Longinillo, que fue usada para los carboneros y después agricultores.

|16| Casilla del tío Feo, que sirve de albergue a una pequeña zona de olivos.

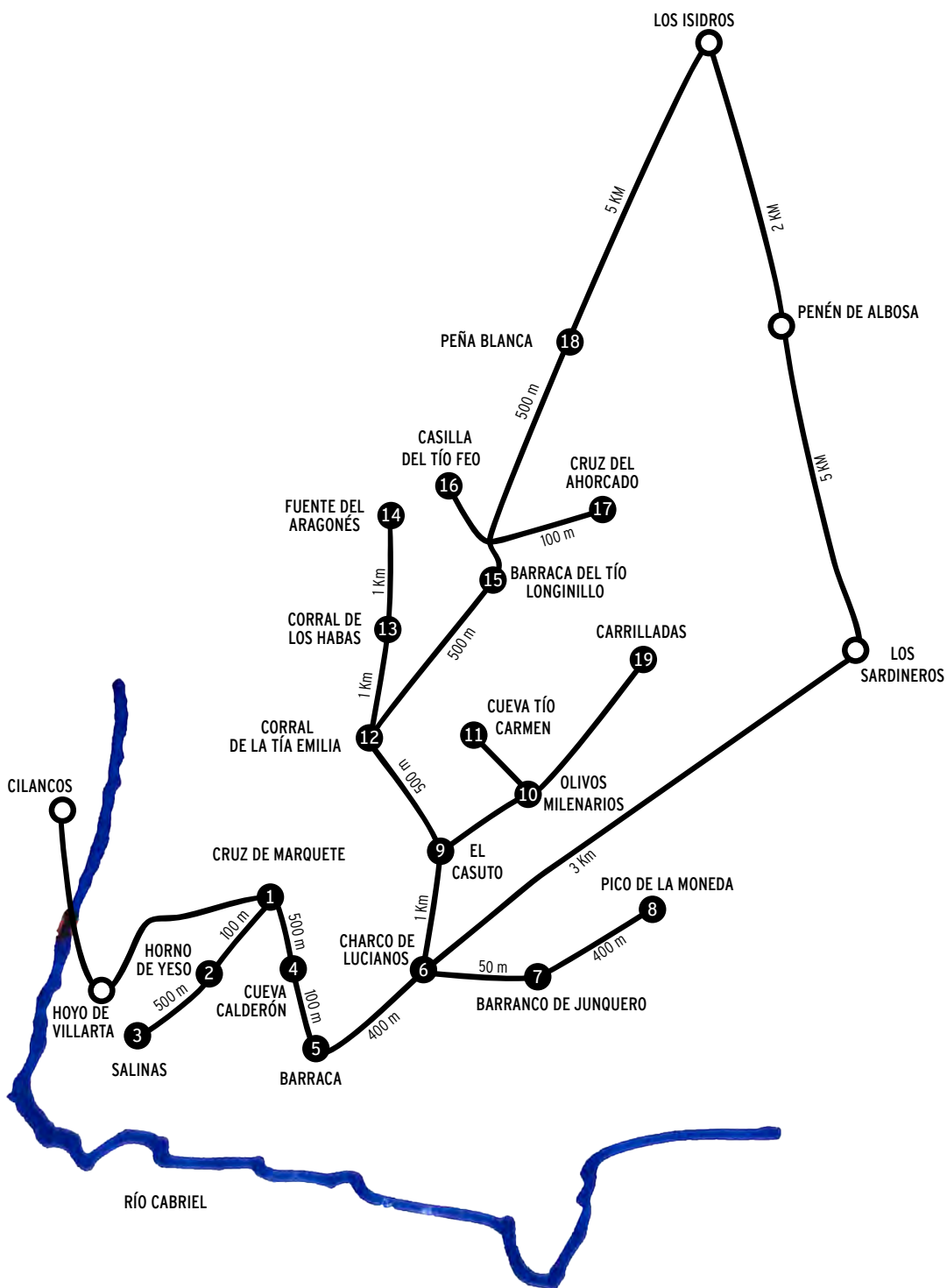
|17| Cruz del Ahorcado, que fue hecha en una piedra arenosa, sin que se sepa más sobre la misma y que da nombre al vallejo.

|18| Peña Blanca, situada en lo alto de una montaña, que es muy grande y es blanca, como se llama.

|19| Carrilladas de carro de hierro marcadas en la piedra, en unos cuarenta metros de largas y unos diez centímetros de profundidad. Situadas en el camino que pudo pasar de Requena a Alborea.



Barraca de carboneros de Longinos López García y su hijo Antonio López Haba.



Elaboración autor.



Tel. 679 677 869
talleres.dani@hotmail.com

C/Leopoldo Emilio Clemente,13
46310 - VENTA DEL MORO
VALENCIA



Bodegas Proexa

ELABORACION Y CRIANZA DE
VINOS ECOLOGICOS

VEGA VALTERRA

JIL
LLEVATABOGADOS

Irene Llevata Tello
Abogada - Mediadora

C/. Lepanto, 36
UTIEL

616 74 81 25
96 110 92 82

llevatabogados@icav.es

Carnicería Jesús Yeves



Especialidad en embutidos caseros

Charter - Supermercado

C/ Lepanto, 10. Telf: 217 81 84



BAR
Los Ranas

ALMUERZOS - COMIDAS - TAPAS
Telf. 722146027

C/ Colón, 2 Venta del Moro

DE TIST

TU CLÍNICA DENTAL EN REQUENA

Avda. Capitán Gadea, 17 bajo - Tel. 96 230 21 17
REQUENA

e-mail: dentistrequena@hotmail.com

Entra en ruting.es y sal de ruta



Todas tus aventuras en Venta del Moro, Hoces del Cabriel

RUTING.ES
Empresa de turismo activo licencia nº TA-3V



Fin de semana todo incluido. Programas despedidas de solter@s. Actividades para empresas.
Alquiler casas rurales. Rafting / Barranquismo / Paintball / Kayak / Quads / Multiactividad

Info@ruting.es | www.ruting.es | 620 264 263 | cv-m608v



C/ San Juan, 17 46310. Venta del Moro (Valencia)

El Vantar
restaurante
fusion food

LA FUENTE DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO Y EL ABASTECIMIENTO DE AGUA EN VENTA DEL MORO

Por Ignacio Latorre Zacarés

La rehabilitación y restauración en 2018 de la fuente de Nuestra Señora de Loreto, ubicada en la Glorieta de Venta del Moro, ha llevado a plantearnos la historia de la fuente, así como el abastecimiento de agua en Venta del Moro.

Con el agua potable saliendo del grifo directamente en nuestras viviendas, las fuentes las solemos ver como meros adornos estéticos que embellecen las poblaciones que las conservan. Pero, en la mayoría de casos, son surtidores con una antigua finalidad primordial de abastecer de agua para boca y olla.

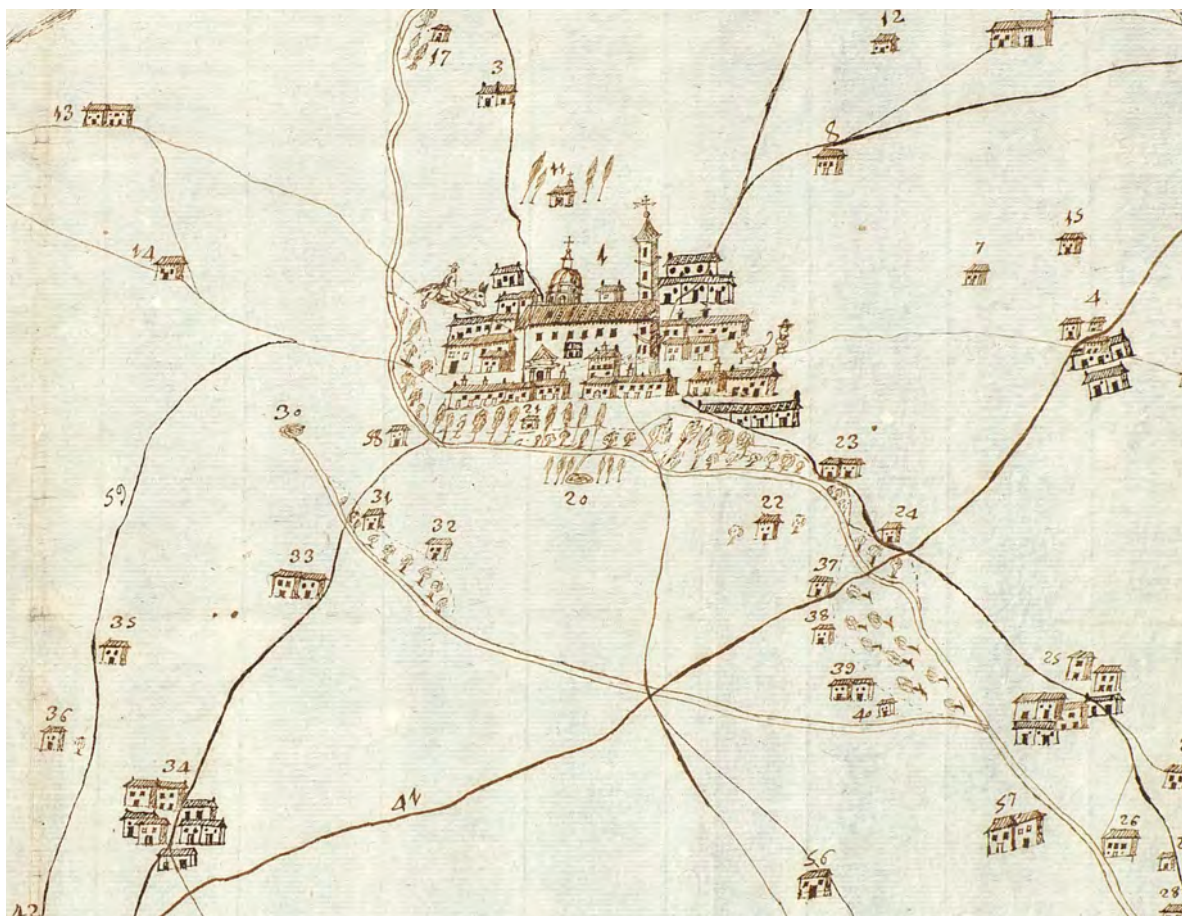
El factor principal de ubicación de una población ha sido siempre la cercanía a puntos de agua. Los propios castillos, ya por medio de manantiales o aljibes, solían proteger muy bien sus provisiones

del preciado líquido elemento por medio de torres de agua o corachas, como la de la cercana fortaleza de Moya. Tener protegido el manantial permitía resistir un duradero asedio.

En Venta del Moro, la fuente tradicional de aprovisionamiento ha sido la de los Desmayos, ubicada en el lado derecho de la rambla Albosa. En un expediente del año 1800¹ se conserva un mapa del término venturreño reproducido en el número 1 de El Lebrillo Cultural en el que

1 Archivo Histórico Nacional, Consejos Suprimidos, n. 5.300.





Mapa de 1800. Con el número 20: “la fuente principal del pueblo” (Desmayos).

con el número 20 se señala la “Fuente principal del pueblo”, como referencia a la fuente de los Desmayos. A principios del siglo XX aún era una cueva abovedada, pero posteriormente se urbanizó.

Sin embargo, la de los Desmayos no era la única fuente de abastecimiento de la población. Antes de la construcción de la fuente de Nuestra Señora de Loreto, ya existía un manadero en la misma zona al que acudían parte de los venturreños y que le denominaban “Fuente Nueva” (por contraposición a la vieja de los “Desmayos”) y que constaba de tres caños, pilón y abrevadero y que Yeves Descalzo dató su construcción en 1917. Las aguas se trajeron desde la otra parte de la rambla con una especie de sifón que atravesaba la presa

Esta “Fuente Nueva” fue la precedente a la que hoy conocemos como la de “Nuestra Señora de Loreto”, que fue inaugurada el 25 de julio de

1940, cuando Venta del Moro alcanzó el máximo poblacional con 4.566 habitantes en su término municipal y unos 1.500 habitantes en el propio pueblo. Por tanto, su instalación respondía a una necesidad de dotar de un mayor y más cómodo suministro de agua a la población.

El agua se traía por conducto de barro desde 300 metros, en el actual parque de las Acacias, cruzando la rambla Albosa y huertas del lugar. La infraestructura aún es visible actualmente y funciona, como se pudo comprobar el año pasado.

La fuente de Nuestra Señora de Loreto sería ya la preferida por la población para aprovisionarse. El suministro de agua potable a domicilio no se creó hasta 1968, aunque algunas casas se servían de pozo.

La fuente de Nuestra Señora de Loreto está ubicada en la zona baja de la población,

cercana a la rambla Albosa y en la calle Conde de Villamar, donde se situaba parte de la infraestructura industrial de Venta del Moro (fábrica de harinas, alcohólicas) que ejercía en este aspecto de capital subcomarcal de una extensa área.

Aunque la fuente fue erigida por los aspectos funcionales antedichos, desde el principio el Ayuntamiento de Venta del Moro también quiso crear una zona de solaz y recreo en el entorno de la fuente. Se decidió la adquisición de la huerta colindante a la fuente (huerta del tío Alborguillas, la última de la del riego de La Canal), para la apertura de una glorieta con carácter de paseo público. Para su compra se solicitó la ayuda económica de los industriales del entorno. La construcción de la glorieta y fuente se realizó con la contribución por medio de la prestación personal en especie o en metálico de todos los vecinos. A su vez, el nuevo paseo o calle se le denominó calle Conde de Villamar por acuerdo de 15 de julio de 1940 (anteriormente era calle de la Fuente). Enfrente de la fuente también se acordó el 16 agosto de 1940 realizar un lavadero público por vía de urgencia, aunque sus obras se retrasaron hasta 1945, al menos.

Dada la intención recreativa de toda el área,

la fuente fue erigida con un aspecto estético del que carecían el resto de surtidores del pueblo. Constaba la fuente de unos escalones flanqueados por pilares para bajar hasta los tres chorros de hierro surtidores. Existían cuatro inscripciones resaltadas: una indicaba el nombre de la fuente que invocaba el patronazgo de la población, otra databa su inauguración y otras dos eran mensajes ideológicos franquistas (“Viva Franco” y “Arriba España”). Todas estas inscripciones fueron tapadas por un encalado posterior. Otros motivos de adornos eran falsas pilastras de ladrillo y dos balaustradas a los laterales.

A partir de la erección de la fuente, se incrementó el tránsito de personas por el lugar debido a la necesidad de aprovisionarse de agua con cántaros para los domicilios y, a la vez, la zona se convirtió en el espacio fundamental de sociabilidad de la población. Precedía a la fuente una amplia glorieta con arbolado y bancadas que facilitaban el contacto humano. Además, en la parte posterior de la fuente se hallaba el abrevadero del ganado mular y, frente a éste, el lavadero público. Por lo tanto, era la zona de tránsito y convivencia humana más destacada en la población. Incluso, las fotos de recién casados solían utilizar como marco la





Fotos antiguas de la fuente, abrevadero y lavadero.

propia fuente. Los rituales de cortejo se solían realizar en esta zona, cántaro viene, cántaro va.

Otro problema era el lavadero en esa época. En 1954², un inspector detectó numerosas deficiencias en este servicio público de obligada prestación por los Ayuntamientos. Entre ellas:

- El lavado de la ropa se hacía con agua estancada que no era cambiada en dos o tres días. El inspector obligó a cambiar el agua todos los días.
- La ropa de personas sanas y enfermas se lavaban en la misma pila. Ordenó que se señalara una específica para los enfermos.
- El local requería más limpieza y desinfección.
- Pidió que se ampliaran las pilas de almacenamiento de agua limpia para ser elevadas por motor al lavadero, para que fuera más frecuente el cambio de agua.

Dos meses después del informe de inspección, el 10 de octubre de 1954, el Ayuntamiento acordó proceder a la ejecución de las obras del lavadero por administración directa dada la “importancia de las mismas”. Con un presupuesto de 2.500 ptas. se iba a construir una pila-depósito de mayor capacidad debajo del lavadero; reparar las pilas exteriores y piso de la fuente pública; arrancar y colocar en su sitio la puerta del lavadero y revisar el desagüe de la fuente pública y la tubería de conducción de aguas de la fuente pública desde el nacimiento al cruce de la rambla Albosa.

La restauración de la fuente ha descubierto también estas antiguas pilas de debajo del lavadero que contenían el agua limpia que era elevada con motor.

Pero no fue suficiente y el 26 de enero de 1958, con el médico Manuel Mercado como alcalde, el Ayuntamiento acordó construir un lavadero nuevo, ante el coste que suponía elevar las aguas desde las pilas inferiores y por las deficiencias que presentaba el anterior. Decidieron que el nuevo lavadero estuviera en una parte de la rambla donde se aprovechara su desnivel para que el agua fluyera desde la fuente sin necesidad de motor y procurando que las aguas sobrantes fueran a la misma acequia³. Curioso es que el proyecto de este nuevo lavadero se decidiera encargar al famoso arquitecto municipal mayor de Valencia Francisco Javier Goerlich Lleó (1886-1972), que ha dejado numerosas obras en la capital y es uno de los modeladores de su fisonomía.

Pero, en 1959, la “nueva” fuente de la Glorieta no era suficiente. El alcalde, José Antonio Irazo Pardo, el tío Tonín, solicitó ayuda para las obras de toma, conducción, depósito y elevación de las aguas de la fuente de la Virgen de Loreto. El alcalde reclamaba que la fuente estaba en un extremo de la población y que su manadero se hallaba a 300 metros y el agua era conducida por una tubería de barro atravesando la rambla Albosa y campos de cultivo con muchos defectos de construcción, ya que había sido realizada sin dirección técnica alguna. Por tanto, era un peligro para

² Archivo Municipal de Venta del Moro, C 818/9.

³ AM Venta del Moro C 86/13.

la salubridad y su acceso era algo distante para la gente. Se quería, por tanto, elevar las aguas hasta un punto más alto de la población⁴. Su caudal era entonces de 1,45 litros por segundo. Parece que las ayudas no llegaron y el agua siguió brotando por la misma fuente de la Glorieta.

El Ayuntamiento parecía no cejar en su empeño de mejorar el abastecimiento de agua al pueblo. El 24 de noviembre de 1963, se acordó solicitar la inclusión de un proyecto para abastecimiento de aguas, elaborado por la Confederación Hidrográfica del Júcar, en el plan de obras subvencionable por el Estado.

Visto lo visto, el 15 de diciembre de 1964, el Ayuntamiento acordó acercar el agua a los venturreños por medio de seis nuevas fuentes: la de la calle de la Picota, en la plaza del Caudillo (actual plaza de Vicente Blasco Ibáñez), en la plaza Castillo, en la calle Huertos, en la calle del Aire y en la plaza de la Virgen de Loreto. Habría que esperar cerca

de 1971 a que casi todas las casas contaran ya con el suministro de agua a domicilio, así como desagües y alcantarillado, tras el proyecto de distribución de aguas aprobado en 1968 por el Ayuntamiento, que seguía tomando el agua del mismo manantial de la rambla Albosa y que utilizaba las tuberías para la canalización de aguas a las fuentes de 1964 y las ramificaba ahora a toda la población.

A mediados de los años 80 del siglo XX, toda la infraestructura de agua de la calle Conde de Villamar (fuente, lavadero, abrevadero), al carecer de su original funcionalidad, una modernidad mal entendida optó por su destrucción. Sólo la glorieta se salvó de esta intervención. Sin embargo, aún se mantenían sus aspectos socializadores, que son los que han pervivido en el recuerdo de las gentes que siempre han reivindicado la posibilidad, al menos, de recuperar la fuente que tan gratos momentos ha proporcionado a las gentes del pueblo y que puede servir de elemento de ornato en un pueblo que, en sus últimos años, ha impulsado su carácter turístico.

4 AM Venta del Moro C 734/4.



Las reivindicaciones vecinales se han podido atender dado que la fuente se encontraba escombrada, pero no destruida. Así, se han podido recuperar elementos originales (pileta de recepción, caños, antiguos conductos y pilas de lavaderos) y se han reconstruido los perdidos a imitación de las imágenes fotográficas, como, por ejemplo, la rústica decoración de las paredes laterales. Se ha respetado la bella tipografía original de los letreros, típica de los carteles de la II República, aunque, lógicamente, se han eliminado las referencias franquistas, incluyendo una fecha simbólica de final de obra: “10 de diciembre

de 2018”. Una puerta de cristal permite ver la vieja infraestructura interna, que estaba detrás de la fuente y debajo del antiguo lavadero. El proyecto de la reforma es del arquitecto municipal Virgilio Javier Cañas y se ha ejecutado por Construcciones Rafael Játiva.

Con medios y personal propio del Ayuntamiento se ha recuperado toda la canalización antigua (excepto el sifón) y la “Fuente Nueva”, gracias al asesoramiento de vecinos como Nicolás Játiva y Julián Hernández Valiente que recordaban bien su funcionamiento”.

SEMANA CULTURAL 2018



PREMIOS MESETA DEL CABRIEL Y PINO QUILIBIOS 2018 OTORGADOS A: ASOCIACIÓN CULTURAL SERRATILLA DE UTIEL Y MÓNICA MARTÍNEZ OCHANDO

La Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro concedió el 5 de agosto de 2018 los premios “Meseta del Cabriel 2018” a la Asociación Cultural Serratilla de Utiel y el premio “Pino Quilibios 2018” a la médica Mónica Martínez Ochando en su decimoctava edición.

El acto de concesión fue dirigido por la actual presidenta de la Asociación, **María Haya Pedrón**, y la secretaria, **Irene LLevata**, y fue precedido por una interesantísima conferencia del catedrático **Juan Piqueras Haba** sobre la Geografía del término municipal de Venta del Moro. El acto se realizó en la Casa de la Cultura de Venta del Moro con gran asistencia de público. Durante el acto se entregó a los premiados unas esculturas realizadas ex profeso por el artista requenense **Miguel Ángel Roda**.

Transcribimos a continuación el acta de 7 de julio de 2018 donde, en su punto segundo, se describen los méritos valorados para otorgar los premios referidos:

“2. Se procede al debate sobre las personas y entidades merecedoras de los premios “**Meseta del Cabriel**” y “**Pino Quilibios**” en su decimoctava edición. Tras las argumentaciones pertinentes, se procede a la votación y, por mayoría de los miembros de la directiva presentes, se aprueba lo siguiente:

2.1 Conceder el premio denominado “**Meseta del Cabriel**” año 2018 a la **Asociación Cultural Serratilla de Utiel** por los méritos

que a continuación se especifican:

La Asociación Cultural Serratilla nació a finales de 2015 fruto de la preocupación ciudadana utielana por la deficiente situación y difusión del patrimonio de Utiel, así como por las escasas perspectivas económicas de la ciudad y su término y la evolución negativa demográfica típica de la dinámica en que estamos inmersos las poblaciones del interior.

Problemas importantes que necesitan soluciones complejas, pero abordables por el nervio de una ciudadanía responsable e imaginativa que ha querido poner en valor las fortalezas y capacidades de su localidad. Un grupo de utielanos y utielanas de diferentes sensibilidades y especialidades científicas se juntaron para poner en marcha iniciativas novedosas. El grupo adoptó el nombre de una de las calles utielanas consideradas más antiguas del casco urbano.

A pesar de la aún breve vida de la Asociación, han sido numerosas las acciones desarrolladas por ella en diferentes frentes, destacando la novedad de muchas de sus actividades que no se suelen abordar desde la iniciativa privada.

Se destacan todas aquellas acciones encaminadas hacia la detención del proceso de deterioro del patrimonio utielano y la concienciación ciudadana de la necesidad de proteger y visualizar los bienes patrimoniales de la ciudad no sólo como forma de velar por los valores utielanos, sino también como posibles elementos de atracción turística. A su vez, el aprovechamiento económico a través del turismo es una forma de garantizar la conservación del patrimonio.

En este sentido, uno de los programas es el de **recuperación de edificios de interés histórico y cultural** mediante la colaboración con propietarios y entidades públicas o privadas. Se seleccionan construcciones que tengan un especial valor y singularidad para financiar parte de las obras de restauración de sus elementos más importantes, costeados por el propietario el resto. Destaca en este aspecto, la restauración de la Casa de la Cadena o Casa del Salón Pérez, palacete nobiliario, blasonado del siglo XVI o la rehabilitación de la fachada de Casa Solá, una mansión barroca del siglo XVIII.

Además, en verano de 2017 comenzaron el **proyecto de recuperación de fachadas** por medio del enjalbiegue a la manera tradicional de las viviendas del casco antiguo.

Este mismo año de 2018 se ha emprendido y finalizado la primera campaña **“Utiel ponte guapo”** que incita a la vecindad a adornar con flores las fachadas de sus casas para dar una imagen más agradable y amable de la población. Se ha logrado la colaboración de vecinos de Utiel, Las Cuevas y Los Corrales y se han otorgado cuatro premios.

Además del patrimonio material, también velan por el patrimonio inmaterial mediante el programa **“Recopilación de Memoria Oral de Utiel y sus aldeas”**, donde, a través de entrevistas a utielanos y utielanas, se recupera el saber tradicional de campos etnográficos como formas de vida pasadas, tradiciones, habla, folklore, juegos tradicionales, fiestas, etc. En una primera fase se ha abordado el

conocimiento de los oficios desaparecidos como los caleros, fabricantes de carros, zapateros, laneros, ollereros, esparteros, etc. Se han realizado entrevistas a antiguos practicantes de estas profesiones a sabiendas que fijar su conocimiento en formatos tangibles es una manera de preservar este saber. Se ha editado un primer DVD elaborado de una manera profesional este programa.

Sin duda, lo más difícil de sus objetivos es conseguir la concienciación de la propia vecindad de la necesidad de proteger, estimar y valorar su patrimonio, lo que se está consiguiendo por estas actuaciones y también por todo un programa cultural de conferencias, homenajes, exposiciones y recitales. En este programa destacan **conferencias** como las de la tradicional e importante tinajería utielana, la relevancia histórica-artística de la Iglesia de la Asunción de Utiel, el carlismo o la evolución y usos de las bodegas subterráneas.

También destaca la exposición **“Estación de Ferrocarril de Utiel (1887-1947-2017)”** como repaso a la trayectoria histórica del ferrocarril y su estación en Utiel; el Homenaje al poeta Lucio Ballesteros Jaime o las dos ediciones del recorrido literario callejero denominado **“El Utiel de los poetas”**.

Dentro del **campo de la concienciación ciudadana** para lograr el conocimiento y la revalorización de las particularidades históricas y singularidad de sus recursos turísticos habría que nombrar:

- La justa y pertinente reivindicación sobre el valor artístico e histórico de la Iglesia de la Asunción y del conjunto de bodegas y subterráneos medievales y la necesidad de su restauración. Reivindicación que ha incluido un manifiesto firmado por diferentes personalidades en pro de la restauración de la Iglesia de Utiel.

- La organización de más de un centenar de visitas guiadas patrimoniales dirigida a los utielanos y visitantes con el objeto de incrementar el conocimiento del patrimonio y

los recursos que han contribuido a consolidar un espíritu ciudadano concienciado con el patrimonio utielano. Entre estos recorridos citar el de “Utiel Islámico”, Utiel subterráneo” y “Utiel heráldico”.

- Otras actividades en este sentido han sido acciones como “Los Caminos de la Miel”, “Utiel, tierra de guerras”, varias “Visitas teatralizadas infantiles” con personajes como Felipe II o el cronista local Miguel Ballesteros, el “Taller infantil de tinajería” o una serie de charlas en colegios e institutos.

Al igual que hizo la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro hace dieciocho años, la Asociación Cultural Serratilla ha creado sus propios **premios** que en diciembre de 2017 fueron otorgados por primera vez al experto en tinajería y cerámica Santi Cabasa, a Ángel Moya, al Bar La Taberna y el M.I. Ayuntamiento de Utiel por la difusión de la cultura utielana y labor en pro de la recuperación del patrimonio de Utiel.

Algo se ha movido en Utiel desde la feliz unión del entramado asociativo para hacer posible

en 2015 el exitoso evento de “Utiel, 250 años a la luz de las velas” y la organización de eventos como “Utiel, Jornadas de Matanza” o las “Jornadas conmemorativas de la Batalla del Tollo o Acción de Utiel (1812)” que han sido paralelas la nacimiento de la Asociación Cultural Serratilla y en las que colabora.

Así pues, esta ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE VENTA DEL MORO concede a la **Asociación Cultural Serratilla de Utiel** el premio “**Meseta del Cabriel 2018**” por su labor exitosa, novedosa y continuada en pro del patrimonio material e inmaterial de Utiel, velando por su restauración, protección y difusión, así como la búsqueda de su atractivo turístico con el objeto de impulsar la economía local. Asimismo, se premia la labor necesaria de concienciación de la vecindad en torno a la puesta en valor de su patrimonio (bodegas subterráneas, casas singulares, Iglesia, heráldica...) y la detención de su deterioro progresivo.

2.2 Conceder el premio denominado “**Pino Quilibios**” año 2018 a la médica doña **Mónica**



Asociación Cultural Serratilla de Utiel premio Meseta del Cabriel 2018.

Martínez Ochando por los méritos que a continuación se especifican:

El **médico rural** siempre ha sido una figura relevante en las poblaciones de tamaño menor ya que es el profesional que garantiza que el paciente pueda gozar de una medicina accesible y de calidad, independientemente de su localización geográfica. El médico de atención primaria es el referente del Sistema Nacional de Salud en una localidad; es el profesional sanitario más cercano a la población, aquel que conoce a fondo las circunstancias del paciente, incluso su situación personal y familiar y que no se resigna a la tiranía del mero diagnóstico. Figura accesible para la población, adquiere en muchas ocasiones un verdadero compromiso con los problemas de salud de sus usuarios. Este conocimiento de las circunstancias que rodean al paciente ayudan a que se pueda optar por el tratamiento mejor.



Mónica Martínez Ochando, premio Pino Quilibios 2018.

Su profesionalidad requiere una elevada capacitación muy polivalente pues debe ofrecer el primer diagnóstico a pacientes de todas las edades, circunstancias y dolencias. En una sociedad donde la especialización es la norma, parece que el médico de cabecera navega contracorriente.

Venta del Moro ha gozado de médicos abnegados que han puesto su conocimiento al servicio de la población sin cortapisas de horarios y circunstancias. Reconocemos en esta labor a profesionales como don Melitón Cantorné, Gonzalo Alonso, Rafael Marín, Antonio Haba Gil, Tomás Garrido Ortiz, José Ruiz Albaladejo, Rogelio Vinajas Guardia, Emilio Díaz Guindo, Manuel Mercado Muñoz o en la última época Carmen León Tarín y Julio Sánchez entre otros. Algún médico era del mismo Venta del Moro como don Adelo García Latorre, e incluso natural de la aldea de la hoy homenajeada como don Juan Crisóstomo Garrido y Lázaro que ejerció en San Antonio y Requena, fue un gran hacendado de Las Monjas, y padre de doña Lucía Garrido Pardo, gran benefactora de Las Monjas que costeó su iglesia, escuela y cementerio.

Pero hoy nos reúne la decisión popular de otorgar este premio Pino Quilibios 2018 a la médica Mónica Martínez Ochando por su excelente trayectoria de profesional sanitaria al frente de Venta del Moro con el aval del unánime agradecimiento vecinal.

Mónica Martínez Ochando nació el 28 de enero 1976, natural de la aldea venturreña de Las Monjas e hija de Eduardo Martínez Descalzo y Mari Carmen Ochando Martínez. Sus primeros estudios los desarrolló en el Colegio Público Victorio Montes de Venta del Moro donde entró a sus seis años en 1982. Estudió Bachillerato en la Universidad Laboral de Cheste a la cual se incorporó en 1990. Brillante estudiante con un excelente expediente siguió su vocación e ingresó en la Facultad de Medicina de la Universidad de Valencia, donde se licenció en la promoción 1994-2000.

Su primer trabajo profesional como médica, antes de realizar el MIR, fue en el verano del año 2000 en el Balneario de la Concepción de Villatoya. Entre 2000 y 2004 estudió el MIR (Médico Interno Residente) en el Hospital Obispo Polanco de Teruel, experiencia que le capacitó para los variados retos sanitarios a los que se enfrenta una médica rural.

Hacia 2005, realizó una primera sustitución de un semestre en el Hospital de Requena y también ejerció como pediatra en la Zona Básica de Salud 2 que acoge los consultorios de Venta del Moro y sus aldeas, Caudete, Villargordo, Fuenterrobles y Camporrobles.

Siguió formándose en cursos, entre los que destaca el desarrollado entre 2004-2005 en el programa de doctorado de Medicina Interna de la Universidad Autónoma de Barcelona con un trabajo dedicado a la Diabetes Mellitus de tipo 1.

Hacia junio de 2008, renunció a una parte de su baja maternal para tomar la plaza de médica en Venta del Moro que estaba libre en esos momentos, a pesar de los consejos maternales que le recordaban aquel refrán de que “Nadie es profeta en su tierra”.

A los diez años que lleva ya como médica en Venta del Moro, hay que sumarle que desde el 2012 ejerce como coordinadora de los centros médicos de la Zona Básica de Salud 2 anteriormente descrita.

Pero la decisión mayoritaria de concederle el premio no se debe sólo a la trayectoria descrita, sino a su manera de ejercerla. Venta del Moro y sus aldeas han valorado una labor, la de funcionario público, que, aunque en ocasiones es criticada por la sociedad por algunos males que le aquejan, bajo ella se desarrollan tareas de absoluta necesidad con profesionales que destacan por su buen hacer cotidiano.

Doña Mónica Martínez Ochando es un buen ejemplo de médica rural y de atención primaria entendida como una labor muy próxima al ciudadano y donde debe imperar

el servicio al paciente, la empatía con sus usuarios y una atención personalizada que incluye la amabilidad y generosidad. Vocación reconocida, gran capacidad de organización y trabajo, paciencia con el vecino y sobre todo el interés proactivo por el paciente y las circunstancias que le rodean son algunos de sus principales valores.

Mónica establece una relación prolongada con el paciente, su familia y con la comunidad donde reside. No hay mejores aptitudes para valorar a una médica rural pudiendo decir que la homenajead cumple el perfil ideal para plazas de este tipo.

Todo ello, sin dejar compatibilizar su actividad profesional con la de profundización en sus estudios y la vida familiar como madre de dos hijos: Jimena de diez años y Mateo de seis años.

Mónica ha conseguido en estos diez años evitar el viejo aserto materno de “no ser profeta en su tierra” y ganar la admiración y reconocimiento en su trabajo por la comunidad vecinal venturreña a la que atiende.

Así pues, esta ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE VENTA DEL MORO concede a doña **Mónica Martínez Ochando** el premio “**Pino Quilibios 2018**” por su encomiable labor durante diez años como médica de Venta del Moro y coordinadora del Área de Salud en atención a sus excelentes aptitudes y actitudes descritas en este acta que han logrado el general y unánime reconocimiento de sus pacientes y usuarios.



SEMANA CULTURAL 2018



MEMORIAS DE UN OCHENTÓN TOROS EN LAS CASAS DE PRADAS

Por Feliciano Antonio Yeves Descalzo

Aquel año hubo toros en las Casas de Pradas (las Casas de Prás, como antiguamente se decía por muchos vecinos de la aldea y de fuera de ella). Aquel año prometía ser bueno, y las gentes y las autoridades quisieron echar el gato por la ventana; es decir, quisieron celebrarlo con euforia y con todas las de la ley.

Había que hacer toros. Era el día de San Gregorio, segundo patrono de la aldea.

Se compró una vaquilla de cornamenta y bravura comprobadas, y hacia las cinco de la tarde todo estaba preparado para el festejo. Del pueblo capitalino y de otras aldeas vecinas habían llegado algunos mozos, pero los naturales de Casas de Pradas querían que la vaca fuera corrida, capeada, banderilleada y muerta a estoque por un mozo de la vecindad, auxiliado por una cuadrilla de media docena de muchachos de la aldea.

La plaza, hecha como es lógico y tradicional en estos casos, con carros y talanqueras de maderos entrecruzados, estaba llena a rebosar. Las muchachas lucían sus mejores galas sobre los carros de la circunferencia, y el alcalde pedáneo, que hacía también de presidente de la corrida, una vez que hizo aparición la cuadrilla citada de la aldea, ordenó que empezara el festejo, pero sin lograr que varios mozos de otros lugares salieran del ruedo. Por segunda vez, el alguacil pregonero, que se llamaba Rufino Corral, sopló con fuerza la corneta para imponer orden en la plaza, donde los mozos discutían entre sí y esperaban la salida de la res. Pero los foráneos no salían del ruedo.

Como aquello era un lío y un caos y no podía permitirse, el alcalde creyó conveniente avisar definitivamente con un tercer aviso, y para curarse en salud y evitar cuestiones mayores y peligros subsiguientes producidos por

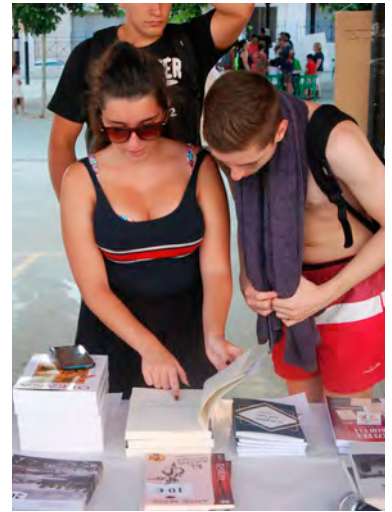
banderillas, estoques, etc., dijo al buen alguacil que impusiera silencio y de viva voz dijera que saliera todo el mundo -los que no fueran de la cuadrilla- de la plaza, “pues puede saltar el estoque y alguno podrá joder”.

Claro está, que esto último lo dijo el alcalde al pregonero en voz baja y al oído, creyendo que el alguacil arreglaría el bando con su siempre demostrado celo y buenas palabras, aunque el caso requería toda la energía e imposición de la autoridad. Pero con lo que no contaba el pedáneo era con la exactitud y total obediencia del subordinado, quien, ni corto ni perezoso, tras imponer silencio absoluto, endilgó el pregón de cabo a rabo, sin quitar ni poner una letra, tal y como se lo había dicho el alcalde.

Aquello fue la carcajada general y el regocijo popular a más no poder, pero surtió efectos, y tras más de media hora en que la gente no paraba de reír, se celebró el festejo y no saltó el estoque y no hubo heridos por nada.

El famoso bando de Rufino con su terminación “que puede saltar el estoque y alguno podrá joder” quedó para siempre en los anales de la simpática aldea. Esto ocurrió en los años 40, un año de los del hambre, pero con ciertos visos de mejoría.

SEMANA CULTURAL 2018



EL RINCÓN DEL BUEN YANTAR

TURRONCILLO DE FIDEOS DE LAS MONJAS

Por Mari Carmen Ochando Martínez

Uno de los dulces más desconocidos de la comarca son los llamados turroncillos de fideos, por estar su elaboración muy localizada en algunas aldeas de Requena (Campo Arcís, La Portera, Hortunas, Los Isidros...) y en el término de Venta del Moro sólo se suele realizar en Las Monjas actualmente. Su delicada, compleja y larga elaboración hace que sean difíciles de adquirir en establecimientos comerciales y que se produzcan sólo en el ámbito doméstico. Ello no resta para su exquisitez.

Elaboración:

El proceso se inicia con el amasado de los ingredientes: huevos, aguardiente, aceite, papelillos, azúcar. Se realizan tortas finas, bien a mano o a máquina. Cuando las tortas están un poco secas, se pueden empezar a hacer los fideos con la masa con las máquinas de hacer pasta italiana. Se fríen los fideos, pero muy poco, y se dejan en un recipiente los fideos ya fritos.

En otro recipiente se pone la miel y el azúcar al fuego hasta que se tueste con color dorado. Una vez dorado, siguiendo a fuego lento, se le añaden los fideos y la almendra y la ralladura de limón.

Una vez dadas unas vueltas y mezclado todo a fuego lento, se retira. En caliente se debe hacer la forma alargada en barras de madera, se le echa encima los anisetes y se corta. Crujientes y con un vaso de mistela o vino dulce, mejor que mejor.

Ingredientes:

- 3 huevos.
- Una taza de café de aguardiente.
- Media taza de café de aceite de oliva del pueblo.
- Un papelillo azul y otro blanco de gaseosa.
- Una taza de café de azúcar.
- Medio kilo de harina.
- Almendras tostadas (200 gramos).
- Anisetes.
- Medio kilo de miel.
- Un vaso de azúcar.
- Un limón rallado.



Bar La Rubia

M.^a Pilar Martín Sanchis

Les desea Felices Fiestas

Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - Tel. 606 264 395
REQUENA

BAR CASAS DEL REY

Tapas – Bocadillos

Almuerzos – Comidas – Cenas

Atención al cliente 7 días a la semana



Manolo: 672410927

Carmen: 687908889

CAFETERÍA BAR PLAZA

**ALMUERZOS
COMIDAS
TAPAS**

PLAZA VIRGEN DE LORETO, 2 VENTA DEL MORO
TELF. 659254386



ESTANCO VENTA DEL MORO

Mercedes Pedrón Kaya

Y ADEMÁS....



¡¡¡NO TE QUEDES SIN TU PREMIO!!!

C/Carretera Tamayo, 15 Tel. 962185048
VENTA DEL MORO

ELECTRODOMÉSTICOS VERA



962185275-636767669

C/ LEPANTO, 4

46310 VENTA DEL MORO (VALENCIA)



M.^a JOSÉ GARCÍA VERA

mariajogarve@hotmail.com



Clemente
PIANOS

Av. Maestro Rodrigo, 3
46015 Valencia
Tel. 96 340 86 50

C/Maestro Ripollés, 1
12003 Castellón
Tel. 96 426 95 64

polimusica

C/Caracas, 6
28010 Madrid
Tel. 91 319 48 57

CONSTRUCCIONES

RAFAEL JÁTIMA MURCIA



San Juan, 9 • Tel. 96 218 50 00

Móvil: 619 19 91 49

46310 VENTA DEL MORO

(Valencia)

e-mail: rafajativa@hotmail.com