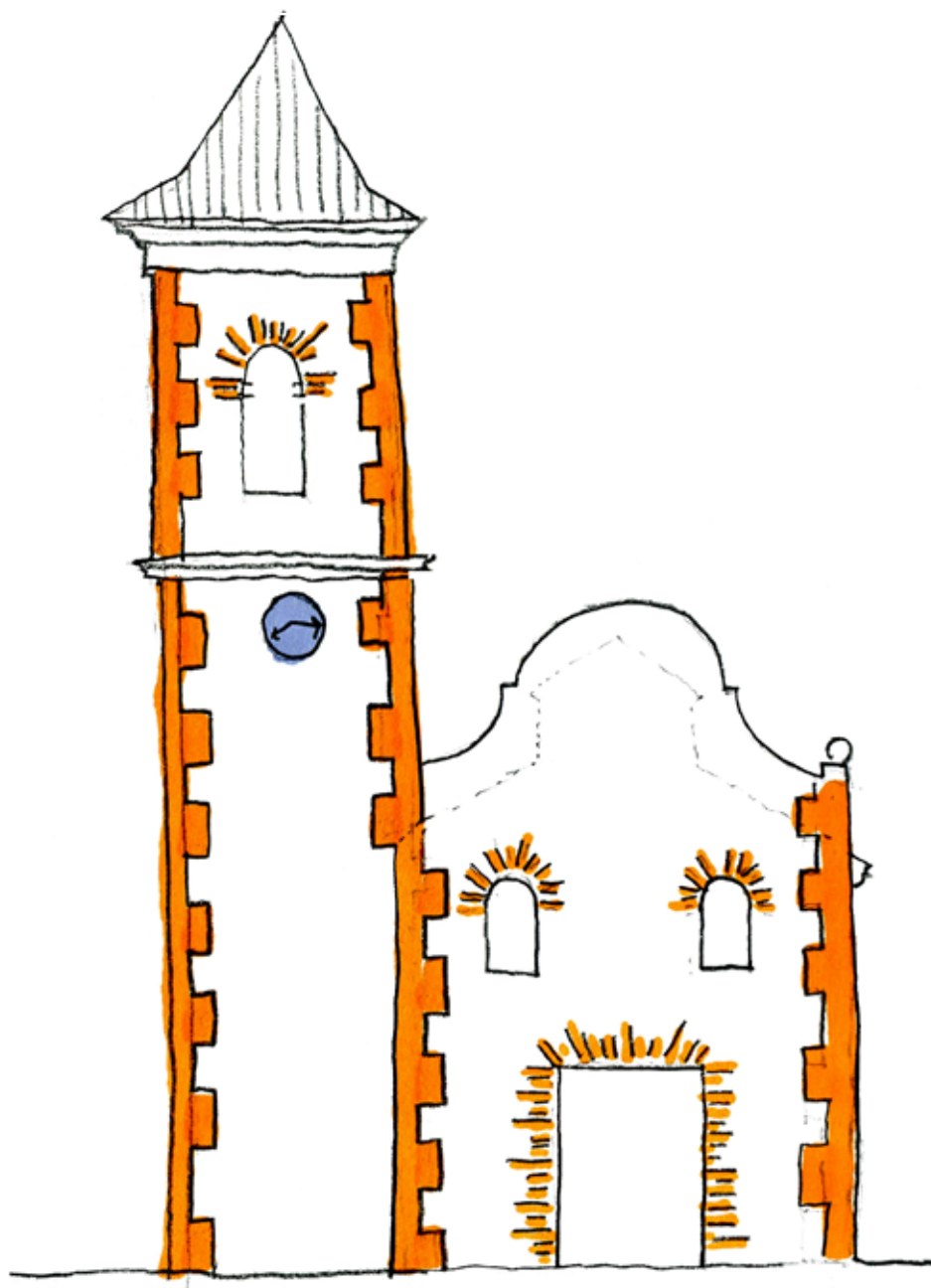


EL LEBRILLO

CULTURAL

Nº 33 agosto 2016 - Boletín de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro - año XXII



*Hipótesis de la evolución de
la fachada de la iglesia de
Casas de Moya*

ÍNDICE

- 3** Editorial
- 5** Agora
- 9** El doctor Garrido: un famoso venturreño, pionero de la publicidad farmacéutica en el siglo XIX
- 15** Iglesias parroquiales venturreñas (i): Casas del Rey, Casas de Moya y Venta del Moro
- 27** Lucía Haba o la felicidad de la tierra
- 31** Potencial vitivinícola actual de Venta del Moro
- 39** Entrega de los premios Meseta del Cabriel 2015 a Félix Cuartero y Pino Quilibios a la Cooperativa La Unión
- 45** Venta del Moro en los tiempos del cólera (1834-1890)
- 57** El Rincón del Buen Yantar

CRÉDITOS

- . Depósito legal: CS-196-1995
- . Diseño y maquetación: Javier Latorre Zacarés.
- . Coordina: Ignacio Latorre Zacarés.
- . Mantenimiento página web: Domingo Ruiz Cárcel. <http://www.ventadelmoro.org/>
- . Secretaría y distribución: Verónica Sergia Navarro, M^a Isabel Martínez Javier, María José Francisca Beltrán, Rosa Ignacia Murcia Navarro "Tiaquilla", María Antonia Haya Pedrón, María Ángeles Jacinta Huerta Berlanga, Sergio Moya Angulo "Xolon DJ", Jacinto José Pérez Moya, María Isabel Carla Cano Gabaldón, Luis Francisco López Yeves, Begoña Enrica Ruiz Blasco, Marta Josefa Pérez González, Francho Sáez Barberá, Abilio Algarra Zomeño, Lorena Luisa Francisca Tarancón Sillas y José Ángel Enrique García "Piqueras".
- . Colaboradores de este número: Luis Francisco Pérez Pérez, Félix Cuartero García, José Conejero Pardo, Andrés Esteban Sánchez Torres, José María Yeves Nohalés, Domingo José Ruiz Cárcel (versión electrónica), Javier Latorre Zacarés e Ignacio Latorre Zacarés.
- . Puntos de venta: Farmacia Otilia Blasco

La responsabilidad del contenido de los artículos recae exclusivamente en los autores.

kalahari
Expediciones y aventuras
Especialistas en deportes de aventura
En Valencia: C/ Papa Alejandro VI 4^a-3^a 46005
En Venta del Moro: C/ Desmayos s/n 46310

kalahari
Centro de turismo rural
C/Desmayos s/n
46310 Venta del Moro (Valencia)
Recepción clientes 606 41 49 85

RESERVAS E INFO: 96 377 44 44
www.kalahariaventuras.com

RESERVAS E INFO: 96 377 44 44
www.kalahariaventuras.com

EDITORIAL

La defensa del patrimonio material e inmaterial siempre ha sido uno de los objetivos prioritarios de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro. Por ello participamos en la organización del VII Congreso de Historia Comarcal que se desarrolló en noviembre de 2015 bajo el lema de "Infraestructuras y patrimonio en la Meseta de Requena-Utiel" y una de cuyas sedes fue Casas de Moya. En el Congreso se habló también de patrimonio local como la infraestructura legada por el ferrocarril Baeza-Utiel en Venta del Moro, las pinturas rupestres del Cabriel o iglesias del término. En este número de "El Lebrillo Cultural" también se escribe sobre el tema y José Conejero y Andrés Esteban Sánchez describen y ponen en valor tres de las iglesias del término venturreño, haciendo hincapié en el injusto olvido por parte de los estudiosos de estos ejemplos singulares de patrimonio eclesiástico. Su análisis de los templos desde la perspectiva arquitectónica corrige parte de este vacío informativo.

La vitivinicultura sigue siendo un pilar fundamental económico del término de Venta del Moro con sus 5.579 hectáreas de viñedo y diecisiete bodegas elaboradoras. El experto enólogo y gran defensor de la bobal Félix Cuartero García realiza un análisis detallado y actual de todas las bodegas venturreñas que poseen una capacidad de 434.630 hectolitros.

Tampoco "El Lebrillo Cultural" olvida el aspecto humano. Luis Francisco Pérez recuerda y saca del olvido la sorprendente carrera del venturreño doctor Garrido, un pionero de la publicidad farmacéutica en el siglo XIX que fue una figura muy famosa en el Madrid de la época. Innovó en la publicidad agresiva de productos y servicios farmacéuticos. Se le dedicaron obras de teatros e incluso en Madrid se acuñó la frase: "Estar como el Doctor Garrido, siempre en su farmacia". Lean el artículo con atención que no tiene desperdicio. Y también repasamos la vida y noventa y siete años bien cumplidos de Lucía Haba, una existencia feliz en tiempos recios.

Como humano fue el gran drama de las epidemias de cólera en la comarca con unos índices de invasión y mortalidad más elevados que el resto de la provincia y país. El artículo de este número se centra en la información y datos conocidos de Venta del Moro, especialmente en los cóleras de 1855 y 1885 con 151 y 56 fallecidos respectivamente.

Y el postre local lo aporta el cocinero José María Yeves que nos receta zumo de frutas naturales con base de mosto y horchata de almen-dra.

Pasen y lean esta revista que sigue siendo referenciada en estudios y tesis.

Semana Cultural 2015



2015 y 2016 han sido años movidos en la comarca en su total literalidad. En la noche del 2 al 3 de septiembre de 2015 se registraron siete **terremotos** entre Venta del Moro y Villargordo de intensidad de 1'4 a 2'5. Se sintieron en ambas poblaciones y las aldeas, especialmente en los pisos superiores. El epicentro estuvo en Sevilluela. El 31 de marzo de 2016 se registró otro seísmo en Utiel de intensidad 2,9 a las 20 horas y 37 minutos. Al día siguiente se registró otro terremoto en Utiel y en Requena de intensidad 2,7. No hubo pánico, pero sí inquietud entre la población.

Oído a un parroquiano del Bar Cervera y atribuido a Pedro Cárcel "el de la Germana": "Virgen Santa de Loreto / el pueblo ha progresado / el Maza ha puesto banco / y Pablo supermercado".

Tras el artículo de **Fernando Moya Muñoz**, cronista de Fuenterrobles, en el número anterior de "El Lebrillo Cultural", se ha recuperado en Venta del Moro la tradición de la ofrenda floral conocida como los **vergeles**. Varias venturreñas se juntaron para confeccionar vergeles en la Semana Santa de 2016 y en diciembre también ofrendarán a la Virgen de Loreto estos recipientes con semillas germinadas, elaborados exclusivamente con un carácter

ritual y también estético que son elementos etnobotánicos a proteger.

Ilusionante es la noticia de la vuelta del **Venta del Moro CF**. Una activa directiva presidida por Rafael Cárcel y compuesta por Andrés Latorre, Víctor Martínez "Carrete", Eva Lozano, Marta Ochando, Julián García, Patricio Murcia, Sergio Moya, Gregorio Murcia, Lidia Jiménez, Ana María Martínez y Antonio Jiménez, con la colaboración del Ayuntamiento de Venta del Moro, ha conseguido que la próxima temporada vuelva al terreno de juego el que en su día fue temido equipo que inició su andadura en 1928 con el estrambótico nombre de "**Helio-gábalo FC**". Además, es posible que el equipo de adultos se complete con una formación también de cantera. Se ha arreglado el campo de fútbol "Las Acacias" que servirá para fútbol a once y a siete y la directiva en pleno proceso de captación de dinero ha organizado bingos, rifas, disco móviles, cenas de sobaquillo, presentaciones, etc.

En este año 2016 se ha elaborado la **ordenanza de árboles monumentales** del término de Venta del Moro con la intervención de Nacho Sendra, Toni López Alabau, Jesús Martínez Paz, Gema Marín Palomares e Ignacio Latorre Zacarés. El

catálogo recoge y protege bajo la ley 4/2006 de Arbolado Monumental de la Comunidad Valenciana un total de sesenta pinos en sus variedades rodeno, doncel y carrasco; diecisiete carrascas; tres pinas; dos enebros; tres sabinas; un nogal; tres chopos; un quejigo; un desmayo; un olmo; un almez; dos almen-dros; un arce negundo; un cerezo y un taray. Además, se han incluido doce conjuntos arbóreos de pinos, chopos, carrascas y olivos. Se han registrado en dos categorías: **Árboles Sobresalientes** para aquellos ejemplares o conjuntos arbóreos que destacan a nivel comarcal o superior por sus características relevantes de tipo biológico, paisajístico, histórico, cultural o social y los **Árboles Notables** para aquellos que destacan a nivel municipal por el mismo tipo de características. Está prevista la edición de un detallado catálogo que recoge la ubicación georreferenciada del árbol, especie, fotografía, descripción, mediciones de altura total, de tronco, de perímetro basal, de diámetro de copa, etc.

Javier Gm, más conocido en la población como "Chole", prosigue su actividad poética casi frenética. En 2016 la editorial Baile de Sol ha publicado su último poemario que posee otro de sus títulos sorprendentes, **"Desprendimiento de rutina"**, con prólogo de Inma Luna. También está siendo muy exitosa su gira con el paisano **Burguitos** y su espectáculo poético-musical **"Nada es lo que parece"**, que también escenificaron en la pasada Semana Cultural Venturreña. Imaginación, creatividad y emoción al poder.

Alonso Lorente, hijo de Casas de Moya y alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, ya ha lidiado durante este 2016 varias reses sin picar. En junio toreó en Talayuelas y en Utiel. En ambos casos consiguió un gran triunfo con premio de dos orejas por tarde. En Utiel fue ante un añojo repetidor de Pedro Jovani, aunque falto de fuerzas. Su amplio repertorio de pases y su buen uso de la muleta fue galardonado con los dos apéndices que le entregó la alguacililla venturreña **Inés Latorre Valiente**, quien también este año se ha estrenado en las lides de cronista taurina dado su temprano, pero extenso conocimiento taurómico.

Se renovó la **Junta del Parque Natural de las Hoces del Gabriel** para cuya presidencia se ha nombrado a **Javier Armero Iranzo**, gran conocedor de la biodiversidad del parque y autor junto a sus compañeros de la Sociedad Valenciana de Ornitología del libro *"Flora y fauna de Venta del Moro"*. En la reunión realizada en julio de 2016 se decidió impulsar la Junta con una mayor participación de sus miembros que puede redundar en una mejora de la gestión del Parque. En la citada reunión, a la que asistió un representante de la Asociación Cultural, se pudieron señalar muchos de los problemas que afectan al parque y las líneas de solución, así como proyectos abordables en los próximos años. El nuevo presidente solicitó la participación activa de nuestra Asociación en la nueva dinámica del Parque. De momento, aún no se ha cubierto la plaza de director-conservador que será compartido con el Parque Natural Geológico Chera-Sot de Chera, pero se apuntó a la posibilidad de un cierto aumento

de personal y a la vuelta del trabajo de las brigadas a doce meses, tras su anterior recorte a nueve.

Siguen activas la **Asociación de Amas de Casa de Venta del Moro** trabajando en la formación y defensa del consumidor y de la mujer ama de casa desde diversos frentes. En febrero les informaron en su sede de todos los beneficios tanto medicinales como nutritivos que aporta el Aloe Vera y ese mismo mes captaron por donación 1.000 euros que fueron entregados a la familia de San Antonio afectada por el incendio de su hogar con las terribles consecuencias humanas sabidas y aprovecharon su presencia en Onda Requena Radio para agradecer la solidaridad venturreña. El 8 de marzo conmemoraron el día de la mujer trabajadora y el 15 de marzo ofrecieron una conferencia informando de la osteoporosis. El 8 de abril parte de la directiva asistió a la reunión comarcal que este año se celebró en Los Isidros. Otras conferencias impartidas fueron "Uso y abuso de la imagen de la mujer en los medios de comunicación" y una jornada de consumo. El 28 de abril, la presidenta Mónica Latorre acompañada por su directiva asistió a la junta general realizada en el Ateneo Mercantil de Valencia. En julio tienen previsto una charla de cocina creativa y otra sobre cuidados del corazón.

Por tercera vez ya, recaló en el término de Venta del Moro una sesión del Congreso de Historia Comarcal convocado por el Centro de Estudios Requenenses (CER) bajo el lema "**Infraestructuras y patrimonio en la Meseta de Requena-Utiel**" y desarrollado del 6 al 8 de no-

viembre de 2015. Esta vez fue en **Casas de Moya** en una jornada muy agradable y exitosa. Con lleno de público integrado por congresistas y casamoyeros se desarrolló una jornada donde se habló de la restauración del patrimonio mueble, de las pinturas rupestres de la Cruz del Rabadán en Hortunas y las de la Fonseca en Venta del Moro, del patrimonio del ferrocarril Baeza-Utiel en el término de Venta del Moro y Utiel, de la tradición etnobotánica de los vergeles y de las vías pecuarias en Utiel. Finalmente, el CER elaboró las conclusiones del Congreso que fueron leídas en Casas de Moya. Se finalizó con jotas casamoyeras interpretadas por el infatigable **Fermín Pardo** y una visita a las obras ferroviarias legadas por el Baeza-Utiel entre la Bullana y el Barranco Varejo.

En 2015 también se nombraron los nuevos **alcaldes pedáneos**. Repiten en Los Marcos **Begoña Hernández Borja**, en Casas de Moya **Ricardo Yeves** y en Casas de Pradas **Victorio Jiménez Salinas**. En Jaraaguas se estrenó **Noelia Martínez Crespo**, en Casas del Rey **Inmaculada Santi-Andreu Pascual** y en Las Monjas **Diego Monteagudo Montés**.

LudoVenta es la nueva Asociación surgida en Venta del Moro cuyo objetivo es organizar actos para los más pequeños del pueblo: excursiones, proyección de películas, tobogán hinchable y batalla del agua, rocódromo, etc.

La **Unión Musical** volvió a emocionar a los tendidos de la plaza de toros de Valencia la tarde del 13 de marzo de 2016 en que se lidió

una corrida de Adolfo Martín para los diestros Rafaelillo, Manuel Escribano y Paco Ureña. A pesar de ser una corrida dura, la banda pudo tocar mucho e incluso entonar el pasodoble más difícil, "La Concha Flamenca", que provocó las delicias de los aficionados valencianos. Muy acertados estuvieron los conciertos de Navidad, con sorpresa incluida, y de Primavera, donde los músicos venturreños al mando de su director, **Salvador Tarrasó**, hicieron honor a su merecida buena fama. La temporada veraniega contará con un concierto de la banda juvenil, otro de la banda mayor y salidas a las aldeas y otras poblaciones.



C/. Lepanto, 7 - Tel. 96 218 50 54
VENTA DEL MORO

PLUVIÓMETRO

MES	l/m ²	Días
Julio, 2015	7,2	2
Agosto, 2015	16,5	5
Septiembre, 2015	31	6
Octubre, 2015	21,5	4
Noviembre, 2015	25,5	2
Diciembre, 2015	0	0
Enero, 2016	18,5	5
Febrero, 2016	38,5	6
Marzo, 2016	16	6
Abril, 2016	52,5	7
Mayo, 2016	61	8
Junio, 2016	5,5	3
Total	293,7	54



Invierno seco y cálido. Sólo se registró nieve a 900 metros de altura el 26 de febrero de 2016.

Índice pluviométrico muy bajo (293,7 mm). En Casas de Moya en el mismo periodo (julio 2015-junio 2016) se registraron 348,3 litros caídos en 72 días (informa Paco Monteagudo); en Jaraguas 299 litros en 39 días (informa Javier Ruiz) y en Las Monjas 272 litros (informa Sergio Navarro y Vicente Martínez).

EL DOCTOR GARRIDO: UN FAMOSO VENTURREÑO, PIONERO DE LA PUBLICIDAD FARMACÉUTICA EN EL SIGLO XIX

© Luis Francisco Pérez Pérez

Investigando la vida y milagros de mis antepasados, de los cuales poseía recuerdos por conversaciones familiares, me surgió un nombre y unos objetos que pertenecían a un tío de mi abuelo, curiosos por extraños, un cuadro al óleo y una medalla no religiosa, que más bien parecía honorífica. El cuadro posee una leyenda: *"Recuerdo de gratitud al Doctor Garrido"*. Pero... ¿quién era este señor?

Francisco Garrido Pardo nació en 1847 y fue el mayor de nueve hermanos de los cuales llegaron a la edad adulta cinco, que, de mayor a menor, eran: Francisco, Carmen (mi bisabuela), Saturnina, Lucía y Juan Adelaido. De casi todos he podido encontrar las partidas de bautismo en nuestra iglesia parroquial y por lo tanto son nacidos en Venta del Moro. Su casa estaba ubicada en la calle de Las Cruces frente a la Iglesia, un poco a la derecha, y hoy la forman varias viviendas. Su madre, Fabiana Pardo, era originaria de Las Monjas y su padre, Juan Crisóstomo, de La Graja de Iniesta.

De todos ellos la más conocida es sin duda su hermana Lucía por su relación con Las Monjas. Saturnina, a pesar de no ser tan conocida, vivió en la Venta. Tal vez en otro momento volvamos sobre ellas.

Tanto Francisco como Adelaido estudiaron farmacia. Acabada

la carrera, Adelaido se casó en Iniesta y allí ejerció muriendo joven y sin descendencia. Mientras, Francisco sacó el doctorado, ejerciendo primero en Requena durante poco tiempo, para pasar a Madrid donde se estableció.

Francisco, una vez doctorado en Farmacia y Ciencias en la Universidad Central de Madrid y miembro de la Real Sociedad Española de Historia Natural entre los años 1873 y 74, decidió quedarse en Madrid

En un blog madrileño de M.R. Giménez denominado *"Antiguos cafés de*



Cuadro del Doctor Garrido por Sala Julien

Madrid y otras cosas de la Villa" (<http://antiguoscafesdemadrid.blogspot.com.es/>) figura un artículo con el siguiente título: **"La farmacia de la calle de la Luna y el Doctor Garrido"**.

En dicho blog se narra la historia de la farmacia de la calle de la Luna 6, fundada por Pedro Herranz, farmacéutico boticario de cámara de Fernando VII, quien la legó a su sobrino en 1851. De éste pasó a Esteban Rodrigo en 1862 y es aproximadamente en 1873 cuando la adquirió Francisco Garrido Pardo, que se dio a conocer como Doctor Garrido.

La de Madrid era en esos momentos una farmacia de sexta categoría que compró Garrido por 6.000 duros, siempre según el blog referido. En ella se vendían medicinas alopáticas y homeopáticas.

A partir de este momento, nuestro paisano se dedicó a revolucionar el mundo de la farmacia recurriendo a la **publicidad**. Por aquel entonces no existía reglamentación clara para las farmacias y él vio que sería difícil hacerse un nombre en Madrid, por lo que recurrió a la publicidad, siendo el primer farmacéutico en hacer un uso sistemático y rompedor de ésta.

En un escrito de la Universidad de Alicante de M^a Dolores Fernández Poyatos titulado "La publicidad de salud en la prensa ilustrada en el siglo XIX" lo cita así:

"En cuanto a la publicidad de asistencia médica, la más copiosa se circunscribe a dos anunciantes, el Dr. Audet. y el Dr. Garrido. El primero mostraba, generalmente, la relación y descripción de los específicos que comercializaba. La

publicidad del Dr. Garrido -figura destacada del Gremio de Anunciantes (1880)- fue una de las más espectaculares (Bravo, 1985: 77). De gran audacia, abarcó desde ingeniosas maquetaciones, hasta completos tratados pseudofilosóficos. Al repasar la prensa de finales del siglo XIX, es imposible no reparar en sus espectaculares anuncios de una plana o en sus sobrios comunicados. Utilizó variados formatos publicitarios -comparativos, testimoniales- y estilos tipográficos."

En principio sus anuncios, que aparecen poco después de la adquisición de la farmacia, son cortos y comedidos. Su anuncio más famoso o eslogan fue: "Niñas ya sabéis, estoy siempre en Luna, 6". Frase que incluso dio lugar a un refrán de Madrid: "Estar como el Doctor Garrido, siempre en su farmacia" que cita José M^a de Jaime Loren de la Universidad Cardenal Herrera- CEU en su escrito "Percepción social de la farmacia según los refranes españoles".

Otras frases famosas de él que aparecieron en prensa y dejaron huella fueron: "Allí se curan negros, blancos, cochinchinos, franceses, ingleses, alemanes y hasta de la Alcarria"(1875) o también en forma de verso:

*"Mi panacea es, señores,
la que todo lo compone;
quito tristezas, dolores,
y hasta si hay quien se opone,
vuelve a un viejo a sus amores"
(1876).*

Posteriormente, sus anuncios fueron haciéndose más extensos. Así en El GLOBO el 12/2/1878 apareció la siguiente publicidad en forma de carta:

"Sr. Dr. Garrido.

Muy señor mío: La presente tiene por objeto manifestarle los inmejorables resultados que he conseguido con sus específicos en mi padecimiento del estómago que tenía hacía ya más de 14 años, el cual se dejaba sentir con fuertes dolores, vómitos frecuentes, vinagres continuados y la más completa inapetencia, siendo de notar el ningún alivio que experimenté con todos los esfuerzos de los facultativos de esta localidad y algunos de fuera, con las aguas de Puertollano tomadas allí, y siendo de notar, repito, que, a las cuatro tomas de mi específicos desaparecieron las acedias y los vómitos, pudiendo ya comer de todo, según hoy sigo. ¡Oh, señor doctor! día de venturosa é inolvidable memoria será para el 4 de Noviembre próximo pasado en que salí de esta para ver á usted en Madrid, de donde todo el mundo se creía no pudiera volver vivo, pues tal era el estado mortal en que me tenía la referida dolencia; á dónde fui para ver al doctor Garrido á pesar de los consejos qué en esta población, así como en la corte me dieron, diciéndome que no fuera; y á donde fui para oír de su boca estas palabras: -Si usted hace lo que yo le diga se curará- y efectivamente, señor doctor, así ha sucedido, por lo que le debo la vida; por lo que recomiendo á todos los que se encuentren como yo estaba acudir á su tratamiento y no hagan caso de los que quieren desacreditarlo, y por lo que le autorizo para que dé cuanta publicidad crea conveniente á esta carta, de cuya veracidad siempre responderá su más atento y seguro servidor q. b. s. m.- Antonio Millán, (maestro zapatero y vecino de esta.)".

Otras veces es un anuncio puro y duro: "Prevía la historia de la enfermedad, el pago de la primera receta de específicos y de la dirección de los médicos de mi casa, se mandan a provincias y extranjero a los enfermos que no pueden venir á Madrid. HE DICHO DOCTOR GARRIDO, LUNA, 6".

Como podemos comprobar, no difieren tanto de los que actualmente podemos ver en televisión, sólo que estos estaban escritos en el periódico. Era al decir de la época el rey de la cuarta página de los periódicos. Además, también contrataba hombres anuncios, y los situaba en todos los eventos importantes

DOCTOR GARRIDO

Conviene que el público se fije mucho en cuanto dicen mis anuncios porque le interesa más que á mí según con hechos se viene siempre demostrando.

El que padece del estómago y no viene es porque ignora que esto es lo mejor y más económico.

Medicamentos especiales preparados en esta farmacia, LUNA, 6:

Bolos digestivos para el estómago, 8 pías.	Pólvos cicatrizantes para úlceras y llagas, 1.
El alivio de los niños, para la dentición, frasco, 1.	Rob. depurativo, 2 y 3.
A. Vido para el dolor de muelas y de cabeza, 1.	Píldoras ferruginosas, caja 0,50.
Aguas especiales para los flujos, 1.	Vino de quina, 1.
Emulsión de aceite de bacalao, 1,50.	Id. de Peptonas, 2,50.
Acido lactal puro, botella, 1,50.	Brilantina para la barba, 1.
Id. ferruginoso, 2.	La Elegante, para quitar las manchas de la cara, 1.
Inyección superior é inofensiva, 1.	Jarabe de ribano lodado, 1.
Cápsulas opoalba, caja, 1.	La Birca, para evitar el mareo á los que viajan por mar, 5.
Id. trementina, 1.	Magnesia efervescente, 1.
Perlas oter, 1,50.	Lámonada purgante, 1.

Y de específicos de fuera de la casa podemos servir de los siguientes, pues de todos tenemos:

Vino lacto-fosfato Dusard 4,25.	Id. Bras Le Beuf, 0,75.
Id. quina y carne Bugeaud 3,50.	Id. Leo 0,40.
Id. la. Oudin Henry 4,50.	Id. Gérardel 1,25.
Id. carne Aroux 5.	Jarabe Clouet 2y 3,25.
Id. peptonas Ortega.	Id. hipofosfitos Fellows 7 y 4,50.
Id. la. Chapoteaud 4,50.	Id. lactofosfato Dusard 3,25.
Id. id. Carillon, 4,50.	Id. hemoglobina Deschamps 4,75.
Id. id. Defresse 4,75.	Idem anciana Seigel 3 y 1,75.
Id. pepsina Chausaing 4,25.	Id. Larozo 4, 4,25 y 5,50.
Id. hemoglobina Deschamps 4,75.	Zarcocarrilla de Ayer 5.
Id. Vial 5.	Id. Bristol, 5,50.
Gránulos de Franch, 1,35 y 2,35.	Solacion Pautauberga 3,75.
Denticina P. Leguiero.	Id. Leraz 2,10.
Id. del Polv de Orive 1,25.	Bolos (Cuenca) Almazan 5.
Emulsion Scott 4,25 y 2,25.	Tesoro del estómago 5.
Magnesia Bishop 1,40.	Salicilato Viras Perez 3 y 1,75.
Píldoras Blancard 3,25 y 1,90.	Inyección Mático 2,75.
Santal Midy 3,75.	Aguas Caraballa, 0,75.
Quina antica. Roeder 4,25.	Id. Leochos, 0,75.
Hierro Bravais 3,75 y 2,75.	Id. Moudrás 0,70 y 0,90.
Pastillas Andree.	Id. Viehy, 1,20.
Id. Nialk OBO.	Id. Vale 1.
Id. Tamar Indien, 3,50.	Id. Marmolejo 1,10.

En las recetas descontamos cuanto racionalmente es compatible con el inmejorable servicio. Tanto éstas como los específicos, se mandan directamente á los enfermos de provincias. En Madrid se sirve á domicilio.

TELEFONO 111.—LUNA, 6.

Se anunciaba principalmente en El Imparcial, El Globo y El Liberal. Ocupaban a veces páginas enteras y llegaban a tal punto que farma-

Evidentemente, todo este despliegue de anuncios, así como el hecho de llegar a tener varias consultas médicas y tres sucursales en total (dos en la calle de la Luna, números 6 y 38, y otra en la calle de la Madera, número 24), en la que se atendía gratuitamente y además despachaba a toda España contestando por correo a los que escribían de provincias, le supuso muchos enemigos, a los que incluso rebatía en la prensa, y que le impulsaron a presentarse a diputado, cosa que no consiguió.

Conoció a los grandes toreros como Lagartijo, Currito y Frascuelo, llegando incluso a brindarle los



toros, según nos comenta Marisol Donis: *"Los mejores representantes de la tauromaquia española de la época brindan sus toros a Garrido. En cierta ocasión, con presencia de la familia real, Lagartijo brinda el toro Veneno al duque de Montpensier y minutos después el torero Currito brinda el suyo al doctor Garrido, el nombre de este toro, Boticario."*

También era un gran aficionado al teatro con abono en el Teatro Real donde vio actuar al gran Gayarre en La Favorita junto a Elena Sanz, amante del rey Alfonso XII. Posiblemente, el retrato firmado por Sala Julien sea obra del barítono José Sala Julien o bien de algún familiar o allegado al que habría conocido en su afición al teatro. Afición a causa de la cual seguramente encargó al dramaturgo Ángel María Segovia una pieza teatral titulada *"El doctor Gorrilla siempre en su farmacia: o Nadie se muere hasta que Gorrilla quiere"*, basada en su persona, que fue estrenada en el teatro de la Alhambra de la calle de la Libertad de Madrid, en octubre del año 1874.

Así mismo hay una obra musicada por **Salvador Ginés Vidal** sobre una obra de **José M^a Nogués** titulada *"La vuelta al mundo por el doctor Garrido: viaje disparatado de gran espectáculo: cronicón universal lírico-bailable-crítico-social, con ribetes farmacéuticos: en dos actos y diez cuadros"*.

No había espectáculo en Madrid al que no asistiera. En una crónica de una carrera de caballos de EL GLOBO del 12 de noviembre de 1875, dedica este comentario de los asistentes: *"Asistieron á la fiesta, Frascuelo y el doctor Garrido, que*

no ofició esta vez" (refiriéndose a que no se anunció). En la prensa lo citaban a menudo como en esta referencia de EL IMPARCIAL de 17 de mayo de 1875 en una crónica de la corrida de San Isidro en Madrid: *"Del puntillero no hablemos. Que le tome á su servicio el doctor Garrido"*.

Otros comentarios sobre su celebridad se reflejan en LA REPUBLICA con fecha de 4 de febrero de 1890: *"Advierte un periódico conservador que el señor Sagasta, con sus reclamos políticos en la prensa, ha conseguido más notoriedad que el doctor Garrido y Gerándel. Notoriedad puede ser; pero el provecho no puede compararse con el de aquéllos. Hasta ahora no le ha dado el reclamo más que desazones"*.

Incluso en las caricaturas que se hicieron con motivo de la primera estafa piramidal de la que se tiene noticia, la de doña Baldomera Larra, hija del famoso escritor y periodista Mariano de Larra, se incluyó está referida a él.

También en los refranes quedo constancia de nuestro paisano. En el libro *"Percepción social de la farmacia según los refranes españoles"* de **José María de Jaime Lorén** (Universidad Cardenal Herrera-CEU Moncada) aparece en el número 53 este refrán madrileño:

53.- ESTAR COMO EL DOCTOR GARRIDO, SIEMPRE EN SU FARMACIA.

"Frase figurada que equivale a hallarse uno siempre en su puesto, recordando a un farmacéutico muy popular en Madrid, en el último tercio del siglo XIX, llamado Garrido que, según él, estaba siempre en su farmacia, pero que se

exhibía constantemente donde había gran concurrencia".

Su vida fue relativamente corta, murió con 57 años en Alicante, donde se había retirado, buscando alivio para su enfermedad, posiblemente tuberculosis. Como no podía ser de otro modo de ella dio cuenta la prensa como en todos sus actos.

Entre otros periódicos, transcribo esta necrológica de EL LIBERAL:



"EL DOCTOR GARRIDO. En Alicante ha fallecido el popularísimo doctor Garrido, que había ido a la capital levantina buscando alivio a sus dolencias. Se hizo famoso hará unos treinta años por los distintos procedimientos que puso en práctica para hacer la propaganda de los específicos que en su farmacia vendía. No perdonaba medio de anunciarse, y en las romerías, verbenas, bailes populares, corrida de toros y demás esparcimientos del pueblo de Madrid, allí estaba el exhibiéndose, al mismo tiempo que las cuartas planas de los periódicos se llenaban con sus ingeniosos anuncios. No faltó entonces quien le discutiera por poner en práctica procedimientos hasta entonces poco usados en España; pero se hizo acreedor por su honradez y laboriosidad a la consideración de todo el mundo. Su frase siempre en mi farmacia, es de las que quedan y se

aplica siempre al que es fiel cumplidor de sus deberes y esclavo de su trabajo. El cadáver llega esta noche en el tren mixto. Descanse en paz el honrado y popular farmacéutico. Nos asociamos muy sinceramente al duelo, de su distinguida familia".

Como final cabe decir de este venturreño en Madrid, que sin duda fue un pionero en España en la utilización de los anuncios en la prensa y en los medios que tenía a su alcance en la época, tales como hombres anuncio. Incluso él mismo se prestaba a ello con su presencia en eventos, haciéndose notar para su promoción.

Ante la enfermedad se retiró a Alicante en busca de un clima más suave, y allí murió. Mi abuelo Paco fue durante algún tiempo su acompañante, en Madrid y Alicante, acompañando el cadáver en el tren a Madrid como he leído en algún periódico de la época.

Sobre sus específicos, de alguna manera tuvieron continuidad en los productos de su cuñado don Ramón Saiz de Carlos, pero esto ya es otra historia, que corresponde a su hermana Lucía Garrido.

Desde luego fue un personaje muy conocido en Madrid, que indudablemente dejó una huella en la ciudad, y que ha merecido que varios estudiosos se ocuparan de su labor en el campo de la publicidad, por su originalidad y por ser un pionero. Además, fue presidente y secretario del gremio de anunciantes.

En fin fue un personaje que no dejaba indiferente a nadie, como repetían en la prensa varios periodistas.

IGLESIAS PARROQUIALES VENTURREÑAS (I): CASAS DEL REY, CASAS DE MOYA Y VENTA DEL MORO

© José Pardo Conejero y Andrés Esteban Sánchez Torres



Iglesia de Casas de Moya

El interés que el estudio de la arquitectura de las iglesias de las comarcas del interior ha suscitado es escaso. Varios factores confluyen y provocan esta circunstancia que con mucho esfuerzo se pretende paliar de forma progresiva. La despoblación de nuestros municipios y aldeas en detrimento de las ciudades responde a causas complejas y cambiantes, en algunos casos sorprendentes para los vecinos de la urbe. A menudo sucede que desde las ciudades se desconoce, por ejemplo, que en algunos de nuestros núcleos rurales no llega la línea de

ADSL, lo cual establece una seria limitación para trabajar en sectores diferentes al de la agricultura. Pero no solo son causas estructurales las que explican este desinterés pues, por otro lado, es difícil encontrar muestras de la arquitectura culta en nuestros templos rurales, cuyos valores patrimoniales más relevantes tienen a veces un carácter más próximo a la etnología que a la arquitectura entendida como disciplina artística. Si añadimos el consuetudinario y secular desprecio a la albañilería, entendida siempre como her-



Iglesia parroquial de Casas de Moya

mana menor de la construcción, y la valoración de la cantería como única técnica constructiva susceptible de conservación y estima, tenemos los ingredientes principales del habitual desdén que tradicionalmente los arquitectos han profesado a nuestra arquitectura religiosa, arquitectos generalmente formados en la obra nueva.

El presente artículo viene a paliar un enorme vacío con una modestísima contribución. Es el resultado de una inquietud que surgió como consecuencia de un breve estudio del patrimonio comarcal que hicimos para la publicación *La Diputació Provincial de Valencia i el patrimoni cultural. Quinze anys d'història*, actualmente en prensa¹. Si bien la voluntad principal de

la institución provincial era mostrar la labor del Sección de Restauración de Bienes Culturales de la Diputación de Valencia en los últimos quince años, sus responsables entendieron que no era posible difundir las restauraciones subvencionadas por la Diputación sin establecer previamente un panorama del patrimonio cultural provincial -no mucho más conocido en su conjunto que la arquitectura del interior-, habida cuenta de que las intervenciones ejecutadas con ayudas provinciales son generalmente de escaso presupuesto y se destinan no a los principales bienes culturales, sino a aquellos de interés local y comarcal. Estas restauraciones, si bien de pequeña entidad, han llegado por lo tanto prácticamente a todos los monumentos de la provincia, incluso a los menos atendidos por hallarse en núcleos apartados de la actividad que genera la zona costera y la capital. Por ello, se organizó la publicación en dos tomos: un primer tomo que ofrece esta visión de conjunto del patrimonio, estructurada por comarcas, y un segundo que recoge las intervenciones más relevantes del panorama comarcal en las que ha colaborado la Diputación de Valencia. Cabe indicar que son los ayuntamientos, parroquias y entidades sin ánimo de lucro -y no la propia Diputación Provincial- los solicitantes y promotores de estas operaciones de restauración de inmuebles histórico-artísticos. En consecuencia, es muy llamativo desde el punto de vista cultural el hecho de que en la comarca de Requena-Utiel sean sus iglesias las que hayan concentrado el mayor número de peticiones en las ayudas, lo cual nos indica que han sido consideradas por sus habitantes como los principales monumentos, los más esti-

¹ *La Diputació Provincial de Valencia i el patrimoni cultural. Quinze anys d'història*. Valencia, Diputación de Valencia y Universidad Politécnica de Valencia, 2016

mados y merecedores de las ayudas de restauración concedidas por la Diputación de Valencia.

Los servicios técnicos de la Diputación de Valencia confiaron en nosotros la redacción del capítulo correspondiente a la comarca de Requena-Utiel, trabajo que desarrollamos con escasos medios pero con gran ilusión. En esta labor, se consultaron todos los expedientes relativos a obras desarrolladas por la Diputación de Valencia en nuestra comarca y se consultó la principal bibliografía relativa. Se observó entonces una carencia generalizada en lo que respecta a la elaboración de planos y documentación general de nuestros templos parroquiales: apenas hay fotografías del estado anterior, raramente hay planos, los proyectos son muy escuetos y la memorias finales de intervención muy breves. Por ello, se procuró documentar al máximo los monumentos que se visitaron y se levantó una planta de cada uno de ellos con objeto de ofrecer una información gráfica comparada de algunos templos de la comarca, en un proceso que inicie un estudio comparado y una difusión paralela de la estima de nuestro patrimonio religioso².

Ya que por razones de espacio no se pudieron incluir en esta publicación provincial todos los inmuebles visitados, este artículo pretende ampliar lo apuntado sobre la arquitectura religiosa venturreña. Si a ello unimos que las publicaciones institucionales no siempre tienen la proximidad y relación de inmediatez que las publicaciones locales tienen con respecto a los

habitantes de un municipio, parece lógico desarrollar este trabajo en el ámbito de actuación de El Lebrillo Cultural. Este artículo es complementario al que se hizo para las iglesias de la comarca, publicado en la revista *Oleana* número 30 en el ámbito del VII Congreso de Historia Comarcal, *Infraestructuras y patrimonio en la Meseta de Requena-Utiel*. En concreto, y con respecto a Venta del Moro, se visitaron las iglesias de las Casas de Moya, la de las Casas del Rey y la propia del núcleo de Venta del Moro. De ellas vamos a pergeñar unas notas que sirvan al menos para paliar el vacío actual referente al estudio de lo que, hasta el momento y según la petición de fondos para su restauración, han considerado los habitantes de Venta del Moro como sus principales monumentos.

Iglesia de Cristo Rey de Casas del Rey

Es sin duda una de las más notables iglesias de las aldeas de Venta del Moro. Es uno de los máximos exponentes de la arquitectura neogótica comarcal, junto con la iglesia de Nuestra Señora del Carmen de las Monjas. Su primera piedra fue colocada el 20 de mayo de 1927 y el 23 de enero de 1931³ fue consagrada. Las fechas son algo tardías dentro del panorama neogótico europeo y también nacional y se explican por el conservadurismo arquitectónico de la sociedad rural y por la consideración del gótico como el estilo más adecuado para expresar el sentimiento religioso cristiano⁴.

³ Latorre Zacarés. Cronología requenense y comarcana. // http://www.bibliotecaspublicas.es/requena/imagenes/Cronologia_requenense_y_comarcana.pdf

⁴ Se puede hallar un buen desarrollo de este tema en: Hernando, Javier, *Arquitectura en España, 1770-1900*. Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 2004.

² Un estudio similar, para los Bienes de Interés Cultural, se realizó en los años 80 del pasado siglo, con la elaboración del *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana* [coordinación general Joaquín Bérchez Gómez]. Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983, 2 v.

Referentes de esta arquitectura los hay y son de importancia. En el ámbito nacional, destaca por su significación la Catedral de la Almudena, en la capital de España, cuyo proyecto inicial del Marqués de Cubas se inició en el último tercio del siglo XIX; o la Basílica de San Vicente Ferrer de Valencia, obra de Arnau y de Almenar, de principios del XX⁵. Sin embargo, en ámbitos rurales conocemos la actividad extraordinaria de maestros de obras como Fray Maseo Company, que junto con el arquitecto alcoyano Vicente Pascual proyectó y ejecutó en el primer tercio del siglo XX numerosos edificios neogóticos en el entorno valenciano, como la iglesia parroquial de Benissa, llamada la *Catedral de la Marina*⁶, o numerosas ermitas e iglesias, como la de la Ortissa de Benigànim, espectacular en lo referente a acabados constructivos y tan injustamente desconocida en la historia de la arquitectura valenciana como la iglesia de Cristo Rey de Casas del Rey.

El templo tiene un exterior muy sencillo, que incluso se podría intuir como inacabado si lo comparamos con la iglesia de Las Monjas, cuyas notas quedan postergadas para otro momento. Sin embargo, el interior sorprende por la hermosa proporción y porque, a pesar de las modestas dimensiones, participa de una monumentalidad muy superior a la que le corresponde por tamaño. En planta se organiza con la sucesión de tres crujías cubiertas con bóvedas de crucería sencilla y un presbiterio pentagonal tam-

bién cubierto por una bóveda nervada. Pautan y dividen las crujías arcos fajones, también apuntados. En alzado, los nervios no llegan al suelo y se adosan a los muros. Los nervios parten de unas ménsulas compuestas por una racimo de capiteles de recuerdo clásico (tienen una doble hilera de hojas de acanto, como en los capiteles corintios), que rematan unas columnillas de imitación marmórea surgidas de una peana sustentada por hojarascas. Las nervaduras del presbiterio, en cambio, arrancan de columnillas únicas cuyo capitel también reproduce elementos vegetales, pero de aspecto gótico. Ya que no dispone de capillas laterales, el culto a los santos se realiza por medio de peanas molduradas que vuelan desde los muros y se inscriben dentro de orlas cuyo remate también es apuntado⁷. Como es habitual en estas iglesias, los paramentos interiores imitan en su enfoscado un despiece regular de sillares, acabado de los paramentos propios también de la arquitectura gótica. Tiene una sacristía añadida, en la parte posterior, cuya obra parece adosarse a la de la iglesia y sería por lo tanto posterior.

El edificio es de mampostería, fábrica cuya materialidad se apreciaba antes de los trabajos de saneamiento del enfoscado que la cubre. Se desconoce cómo se resolvió la cubierta, pero tiene un espacio de cámara entre los faldones y las bóvedas al cual se puede acceder a través de una ventana que se alcanza mediante una escalerilla exterior de mantenimiento. El suelo es de terrazo y no es el original, como también es añadido el zócalo marmóreo del altar (que con dos

⁵ Benito Goerlich, Daniel, *La arquitectura del eclecticismo en Valencia: vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia, Ajuntament de Valencia, 1983

⁶ Cebrián y Molina, Josep Lluís, "La Catedral de la Marina: una gran església neogòtica a Benissa", en *Actes del III Congrés d'Estudis de la Marina*. Institut d'Estudis de la Marina Alta, 1997.

⁷ En las iglesias de la comarca la ausencia de naves y por tanto capillas laterales se suple, generalmente, con hornacinas. Así sucede en Casas de Moya, Los Pedrones o Fuenterrobles.

piedras distintas forma la señal de la Cruz) que por su tamaño y contención expresiva no desmerece de la hermosa arquitectura neogótica que enamora tanto a los propios como a los que la visitan. Es, en definitiva, una de las más bellas iglesias de la comarca.

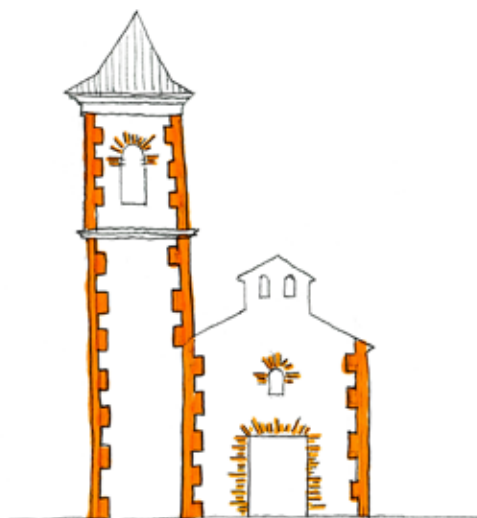
Iglesia de San Antonio Abad de Casas de Moya

Es la iglesia de San Antonio Abad acaso la más desconocida en su estado original. La última reforma ha modificado sustancialmente sus acabados interiores, muy diferentes a los primigenios. Su construcción es tardía, pero todavía responde a los modelos de la arquitectura vernácula, que es por definición autárquica, local y mucho más sostenible que la actual: se construye con los materiales del entorno y con las técnicas tradicionales heredadas generación tras generación. La construcción y aspecto de la iglesia de San Antonio Abad de Casas de Moya nos recuerda a la iglesia de Los Isidros, con la que comparte advocación y casi fecha de consagración (1927), tres años después de la de nuestra iglesia, consagrada el 10 de marzo de 1924⁸. Una inspección inicial podría aventurar, con la observación de las fábricas de mampostería enjalbegadas, que el templo tiene una antigüedad muy superior a la que tiene, aunque la observación de las fechas de consagración indica que es casi contemporánea a la iglesia de Casas del Rey.

La capacidad de este templo es algo mayor que la de la iglesia de Ca-



I.



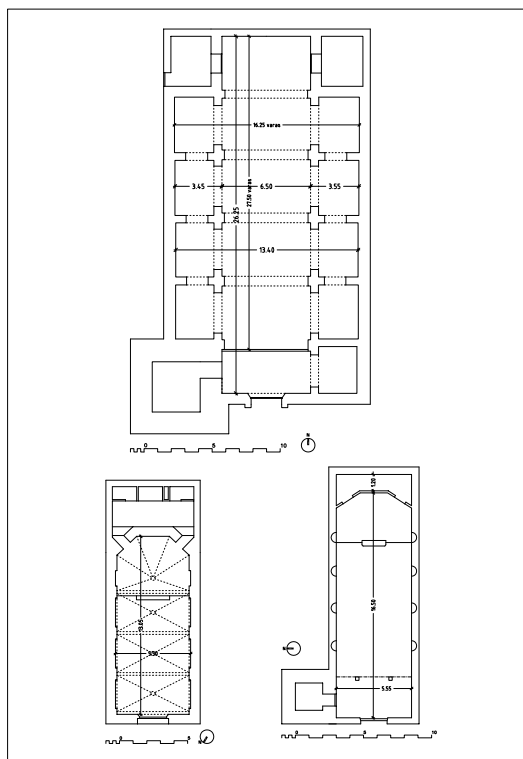
II.



III.

"Hipótesis de la evolución de la fachada de la iglesia de Casas de Moya"

⁸ Pardo Pardo, Fermín, "Cristianización en la Comunidad de Villa y Tierra de Requena", en *Oleana, Especial III Congreso de Historia Comarcal: Comunidad de Villa y Tierra, el Alfoz de Requena*. Requena, Centro de Estudios Requenenses, 2007.



Planta de la iglesia de Venta del Moro (arriba); Casas del Rey (abajo, izquierda) y Casas de Moya (abajo, derecha)

da, de perfil apuntado y aparejo en espiga, un suelo actual de baldosas cerámicas y estucos y acabados marmóreos en altares y hornacinas.

El picado exterior, aquí también presente, de los paramentos para dejar la mampostería vista es una moda común en la arquitectura de la comarca y de la provincia. La desnudez resultante hubiese escandalizado, con toda seguridad, a los artífices de la originaria iglesia, quienes entendían que las construcciones que quedaban sin enlucir eran las más humildes. Sin embargo, a pesar de que los actuales criterios de restauración no aconsejan la desnudez de la fábrica y por tanto con carácter general los organismos competentes en materia de patrimonio cultural no autorizan este tipo de intervenciones, es una buena fuente de información para el estudioso observar las fábricas desprovistas de su enfoscado. Si observamos la fachada principal, en su lado del evangelio (izquierda según miramos desde fuera), vemos cómo las adarajas o cremalleras de ladrillo macizo que traban con la mampostería se disponen hacia el interior de la fachada y dejan fuera al campanario. Queda pues claro que en un momento dado de la evolución del edificio, la fachada existía sin campanario, que fue lógicamente construido con posterioridad. Sin embargo, a una altura próxima a la coronación del actual remate, en dicho lado izquierdo, se ven las adarajas cómo traban con la fábrica del campanario, claro indicio de que la torre es anterior al remate mixtilíneo de la fachada. La contemplación minuciosa de esta fachada nos da a entender que fue recrecida, y la disposición de mampuestos nos sugiere que esta fachada pudo tener una es-

sas del Rey, aunque sus anchos son coincidentes. Ya hemos apuntado en otros escritos que el trazado histórico de iglesias estaba muy relacionado con los usos, pero también con los sistemas constructivos y con sus posibilidades; las soluciones de cubierta, generalmente de madera, determinan en muchos casos los anchos de nave o las proporciones de crujías⁹. En planta forma el templo un rectángulo, que incorpora la sacristía (no es un añadido como suele ocurrir). Como no posee capillas laterales, el culto a los santos se lleva a término mediante hornacinas en los muros laterales. Tiene coro alto a los pies, al que se accede por la escalera del campanario. El interior destaca por una moderna bóveda tabica-

⁹ PARDO CONEJERO, José y SÁNCHEZ TORRES, Andrés Esteban: "Reflexiones acerca de la construcción de iglesias en la comarca de Requena-Utiel durante el siglo XVIII". Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, 2015, n. 30, p. 389-412. VII Congreso de Historia Comarcal (noviembre de 2015).

padaña en su centro. La posición de los mampuestos sugiere un aparejo inclinado, que sigue las vertientes de una cubierta y que discurre desde el cambio de orientación de las adarajas a un centro de la fachada. En dicha parte central por encima de las dos vertientes, el aparejo parece diferente del propio del remate semicircular: la actual restauración que siguió al pica-do lo confirma, pues las juntas de este recrecido son de mucho mayor espesor que las de la fábrica original cuyos mampuestos tenían un grado de talla y careado muy superior. La sustitución de espadañas por campanarios no es infrecuente en las iglesias de nuestra comarca: baste ver el ejemplo decimonónico de San Sebastián de Requena -en el que se construye una torre- o el de Santiago Apóstol de Fuenterrobles¹⁰, en la que se sustituye la espadaña por una torre que imita la de Camporrobles ya del siglo XX. Esta elevación se vislumbra también, aunque con mayor dificultad, en los paramentos laterales, pues la fábrica superior tiene juntas muy superiores a la inferior, como venimos diciendo.

Finalmente, cabe hacer alguna mención a la torre. Ésta sigue la tipología castellana más sencilla -torre cuadrada con cuerpo único de campanas-, codificada desde el renacimiento (las torres de El Escorial y del Monasterio de Uclés serían sus más cultos referentes) y se aparta de la tipificación barro-

ca de la torre valenciana, desarrollada por Mínguez en el siglo XVIII -recordemos que Mínguez estuvo en nuestra comarca e intervino en San Nicolás de Requena¹¹-. El remate barroco valenciano tuvo una difusión extraordinaria y su utilización fue popularizada extensamente en el siglo XIX en toda la provincia, incluso en lugares apartados de la costa¹², aunque no en nuestra comarca. El remate en chapitel imita, con toda seguridad, el de la torre de la iglesia de Nuestra Señora de Loreto de Venta del Moro, emparentado con el de otras iglesias de la comarca como la del Salvador de Requena. Como en el primer caso, se ha sustituido recientemente el original de madera por uno de acero y también su tejado se ha revestido con teja azul cerámica, tan característica de las tierras valencianas, lo que nos recuerda que en el fondo, fuimos, somos y seguiremos siendo tierra de frontera, de intercambio y de mescolanza.

Iglesia de Nuestra Señora de Loreto de Venta del Moro

Es sin duda la principal y más importante iglesia venturreña. También es, seguramente, la que más incógnitas ofrece en su estudio. Si uno de los objetivos de este artículo podría haber sido el esclarecimiento de algunas dudas acerca de su arquitectura, la conclusión más bien será la opuesta: la generación de nuevas preguntas cuya respuesta se desconoce.

Por ello, y con objeto de no dispersar lo poco que sabemos y lo mucho que ignoramos, nos vamos a centrar

¹⁰ Pardo, José: *Proyecto básico y de ejecución (proyecto de intervención) Obras urgentes de reparación de bóveda del coro, de apertura de hueco para acceso y mantenimiento de cubierta, retejado, apertura de ventanas cegadas y mantenimiento general. Iglesia parroquial de Santiago Apóstol de Fuenterrobles*. Visado por el Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana en 28/12/2015. Inédito. En él, se indica: "Se adosa a los pies del templo, en el lado de la Epístola, la torre campanario, de principios de siglo XX. Esta torre vino a sustituir en sus funciones a la antigua espadaña, cuya memoria conservan algunas personas mayores, que aunque no la vieron sí conocen el testimonio de aquellos que la conocieron (campanario en forma de chaleco)."

¹¹ Fermín Pardo, cronista oficial de Requena, se halla preparando una ambiciosa publicación al respecto.

¹² Como por ejemplo, la torre de la Puebla de San Miguel, cuyo remate a lo valenciano data de 1874, según reza una inscripción en uno de sus sillarejos. Lamentablemente en pésimo estado de conservación, este remate está muy próximo a la ruina.

en tres aspectos que nos ayuden a organizar estas notas: la descripción sucinta del actual edificio y su renovación; la observación comparada de las fotografías antiguas y, finalmente, el análisis de las fábricas de su fachada principal y torre.

Nacho Latorre nos ha facilitado amablemente los siguientes datos que permiten situar históricamente la iglesia de Venta del Moro:

- 1579. Visita pastoral a la ermita de Venta del Moro donde se contabilizaban siete vecinos y 22 personas de comunión.
- 1585. Se asignan 25.000 maravedíes a la ermita de Venta del Moro.
- 1588, abril, 29. Visita pastoral a Venta del Moro que es relacionada como lugar de seis vecinos o familias.
- 1601. Juan Marco "El Mozo", vecino de Requena, lega tierras a favor de la fábrica de la Iglesia de Venta del Moro.
- 1763. Iglesia de Venta del Moro se segrega de la de Villargordo y pasa a ser anejo del Salvador de Requena.
- 1806. La Iglesia Parroquial de Venta del Moro vende las tierras de la "Pía Memoria de Almas" de su propiedad.
- 1896, abril, 6. El Obispado de Cuenca aprueba la creación de parroquias nuevas: parroquias de entrada (Los Corrales, Campo Arcís, Los Isidros, La Portera, Las Cuevas, Venta del Moro y San Antonio); parroquias filiales (San Juan, Las Casas de Utiel, Casas de Pradas, Los Pedrones y Villar de Olmos); parroquias de ascenso (Caudete, Fuenterrobles, Villargordo y Camporrobles). Se suprime la Parroquia

de Santa María en el casco urbano de Requena.

- 1997. Restauración torre-campanario y campanas de la Iglesia de la Virgen de Loreto de Venta del Moro.
- 2007, diciembre, 6. Dedicación de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Loreto de Venta del Moro y consagración del Altar Mayor por el Cardenal-Arzobispo de Valencia D. Agustín García-Gasco Vicente y fin de los diez años de restauración.
- 2011, mayo. Restauración de las imágenes de San Isidro y de la Virgen de Loreto de Venta del Moro.

Es muy interesante el dato relativo a la elevación a parroquia filial en el siglo XVIII de la iglesia de Nuestra Señora de Loreto de Venta del Moro, así como la noticia referente a la desvinculación de la de Villargordo en 1763¹³. Es probable que su fábrica aprovechara restos anteriores, aunque se podría considerar que en dicho siglo XVIII la mejora de las condiciones económicas, el aumento demográfico y la consideración de parroquia supusieran la ejecución de obras de importancia en el templo que perdurasen hasta las actuales trazas. La iglesia que hoy día vemos es el resultado de ambiciosas obras, algunas de ellas sufragadas por la Diputación de Valencia y otras ejecutadas con medios propios. En el archivo provincial hay varios expedientes de obras: restauración del retablo de la Virgen de Loreto (2000); restauración de capillas laterales (2001); policromado del presbiterio y retablo (2002) y restauración y acondicionamiento de la sacristía (2006). En planta,

¹³ Latorre Zacarés: Cronología de la meseta del Cabriel.
<http://www.ventadelmoro.org/historia/comarca/cronologiadelamesetadelcabriel.htm> [consulta en 12.06.2016]



Iglesia antigua con Virgen de Loreto

el templo es de tres naves, con la nave central dividida en cuatro tramos y sus correspondientes capillas laterales, conectadas con la nave por arcos de medio punto y entre ellas por arcos escarzanos. Tiene unos arcos fajones cuyo intradós acusa la forma de las dos vertientes de la cubierta, a modo de arcos diafragma. Tiene un nártex bajo el coro y una potente torre en el lado del evangelio. De su actual decoración, totalmente moderna, poco podemos decir salvo una breve descripción. Las fotografías de antes de la intervención muestran cómo buena parte de ella es añadida: las vertientes de la cubierta definidas por los intradoses de los arcos se adornan con nervios de recuerdo ojival y acabado de imitación marmórea; en alzado, un orden de cornisa quebrada típicamente barroco, que imita mármoles, se apoya sobre capiteles corintios

dorados; el altar, más que restaurado, es nuevo; también lo son las vidrieras, inexistentes por tradición en estos templos, y los revestimientos que con carácter general imitan mármoles y jaspes. El pavimento es de baldosa hidráulica, similar a la que se colocaba en los años 1950. En el coro, existen los restos de dos ménsulas de madera tallada, con roleos, típicas y propias de los canes de las armaduras de cubierta de la arquitectura religiosa tradicional de la antigua diócesis conquense.

De las fotos antiguas que se conservan y conocen, sabemos que la iglesia debió de ser totalmente desprovista de sus ornamentos arquitectónicos en posguerra. La contemplación de la imagen anterior a la Guerra Civil en la que aparece la Virgen del Loreto nos muestra cómo hay un retablo de aspecto



Iglesia parroquial Casas del Rey

neogótico y unas molduras de corte clásico en los arcos que comunican la nave central y las capillas laterales. ¿Cómo eran estas molduras y qué orden pautaba el alzado interior de la iglesia? ¿Cómo era el retablo original o, al menos, el neogótico? No parecen concordar con los de la moderna restauración, pero al menos sabemos que antes de la guerra tuvo la iglesia una decoración de tipo arquitectónica ahora perdida. Queda aquí planteada

la duda razonable de cómo fue, cuyo conocimiento se podrá determinar con la aportación de fotografías de épocas anteriores.

Por otro lado, las fotografías antiguas de la fachada principal dan a entender dos hechos significativos: que estaba enfoscada y que la portada pétrea fue mutilada. Como hemos reseñado, la piedra vista es una moda alejada del decoro original que enfoscaba los templos.

Además, el revestimiento barroco raramente era liso: bien imitaba sillares en su despiece dibujado, como era nuestro caso, bien ornaba con galones u otros motivos polícromos el dibujo de la fachada. Este enfoscado con un dibujo que imita sillares, que se aprecia perfectamente en las fotografías de posguerra, fue posteriormente encalado. Esta última configuración fue picada en los últimos años con el objeto de dejar, como es ya hábito, la mampostería vista. La otra fotografía que nos llama la atención es la que muestra cómo la portada tenía un dintel de piedra que fue eliminado más tarde, acaso para permitir la salida de pasos procesionales. Esta mutilación desvirtúa la proporción original de la fachada y de su portada de piedra. Así pues, sabemos que la fachada tuvo un fingido de sillares que ya no tenemos, así como una portada de más bellas proporciones que hoy día se halla mutilada. El cómo fue y su posible restitución queda así apuntada y pendiente para futuros estudios.

Finalmente, el análisis de la fábrica de la fachada principal y de la torre nos suscitan nuevas dudas. Parece claro que la línea de sillares que muestran una falta de traba entre las capillas de la epístola (derecha según miramos) y la fachada indica que las capillas se adosaron con posterioridad. Sin embargo, esta falta de traba no llega a toda la altura, sino a dos tercios de la fachada. ¿Por qué? No lo podremos resolver sin mirar a la torre.

La torre posee una sucesión de tres cuerpos. Los dos inferiores son de piedra y el tercero, aunque subdividido por una cornisa, es de la-

drillo. El cuerpo inferior es más ancho en su base que el segundo, y parcialmente invade la composición de la fachada. El aparejo de su fábrica es muy diferente al del cuerpo segundo: las piedras basiales son de gran tamaño (incluso parecen romanas al decir de algunos expertos) y la disposición de sillares no se hace siempre por hiladas horizontales, por lo que las piedras angulares o sus adyacentes se tallan en forma de *pistola* para permitir una traba con los lienzos de muro. El segundo cuerpo de la torre tiene una fábrica de sillaría por hiladas; muestra también los mechinales que se debieron de utilizar para alojar andamios y medios auxiliares. En ambos cuerpos, salvo en la base que la piedra es más compacta, se usa una piedra calcoarenítica (o areniscas cuyos granos se cementan con restos calcáreos de conchas de moluscos).

Cabe destacar que el primer cuerpo sufre un cambio de sección en fachada, a la altura aproximada en la que desaparecen las piedras angulares que dividen la nave central de las laterales en fachada. Aún no sabiendo explicar el por qué, no dudamos en que ambos hechos deben estar necesariamente relacionados. ¿Acaso este cuerpo inferior de la torre reaprovecha una antigua estructura anterior a la iglesia del siglo XVIII? ¿Pudo existir una iglesia más baja y sin capillas laterales relacionada con el cambio de sección de este primer cuerpo? o ¿Tal vez los sillares de esta primera parte de la torre son reutilizados y por ello su fábrica tiene tan potente base y en su fuste es tan irregular? Por otro lado, el hecho de que este cuerpo inferior avance sobre la portada podría deberse a un cambio

de planteamiento en la traza de la planta, una vez iniciadas las obras de la torre (como pudo suceder en Sant Miquel de Benigànim, cuyo *miguelete* también invade la fachada principal) o bien que la fachada tuviese previsto un arco que protegiese la portada, como ocurre, por ejemplo y por citar algunos, en los casos de las iglesias de Santiago Apóstol de San Clemente o de Santa María de Alarcón. Al fin y al cabo, la protección de las portadas fue preocupación habitual en tierras castellanas y se ejecutó también incluso con aleros de madera, como en el caso de Santa María de Requena. Bien podría ser, pues, el caso.

No obstante lo dicho, el acercamiento a este edificio nos genera menos certezas que confusión. Habrá que ahondar en su conocimiento mediante estudios de mayor alcance. En primer lugar, cabría disponer de una adecuada y completa planimetría, cuya exactitud puede hoy día aproximarse mucho a la realidad mediante técnicas como el escáner laser. Por otro lado, la realización de fotografías rectificadas permite formar ortofotografías y estudios de estratigrafía muraria, que nos per-

miten saber qué fases ha seguido la evolución del edificio. Finalmente, la investigación de las fuentes escritas y documentales, que apoyen las hipótesis gráficas, es también fundamental para el conocimiento de nuestro patrimonio.

Conclusiones

A pesar de no poder dar las respuestas que deseáramos, esperamos que con el planteamiento de muchas de las preguntas aquí lanzadas podamos en un futuro y entre todos contribuir al conocimiento de estos fundamentales edificios de la historia y cultura de Venta del Moro. Por ello, animamos no solamente al estudioso, sino también a que todos los venturreños aporten cuantas fotografías y documentos tengan de ellos, así como a la protección por parte del Ayuntamiento de sus valores patrimoniales (con la actualización del Catálogo Municipal de Protección del Patrimonio Cultural). Si hasta el momento han sido considerados como los principales monumentos locales, no debemos dejar pasar esta oportunidad de conocerlos y de seguir amándolos.

PUB TERRAZA



Si entras, ya no querrás salir

EL CORTIJO

Paseo de las Moreras, 1
VENTA DEL MORO

ASESORIA FISCAL

*José
Fernández
Hernández*

AGENTE COLABORADOR
BANCO SANTANDER

SEGUROS:
ZURICH: VEHICULOS

C/. Doctor Fleming, 9
Tel. 96 218 50 90
VENTA DEL MORO



**SANEAMIENTO
CALEFACCION
ELECTRODOMESTICOS
FONTANERIA**

Vera, C.B.

INSTALADORES AUTORIZADOS DE GAS

C/. Lepanto, 4

Oficina: 218 52 75
Part. 218 50 51-218 50 15

VENTA DEL MORO

¿QUIÉN ERES QUE POR LA CARA NO TE SACO?

LUCÍA HABA O LA FELICIDAD DE LA TIERRA

© Ignacio Latorre Zacarés



"La felicidad de la tierra" es un delicioso libro del emblema del periodismo reportero Manu Leguineche, en el cual describió la vida rural que le acompañó sus últimos años en un pequeño pueblo de Guadalupe. Y así parece ser la vida de Lucía Haba Ruiz que a sus estupendos noventa y siete años nos recibe en su casa de la calle del Árbol de Venta del Moro, donde nos espera junto a sus hijos Víctor "Carrete", Paco y Luisa.

Nadie diría que Lucía tiene la edad que dice tener. Una piel finísima, sin arrugas visibles, una cabeza muy bien asentada y una forma sosegada y agradecida de describir

su vida. *"A mí siempre me han tratado muy bien"*. Con bondad y sin negatividad alguna nos habla de su trayectoria vital, pero cuando se va desgranando, el interlocutor atisba las dificultades de una mujer que enviudó joven con dos hijos menores y que al poco tiempo casó con el hermano de su primer marido. Pero ella, lo dice claro: *"Estoy muy bien, no me duele nada"*.

Fue en la calle La Plata de Venta del Moro un 8 de julio de 1918 cuando Lucía vio la luz en el hogar de Miguel Haba Ruiz y Claudia Ruiz González, ambos de Venta del Moro, como lo fueron sus ancestros: Fabián Haba Roda (de la lengua di-

nastía de los "Rodas"), Petra Ruiz Arroyo, Manuel Ruiz y Facunda González, todos ya gentes del siglo XIX.

Su padre era colmenero de tradición familiar, como su abuelo Fabián. Poseía bastantes colmenas de corcho que subía junto con el Tío Quilibios, gran amigo de su padre, en el carro a la Sierra de Cuenca y después vendían la miel en pellejos por la sierra y el Reino de Valencia. Las colmenas reposaban en el Pino Quilibios donde su padre poseía un majuelo de viñas y un azafranar: *"¿Aún está el Pino Quilibios?"* nos pregunta Lucía. Se acuerda de cuando iban al corte de la miel con caretas y del aguamiel que confeccionaban con el lavado de la cera. Lo cierto, es que la venta de miel en el "Reino" dejaba el suficiente dinero a su padre para que en su casa no se pasaran penurias. La miel se combinaba con el trabajo de la viña, siembra, almendra, olivos y las huertas que tenían en La Noria y el Prao. Su padre Miguel fue uno de los músicos fundadores de la banda de la Venta en 1908 donde tocaba el trombino.

Eran una larga familia de seis hijas y dos hijos. Parecen pocas manos para trabajar en la agricultura, pero no era así, pues las hijas colaboraban en los afanes diarios, ya que cavaban cepas, vendimiaban, cogían aceituna y también iban a por la rosa del azafrán. No le agradaba a Lucía cuando tocaba el tiempo de la rosa, pues estaban todo el día ocupadas, sin tiempo para distracción alguna: *"Íbamos tempranico a por la rosa. Después, a sacar la rosa en una mesa grande que ponían en el porche"*.

Recuerda su infancia feliz en Venta del Moro, a su maestra doña Salvadora y cómo cuando dejaba la escuela acudía con sus seis o siete primos a casa del maestro D. Victorio Montés que les enseñaba a leer. Algo más mayor estuvo sirviendo en la casa de Victorio Latorre y la tía Salomé Castillo: *"Era como mi madre"*. Y añora las fiestas de la Virgen de Loreto con los bailes de Emilio "El Sergio", sesiones de cine, la hoguera grandísima y los carros que traían los pinos. También se acuerda de las hogueras de San Antón y la de San Julián que se confeccionaban con las cestas y cacharros de mimbre. Los mayos seguían el mismo ritual actual con todo el pueblo concentrado a cantar a la puerta de la Iglesia y después se iban a cantar con los quintos de fiestas: *"Nos íbamos a dormir y los quintos nos cantaban a las chavalas a las puertas y después nos cantaban de día las coplas y les pagábamos"*. Y aún se acuerda de cuando entonaban y pedían los aguilandos.

En San José ayudaba a su madre y a su suegra a elaborar los dulces "bocaillos" y en San Juan iban a coger cerezas y acudían a la "Fuente Vieja" (la de los Desmayos) con su toalla y jabón a cumplir con la tradición. En los carnavales se disfrazaban con máscaras y compraban pasteles y se arrojaban harina. Recuerda también los bailes en el Gran Teatro, cuando hacían madalenas que horneaban en el horno a cambio de la poya (unas madalenas en este caso) o cuando iban con agua con cántaros a la Fuente Vieja y ya después a las de los Tres Caños (la de la Glorietta).

Los muchachos a veces les pagaban el cine y eso que ellos mismos no tenían ni para su entrada. Llega-

ba la Nochebuena y, en vez de la actual cena familiar, se comía con los amigos y amigas en una gran zafra. Los chicos pagaban la cena y las bebidas, mientras las mujeres arreglaban los pollos y conejos.

Lucía va desgranando su vida: *"Me casé dos veces, con dos hermanos y los dos eran buenísimos. No recuerdo ningún disgusto"*. Su primer matrimonio fue con Loreto Martínez Moya el 6 de diciembre de 1941. Loreto trabajaba sus tierras, pero también iba a jornal a las tierras de Adelo Medina. Loreto Martínez, que se libró de la mili por corto de vista, fue nombrado alcalde de Venta del Moro en plena Guerra Civil, en la sesión de 8 de febrero de 1937, sustituyendo a Gerardo Haya Sáez, y presidió el Ayuntamiento hasta el 27 de mayo del mismo año. Este corto periodo de tiempo le valió ser detenido tras la Guerra, aunque estuvo muy poco tiempo en presidio, ya que como dice Lucía: *"No le encontraron nada malo que hubiera hecho"*.

Loreto Martínez era también músico y estuvo en las bandas venturreñas dirigidas Francisco Iranzo "Paco Chacón" y Aurelio Haba "El Cómic". Como músico participó en las fiestas de los quintos y en los bailes que organizaba la banda.

Pero, el matrimonio duró sólo unos cuatro años, pues Loreto falleció de una pulmonía. Lucía se quedó viuda con dos hijos: Antonio con dos años y Luis con dos meses. Tuvo que volver a casa de sus padres, pero a los cuatro años volvió a casarse esta vez con el hermano mayor de Loreto, Francisco, que estaba soltero: *"Era muy bueno también"*. La boda fue el 9 de enero de 1949, pero nos dice Lucía: *"Nos casamos*

por detrás". ¿Y eso? inquirimos. *"Entramos por la casa del cura y de ahí pasamos a la Iglesia sin gente. Como ya teníamos hijos..."*. De hecho, fue necesaria la dispensa de primer grado de afinidad. Convite no hubo, pero sí cencerrada, aunque no hicieron mucho ruido con los gangarros y cascabeles dado que eran amigos de su anterior marido, Loreto. De todas maneras, Lucía advierte que era poco de misas, sólo en fiestas y funerales.

Francisco trabajaba tierras propias y a jornal. Cuando la construcción del ferrocarril del Baeza-Utiel fue a ganar el jornal de la "Vía", más sustancioso que el del campo. Y Lucía tuvo cinco hijos más con Francisco: Pili, Paco, Cecilio, Víctor y Luisa. Así, se da la singularidad de que los hijos de los dos matrimonios son a la vez hermanos y primos entre sí. Así nos lo dice Víctor "Carrete": *"Yo nunca entendía porque los hermanos mayores llamaban tío al padre y los menores le decíamos padre. Creía que se le llamaba de distinta forma si eras mayor o menor"*.

Y así Lucía formó una larga y bien avenida familia. Y sigue feliz, con buenas ganas de comer y con ocho nietos y doce biznietos. Y nos repite: *"A mí nunca me han dado un disgusto. Yo estoy muy contenta con mis hijos, mis nietos y biznietos"*. Pues a seguir disfrutándolos.

Cafetería-Bar
"El Cubo"

Canals 636 581 552 S'usola 711 702 861

Bocadillos y tapas
Almuerzos, comidas y cenas

Nuestras especialidades

Cervezas Fernández Pons
VISITA DONDE NACE LA CERVEZA

Cervezas Fernández Pons crean el gusto de recibir a visitas en carretera. Allí podrá conocer de primera mano nuestra forma de hacer la cerveza y los motivos por los que utilizamos.



Teléfono: 636 71 47 58.
visitas@fernandezpons.es

PAN Y PASTELERIA
Toni
J. Antonio Pardo García



C/. Lepanto, 20
Tel. 218 50 75
VENTA DEL MORO

Bar
La Rubia

M.^a Pilar Martín Sanchis

Les desea Felices Fiestas

Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - Tel. 606 264 395
REQUENA

ESTANCO 
TABACALERA, S. A.

Mercedes Pedrón Haya

Carretera, 8 - Tel. 218 50 88 **VENTA DEL MORO**

CASA RURAL "LA FORNILLA"



CASAS DEL REY - VENTA DEL MORO

WWW.LAFORNILLA.COM
TEL: 605597406

DEPORTES DE AVENTURA
VISITAS A BODEGAS D.O. UTIEL-REQUENA
REUNIONES DE EMPRESAS CLUBS ETC..
INFORMACION Y RUTAS DEL PARQUE "HOCES DEL CABRIEL"



AvenSport

Deportes de Aventura

C/ Raimon, 2, bajo
46220 PICASSENT (Valencia)
Tels.: 96 123 50 76 - 606 904 768
www.avenSport.com

kayak
rafting
barrancos
quads
hidrospeed
canoas
trekking
escalado
paintball
paseos en globo
paseos caballo
multiactividad



TURISMO RURAL - ESPACIO NATURAL - TURISMO DE AVENTURA

POTENCIAL VITIVINÍCOLA ACTUAL DE VENTA DEL MORO

© Félix Cuartero García (Enólogo, Premio Meseta del Cabriel 2015)



Cooperativa del Campo La Unión (Venta del Moro)

Venta del Moro es un municipio situado a 730 m de altitud con un extenso término de 272 Km cuadrados que ocupa todo el cuadrante SO de la Meseta de Requena-Utiel. Al este hay una gran llanura cuaternaria entre Los Marcos y Las Monjas y en el centro el valle de la Rambla Albosa de orientación NO-SE, donde están el pueblo y las aldeas de Jaraguas, Casas del Rey, Casas de Pradas y Casas de Moya. Sus viñedos están dentro de la Denominación de Origen Utiel-Requena creada en 1932.

La **Meseta de Requena-Utiel** es el territorio vitícola más occidental de la Comunidad Valenciana y representa la masa de cultivo más ex-

tensa, homogénea y determinante de un paisaje propio. Posee historia, testimonios y valores económicos y sociales que le otorgan un carácter patrimonial. Goza de una unidad incuestionable que le da carácter y la diferencia del resto de comarcas circunvecinas, tanto por su viticultura, como por sus tipos de vinos

Lo más representativo del paisaje y de la economía es el inmenso mar de viñedos de 34.122,21 hectáreas que cubre las tierras útiles del centro de la Meseta formando una masa compacta y al que acompañan en las orlas marginales 14.800 has de almendros y 2.820 has de olivos y una amplia masa boscosa.

Conforma el mayor, más completo, más antiguo y seguramente mejor conservado ecosistema vitivinícola. Es un mar de viñedos, que suele producir una media de 150 millones de litros que la gran mayoría se comercializa a granel, aunque últimamente hay un auge de vino que se comercializa embotellado. La tradición vitivinícola de la Meseta se remonta a 2.700 años, como lo demuestran los hallazgos que datan de la época ibera, concretamente los lagares de la Solana de las Pilillas (Requena), el alfar ibérico de Casilla del Cura (Venta del Moro), Kelin-Los Villares (Caudete de las Fuentes) y El Molón (Campo-robles).

Actualmente existen en la Meseta treinta y dos cooperativas con una capacidad de 2.383.252 hectolitros; cinco Sociedades Agrarias de Transformación (SAT) con una capacidad de 45.745 hl y sesenta y cinco empresas con una capacidad de 1.219.702 hl. Esto hace una capacidad total en la Meseta de 3.648.699 hl, lo que supone que existe doble capacidad de almacenaje que cosecha de vino en la Meseta.

Otras características de la viticultura en la Meseta de Requena-Utiel es su **continuidad** a lo largo de la historia como acreditan los documentos del Archivo Municipal de Requena. Posee una variedad autóctona: la **bobal**. La cepa de bobal es muy rústica y resistente a la sequía, de porte erguido y de sarmientos largos y ramificados. Tiene a crecer de manera horizontal, cubriendo totalmente el suelo si la tierra es fértil y llueve lo preciso en primavera, lo que le permite mantener más tiempo el frescor y la humedad del suelo.

La economía de **Venta del Moro** es básicamente agrícola, el cultivo más extendido es el viñedo que ocupa 5.579,6 hectáreas, de las cuales de variedad bobal hay un 73,87%, de tempranillo un 13,8%, de macabeo el 8,2%, de tardana (planta nova) el 1,2%, de garnacha un 0,10, de messeguera el 0,07%, de verdejo el 0,1%, de royal el 0,14%, de cabernet sauvignon el 0,9%, de chardonnay el 0,07%, de merlot el 0,29%, de sauvignon blanc el 0,13% y de syrah el 0,16%. El viñedo está localizado sobre todo en los llanos de Casa Garrido - Los Marcos - Las Monjas y de Jaraguas, así como la vega de la rambla Albosa. Además, también se registran 1.568 has de almendro y 445 de olivo. El total de hectáreas en régimen de cultivo ecológico es de 1.031,76 (18,66%). La elaboración del vino se lleva a cabo en cinco cooperativas, una SAT y en once bodegas particulares.

VENTA DEL MORO (pueblo)

COOPERATIVA DEL CAMPO LA UNIÓN COOP.V

Constituida en 1949 como grupo sindical de Colonización Nº 213. En los años 1964/65 se hizo una ampliación de la bodega. En 1972 se compró la Bodega "La Ideal" que construida a principios de la década de los 40 fue la primera bodega industrial de Venta del Moro. Posee una capacidad de 45.990 hectolitros, con una masa social de 144 cooperativistas que detentan 715 hectáreas cultivadas: 644 en secano y 71 en régimen de riego por goteo. En la actualidad no hace uso de la marca Utiel-Requena. En 2016 se han embotellado 9.000 botellas como vino de mesa de la marca Vadocañas en sus variedades blancas (macabeo), rosado y

tinta. Vende casi toda su producción a granel.

LATORRE AGROVINÍCOLA S.A.

Se constituyó en 1940 y en 1968 adoptó el nombre. Posee una capacidad de 90.000 hectolitros y procesa la uva de 150 proveedores poseedores de 1.450 hectáreas: 1.260 en secano y 140 de riego por goteo. Para el envejecimiento dispone de un parque de 140 barricas. Procesa también las uvas de 220 has de la empresa: 100 de secano y 120 de riego por goteo. Sus marcas son "Parreño", "Catamarán" y "Duque de Arcas" bajo la D O P Utiel-Requena. Se dedica a elaboración, almacenamiento, embotellado y comercialización. Posee instalación de embotellado. Vende su producción a granel y embotellada.



6º ELEMENTO.

Fundada en 2011 con una capacidad de 100 hectolitros. Para el envejecimiento dispone de 50 barricas. Procesa las uvas de nueve hectáreas de secano. El cultivo es ecológico. La marca es "6º Elemento". Es bobal de cepas viejas. Se dedica a elaboración, crianza, embotellado y comercialización. En la actualidad no está inscrita en la DOP Utiel-Requena.

ciudad de 67.000 Hl, con una masa social de 125 cooperativistas y procesa las uvas de 1.083 has: 1.047,5 de secano y 35,5 de riego por goteo. Se dedica a elaboración y comercialización. En la actualidad no hace uso de la marca Utiel-Requena y vende su producción a granel.

JARAGUAS

COOPERATIVA AGRÍCOLA JARAGÜENSE COOP. V.

Constituida en 1951 como grupo sindical, llamándose "Sociedad Agraria de Transformación nº 3.306", elaboró su primera cosecha en 1953 y en 1987 pasó a denominarse Cooperativa Agrícola Jaragüense. Posee una capa-

BODEGAS PEDRO MORENO 1940 S.L.

Fundada por Pedro Beltrán "el Moreno" en 1940, luego fue regentada por sus hijos llamándose Bodegas Antonio y Miguel Beltrán y posteriormente regentada por Antonio Beltrán, nieto de Pedro Beltrán. En el año 2000 inauguró unas modernas instalaciones en las afueras de Jaraguas donde realiza las elaboraciones, con una capacidad de 58.500 hl. La bodega antigua pasó a ser nave de almacén y envejecimiento. Procesa las uvas de 41,5 has de viñedo propio y en cultivo de secano. Se desti-

nan a elaboración de vinos con destino a envejecimiento. Posee un parque de 94 barricas. Marcas: "Blanco, Rosado y Tinto del Moreno"; "Llano de la Cueva", "Pino los Quintos", "Vallejo de la Mota", "Viña Turquesa", "Natural del Moreno", "Vino 1940". D O P Utiel-Requena. Se dedica a elaboración, crianza, embotellado y comercialización. Posee instalaciones de embotellado.

PÉREZ MONTEAGUDO RODOLFO

000267253G S.L. NE

Bodega inactiva. Capacidad de 2.000 hectolitros.

LOS MARCOS

SAN ISIDRO LABRADOR DE LOS MARCOS COOP. V.

Constituida en 1964, posee una capacidad de 51.000 Hl y una masa social de 48 cooperativistas. Procesa uvas de 531 Has: 451 de secano y 80 de riego por goteo. Se dedica a

elaboración, almacenamiento y comercialización.

BODEGA ARANLEÓN S.L.

Constituida en el año 2000 por adquisición de una bodega conocida con el nombre de "San Marcos" que fue construida en el año 1927 por la familia Oria, estando inactiva unos años. Se realiza una ampliación en el año 2.006, dotándola de unas modernas instalaciones, realizando una excavación con el fin de tener una cava donde poder realizar el envejecimiento para lo cual dispone de un parque de 400 barricas, así como para los vinos de crianza, reserva y gran reserva. Capacidad de 9.000 hl, procesa las uvas de la propiedad de 120 has en cultivo de secano, todas en régimen ecológico. Marcas: "Bles", "Aranleón Sólo", "Aranleón", "Ahora Aranleón", "Helix", "Aranleón Dulce", todas ellas de DOP Utiel-Requena. También tiene "Árbol de Aranleón" en la DOP Valencia y "Deshora" en la D O Cava. Se dedica a elaboración, crianza, embotellado y comercialización. Posee instalación de embotellado.

BODEGAS PROEXA S.A.

Construida en 1936 por Argimiro Pérez, en 1995 fue adquirida por la firma Proexa. Con una capacidad de 2.000 hl. Para el envejecimiento dispone de 75 barricas. Procesa las uvas de 40 Has de la propiedad, en secano, de cultivo ecológico y biodinámico. Marcas: "Vega Valterra" y "Aldabones" en la DOP Utiel-Requena. Se dedica a elaboración, crianza, embotellado y comercialización. Posee instalación de embotellado.

Proexa bodega de Argimiro 1935-2011



SAT 403 C.V. DAGÓN.

Construida en 2010, de manera respetuosa con el medio ambiente, ya que se genera toda la energía necesaria para sus necesidades a través de placas solares, también recoge las aguas pluviales para ser utilizadas cubriendo así parte de sus necesidades. Con una capacidad de 485 hl, procesa las uvas de 40 has de la propiedad, en secano. Para el proceso de envejecimiento dispone de 200 barricas. Está en posesión del sello de Rainforest Alliance y bajo la certificación la bodega por la asociación de productores de Vinos Naturales de España. Marcas: "Dagón", "Bisbiss", "Miquelius" de la DOP Utiel-Requena. Espumoso natural "Miquelius". Se dedica a elaboración, crianza y comercialización.

MIGUEL JESÚS MÁRQUEZ SAHUQUILLO

Fundada en 1990. Con una capacidad de 15 hl. Dispone para el envejecimiento de un parque de 300 barricas. 40 has de viñedos compartidas con bodegas Dagón. Posee la certificación de la asociación de productores de Vinos Naturales de España. Marcas: "Dagón", "Bisbiss", "Miquelius". DOP Utiel-Requena. Se dedica a elaboración, crianza y comercialización.

SERGIO CÁRCEL.

Constituida en 2011. Con una capacidad 60 hl; procesa la uva de 1 ha de secano de cepas viejas. Marcas: Sergio Cárcel. Sin DO. Se dedica a elaboración, embotellado y comercialización. En la actualidad no inscrita en la DOP Utiel-Requena.

BODEGAS Y VIÑEDOS DE UTIEL S L. (BODEGAS NODUS S.L.)

Según el catastro del Marqués de la Ensenada de 1752 la finca de El Renegado ya se ubicaba en el término alcabalatorio de Venta del Moro, tal como fue confirmado en la delimitación con Requena en 1813 y hasta la actualidad. En el año 1894 aparece censada en el Registro de Edificios y Solares de Venta del Moro una bodega, estando en activo durante bastantes años. En 1999 la familia de Las Heras adquirió la finca de El Renegado, construyendo una bodega con una capacidad de 30.000 hl, para el envejecimiento dispone de un parque de 500 barricas. Procesa las uvas de 200 has de viñedo de la familia en régimen de riego por goteo. Marcas: "Nodus", "Capellana". DOP Utiel-Requena. También tiene "Nodus" en DO Cava. Se dedica a elaboración, almacenamiento, crianza, embotellado y comercialización. Posee instalación de embotellado.

LAS MONJAS

AGRÍCOLA VIRGEN DEL CARMEN COOP. V
Constituida en 1965, con una capacidad de 50.000 hl y una masa social de 80 cooperativistas. Procesa las uvas de 850 has: 580 de secano y 270 de riego por goteo. Se dedica a elaboración y comercialización. La cooperativa está asociada a Coviñas.

CASAS DE PRADAS

**COOPERATIVA VALENCIANA DEL CAMPO
SAN GREGORIO MAGNO**

Constituida en 1955. Posee una capacidad de 26.280 hl y una masa social de 32 cooperativistas. Procesa las uvas de 213,6

has todas de cultivo en seco. Se dedica a elaboración y comercialización. En la actualidad no hace uso de la marca Utiel-Requena. La producción se vende a granel.

HAECKY IMPORT AG (FINCA CASA LO ALTO)

Antigua bodega de 1794 que ha pasado por distintas empresas, hasta ser comprada por Haecky Importa en el año 2001. Bodega restaurada y convertida en unas instalaciones modernas, con una capacidad de 3.500 hl. Para el proceso de envejecimiento dispone de 300 barricas. Procesa la uva de 68 has de la firma; 60 de cultivo en seco y 8 en régimen de riego por goteo. Marcas: "Casa lo Alto", "Casa lo Alto don Martín", "Casa lo Alto don Martín Cepas viejas de Bobal". DOP Utiel-Requena. "Casa Lo Alto Espumoso" método tradicional. Se dedica a elaboración, crianza, embotellado y comercialización.

ANA MARÍA CASTILLO SERNA (BODEGAS CASA DEL PINAR)

Bodega inactiva con capacidad de 300 hectolitros.

CASAS DE REY

CELLER CATARUZ

Empresa constituida en el año 2002 y que a partir de 2009 elabora en la antigua bodega cooperativa de las Casas del Rey fundada en 1961, adquirida en su día por los hermanos Fernández Pons. Capacidad de 300 hl. Para el envejecimiento dispone de 10 barricas. Procesa la uvas provenientes de diez hectáreas en seco. Marcas: "Malcriat" y "Melic" en DOP Utiel-Requena

e "Ilusionat" DOP Valencia. Se dedica a elaboración, crianza, embotellado y comercialización.

VITICULTORES LO NECESARIO

Empresa ubicada en lo que en su día fue la Cooperativa de Casas del Rey. Elabora en tinajas de madera de roble de capacidad de 1.000 litros, dispone de 50 envases. Procesa las uvas de 19 has de la empresa y de 4 has en régimen de arrendamiento, todas ellas en Casas del Rey, en cultivo de seco y en agricultura ecológica, contando además con el certificado "Neutros en Carbono". Su primera elaboración fue en 2006. Marcas: "Lo necesario", "Aves de Paso" y "Árbol Blanco", amparadas por la DOP Valencia. Se dedica a elaboración, crianza, embotellado y comercialización. Posee instalación de embotellado. En la actualidad no inscrita en la DOP Utiel-Requena, 23 hectáreas que procesa.

COOPERATIVA DE CRISTO REY DE CASAS DEL REY

Fundada en 1961 y ya cesada. Su bodega se encuentra a la entrada de la población y fue vendida a los hermanos Fernández Pons.

CASAS DE MOYA

COOP. SAN ANTONIO ABAD DE CASAS DE MOYA

Fundada en 1961. Son 32 socios que cosechan unos 500.000 kl. de uva. Actualmente no se vinifica en la bodega propia, pero la uva se recoge en camiones y se vende. Procesan la uva de unas 100 hectáreas.

TOTAL TÉRMINO DE VENTA DEL MORO

- Total bodegas: 17.
- Cooperativas: 5. Capacidad 240.270 hl.
- Bodegas privadas: 11. Capacidad 193.875 hl.
- S A T: 1. Capacidad: 485 hl.
- Capacidad término: 434.630 hl.
- Total bodegas inactivas: 3. Capacidad: 17.300 hl.
- Socios: 429.
- Proveedores: 150.
- Marcas DOP Utiel-Requena: 27 (3 son de vinos naturales)
- Marcas DOP Valencia: 5.
- Marcas sin DO: 2.
- Marcas espumoso: 2 (uno natural).
- Marcas DO Cava: 2.
- Barricas: 2.069.
- Envases de madera: 10 (de 1000 litros).
- Total has bodegas: 5.529,6.
- Total has secano bodegas: 4.610,1 (83,37%).
- Total has riego goteo bodegas: 919,5 (16,63%).
- Total Has Rainforest Alliance: 40 (0,72%).
- Líneas de embotellado: 6.
- Total cooperativas de venta a granel: 5.
- Total empresas que embotellan

y venden a granel: 1.

- Total cooperativas que no hacen uso de la marca DOP Utiel-Requena: 3 que procesan 2.011,6 hectáreas (36,37%).
- Total bodegas que no están inscritas actualmente en la DOP Utiel-Requena: 3 que procesan 33 hectáreas (0,6%).
- Total has de bodegas que no hacen uso de la marca DOP Utiel-Requena o no están inscritas en la DOP Utiel-Requena: 6 que procesan 2,044 lo que supone el 36,97%.

EMPRESAS DE LA VENTA DEL MORO QUE EMBOTELLAN VINOS ECOLÓGICOS Y MARCAS REGISTRADAS

VINOS ECOLÓGICOS:

- Dominio de Aranleón S L Los Marcos: "Bies", "Aranleón Sólo", "Árbol de Aranleón", "Ahora Aranleón-Helix", "Aranleón Dulce", "Aranleón".
- 6º Elemento Venta del Moro: 6º Elemento (sin D O).
- Bodegas Proexa S L los Marcos: "Vega Valterra" y "Al-dabones".



VINOS NATURALES

- S A T 403 C V Dagón en Pedriches: "Bissbis" y "Miquelius".

CAVA

- Dominio Aranleón S L (Los Marcos) "Deshora".

VINO ESPUMOSO

- SAT 403 Dagón (Pedriches). "Miquelius" (natural).
- Haecky importa A G "Casa lo Alto".

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- Catastro del Marqués de la Ensenada (1752). Archivo Municipal de Requena.

- CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN UTIEL-REQUENA. Memoria de actividades de los años 1999, 2000, 2013 y 2014.
- Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana. Tomo 17.
- PIQUERAS HABA, Juan. Geografía de la comarca de Requena-Utiel. Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1990.
- PIQUERAS HABA, Juan. Geografía de la Meseta de Requena-Utiel. 2ª ed. Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1997, 210 p.
- Rainforest Alliance. <http://www.rainforest-alliance.org/es>
- Vinos naturales. Wordpress.com



EVENTOS & ESPECTACULOS

MAX SOUND

DISCOMOVILES PARA FIESTAS PATRONALES, FIESTAS DE ASOCIACIONES, PEÑAS, DESPEDIDAS, EVENTOS DEPORTIVOS, ENTREGAS DE PREMIOS, BODAS Y TODO LO QUE TE PUEDAS IMAGINAR

TELF: 618518699-653917992

ENTREGA DE LOS PREMIOS MESETA DEL CABRIEL 2015 A FÉLIX CUARTERO Y PINO QUILIBIOS A LA COOPERATIVA LA UNIÓN

En agosto de 2015, la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro concedió sus premios **"Meseta del Cabriel"** al enólogo D. **Félix Cuartero García** y el premio **"Pino Quilibios"** a la **Cooperativa del Campo La Unión de Venta del Moro** (que recogió su presidente D. **Ángel Cárcel**) en su decimoquinta edición. El acto de la entrega de premios se celebró tras la muy interesante charla y pase de fotografías que realizó el catedrático de Geografía D. **Juan Piqueras Haba** sobre las **"Maderadas históricas de los ríos Cabriel y Júcar"**. El acto de entrega fue llevado con su maestría habitual por la directiva D^a **María Haya Pedrón**. Los galardones entregados fueron diseñados ex profeso por el artista requenense **Miguel Ángel Roda**.

Transcribimos a continuación el punto tercero del acta de la asamblea ordinaria realizada el 17 de julio de 2015 donde se motivaron los premios concedidos:

"3. Se procede al debate sobre las personas y entidades merecedoras de los premios **"Meseta del Cabriel"** y **"Pino Quilibios"** en su decimoquinta edición. Tras las argumentaciones pertinentes, se procede a la votación y, por unanimidad de los miembros de la directiva presentes, se aprueba lo siguiente:

1. Conceder el premio denominado **"Meseta del Cabriel"** año 2015 a D. **Félix Cuartero García** por los méritos que a continuación se especifican:

D. Félix Cuartero García nació en Requena en 1942 y ya desde su infancia ha estado vinculado al mundo del vino en nuestra comarca. Hijo de Gregorio Cuartero que fue alumno del primer curso de obreros de la Estación de Viticultura y Enología de Requena en 1920 y que fue también enólogo de la bodega "La Ideal" de Venta del Moro. Félix a sus ochos años ya ayudaba a su padre en "La Ideal" junto con su hermano Gregorio y desde entonces ha estado muy vinculado con nuestra población. A esas edades colaboraba en el despacho familiar de vinos y locales que poseía en Requena y que era una réplica de la Sucursal de Vento Galindo en Venta del Moro. Sus primeros análisis de laboratorio los realizó a la tempranísima edad de 10 años, precocidad que le ha llevado por las sendas de la experimentación e investigación durante toda su vida. Con una vocación tan inicial y sólidamente marcada, a los dieciocho años se matriculó en el curso de Maestro Bodeguero de la Estación de Viticultura y Enología de Requena siendo su profesor el reputado agrónomo D. Pascual Carrión, gran defensor del cooperativismo y quien marcó las líneas de desarrollo de la enología en nues-



Premio Meseta del Cabriel 2015 Félix Cuartero

tra Denominación de Origen. Amplió sus estudios posteriormente en la Escuela de Capataces de Requena.

Sus estudios los compaginó con el trabajo en el campo y también en diferentes bodegas de la Denominación de Origen. Como director técnico trabajó en las bodegas de Santa Clotilde, Fainsa, Coviñas, Cooperativa de Viticultores, La Merced, La Campesina, San Isidro de Hortunas, La Porterense, La Purísima de Los Pedrones y la Cooperativa Vinícola de Requena.

Como enólogo Félix Cuartero se ha distinguido por su pasión por la variedad bobal cuando este tipo de uva tenía muy pocos abogados defensores y por la innovación en el sector vitícola comarcano. Así pues, en la Cooperativa Vinícola de Requena puso en funcionamiento la primera línea de embotellado en

1976 y elaboró el primer vino blanco de la DO Utiel-Requena.

En 1977 inició su etapa docente como profesor en la Escuela de Capataces, donde desarrolló una larga etapa hasta su jubilación en el año 2007. Ha formado por tanto a muchos de los actuales enólogos que están en prestigiosas bodegas nacionales, cuidando también siempre la relación profesor-ex alumno con frecuentes visitas. Ha sido profesor de Enología, Cata, Instalaciones Bodegueras, Industrias Derivadas, Prácticas de Enología o de Microbiología y responsable de una de sus mayores satisfacciones, la bodega experimental de la Escuela de Viticultura y Enología, firme defensor de que el alumno debe practicar y equivocarse en la escuela, para que esos fallos no sean reproducidos en las bodegas.

Su ámbito de docencia se ha desarrollado también en cursos de postgrado de la Universidad Politécnica de Valencia donde ha llevado a cabo con sus alumnos investigaciones y experiencias innovadoras con la variedad bobal. La hoja, el riego y la uva también han sido objeto de sus afanes de experimentación.

Ha impartido muchas conferencias, cursillos de enología y cursos de cata con la DO, en los cursos de Aula Abierta de la Biblioteca Pública de Requena o con esta misma Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro entre otras entidades. También ha participado en varias Ferias del Vino de Venta del Moro.

Ha escrito artículos en revistas especializadas como "El bobal en la comarca: antecedentes y posibilidades de futuro. El resveratol", "Estudio del potencial enológico

de la variedad bobal" o "Parámetros que caracterizan a un vino de autor de bobal".

En su labor de experimentación y firme impulsor de la bobal creó en 2005 la empresa Viña Bobal junto con otros socios dedicada a productos innovadores como carne de uva de bobal, rosquilletas y galletones de bobal, zumo, etc.

En su jubilación, D. Félix Cuartero mantiene una tenaz actividad de impulso de la variedad bobal, de los vinos de la DO y de la experimentación. Forma parte de la Asociación Territorio Bobal en la que asesora en pro de su objetivo de que la comarca sea declarada por la UNESCO "Paisaje Cultural de la Vid y el Vino". También es el actual tesoro de FEREVÍN (Feria Requenense del Vino) y presidente de PROAVA que organiza la exitosa Mostra de Vins, Caves, Licors i Aliments Tradicionals, el mayor escaparate de productos agroalimentarios de la Comunidad Valenciana, donde poseen una amplia representación los productos comarcanos.

Por todos estos valores, se le otorgó a Félix Cuartero en 2012 el premio DI VINOS de la DO Utiel-Requena y la LV Feria y Fiesta de la Vendimia de 2002 le homenajeó en la tradicional Noche del Labrador.

Así pues, esta ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE VENTA DEL MORO por unanimidad concede a D. **FÉLIX CUARTERO GARCÍA** el premio "**Meseta del Cabriel 2015**" por su lucha desde hace décadas en favor de la variedad bobal, en la potenciación de los vinos de la comarca y en su labor de docencia e investigación."

2. Conceder el premio denominado "**Pino Quilibios**" año 2015 a la entidad venturreña **Cooperativa del Campo La Unión de Venta del Moro** por los méritos que a continuación se especifican:

La Cooperativa Vitivinícola La Unión de Venta del Moro es heredera de la tradición cooperativista de Venta del Moro que se inició en los años 30 del siglo XX con el Sindicato Agrícola que surgió con el objetivo prioritario de defender la producción olivarera de los pequeños propietarios y la construcción de la almazara de aceite que ya fue reconocida con el Premio Pino Quilibios 2013 por esta Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

La comarca vitícola de Requena-Utiel es la de mayor índice de participación cooperativista de los propietarios de la viña con sus 32 bodegas cooperativistas que suman más de 6.000 cosecheros y controlan el 95% de la tierra y de la producción de vino de la demarcación. Sus precedentes fueron los Sindicatos de Utiel en 1927 y de Requena en 1935. El cooperativismo, alentado ya desde los años 20 desde la Estación Enológica y de Viticultura de Requena por ingenieros y enólogos como Rafael Janini, Fernando Morencos y posteriormente Pascual Carrión, tomó fuerza en la comarca en los años 40 y 50, creándose por pequeños y medianos propietarios bodegas cooperativas que intentaban evitar de esta forma el problema de los comisionistas que mediatizaban el mercado del vino. Además, la fundación de cooperativas llevaba consigo otros beneficios para el agricultor como ventajas en el ahorro y la financiación por el servicio de crédito y cajas rurales, las mejoras en la vini-



*Premio Pino Quilibios 2015
Cooperativa La Unión (Ángel Cárcel)*

ficación y aprovechamiento de los subproductos, y ya en los últimos tiempos la tecnificación y la comercialización directa.

Tras el precedente cooperativista olivarero venturreño nació en 1949 el Grupo Sindical de Colonización de Venta del Moro que iniciaba el cooperativismo vitícola en la localidad, germen de la actual Cooperativa "La Unión". Su objetivo prioritario fue la construcción de una bodega con capacidad de 8.000 hectolitros para elaboración de las cosechas de cien productores agrícolas propietarios de un número aproximado de 420.000 cepas. Es interesante reseñar que en la formación de este primer movimiento cooperativista vitícola de Venta del Moro también se informó y sumó a propietarios de las aldeas que

posteriormente fundarían sus propias bodegas cooperativas en Casas de Pradas (1950), Jaraguas (1951), Casas de Moya (1961), Casas del Rey (1961), Los Marcos (1964) y Las Monjas (1964). En 1956 se construyó la Bodega del **Grupo de Colonización de Venta del Moro** conocida como "**El Grupo**" que actualmente forma parte del patrimonio de la Cooperativa Agrícola La Unión de Venta del Moro. Esta bodega se fue ampliando por la compra de terrenos, acogiendo además los almacenes de la Cooperativa.

El 8 de junio de 1961 ya se produjo la inscripción en el Registro Oficial de **Cooperativas de la Cooperativa Agrícola y Caja Rural "La Venturreña"** con el nº 9.499, encuadrada en la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Venta del Moro.

En 1963, "La Venturreña" decidió adquirir las parcelas situadas en el paraje entonces denominado "El Barranco" para la construcción de la bodega actual y encargó su proyecto de ampliación en 1964 al prestigioso ingeniero agrícola D. **Pascual Carrión y Carrión**, adalid del cooperativismo y que tanto trabajó en pro de los vinos de la comarca. En la memoria que realizó Pascual Carrión en mayo de 1964 sobre la Cooperativa "la Venturreña" la describió como una entidad con 96 asociados que contaban con un millón y medio de kilos de uva tinta (11.000 hectolitros de vino). La bodega tenía una capacidad de 6.000 hectolitros y era preciso su ampliación a una cabida de 8.000 hectolitros más 150.000 kilos de orujo, contando con espacio para la brisa y para el vino blanco que no se vendía para consumo directo. Pascual Carrión ex-

plicaba que "el nivel medio de vida de los agricultores de la comarca era regular y se podía mejorar con una explotación más económica del suelo, mediante empleo de maquinaria, asociación de los agricultores para la venta de los productos y entidades como la Cooperativa de Venta del Moro que nos ocupamos, que pueden mejorar los vinos, obteniendo un precio remunerador por ello". La variedad más cultivada era, como actualmente, la bobal, destinándose el rosado al mercado interior y el tinto al exterior. En aquellos momentos de 1964 se estaba plantando también la planta nova o tardana que se dedicaba al consumo como fruta y a la vinificación la que no se vendía como fruta. En ese mismo año se adquirió un corral para la construcción de un almacén de abonos, uno de los servicios clásicos de la Cooperativa para sus socios. "La Venturreña" siguió adquiriendo parcelas en su actual sede para la ampliación de la bodega.

En 1964 se iniciaron los contactos para la unión entre las dos cooperativas existentes: el Grupo y la Cooperativa La Venturreña que no fructificarán hasta 1977.

El 3 de abril de 1972, el Grupo Sindical de Colonización de Venta del Moro adquirió la Bodega Ideal con capacidad para 8.000 hectolitros.

Finalmente, el 18 de diciembre de 1977 se llegó al acuerdo de fusión del Grupo Sindical de Colonización y la Cooperativa La Venturreña constituyendo la Sociedad Cooperativa del Campo y Caja Rural La Unión con el registro Oficial de Cooperativas nº 23.219, clasificada en Grupo de Cooperati-

vas del Campo, sección de Crédito Caja Rural.

Se aunaron esfuerzos por parte de los cooperativistas venturreños para enfrentarse a los retos del mundo de la viticultura y especialmente de los generados por el mercado del vino (nuevas variedades y tendencias de elaboración). Desde entonces, la cooperativa ha ido invirtiendo en sus instalaciones con el objetivo de adaptarse a los cambios y necesidades del mercado y del propio cultivo del viñedo. Desde 1998 se incorporan depósitos autovaciantes y de elaboración en frío hasta la actualidad. En el año 2002 se embotellaba por primera vez el vino con la marca "Vadocañas". Recientemente, se ha aumentado la capacidad con más depósitos autovaciantes y de elaboración en frío que garantizan la elaboración total de las cosechas futuras de sus 144 socios con los métodos tecnológicos adecuados.

Así pues, esta ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE VENTA DEL MORO por unanimidad concede a la **COOPERATIVA DEL CAMPO LA UNIÓN DE VENTA DEL MORO** el premio "**Pino Quilibios 2015**" como heredera de las primeras acciones por el movimiento cooperativista vitícola venturreño que contribuyeron en la mejora de la situación del agricultor local y por su lucha continuada en favor del cooperativismo vitícola y la adaptación a los nuevos retos del mercado del vino."

BAR CERVERA
Leal y Giménez, C.B.

Comidas Caseras
Aperitivos de todas clases

C/ Colón, 2 - Tel. 96 218 50 11
46310 VENTA DEL MORO (Valencia)

Bodegas Proexa

ELABORACION Y CRIANZA DE
VINOS ECOLOGICOS

VEGA VALTERRA

Carnicería Jesús Yeves



Especialidad en embutidos caseros
Charter - Supermercado
C/ Lepanto, 10. Telf: 217 81 84

DENTIST
TU CLÍNICA DENTAL EN REQUENA

Avda. Capitán Gadea, 17 bajo - Tel. 96 230 21 17
REQUENA
e-mail: dentistrequena@hotmail.com

El Vantar
restaurante
fusion food

PUB TERRAZA
CRACK 2.0

TALLERES DANI



Tel. 679 677 869
talleres.dani@hotmail.com

C/Leopoldo Emilio Clemente, 13
46310 - VENTA DEL MORO
VALENCIA

RESTAURANTE ABRASADOR



Camping Roa
Móvil: 654 873 629
46310 Venta del Moro
VALENCIA
Info: campingroa.com

CONSTRUCCIONES

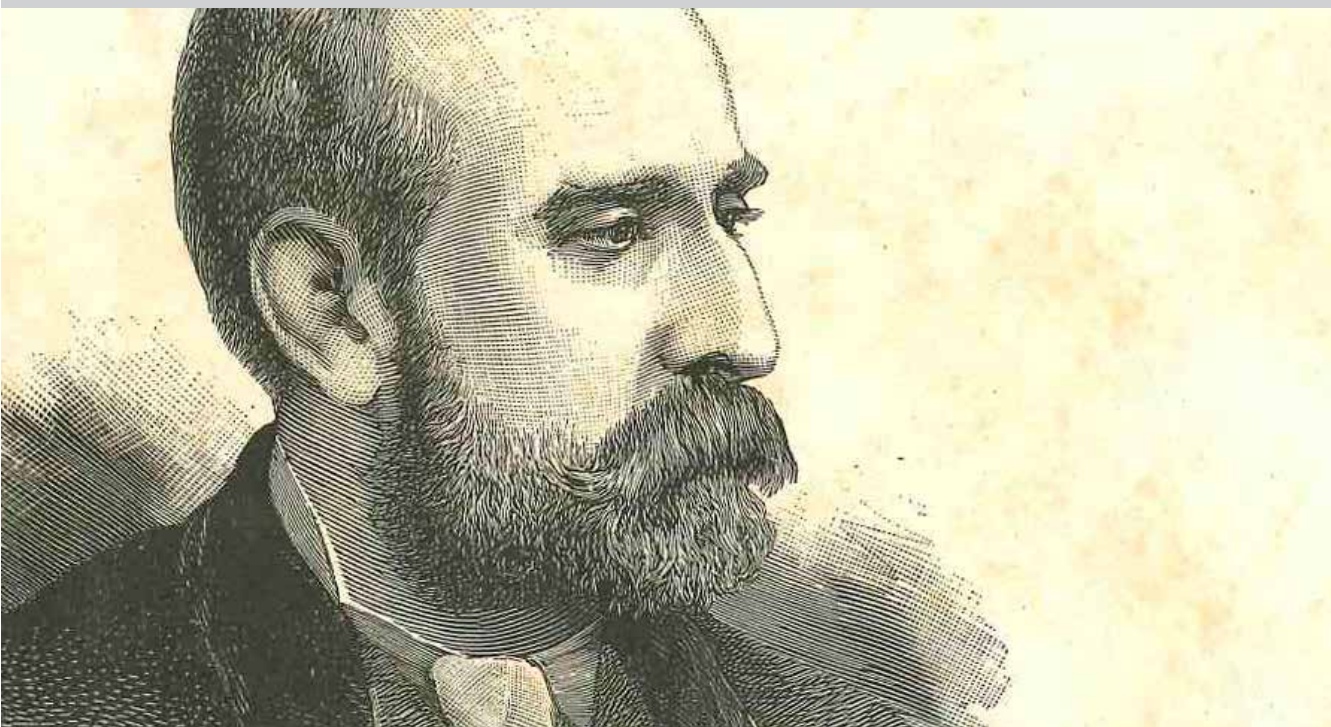


RAFAEL JÁTIVA MURCIA

San Juan, 9 • Tel. 96 218 50 00
Móvil: 619 19 91 49
46310 VENTA DEL MORO
(Valencia)
e-mail: rafajativa@hotmail.com

VENTA DEL MORO EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA (1834-1890)

© Ignacio Latorre Zacarés



Le Docteur Ferran

"En la época del antiguo cólera asiático, comía uno con un amigo lleno de salud, y a la mañana siguiente veía pasar su entierro por delante de la ventana" Jack London.

El siglo XIX fue una centuria muy complicada debido, entre otros factores, a los conflictos bélicos (Guerra de la Independencia y tres guerras carlistas); bandazos políticos; grandes crisis económicas y los periódicos azotes del cólera que la comarca, y Requena principalmente, sufrieron con especial severidad. Analizaremos los datos que poseemos de Venta del Moro.

1. EL CÓLERA: ENFERMEDAD, EPIDEMIA Y AZOTE.

El cólera es una enfermedad endémica del área del Ganges (India) que inició su expansión europea en 1830. Desde entonces, se produjeron seis pandemias (1834, 1854-1855, 1860, 1865, 1885 y 1890) que afectaron a España con diferente intensidad según regiones.

El cólera avanzó lenta, pero implacablemente. Tras expandirse desde la India en 1817, alcanzó Varsovia en febrero de 1831. A partir de entonces, el cólera se propagó velozmente por el continente europeo. En octubre de 1831 llegó a Ingla-

terra; en marzo de 1832 a Francia y en febrero de 1833 a Portugal. Las medidas aislacionistas que se impusieron (cordones sanitarios, cuarentenas y lazaretos) no lograron detener la invasión de la enfermedad en España. En febrero de 1833, el cólera ya había cruzado la frontera portuguesa por Vigo.

El pánico que provocó el cólera en la sociedad occidental fue la consecuencia de su rápida propagación, nulo remedio y terrorífico cuadro clínico. El bacilo se multiplicaba rápidamente en el aparato digestivo provocando síntomas brutales y espectaculares: diarreas y vómitos hasta la deshidratación. Su periodo de incubación era corto y el curso muy rápido. La espectacularidad de la muerte generó verdadero pavor.

Pero el cólera fue también una "enfermedad social". Los coetáneos se

dieron enseguida cuenta de la vinculación de la virulencia de la enfermedad con el bajo nivel de vida.

2. AGOSTO DE 1834: EL CÓLERA LLEGA A LA COMARCA.

En agosto de 1834 el cólera llegó por primera vez a la comarca, concretamente a Requena. No fue un hecho inesperado. A partir de 1832, el cólera se convirtió en el tema prioritario de la literatura científico-médica española. Fueron varias las comisiones médicas españolas que investigaron en los países europeos invadidos los orígenes, causas y posibles remedios de la enfermedad. El nivel de información sobre la enfermedad en España era muy similar a cualquier otro estado civilizado.

La comisión médica que elaboró las recomendaciones preventivas negaba la eficacia de las tradicionales medidas aislacionistas y cuarentenarias frente a la mayor importancia de las medidas de saneamiento e higiene pública: eliminación de los focos locales de insalubridad, alivio de la miseria en las clases populares, facilitación de los auxilios médicos o instrucción sanitaria de la población. Sin embargo, el grueso de la política sanitaria española se dirigió a evitar la introducción de las causas morbíficas por medios aislacionistas con escasos resultados.

Del cólera de 1834 en la comarca sólo hay noticias de **Requena**¹, una ciudad que sufrió gravemente seis epidemias de cólera. El 29 de agosto de 1834 se describió ya una Re-

¹ Sobre la incidencia del cólera en Requena y la comarca se pueden leer más en extenso los artículos: LATORRE ZACARÉS, Ignacio. El cólera en Requena. Una sociedad frente a la enfermedad. Cuadernos de Geografía, 2014, n. 95-96, p. 201-226 y LATORRE ZACARÉS, Ignacio. Requena en los tiempos del cólera: una sociedad frente a la enfermedad. Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, 2014, n. 28, p. 91-122.



quena invadida por el cólera en la mayor parte de su vecindario y con una gran mortalidad. De este primer cólera no se poseen estadísticas oficiales, pero el médico Francisco Micó el 9 de septiembre de 1834 informó *"que en la penalidad común acaecida por todo el mes de agosto pasado y permanente aún, en que enfermaron a la vez del cólera morbo más de seiscientas personas y enferman todavía en esta villa y sus arrabales"*.

A falta de remedios médicos y en una sociedad que aún vinculaba los conceptos de pecado y enfermedad, se recurrió a la mediación divina de los santos locales a los que se les atribuía capacidad taumatúrgica. Así, en este primer cólera de 1834, las crónicas relatan las constantes procesiones de todos los santos y cofradías por las calles de Requena. En Utiel, el historiador Ballesteros dijo que no había llegado el cólera y del resto de la comarca no hay ningún dato. A nivel español se estiman 500.000 enfermos (Peset y Peset, 1972) y más de 100.000 fallecidos según P.H. Hauser.

3. LA GRAN SACUDIDA DE 1854 Y 1855

La epidemia de 1854-1855 está considerada como la de peores consecuencias a nivel español. El 15% de la población española fue afectada. Pérez Moreda señala 1855 como el único del siglo XIX del que se puede hablar de "crisis general de mortalidad". La epidemia nuevamente entró en España por Vigo en noviembre de 1853, pero otro ramal penetró en Barcelona en julio de 1854 procedente de Marsella.

Toda la Meseta de Requena-Utiel fue gravemente afectada y dispone-

mos ya datos del término de **Venta del Moro** ².

La memoria médica del cólera de 1855 informó que de las 1.491 almas que poseía el término venturreño en ese año, 420 fueron invadidas por el cólera: 157 varones y 263 mujeres. De los invadidos murieron 151 y se salvaron 269. En total, fue invadida el 30% de la población y falleció el 10,6% en menos de dos meses. Estas cifras hacen comprensible el verdadero terror que debió invadir al pueblo.

Se advierte la alta mortalidad femenina (al igual que pasó en Utiel y con menor diferencia a nivel general), atribuible a la mayor exposición al contagio de las mujeres por las labores domésticas (atención a enfermos, lavado de ropa, manipulación de alimentos, etc.).

La invasión en Venta del Moro duró cincuenta y cinco días; del 24 de julio al 15 de septiembre de 1855. El periodo álgido se desarrolló desde el 28 de julio, con luna llena, al 15 de agosto y el de decrecimiento entre el 15 de agosto y el 15 de septiembre.

El activo secretario del Ayuntamiento de Venta del Moro, Juan José de Fez, remitió al gobernador provincial el estado sanitario que entonces era de veintitrés invadidos y siete fallecidos. El médico titular no podía hacer frente sólo ante la catástrofe sanitaria al que se sumaba el problema añadido de la población venturreña que estaba diseminada en aldeas y caseríos; así pues, se contrató a un médico del Gobierno Provincial, Saturnino Ferrando, por doscientos reales diarios. En el aire estaba el te-

² Archivo de la Diputación Provincial de Valencia d.2.2. Caja 47 y 50.

mor de que el médico se marchara por los muchos casos de cólera que se estaban dando en el caserío de Los Aldabones y otros puntos del término. Era un hecho cierto el peligro que tenían de morir los propios médicos, como así ocurrió en Requena, cuando a los escasos días de irrumpir el cólera murieron cinco facultativos y enfermaron otros dos, quedando sólo un médico hábil.

El 5 de agosto de 1855, Juan José de Fez en nombre de Venta del Moro, volvió a suplicar ayuda al gobernador de Valencia con las siguientes palabras: *"Este vecindario se encontraba afligido y acosado por la invasión del cólera morbo que deja ya postergadas a la memoria más de la cuarta parte de los vecinos de esta población en víctimas suyas"*. Para pagar al médico y otras necesidades perentorias se suplicaba se les destinase una cantidad del fondo de calamidades públicas, porque si no debía recurrir a una reparto o derrama entre vecinos. Apeló *"en nombre de la humanidad"* y decía que estaban *"sin otros recursos que la abnegación y patriotismo de que se halla poseído el incansable secretario del Ayuntamiento"*.

Dos días después, el 7 de agosto, Juan José de Fez volvió a reclamar ayuda al gobernador. Habló de una doble invasión y azote, de la falta de médicos y medicamentos y apeló al patriotismo y filantropía del gobernador *"en obsequio de la humanidad doliente"*. Las palabras denotaban el sentimiento de desolación y tragedia.

Por fin, el 25 de agosto, el Gobernador comunicó a la alcaldía de Venta del Moro que se había expedido la orden para entregar 2.000 reales destinados al socorro de

los pobres enfermos invadidos. Los 2.000 reales formaban parte de los 100.000 consignados a toda la provincia de los que más de un tercio se destinaron a la comarca: 22.000 a Requena, 8.000 a Utiel, 2.000 a Sinarcas y 1.000 a Fuenterrobles. Señal inequívoca de que en nuestra zona el cólera fue especialmente severo.

Uno de los principales problemas para los ayuntamientos en tiempo de cólera era atender a los pobres que eran legión en estos tiempos. El cólera ha sido calificado como una *"enfermedad social"* debido a que afectaba sobre todo a las capas sociales más bajas (la *"sociedad doliente"* acuñada por Peset). No se puede hablar, por tanto, del poder igualitario de la muerte en el caso del cólera. La desnutrición, hacinamiento y carencia de educación higiénica de las clases sociales más pobres eran las causas de una mayor incidencia de la epidemia. Otro condicionante para que fueran más afectados los pobres es que ellos no podían huir como sí lo hacían las clases acomodadas. La huida era el medio más comprobado de salvar vidas, aunque aumentara los riesgos de propagación de la epidemia (Peset y Peset, 1972).

A los 2.000 reales entregados por el Gobernador se le unieron 341 reales cedidos por vecinos en beneficio de los pobres enfermos. La malnutrición era un problema grave que privaba de defensas ante la epidemia. En total, en el mes transcurrido entre el 15 de julio y 16 de septiembre de 1855 se gastaron 6.988 reales de vellón: 6.188 correspondieron a los honorarios del médico Saturnino Ferrando; 215 a las medicinas y el resto a comida comprada para los pobres, concretamente 130

papeletas de beneficencia de socorro a pobres de garbanzos, 134 de azúcar, 104 de arroz, 131 de carne y 22 de almendra. Entre ingresos y gastos hubo un déficit de 4.786,5 reales que se pagaron mediante una derrama vecinal en la que se excluyeron, lógicamente, a los pobres y también a los hortelanos del Cabriel. A 3,27 reales salió el gravamen por vecino.

En aquella época, la **teoría miasmática y la contaminación aérea** como explicación de la causa de la expansión del cólera tuvo muchos partidarios. Se asociaba la enfermedad a una alteración del ambiente. Creían en una especie de contaminación atmosférica o hídrica por pequeñas partículas o materias en descomposición que alteraban el equilibrio del organismo sano provocándole la enfermedad. Las medidas sanitarias iban dirigidas a la lucha contra estos miasmas invisibles.

Así, en Venta del Moro, en el cólera de 1855, el informe incidió en que habían predominado los vientos solano del este y el periodo álgido fue en luna llena. Se va más allá y se aportan datos como que se generó en una época de excesivo calor y fuerte calima que terminó en día y noche en densa niebla.

¿Qué remedios se administraron para atajar la enfermedad? La medicina microbiana estaba en sus inicios y aún no estaba claras las causas del cólera, ni su remedio. En Venta del Moro se adoptaron medidas de policía urbana y sanitaria interior y exterior; se establecieron controles de vigilancia alimentaria y de bebidas y se fumigaron con hierbas aromáticas habitaciones y calles, dentro de esa preocupación por lim-

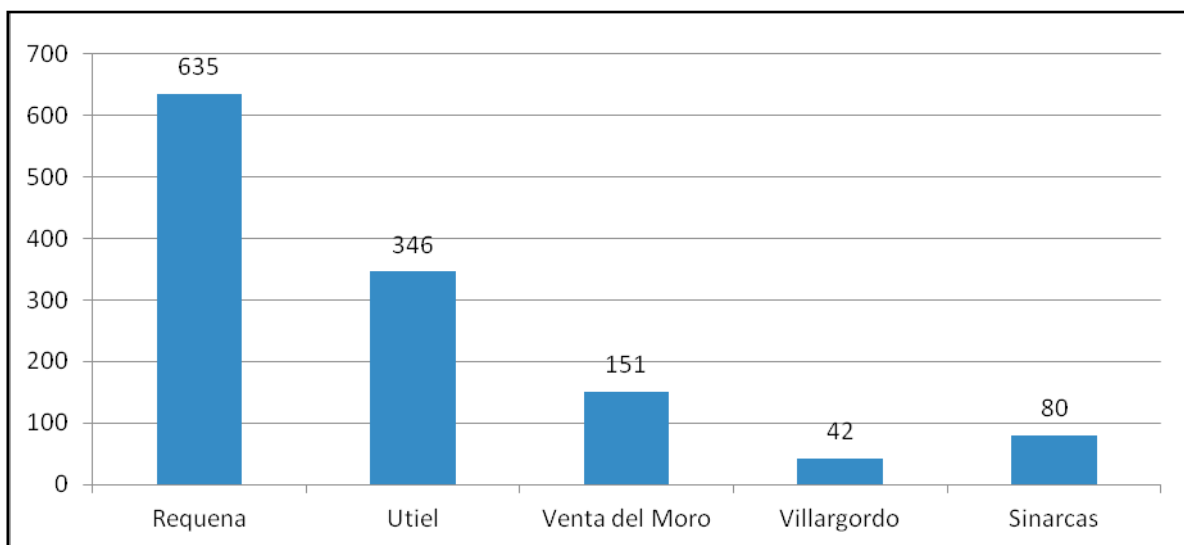
piar la atmósfera de los miasmas. Se suministró alimento y medicinas a los pobres. Sólo se consignó como medicina efectiva de las distribuidas un revulsivo externo.

Las medidas que solían adoptarse primero eran aquellas que intentaban **controlar la alarma** que se creaba en la sociedad cada vez que se sospechaba de la presencia del cólera. Existía la creencia de que el propio terror era uno de los mejores aliados del cólera y, además, eran sabedores que el pavor se propagaba aún más rápido que la propia enfermedad. Así en Venta del Moro,



la alarma se intentó minorar por las excitaciones de la autoridad, de personas filantrópicas y los consejos facultativos. En Requena en 1854 se ordenó³ que no se tocaran las campanadas a muerto; que cuando se dispensara la extremaunción, el sacerdote no tocara las campanillas habituales para evitar causar impresión triste y perjudicial en los sanos y que los cadáveres fueran llevados directamente

³ Acta del pleno de 3 de octubre de 1854, ARM, sign. 2778.



Fallecidos en el cólera de 1855

al cementerio de noche y cubiertos, depositados en la ermita y enterrados pasadas veinte y cuatro horas, cavando zanjás hondas en tierra y echándoles cal y agua al tiempo de ser sepultados.

Entre las **medidas higienistas pos cólera** en Venta del Moro se adoptaron las de la limpieza interior y exterior, corrección alimentaria, fumigaciones y blanqueos del interior de habitaciones.

La alcaldía de Venta del Moro informó de la muerte del párroco Santos Crespo por cólera fulminante habiendo cumplido su sagrado ministerio con loable exactitud y desplegados los más ardientes y fervorosos rasgos de caridad evangélica. La meritoria actitud del sacerdote venturreño no fue norma general entre el clero y el ayuntamiento de Requena fue muy duro con la actitud de la mayoría de eclesiásticos que se negaron a salir de casa para auxiliar enfermos, repartir limosna o dispensar la extremaunción.

En el resto de la comarca también la incidencia del cólera fue significativa. En **Requena** hubo dos sacu-

didas fuertes del cólera separadas por un intervalo largo de tranquilidad sanitaria. Entre 1854 y 1855, 788 muertos y un elevadísimo índice de mortalidad por habitante en torno al 8%, muy superior a la media nacional. El drama es fácilmente comprensible si se imagina una Requena con 120 fallecidos en sólo dos días: el 14 y 15 de julio de 1855. En **Villargordo** falleció el 7,1% de la población (42 personas) y el porcentaje de población invadida fue del 19,3%. En **Utiel** fueron 346 los fallecidos (5,3% de la población) y 1.500 invadidos (23% de la población). En **Sinarcas** fallecieron ochenta personas.

4. EL CÓLERA DE 1865

En 1859 y 1860 volvió a visitar el cólera España, aunque de una forma muy tenue y en la comarca apenas se consignaron casos. El cólera de 1865 sí que tuvo impacto en la comarca, pero no poseemos datos de Venta del Moro⁴. **Requena** registró unas cifras elevadas, muy superiores al resto de la comarca y a las

⁴ En la caja pertinente del Archivo de la Diputación de Valencia no pudimos localizar estos datos, aunque sí del resto de la comarca. Caja 107, serie de Sanidad, D 2.2.

españolas, pues fue una epidemia considerada leve con 59.612 muertos en toda España (0'3% de la población, aunque Hauser eleva los fallecidos a 80.000 españoles). La comisión médica requenense fue consciente del hecho: *"no dudarían en asegurar que en esta población sería doblemente más horrorosa la duración y mortandad que otra cualquiera"*. En total, fueron 825 invadidos (370 varones y 455 hembras), de los cuales 460 fallecieron. La tasa de mortalidad por habitante fue de 3'80 % y la de mortalidad por invadido de 55'7%. Los invadidos de cólera fueron el 6'8 % de la población.

En el resto de la **comarca**, el alcance fue menor, excepto en **Fuente-robles** donde fueron invadidos 87 habitantes (10'5% de la población) de los que fallecieron 31 (3'7% mortalidad/habitante). La mortalidad por invadido en hembras fue muy superior (46%) con respecto a varones (29%). En **Utiel** la epidemia tuvo mucho menor alcance que en Requena. Se registraron 89 invadidos (1,2% de la población) y 16 fallecidos (0,2% mortalidad/habitante). En **Villargordo** la epidemia casi no tuvo consecuencias: cuatro invadidos, de ellos dos fallecidos.

5. OTRO GRAN CÓLERA: 1885.

En 1885 España padeció una fuerte sacudida colérica con 338.685 invadidos y 119.620 fallecidos. La medicina científica basada en la investigación de laboratorio y en la microbiología había empezado a proporcionar resultados. El doctor Ferrán, discípulo de Pasteur, creó la vacuna sirviéndose de un cultivo atenuado del bacilo Koma. En medio de una gran polémica médica, realizó campañas de vacunación en la

provincia de Valencia entre mayo y julio de 1885 con resultados muy positivos⁵. Requena intentó sumarse a la campaña de vacunación del Dr. Ferrán y el 26 de junio de 1885 se le envió una carta con 122 firmas alabando su sistema profiláctico y solicitando que se inoculara a toda Requena (Bernabéu, 1982, p. 463-464). Pero, antes de poder extender su campaña de vacunación a Requena, el Dr. Ferrán había decidido retirarse enfadado por la Real Orden de 30 de julio de 1885 que obligaba a que sus experimentaciones fueran vigiladas por un delegado gubernativo. Así pues, la comarca de Requena sufrió nuevamente el cólera y en proporciones significativamente superiores a la media nacional⁶, especialmente Utiel.

La información permite seguir el avance geográfico por la comarca día a día de la enfermedad que se fue extendiendo lentamente como una mancha de aceite, destacando que entre la aparición del cólera en el primer punto de la comarca el 16 de junio de 1885 en San Antonio y Roma a la aparición en los lugares poblados casi más alejados de la comarca (Villar de Olmos 22 de agosto y Jaraguas 26 de agosto) transcurrieron 72 días. Entre Requena y Utiel la aparición de los primeros casos estuvo separada por un periodo de 33 días. Se puede observar el avance siguiendo el curso del río Magro y su red de acequias o posteriormente por el Valle de la Albosa.

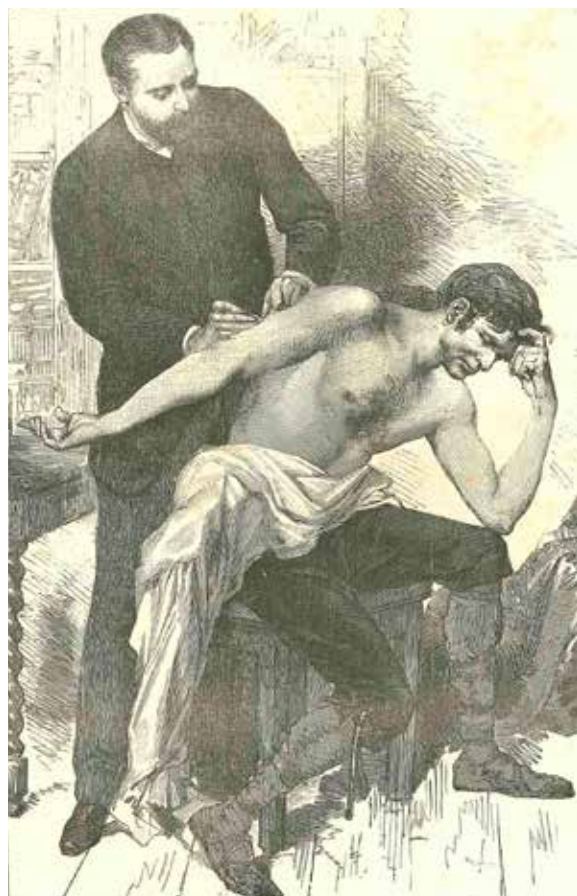
⁵ Archivo de la Diputación de Valencia, Estadísticas de la inoculación preventiva del cólera. 1ª serie. 1885, Valencia. Folleto W 29, nº 21.

⁶ Para 1885 nos basaremos principalmente en los datos ofrecidos por el Ministerio de Gobernación en el "Resumen general de las invasiones y defunciones por causa de cólera ocurridas en España durante el año de 1885". Los cruzamos con los datos del registro civil de 1885 del Archivo del Juzgado de Requena y el Archivo del Juzgado de Paz de Venta del Moro.

Cronología del avance del cólera en 1885

16 de junio, el cólera llegó a San Antonio y Requena; 19 de junio, Roma; 26 de junio, El Derramador; 30 de junio, Campo Arcís y El Pontón; 2 de julio, Hortunas; 10 julio, La Portera; 12 julio, Casa Lázaro; 18 de julio, Utiel; 21 de julio, Los Antones (VdM); 28 de julio, Venta del Moro; 31 de julio, Los Duques; 1 de agosto, Camporrobles; 3 de agosto, Pedriches; 4 de agosto, Las Monjas; 5 de agosto, Casas de Pradas; 7 de agosto, Casas de Cuadra; 12 de agosto, Los Isidros y Los Cojos; 19 de agosto, Los Ruices; 22 de agosto, Villar de Olmos y 26 de agosto, Jaraguas.

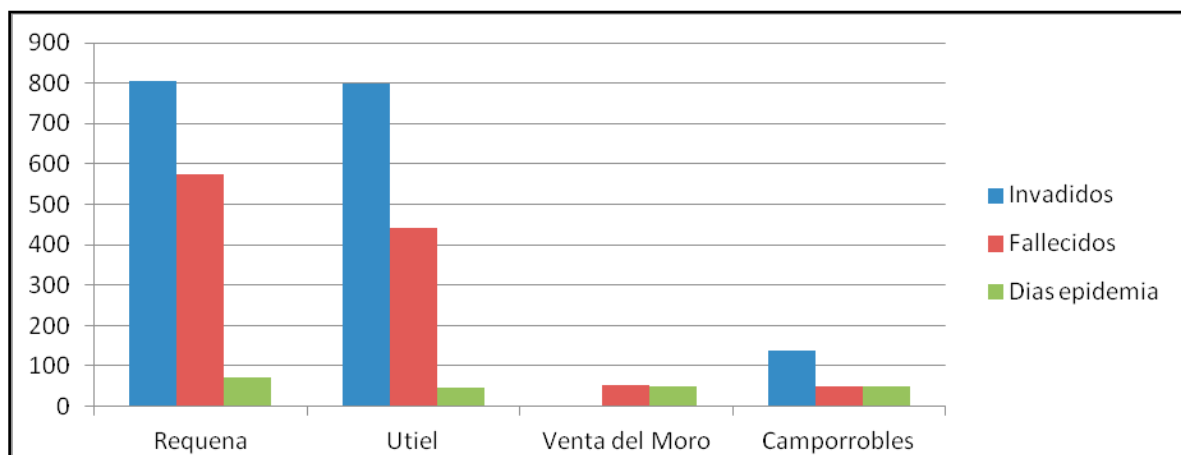
En **Venta del Moro**, según los datos del Registro Civil de Venta del Moro, fueron 56 los falleci-



dos (en torno al 2% de mortalidad por habitante) incluyendo algún caso de gastroenteritis sospechoso (serían 48 casos en el sentido restrictivo de certificados como tal muerte de cólera). La epidemia se inició en el caserío de Los Antones (Las Monjas) el 21 de julio con un fallecido. El 28 de julio falleció la primera persona en la propia Venta del Moro. A partir del 3 de agosto, la epidemia tomó fuerza dándose casos en Venta del Moro y Pedriches. El 4 de agosto llegó a Las Monjas y al día siguiente falleció el primer invadido en Casas de Pradas. En Jaraguas se retrasó hasta el 26 de agosto donde se dieron en los últimos días de la epidemia cuatro casos. No se registraron fallecidos en Casas del Rey, ni en Casas de Moya o en los caseríos del Cabriel (sólo uno en El Retorno de vómito intestinal). Los focos más importantes fueron Venta del Moro (treinta y seis fallecidos con especial incidencia en calle de la Plata, Plaza José María Castillo, la Picota y calles Victorio Montés y de la Fuente), Casas de Pradas (7), Las Monjas (5), Jaraguas (4) y Pedriches (3). Por sexos, la incidencia fue igual: veintiocho mujeres y veintiocho hombres. Dieciséis eran menores de doce años, gran parte de ellos de seis años o menos años.

El cólera en **Requena** fueron 593 los fallecidos durante los 86 días de epidemia y 806 invadidos con una elevadísima tasa de mortalidad por invadido de 73'5%. La tasa de mortalidad por habitante fue de 4'38%, muy superior a la española (1'82%).

Los datos recogidos por el Ministerio de la Gobernación para



Invadidos, fallecidos y días de epidemia en el cólera de 1885

el resto de la comarca fueron los siguientes:

- **Utiel:** 800 invadidos y 441 fallecidos del 18 de julio al 31 de agosto. 5,38% de mortalidad por habitante y 55,12% mortalidad por invadido.

- **Camporrobles:** 139 invadidos y 48 fallecidos del 1 de agosto al 18 de septiembre. 3,40% mortalidad por habitante y 34,53% mortalidad por invadido.

6. EL ÚLTIMO CÓLERA: 1890.

La última epidemia de cólera fue la de 1890, mucho menos agresiva que la de 1885, pues se estiman unos 4.000 fallecidos en toda España. El conocimiento del agente causante, la aparición de las primeras vacunas y la mejora de medidas sanitarias contribuyeron a luchar con mejores armas contra la propagación de la epidemia. Su epicentro fue Valencia. Una parte de los fallecimientos habidos corresponden a **Requena** que nuevamente fue perjudicada. Los datos del registro civil describen una epidemia que se desarrolló entre el 15 de agosto y el 18 de septiembre de 1890 con 102 fallecidos de cólera: 33 adultos varones, 30 adultas, 19 niños me-

nores de 10 años y 20 niñas. El 18 de septiembre de 1890 a las 2 de la mañana falleció el último colérico en la comarca: un varón de 48 años en el Batanejo (barrio de Requena). El cólera había llegado a su final en Requena y en la comarca. En Venta del Moro no se registró ningún fallecido por cólera en 1890 según su registro civil.

Fuentes documentales

- ARCHIVO MUNICIPAL DE REQUENA. Libros de actas del pleno, correspondencia, registro civil de defunciones 1837-1870, libro de actas de la Junta de Sanidad.
- ARCHIVO DEL JUZGADO DE REQUENA. Registro Civil de defunciones años 1885 y 1990.
- ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA. Serie de Sanidad (D 2.2).
- ARCHIVO DEL JUZGADO DE PAZ DE VENTA DEL MORO. Registro Civil de Defunciones años 1885 y 1890.

Bibliografía

- Consúltese en: LATORRE ZACARÉS, Ignacio. "Requena en los tiempos del cólera: una sociedad frente a la enfermedad". Oleana: Cuadernos de Cultura Comarcal, 2014, n. 28, p. 91-122 y en LATORRE ZACARÉS, Ignacio. "El cólera en Requena. Una sociedad frente a la enfermedad". Cuadernos de Geografía, 2014, n. 95-96, p. 201-226.

FALLECIDOS EN VENTA DEL MORO EN EL CÓLERA DE 1885

	Fallecido	Apellidos, nombre	Edad	Residencia en	Natural de	Notas
1	julio, 21	María Antonia Giménez	30	Los Antones	Casas de Ves	Gastroenteritis de forma grave (cólera nostras)
2	julio, 28	Manuel García Yuste	57	Venta del Moro	Utiel	Gastroenteritis de forma grave (cólera nostras)
3	agosto, 2	Agustina Penén Cros	57	Venta del Moro	Requena	Enterocolitis aguda
4	agosto, 3	Miguel Gómez Solaz	65	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera Nostras
5	agosto, 3	Catalina Moya Trujillo	80	Venta del Moro	Venta del Moro	Enterocolitis crónica
6	agosto, 3	Lorenzo Salinas Torres	12	Las Monjas	Venta del Moro	Gastroenteritis de forma grave (cólera nostras)
7	agosto, 3	Joaquina Herrero	46	Pedriches	Venta del Moro	Cólera Nostras
8	agosto, 5	Juan F. Ruiz Martínez	62	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera Nostras
9	agosto, 5	Marcos Rodríguez Guaita	3	Casas de Pradas	Venta del Moro	Gastroenteritis (cólera infantil)
10	agosto, 5	Saturnino Olmo Maranchón	30	El Retorno	Venta del Moro	cleo-vómito intestinal
11	agosto, 6	Juan Cárcel Cárcel	60	Las Monjas	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
12	agosto, 7	Esteban Torres Auñón	38	Venta del Moro	Minglanilla	Cólera morbo asiático
13	agosto, 7	Inés Navarro Higuera	74	Venta del Moro	Casas Ibáñez	Cólera morbo asiático
14	agosto, 7	Nicasio Torres Escribano	8	Venta del Moro	Villatoya	Cólera morbo asiático
15	agosto, 8	Carmen Salinas Torres	8	Las Monjas	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
16	agosto, 8	Florentino Haba Ruiz	2	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera Nostras
17	agosto, 9	Juan J. González Tortajada	64	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
18	agosto, 9	Victoria Pérez Martínez	41	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
19	agosto, 10	Juan Antonio Marzo García	3	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera Nostras
20	agosto, 11	Isabel López Martínez	35	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera Nostras
21	agosto, 11	Ambrosio Yeves Iranzo	60	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
22	agosto, 11	Mario Ruiz Pérez		Venta del Moro	Camporrobles	Cólera morbo asiático
23	agosto, 1	María Antonia Moya	63	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
24	agosto, 11	Lino Rodríguez	64	Casas de Pradas	Venta del Moro	Cólera Nostras
25	agosto, 11	Rosa Martínez	64	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
26	agosto, 12	Cruz Collado Cárcel	40	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
27	agosto, 12	Teodoro Descalzo Soriano	1	Venta del Moro	Venta del Moro	Entero colitis crónica
28	agosto, 13	Macario Pérez López	27	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático

	Fallecido	Apellidos, nombre	Edad	Residencia en	Natural de	Notas
29	agosto, 13	Isabel García Tornero	20	Pedriches	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
30	agosto, 13	Gregoria Salinas López	45	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
31	agosto, 14	Claudia Moya Noguero	36	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
32	agosto, 15	Eduardo Noguero	66	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
33	agosto, 17	Petra Martínez Moya	23	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
34	agosto, 17	Francisca Ruiz Torna	57	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
35	agosto, 18	Valerina Sisternas Martínez	6	Casas de Pradas	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
36	agosto, 18	Francisca López García	60	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
37	agosto, 18	Santiago Sáez Lorente	30	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
38	agosto, 19	Lucía Monteagudo Martínez	2	Pedriches	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
39	agosto, 19	Esteban López García	36	Las Monjas	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
40	agosto, 20	Magdalena Amorós	6	Venta del Moro	Biarr	Cólera morbo
41	agosto, 21	María Corachán Miranda	51	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
42	agosto, 22	Juan José Granell González	70	Casas de Pradas	Casas de Ves	Cólera morbo asiático
43	agosto, 24	Antonio García Velasco	1	Venta del Moro	Venta del Moro	Gastroenteritis
44	agosto, 24	Simona Sáez Pérez	6	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
45	agosto, 24	Enemesio García García	0	Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
46	agosto, 24	Heliodora Martínez Martínez	0	Venta del Moro	Venta del Moro	Enteritis crónica
47	agosto, 24	Gregorio Cárcel Mateo	40	Casas de Pradas	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
48	agosto, 24	Eulogia Rodríguez	31	Casas de Pradas	Venta del Moro	Cólera morbo asiático. Acta rectificada a peritonitis aguda
49	agosto, 26	Petra Arroyo Lucas	37	Venta del Moro	Utiel	Cólera morbo asiático
50	agosto, 26	Vicente Pérez García		Venta del Moro	Venta del Moro	Cólera morbo asiático. Seguramente es menor.
51	agosto, 27	Juliana Iniesta	41	Casas de Pradas	Fuentealbilla	Cólera morbo
52	agosto, 27	Miguel Salinas Pardo	48	Jaraguis	Venta del Moro	Cólera morbo asiático
53	agosto, 31	Clemente Alarcón	2	Jaraguis	Venta del Moro	Gastroenteritis crónica
54	Sept. 1	Romana López García	1	Jaraguis	Venta del Moro	Gastroenteritis
55	Sept. 2	Hilario Iranzo Conejeros	40	Venta del Moro	Villargordo del Cabriel	Cólera morbo asiático
56	Sept.	María Talavera Garrido		Jaraguis	Venta del Moro	Cólera morbo asiático

Semana Cultural 2015



EL RINCÓN DEL BUEN YANTAR

© José María Yeves Nohalés

ZUMO DE FRUTAS NATURALES CON BASE DE MOSTO Y HORCHATA DE ALMENDRAS

Cuando empiezan a madurar las frutas es justo el momento de recolectarlas para poder conservarlas todo el año. Cualquier fruta es buena si está madura y sana, independientemente de su tamaño o de que tenga alguna pequeña tara por sequía o granizo: albaricoques, melocotones, cerezas, ciruelas (muy buenas para el estreñimiento), manzanas, peras, etc.

Se lava la fruta y se pela sin quitar huesos o pepitas. Se trocea y se introduce en tarros de cristal quedando la fruta lo más compacta posible y cubriéndola de agua. Se tapa y cuece al baño maría unos veinticinco minutos contados a partir de que comience a hervir. Posteriormente, se guarda en sitio seco y oscuro.

Para que el zumo sea en su totalidad de fruta, sin añadidos de agua o azúcares, la base la haremos de mosto. Este mosto lo podemos realizar nosotros mismos pisando la uva o bien recurrir a la bodega en época de vendimia. El mosto también se cuece al baño maría. Incluso si la fruta estuviera al mismo tiempo, se puede pasar directamente la fruta y mosto por el túrmix, colándolo y cociéndolo después. Para consumirlo, en el caso de que se prepare fruta y mosto por separado,

lo mejor es mezclar al gusto ambos contenidos y batirlos.

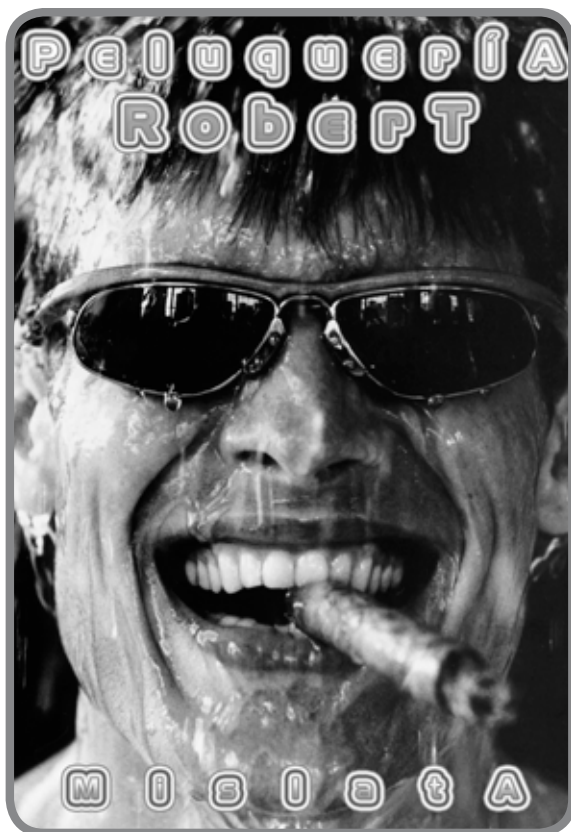
HORCHATA DE ALMENDRAS

La almendra forma parte de la trilogía venturreña junto con la uva y oliva. Aprovecharemos que es una materia prima próxima para realizar horchata con otro producto de la tierra: la miel.

Ingredientes: 50 gramos de almendra pelada, 1 litro de agua, un trocito de corteza de limón, un pellizco de canela y 3 cucharadas de miel.

Se cuecen las almendras, se pelan y se dejan a remojo veinticuatro horas en la nevera. Se pone medio litro de agua en la batidora o túrmix y se baten mucho las almendras, corteza de limón, canela y miel. Lo colamos y volvemos a batir la pulpa que quede en el colador con el otro medio litro de agua que hemos reservado. En este segundo colado, seguirá quedando pulpa, pero la guardaremos en el congelador y nos servirá para un bizcocho, flan, almendrado, etc.

Finalizado este segundo colado, se guarda en la nevera y se sirve la horchata de almendras muy fría.



La "Cultura" del vino

Latorre
Agrovinicola
Bodegas

Para todos tus eventos
bodas
comuniones
bautizos

PAPEÑO Catamontes
Duque de Arcas

www.latorreagrovinicola.com

MANOLO SÁNCHEZ
"DIOS"

CONSTRUCCIONES DIVINAS
Telf. 652398961

Manuel Pérez González
Materiales de Construcción

!!! Les invitamos a conocer
nuestro espacio de
exposición !!!

Avda. del Deporte, s/n - 46310 Venta del Moro (Valencia)
Tel. 96 218 54 07 - Fax 96 218 51 23 - Móvil 605 91 85 87
mpgmaterials@gmail.com

Clemente

PIANOS



UN NUEVO IMPULSO AL SERVICIO DEL CLIENTE



Sí, atenderte
...y **ENTENDERTE**

Sabemos que hay una gran diferencia.



cajamar
CAJA RURAL

Banca Personas 360°
Siempre a tu lado.



**BANCA
MOVIL**

www.cajamar.es
@Cajamar
902 20 60 20

info@grupocajamar.com

Síguenos en:

