



EL LEBRILLO

DE CALLEJONES Y PLACETAS

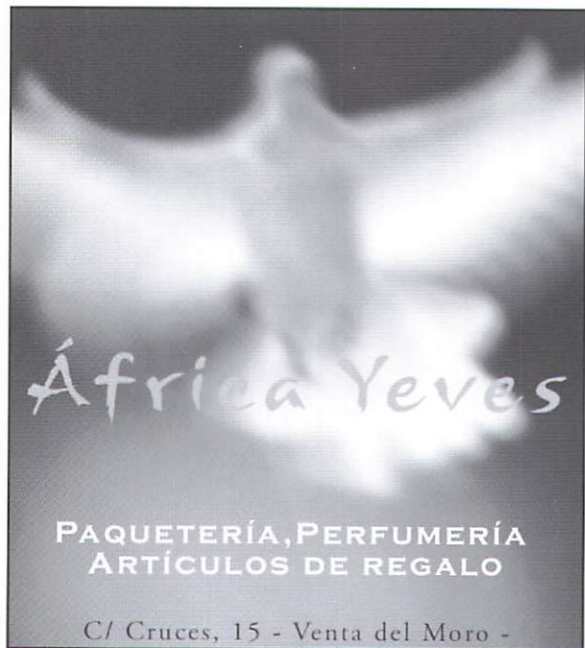
Boletín de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro  
nº 16 Diciembre del año 2.001 - año VII

<http://ventadelmoro.tdv.net>



**F r a n S á e z**  
**i Su constructor**  
**de confianza!**

C/ El Bien, 5 Pta.4 - Venta del Moro (Valencia).



*África Yeves*

**PAQUETERÍA, PERFUMERÍA**  
**ARTÍCULOS DE REGALO**

C/ Cruces, 15 - Venta del Moro -

## Índice

03.-EDITORIAL.

04.-AGORA

05.-PRECIPITACIONES

07.-LAS CRUCES DEL CALVARIO

11.-COPLAS 2001

13.-ENTREGA DE PREMIOS

14.-EL PRIMER POBLAMIENTO Y DESARROLLO DE VENTA DEL MORO

24.-VENTA DEL MORO EN LA PRENSA

26.-DOROTEO OLMO, EL HERBOLARIO

27.-SABOR A MIEL

37.-CAZA CON LIGA

38.-EL RINCÓN DEL BUEN YANTAR

**El Lebrillo Cultural**

Boletín de la Asociación Cultural  
Amigos de Venta del Moro

Año VII Depósito legal: CS - 196 - 1995 nº 16

Diseño y maquetación: Javier Latorre Zacarés.

Coordina: Ignacio Latorre Zacarés.

Colaboradores de este número: Rafael Narbona, Feliciano Yeves, José Pérez, Fernando Burgos "Burguitos", Javier García "Chole", Rosa Murcia, Carpintería José Emilio Clemente, Ferretería Marta Pérez, Farmacia Otilia Blasco, Eugeno Anglada, Luis

Francisco Pérez, Esther Moya, María Haya, Inma Medina, M<sup>a</sup> José Beltrán y Nacho Latorre.



# EDITORIAL

Tras dos números sucesivos monográficos (uno genealógico sobre apellidos del pueblo y aldeas y el dedicado a Jaraguas), nuestro "Lebrillo Cultural" vuelve a su filosofía habitual de publicar variados artículos de historia, costumbres, gastronomía, novedades, etc., en el intento de realizar una revista interesante y digna. Tras el verano han sido muchas las personas que han ingresado como socios en nuestra entidad, consolidando a la Asociación como un punto de referencia importante en la vida del pueblo. Además, todos los actos de la Asociación han gozado de una masiva participación y aceptación del público, dentro de una tendencia creciente que se viene observando año tras año, pero que no deja de asombrar a los que hace siete años apostamos por este proyecto. Sí, son siete años de Asociación y también siete años de Semana Cultural, siete años de "Lebrillos Culturales", siete años de Voluntariado Medioambiental y de muchos actos que se han organizado basándose en los objetivos fundacionales. No obstante, la directiva de la Asociación no quiere caer en una "crisis de crecimiento" y hace un llamamiento público a sus socios para que con sus ideas y sus fuerzas se puedan afrontar proyectos de mayor envergadura. Somos conscientes de que aún se pueden hacer más cosas, pero la falta de manos para llevar a cabo más actividades nos frena a la hora de programar objetivos más ambiciosos. La puerta queda abierta para todo el mundo.

Como muestra de la actividad que ha desplegado la Asociación (y que podría ser mayor), damos un repaso acelerado a las actividades llevadas a cabo por el momento en este año 2001: Concurso de redacciones escolares en el Colegio Público Victorio Montés sobre "turismo rural"; Día del árbol; Trofeo al jugador más regular del Venta del Moro C.F. de la temporada 2000/2001; participación en las jornadas de folklore comarcal celebradas en Camporrobles en julio de 2001; publicación del monográfico de "El Lebrillo Cultural" dedicado a Jaraguas y presentación en su Centro Social; conferencia de Feliciano Antonio Yebes Descalzo sobre los 150 años de incorporación de la comarca a la provincia de Valencia; VII Vuelta Ciclista Popular; confección de una camiseta con motivos alusivos del pueblo; ronda popular de la jota de quintos; conferencia del montañero Roberto Haya sobre su ascensión al Aconcagua; taller infantil de confección de títeres; Guiñol interpretado por el "Teatro Rosales"; homenaje a la Tía Ricarda en su centenario; VII Voluntariado Medioambiental; participación en el Congreso sobre el ciento cincuenta aniversario de la incorporación de la comarca a la provincia de Valencia; espectáculo de los "Titiriteros del mundo" sobre Froilán y su infructuosa subida a la torre; entrega de la primera edición de los premios "Meseta del Cabriel" y "Pino Quilibios"; vinos de honor; solicitudes varias (cajero automático, recuperación de la patrulla verde, etc.); concurridas sesiones de cine de verano; taller de respiración y relajación; taller de observación del cielo y estrellas...

Como podéis observar, a pesar de que la cuota de la Asociación permanece invariable durante estos 7 años (2.000 pesetas), logramos sacar jugo de las piedras, ya que todos los actos se realizan gratuitamente y abiertos a todo el público. Así que el asociado tiene que pensar que con su cuota además de recibir la revista y lo que caiga (este año fue una camiseta) ayuda económicamente a la organización de una gran número de actos. Pero, como hemos comentado al inicio del editorial, para seguir la tendencia de crecimiento de la Asociación y apostar por proyectos de mayor magnitud hace falta contar con una mayor implicación del socio o socia. ¡Que disfrutéis la revista!

# AGORA

**B**uenas noticias. La rectificación del Padrón de Habitantes del año 2000 refleja un ligero aumento de la población del término municipal (de 1.588 habitantes a 1.598). Por núcleos de población la estadística refleja los siguientes guarismos: Venta del Moro pueblo pasa de 795 habitantes a 807; Jaraguas asciende de 249 a 252; Casas de Pradas (incluyendo Casa del Pinar, Casa Lo Alto y Colorao) desciende de 111 a 106; Casas de Moya (incluyendo Casilla de Moya, Tochar, Retorno, Tamayo y otros) pasa de 107 a 111; Casas del Rey pasa de 79 a 81; Los Marcos (incluyendo El Renegado) desciende de 122 a 121 y Las Monjas también baja de 125 a 120. El número de varones (824) sobrepasa al de mujeres (774). El grueso de altas se lo llevan los extranjeros con 25 inscripciones, además de 48 altas de residentes de otros municipios por 41 bajas.

**E**n Jaraguas han conseguido salvar la amenaza que existía sobre la permanencia de la escuela pública gracias a la residencia de dos familias foráneas en la pedanía. Recordemos que el alcalde pedáneo apoyado por la Junta Vecinal hizo un llamamiento público para el establecimiento de familias inmigrantes en la aldea, asegurando trabajo y casa, para de esta forma revitalizar el tejido demográfico de la población y salvar la escuela pública de su desaparición. Enhorabuena.

**R**ubén Guaita es el artífice de la página WEB que dispone las Casas de Moya y que podrás visitar en la dirección "<http://www.casasdemoya.es.fm/>". En la página WEB, Rubén ha dispuesto un buen número de fotos de su aldea, así como comentarios alusivos a las Casas de Moya y a sus fiestas. La página trasluce juventud y se ha incorporado en ella un foro de "casamoyeros", un ranking de frases hilarantes de conocidos y enlaces con otras páginas comarcales. Por otra parte, Francisco Tornero "El Jara", empedernido internauta venturreño, también ha confeccionado su propia web que con gran sentido del humor le ha puesto la siguiente dirección electrónica: "<http://www.webdeljara.es.fm/>". La Web se compone de fotos y cosas del pueblo junto con las hazañas de sus amigos. En definitiva, una web simpática y ecléctica (tienen cabida la Virgen de

Loreto y también las chicas "Intervius") con su propio libro de firmas para que dejes constancia de tu paso. Y, de paso, recordar también que la página Web de la Asociación tiene constantes actualizaciones y posee en funcionamiento un foro de venturreños (<http://ventadelmoro.tdv.net/>).

**Q**ue el caserío de "El Renegado" pertenece al término municipal venturreño es algo que siempre ha tenido claro esta Asociación. Recordemos que el Ayuntamiento de Caudete de las Fuentes reclamaba ciertos derechos sobre parte de los edificios del caserío, sin embargo, el funcionario venturreño José Gil elaboró un cuidadoso dossier donde con documentos del padrón y amojonamientos demostraba lo que era un hecho indiscutible. Pero la guinda final la puso el mapa de 1798 que esta Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro publicó en "El Lebrillo Cultural" nº 1, donde ya aparecen las casas de "El Renegado" en el territorio venturreño. Este mapa, cuyo original se encuentra en el Archivo Histórico Nacional, lo incorporamos al expediente abierto por el Ayuntamiento de Venta del Moro y, a su vez, nuestro infatigable cronista Feliciano Antonio Yeves lo difundió en la prensa comarcal para que la verdad saliera a la luz. La Historia (así con mayúscula) muchas veces pone las cosas en su sitio.

**E**l 4 de agosto de 2001 en el Centro Social de Jaraguas se presentó el número 15 de "El Lebrillo Cultural" con motivo del monográfico especial dedicado íntegramente a Jaraguas. El acto, que formó parte de la VII Semana Cultural Venturreña, contó con la organización de la Asociación de Amas de Casa de Jaraguas y la asociación juvenil Hey Joe II. En el acto hablaron Laura Monteagudo (coordinadora del número en Jaraguas), Jorge Jiménez (alcalde pedáneo) y un representante de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro. Tras la presentación de la revista, se procedió a la audición de la Jota de Jaraguas grabada por Fermín Pardo y a degustar un ágape preparado por la Asociación de Amas de Casa de Jaraguas. También se expusieron para la ocasión unas fotos de Javier García "Chole" sobre Jaraguas. El acto gozó de una notable asistencia del público que enseguida pasó a comentar detalles de las



revistas que habían adquirido con celeridad. El agradecimiento a todos.

El 5 de agosto de 2001, el Grupo de Teatro José María Yeves escenificó con notable éxito la obra "Aurelia y sus hombres" del dramaturgo Alfonso Paso. El grupo ha tenido alguna incorporación más y están en un proceso de relanzamiento del grupo. Entre su proyectos se encuentra el salir por otros pagos y crear un grupo consolidado de gente que bien actuando o detrás del telón dé el empujón definitivo a esta nueva etapa del grupo. Todas las fuerzas son necesarias y el Grupo hace un llamamiento público para que se incorporen nuevos efectivos. ¡Apúntate!.

El 9 de agosto de 2001 y dentro de la VII Semana Cultural Venturreña tuvieron lugar dos actos con indudable éxito. En principio, discurrió la ya tradicional vuelta ciclista popular que batió todos los récords de participación de bicicletas (107 -ya nos acercamos al número de ciclistas del Tour-). Este año y para la ocasión se regaló una camiseta para todos los participantes después de compartir como siempre la merienda. Por la noche y tras inaugurar la Fuente de las Tradiciones sita en la Plaza del Ayuntamiento, se realizó una ronda de quintos con una masiva participación de los venturreños que cantaron la jota de quintos por las calles de la población. Entre carretillas, compartiendo las botas de vino y con la música de fondo, cientos de vecinos recorrimos el callejero durante una hora llena de emoción y recuer-

dos. Para la ocasión, vinieron varios amigos de Requena (José Ángel Jesús-María, Eduardo Cuevas, Salvador Cebolla, etc.) capitaneados por el infatigable folklorista Fermín Pardo. Los músicos fueron Gerardo Cañigral, Francisco Yeves, Érika Hernández, Luis Francisco López, Sergio Garrido, Javier Clemente y el propio Fermín Pardo. La jota de quintos era una tradición que se perdió en la década de los 60 y que la Asociación junto con Fermín Pardo logró recuperar el 8 de abril de 2000. El agradecimiento a todas las personas que colaboraron en una velada entrañable.

Siguiendo con el folklore, miembros de nuestra Asociación representaron al pueblo en unas jornadas de jotas organizadas en Camporrobles en julio de 2001. Se entonaron las Coplas de la Cruz ("Gracias a Dios que he llegado...") y la Jota de Quintos. Entre los cantantes se encontraban José Julián García, Emilio Clemente, Fermín Pardo, Eduardo Cuevas y Nacho Latorre y los músicos fueron Luis Antonio García, Belén García, Érika Hernández y algún acompañante de Requena. Luis Francisco López prendió las inevitables carretillas. Aprovechando que la Albosa pasa por las Casas de Pradas, informamos también de la antología de Jotas de Utiel-Requena, esta vez íntegramente dedicado a jotas de quintos y donde destaca la jota de Casas de Pradas transmitida por Dionisia García y recogida en su momento por el infatigable Fermín Pardo.



## Precipitaciones

Informa: José Emilio Clemente

Mes y año	Cantidad	Días de Lluvia
Agosto 2000	0	0
Septiembre 2000	39,3 mm.	2 Granizo y agua
Octubre 2000	95,7 mm	7
Noviembre 2000	25,9 mm	7
Diciembre 2000	53,3 mm	9
Enero 2001	58,4 mm	9
Febrero 2001	3 mm	1
Marzo 2001	25,2 mm	3
Abril 2001	17,3 mm	3
Mayo 2001	44,3 mm	8
Junio 2001	6 mm	1
Julio 2001	0	0
Total	368,4 mm	50 días

La poetisa venturreña Mariví Prieto ha quedado finalista con el poema "Amor acróstico" en el premio convocado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid. El poema citado junto con otros de última hornada están a punto de publicarse en su siguiente libro titulado "Tocando el cielo". Para leer.

El 14 de agosto de 2001 se realizó, organizada por la Asociación, una interesantísima y amena charla de nuestro paisano Roberto Haya sobre su ascenso al Aconcagua (acompañado de bellísimas diapositivas y exposición de fotos). Roberto, con su gran humildad, restó méritos a su hazaña, sin conceder importancia a las bajas temperaturas que acompañaron la expedición (-35 ° C) o a los males que afectaron a todos los expedicionarios (mal de altura, vómitos, mareos, cansancio insuperable). Finalmente, hicieron cima y pudieron tocar la famosa cruz del Aconcagua, donde Roberto desplegó el escudo de Venta del Moro. Detrás dejaban muchas penalidades y anécdotas que desgranó Roberto Haya en su charla. El montañero hizo entrega también de una foto recordatorio a sus patrocinadores venturreños: Ayuntamiento de Venta del Moro, Kalahari, Clemente Pianos y Tiaco Bar. Seguro que ya está pensando en que cima puede volver a desplegar nuestro escudo.

Cambios en el Club de Fútbol Venta del Moro. Inicia la temporada con el joven entrenador albanés Adrián Xhengo y con el fichaje de jugadores del Utiel y del desaparecido Sinarcas. Continúa como presidente Julián Martínez Soriano y dentro de la plantilla siguen 14 jugadores ya veteranos en su mayoría del pueblo y las aldeas. Por otra parte, el trofeo que concede la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro por votación popular al jugador venturreño más regular de la temporada 2000-2001 recayó en Juan Carlos Rodríguez. Esperemos que esta temporada sea la del despegue.

El 11 de agosto de 2001 tuvo lugar el XVI Festival de Bandas de Venta del Moro con la participación de las Bandas de Canet d'En Berenguer, la Sociedad Musical "Mar Chica" de Camporrobles y la Unión Musical de Venta del Moro. El acto registró un lleno total de "sin billetes" de público que aplaudió emocionado cada una de las piezas. Destacaron "El Camino Real" de Alfred Reed tocada por la Banda de

Canet, "Banja Luka" de Jan de Hans interpretada por la "Mar Chica" de Camporrobles y con referencias a la Guerra de los Balcanes y el preludio sinfónico "La Torre del Oro" de Gerónimo Giménez tocada por la Unión Musical con bonitos solos de viento.

La Asociación de Amas de Casa de Venta del Moro da por finalizado su curso anual que este año ha tenido como citas más interesantes su taller de pintura al óleo, taller de manualidades, semana cultural de Santa Ana, exhibición gastronómica de agosto (¡Qué bueno estaba todo!) y el rastrillo que este año se dedicó a recaudar fondos para las obras de la parroquia.

Nuevamente la Asociación convocó el concurso de redacciones escolares en el Colegio Público Victorio Montes. Este año el tema versaba sobre el turismo rural y los alumnos escribieron sobre los albergues existentes, los parajes de la zona, la potenciación de las tradiciones y la gastronomía propia, además de realizar interesantes propuestas como construcción de un museo o de un nuevo cine. Las ganadoras este año han sido Ángela López Cárcel de 1º de primaria, Julia Cañigral del mismo curso y Mª Pilar Iranzo de 6º. Mujeres al poder.

Perdida en la aldea venturreña de la Fonseca, bajo los Cuchillos, continúa con grandes problemas de supervivencia la ermita de San Antonio de Padua. Es una ermita seguramente del s. XVIII, policromada en sus paredes y techos y que conserva un púlpito exento. En nuestra última visita se habían producido ya graves deterioros en el tejado (con zonas descubiertas) y han caído ya partes del techo pintado. Antes de las lluvias de invierno es preciso una intervención de urgencia para afianzar y reparar el techo si no queremos que desaparezca otra ermita del término (como pasó con la de Santa Bárbara y la de Casa Lo Alto). La ermita junto con la casa de al lado es lo único que queda en pie de toda la aldea.

Entre el 14 y 16 de septiembre de 2001 se celebró con notable éxito el I Congreso de Historia Comarcal que conmemoraba los 150 años de incorporación a la provincia de Valencia. La jornada del día 15 tuvo lugar en Venta del Moro y se aprovechó la ocasión para realizar una visita guiada a los congresistas por Rafael Narbona quien didácticamente y sobre el terreno describió en clave histórica el desarrollo urbano del pueblo.



*El autor describe el calvario venturreño y el ejercicio antiguo del "Via Crucis", recordando cómo se reconstruyeron en 1944 los 14 "pasos" y las familias venturreños que sufragaron los retablos de azulejería de cada estación.*

# LAS CRUCES DEL CALVARIO DE VENTA DEL MORO

*Feliciano Antonio Yeves Descalzo (Cronista Oficial de Venta del Moro)*

En muchos pueblos, como una tradición religiosa y piadosa que se pierde en la antigüedad, existe un lugar aledaño a las últimas casas de la población, generalmente más elevado que el propio caserío y culminado en montículo, en donde se ejercitaba la devoción del Vía Crucis, muy particularmente rezado en los albores de la mañana del Viernes Santo en solemne procesión, recordando multitudinariamente el pueblo las catorce estaciones o "pasos" de la vía dolorosa de Nuestro Señor Jesucristo hacia el Gólgota o calvario, que quiere decir sencillamente lugar o "cerro de la calavera".

Venta del Moro no fue ajeno a tal celebración y desde lejanísimos tiempos ya eligió lugar a propósito para ello, indudablemente apropiado, tanto por su ubicación no muy lejos del pueblo y precisamente enladerado y con un caminito zigzagueante en ascensión hasta una pequeña cima al norte de la Picota, junto al camino de Requena.

La demostración constatable de ello la tenemos en el mapa o plano que sirvió a nuestros mayores en 1798 para solicitar la segregación venturreña, entonces aldea, de la jurisdicción de Requena, y en el que se observa claramente la situación del calvario en la parte norte del caserío de entonces y de ahora.

Pero suponemos, y no sin razón, que este montecillo sirvió y serviría por muchos años como culmen o cima en donde se conmemorarían piadosamente muchos y muchos Viernes Santos en la Parroquia y feligresía venturreñas, como última estación de las catorce que se consta este recordatorio de la Pasión y Muerte de Cristo Nuestro Señor; y para ello se hubo de alzar su último, más visible y encumbrado casilicio en forma de capilla, ermita o

sencillo edificio, en donde Jesús Crucificado esperaría al pueblo, dolorosamente conmovido por su muerte, para verificar allí la última parte del rezo del Vía Crucis. Es decir, aquel ermitorio o capilla presidido por Cristo enarbolado en la Cruz, era el final del camino que los fieles venturreños recorrían, con su cruz parroquial al frente y presididos por el párroco, sacristán y acólitos, precisamente desde la iglesia, siguiendo la calle que siempre por algo se llamó y se llama de Las Cruces, (después se le llamó también barrio de Jaraguas) que volteaba el pueblo hacia poniente y torciendo después al norte, bordeando las últimas casas y el tapial que rodeaba el huerto o barranco del Francés (por lo que hoy es la calle de Lepanto) se dirigía precisamente ascendiendo hacia la ladera y cima del Calvario. Y en este camino, se iba deteniendo la "procesión de los pasos", de trecho en trecho para ir conmemorando, rezando y cantando tristemente, los pasos del señor por su calle de la Amargura o Vía Dolorosa. Eran y son catorce estaciones (que significan paradas) en cada una de las cuales se va siguiendo la Pasión de Jesús.

Remontándonos a aquellos lejanos tiempos, indudablemente, al final de cada trayecto doloroso o estación, las gentes piadosas rezarían la correspondiente jaculatoria del eucarísticamente Vía Crucis fijado por la Iglesia para toda la Cristiandad. Pero de aquellas Cruces de nuestra renombrada calle no quedó recuerdo, quizás por ser meros signos externos de poca relevancia o quizás por no existir más que en la imaginación del propio rector dirigente de la procesión, que dividiría más o menos exactamente el camino a seguir entre las trece estaciones para culminar la decimocuarta en el lugar o capilla ya levantada al efecto en el calvario.

A principios del siglo XX ya se verificó la triste conmemoración en el lugar o lugares actuales, abandonando el antiguo rodeo por la calle de las Cruces. Y para ello se habilitaron trece especies de pilones, hitos de piedra o casilicios en forma de caseta maciza culminada por la correspondiente cruz, siguiendo más o menos el caminillo actual.

Pero aquellas casetas o estaciones, así como la capilla de la cima fueron derribados - como sucedió en muchos lugares en 1936 ; y hasta la imagen del Cristo que presidía la capilla del Calvario fue pasto de las llamas iconoclastas, siguiendo a las demás imágenes de la Parroquia y de las ermitas o iglesias aldeanas.

El caso fue que en 1940 ya prosiguió la tradición y el rezo del Vía Crucis. Se habían dispuesto los casilicios correspondientes, pero de una forma provisional, hasta que en el año 1944 ya se pudo celebrar en los casilicios nuevos, "pasos" o estaciones significadas por sus correspondientes casetas con hornacina, en las que en el fondo figuraban (y creo figuran todavía) los retablos de azulejería en que se retrataba cada "paso" de la pasión, desde cuando Jesús es condenado a muerte hasta su descendimiento de la Cruz. Estas catorce estaciones o casilicios fueron sufragados por otras tantas familias venturreñas, a sus propias expensas, como hemos dicho en el año 1944. Y para que conste en la memoria de todos, se realizó siendo Alcalde D. Julián Cárcel Martínez, fueron construidos por el albañil José María Yeves Descalzo, quien guarda hoy buena memoria de todo ello, abonando cada familia la cantidad de doscientas pesetas, el coste de cada casilicio, ya que los cuatro azulejos de cada estación costaron cien pesetas, y otras cien pesetas que importó la erección de cada caseta o estación. El retablo en la hornacina superior estaba resguardado por una tupida tela metálica para evitar deterioros en la azulejería de los retablos de las catorce estaciones, y figuraba en una tablilla de madera bajo cada uno de los retablos - tablillas ya desaparecidas - con los apellidos de las familias respectivas a cuyo cargo se había verificado el alzado y materiales de cada casilicio - con su retablo de cuatro azulejos - y en total al coste del mismo, representando su correspondiente estación del Vía Crucis.

Sin pretender presumir de nada, pues nos consta que muchos de aquellos donantes a

cuya costa se construyeron los catorce casilicios desearían quedar en el anonimato, tanto las familias cuyos descendientes viven, como las que ya desaparecieron en nuestro pueblo - por muerte o por emigración a otros lugares -, nos creemos en la obligación de historiar y dejar constancia de sus nombres y apellidos. Porque todo es historia, y es mejor no olvidar ni siquiera los pequeños gestos o avatares de la misma aunque parezca carecen de importancia; pues, al fin y al cabo, esto, de escasa relevancia en estos momentos, supuso en algún caso un pequeño pero laudable sacrificio, y en los más pudientes, mucha generosidad y deseos de colaborar en todo lo que se refería en torno a nuestro pueblo y a nuestras costumbres populares y piadosas. Por ello siguen sus nombres a continuación :

1ª Estación (Jesús condenado a muerte) : Familia Latorre-Castillo, Victorio Latorre y Salomé Castillo.

2ª Estación (Jesús carga con la cruz) : Familia Pérez-Castillo, Francisco Pérez y Consuelo Castillo.

3ª Estación (Jesús cae por primera vez) : Familia Cárcel-Cabanes, Julián Cárcel y Ángeles Cabanes.

4ª Estación (Jesús encuentra a su madre) : Familia Díaz Guindo, Doctor D. Emilio Díaz Guindo.

5ª Estación (Jesús es ayudado por el Cirineo) : Familia Pérez-Cañas, Julio Pérez y Josefa Cañas.

6ª Estación (La Verónica enjuga el rostro de Jesús) : Familia Monteagudo-Martínez, Pedro Monteagudo y Piedad Martínez.

7ª Estación (Jesús cae por segunda vez) : Familia Yeves-Descalzo, José María Yeves y Clotilde Descalzo.

8ª Estación (Jesús habla a las hijas de Jerusalén). Familia Ruiz-Ramírez Hermanos Isabel y Julián Ruiz Ramírez.

9ª Estación (Jesús cae por tercera vez). Familia Ruiz-García, Heliodoro Ruiz y Julia García.

10ª Estación (Jesús es despojado de sus ves-



tiduras) :Familia Latorre-Ochando, José María Latorre y Benita Ochando.

11ª Estación (Jesús es crucificado) : Familia Cárcel-Ochando, Julián Cárcel y Lucía Ochando.

12ª Estación (Jesús muere en la cruz) : Familia Latorre-Oviedo, Segundo Latorre y Julia Oviedo.

13ª Estación (Jesús en los brazos de su madre) : Familia Monsalve-Gómez, Nicolás Monsalve y Josefa Gómez.

14ª Estación (Jesús es sepultado) : Familia Pedrón-Márquez, Lorenzo Pedrón y Remedios Márquez.

El Calvario de Venta del Moro, sinuoso aunque no muy largo camino, bordeado a la derecha por los mencionados casilicios y retablillos y, de trecho en trecho algunos árboles, y a la izquierda festoneado también de arbolado y matas silvestres, ha cumplido y cumple año tras año su piadosa misión en la mañana del Viernes Santo, hollado por los pasos penitentes del pueblo congregado en la Procesión de los Pasos y escuchando sus oraciones en día tan señalado por la tradición y la liturgia cristiana, y ya se ha historiado lo que supuso en 1944 la construcción de las estaciones sobre su antiguo emplazamiento de principios del siglo XX. Pero recientemente fue restaurado, tanto en sus casilicios como en la ermita que desde siempre se alzó en la cima del montecillo. En una ocasión, hacia el año 1990 siendo Alcalde D. Cecilio García Onielfa ; y en más reciente restauración, en 1998, siendo Alcalde D. Luis Beltrán Jiménez.

De todo ello da fe la memoria y la testimonial figura de D. José María Yeves Descalzo, albañil y ferviente enamorado de todas las cosas y tradiciones venturreñas, de quien me honro muchísimo ser hermano.

Así, pues, nuestro testimonio oral y escrito- el de mi hermano José María y el mío - queda simplemente como recordatorio de un pequeño hecho histórico, uno de los tantos que configuran y complementan la pequeña pero noble y honrada historia de Venta del Moro y de su Parroquia, y en el amor y fervor venturreño a nuestra Santísima Virgen de Loreto.

Lejos de nosotros el haber "resucitado" mecenazgos ni protagonismos. Pero quien olvida o no se preocupa por la historia de su pueblo - en todas sus facetas y avatares históricos, felices o infelices, de mucha o relativa importancia - debiera reconocer, al menos, que la historia de los pueblos la hicieron nuestros antepasados y la seguimos haciendo nosotros; y es un legado para nuestros sucesores, tanto en lo máximo o trascendente como en las pequeñas andanzas y sucesos de menor importancia. El relatado en la última parte de nuestro trabajo es muestra casi sin relevancia alguna, pero que he aireado porque sencillamente fue un hecho más en nuestra historia sin presunción de nada extraordinario. De la nómina de personas nombradas, posiblemente queden sólo con vida una anciana centenaria, Salomé Castillo y, según alguna noticia suelta llegada a mis oídos, uno de los matrimonios que contribuyeron a aquel fin: los Monteagudo Martínez, en Valencia.

## Carnicería Jesús Yeves



Especialidad en embutidos caseros

Charter - Supermercado

C/ Lepanto, 10. Telf: 217 81 84



SANEAMIENTO  
CALEFACCION  
ELECTRODOMESTICOS  
FONTANERIA

*Vera, C.B.*

INSTALADORES AUTORIZADOS DE GAS

C/. Lepanto, 4

Oficina: 218 52 75

Part. 218 50 51-218 50 15

VENTA DEL MORO



Paso III: Jesús cae por primera vez. Familia Cárcel-Cabanes.



Paso V: Jesús es ayudado por el Cirineo. Familia Pérez-Cañas.



Paso I: Jesús condenado a muerte. Familia Latorre-Castillo. Las 14 estaciones fueron construidas en 1944 y costaron 200 ptas. cada una.



- 10 - Paso VI: La Verónica enjuga el rostro de Jesús. Familia Monteagudo-Martínez



Paso VIII: Jesús habla a las hijas de Jerusalén. Hermanos Ruiz-Ramírez.



# COPLAS 2001

*Como todos los años, la noche del 30 de abril, después del Mayo a la Virgen de Loreto, se cantan las coplas de carácter espontáneo, satírico y con su necesaria carga crítica. Este año le ha tocado a la reforma de la piscina, el cambio de cura, las nuevas fuentes, las "vacas locas" y los temas ya habituales de las "helás" y las siempre complicadas relaciones entre sexos. Aquí tenéis algunas de ellas.*

Virgen Santa de Loreto,  
Virgen Santa de Loreto,  
la copla es una crítica  
de un pueblo alegre y sano,  
el año que no se canten,  
no se cantarán los mayos.  
Virgen Santa de Loreto  
Virgen Santa de Loreto

Virgen Santa de Loreto  
Virgen Santa de Loreto  
ahora con las vacas locas  
y con la fiebre aftosa  
se acabarán las morcillas  
y las "tajás" de la orza.  
Virgen Santa de Loreto  
Virgen Santa de Loreto

Virgen Santa de Loreto  
con ganas de mejorar  
pero lo que es la piscina  
la acaban de fastidiar,  
pues la han "dejao" muy pequeña,  
y "pa'" podernos bañar  
un turno hemos de guardar,  
a mí me toca a las siete  
y al otro a la "madrugá".

Virgen Santa de Loreto  
hemos cambiado de cura  
ya te habrás dado cuenta  
que te quiere con locura  
porque tu nombre gritaba  
en medio de la plegaria  
Virgen Santa de Loreto  
¡que metedura de pata!  
¡que metedura de pata!

Virgen Santa de Loreto  
hay que apoyar al equipo  
a nuestro equipo de fútbol  
para ver si gana la Liga  
la "Recopa" o la "Champions"  
para celebrar tal evento

en la fuente del Ayuntamiento.  
Virgen Santa de Loreto.

Virgen Santa de Loreto  
se nos han "helao" las viñas  
y no tenemos industrias,  
la única alternativa es el turismo rural,  
y como siga este frío,  
también se nos van a helar.  
Virgen Santa de Loreto.

Virgen Santa de Loreto  
se nos ha ido D. Jesús  
y ha "venío" D. Daniel,  
cambiamos viejo por joven,  
pero que se le va a hacer.  
Las gracias te quiero dar,  
que esté aquí muchos años  
y nos pudiera casar,  
y nos pudiera casar.

Virgen Santa de Loreto  
dónde vamos a nadar  
si nos dejan la piscina  
más pequeña que un pozal,  
Virgen Santa de Loreto  
dónde vamos a nadar,  
dónde vamos a nadar.

Virgen Santa de Loreto,  
cuatro fuentes nos han hecho,  
la más bonita en la plaza,  
cuando vas a beber agua,  
te mojas las alpargatas.  
Por favor que la arreglen,  
que eso no tiene importancia.  
Virgen Santa de Loreto,  
Virgen Santa de Loreto.

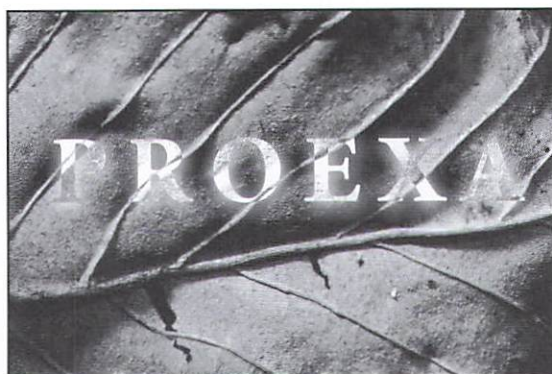
Te lo digo Virgencita  
y lo dicen los diarios:  
el hombre está asustado  
sus atributos genéricos  
están menguando, menguando.  
El hombre está asustado

y lo dicen los diarios.

Cincuenta mil alcaldesas  
Virgen Santa de Loreto  
cincuenta mil alcaldesas  
rigen los pueblos de España  
y con esto nos demuestran  
que el hombre no pinta nada,  
que el hombre no pinta nada,  
que el hombre no pinta nada.

*Curiosamente, el pueblo de Buñol recuerda nuestro pueblo en una coplilla popular que se generó a partir de una abultada derrota que sufrió el Venta del Moro Club de Fútbol a manos (o a pies) de los juveniles del Buñol, llamados "la pequeña remolacha", allá por la década de 1940. Nos la transmitió Vicenta Cortés, de Buñol y afamada archivera de renombre nacional.*

Ventalmoro, Ventalmoro  
qué mala suerte has "tenío"  
la "pequeña remolacha"  
cinco a cero te ha "metío".



*Reformada la piscina en el verano del 2001, su bordillo interior es una buena excusa para el alcabuteo del personal como se comprueba en la fotografía.*



## Entrega de premios:

### "MESETA DEL CABRIEL" Y "PINO QUILIBIOS" 2001

La tarde del 14 de agosto de 2001 tuvo lugar la primera entrega de los premios "Meseta del Cabriel" y "Pino Quilibios" de carácter comarcal que ha instituido esta Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro. El acto se desarrolló en el salón de plenos del ayuntamiento y se convirtió en un acto entrañable y cálido que gozó de la masiva asistencia del público. Los primeros premiados han sido la delegación comarcal del diario "Levante-El Mercantil Valenciano" por ser el primer diario de ámbito regional que establece una edición especial en la comarca y la entidad bancaria "Caja Campo" por la rapidez con la que accedió a la propuesta de esta Asociación de instaurar un cajero en la población. Recogió el premio por parte del diario "Levante" D. José Sierra, director de la delegación comarcal, quien emocionadamente se confesó un seguidor apasionado de nuestro "Lebrillo Cultural" desde que hace cinco años llegó la revista a sus manos. Por la entidad "Caja Campo" recogió el premio su director D. Bernabé Sánchez Minguet y el director de la sucursal venturreña D. Fernando López Cervera, quienes agradecieron el premio y se mostraron abiertos a participar en todo aquello que redunde en beneficio de la población. Se les entregaron dos estatuillas diseñadas para la ocasión por la escultora Fany Galera en mármol y bronce.



sonas y entidades merecedoras de los premios recientemente instituidos con los nombres "Meseta del Cabriel" y "Pino Quilibios". Tras las argumentaciones pertinentes, se procede a la votación y, por unanimidad y con los votos de los 9 miembros de la directiva presentes y también los votos delegados de los miembros no presentes Luis Francisco López Yeves y Javier García Moreno, se aprueba lo siguiente:

A) Conceder el premio denominado "Meseta del Cabriel" a la delegación comarcal del periódico Levante-El Mercantil Valenciano como agradecimiento a su labor diaria de difusión de la información afectante a la comarca como iniciativa pionera dentro de los periódicos de ámbito provincial y autonómico. Se valora su interés por acabar con la carencia informativa que padecía la comarca; su interés por acentuar los rasgos de cohesión comarcal desde sus páginas; el intento de solventar la incomunicación informativa existente entre los propios pueblos comarcanos y también se valora la difusión de la edición comarcal en formato digital por medio de Internet.

B) Conceder el premio denominado "Pino Quilibios" a la entidad "Caja Campo" por la celeridad con la que, tras la petición de esta misma Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro, accedió a dotar al pueblo de Venta del Moro con un nuevo servicio como es el cajero automático. Tanto la población que reside permanentemente en el término municipal de Venta del Moro, los empresarios del sector de servicios y hostelería venturreños, como la población que en fines de semana o en periodos vacacionales reside en el citado término reclamaban desde hace tiempo un servicio de cajero automático que permitiera la utilización de servicios bancarios en días u horas no laborables. Con el premio se quiere agradecer la sensibilidad demostrada por la entidad "Caja Campo" a la hora de acoger la propuesta de esta Asociación y la rapidez con que ha procedido a establecer el citado cajero y así solventar la carencia del servicio anteriormente citado.

Estos premios suponen un hito más en la historia de la Asociación y un reflejo de la voluntad de apostar por el progreso no sólo municipal, sino comarcal y cohesionar todos los núcleos de población de la comarca dentro de los intereses que a todos nos afectan (agrícolas, turismo rural, despoblación, falta de servicios, falta de inversiones, etc.). Acto seguido transcribimos el punto cuatro del acta del 23 de julio de 2001 de la Asociación por el cual se conceden los premios anteriormente mencionados:

"4. Se procede al debate sobre las per-

*A través del análisis de la antigua red de caminos, la demografía histórica y el trazado callejero venturreño con sus placetas, callejones e iglesia parroquial, el autor describe los orígenes del trazado urbano de Venta del Moro y los testimonios que quedan de él.*

## El primer poblamiento y desarrollo urbano de Venta del Moro

*Rafael Narbona Vizcaíno. (Profesor de Hª Medieval de la Universitat de València)*

La experiencia ha demostrado en todas las épocas, lugares y ambientes, que cuando no abundan los documentos del pasado la historia suele presentarse como un simple relato, sostenido exclusivamente en la portentosa imaginación de un narrador. En otras ocasiones la existencia de indicios, de testimonios materiales o de noticias aisladas y concretas, no evitan la difusión de creencias apócrifas que entrelazan unos pocos referentes imprecisos y de escaso fundamento, aunque eso sí, anhelados y sensibles a las más inverosímiles coordenadas del pasado, queridas como propias. Con una u otra posibilidad la tradición local siempre pretende crear un conato de identidad colectiva, tanto o más que la vinculación a la tierra, la memoria de los antepasados o las costumbres del vecindario, y al mismo tiempo alienta el disfrute interior e íntimo de los propios orígenes. Quizás todas esas razones, personales o no, sean suficientes para que convenga puntualizar algunos aspectos no tan colaterales a la historia del pueblo, en el improbable caso de que ésta nos interese.

El nivel de cultura material alcanzado por las sociedades pretéritas siempre ha condicionado el grado de desarrollo de un discurso histórico. A falta de pirámide, de coliseo o de acrópolis, la idea subyacente en Venta del Moro ha sido sencilla, apenas limitada al antiquísimo y deseado génesis islámico de la localidad, pedigrí toponímico irrefutable. Lo demás, a todas luces, parece subsidiario. No obstante, han sobrevivido suficientes vestigios en el callejero y en el trazado urbanístico como para no desestimar algunos de estos signos inequívocos del pasado, difícilmente reconocibles, pues aun pisando a diario su suelo y utilizando cotidianamente sus estructuras edificadas, somos incapaces de detectar y apreciar el sentido de las enrevesadas formas del entramado viario. En las páginas que siguen voy a intentar reconstruir la fisonomía de la primera estructura de pobla-

miento de Venta del Moro a partir de una recopilación de impresiones visuales y geográficas, es decir, de una prospección detallada en el espacio físico y humano. Con ello pretendo realizar una lectura de la infraestructura viaria y de los elementos constructivos que considero más significados, a pesar de que han sufrido la constante reforma y la inevitable adaptación funcional a los tiempos.

Con este intento de reconstrucción del más antiguo plano urbano de Venta del Moro me alejo conscientemente de la perenne incongruencia que supone otorgar un carácter caótico al centro histórico, donde se reconoce un modelo urbanístico islámico basado en la existencia de numerosos callejones sin salida, cuando la formación de la localidad es al menos trescientos años posterior a la desaparición de una población musulmana, que en el caso más optimista sería insignificante. Solo en el siglo XVIII se fue configurando lo que hoy conocemos como casco antiguo, dado que en 1699 habían censadas apenas quince familias, centuria en la que los caminos que cruzaban la localidad comenzaron a convertirse en calles y momento en que las iniciales y dispersas agrupaciones de casas constituyeron una primera trama urbana, conjunto de referencias que - como veremos - han quedado fosilizadas hasta nuestros días como testimonios históricos de una olvidada cultura material.

### *Un cruce de caminos y las primeras calles..*

Parece incontestable que Venta del Moro tuvo principio como etapa en un nudo natural de comunicaciones que unía por una parte la Manchuela con la Plana de Utiel-Requena, aprovechando el recorrido delineado por la rambla Albosa, y que por otra parte permitía atajar, dirección poniente, hasta el cami-



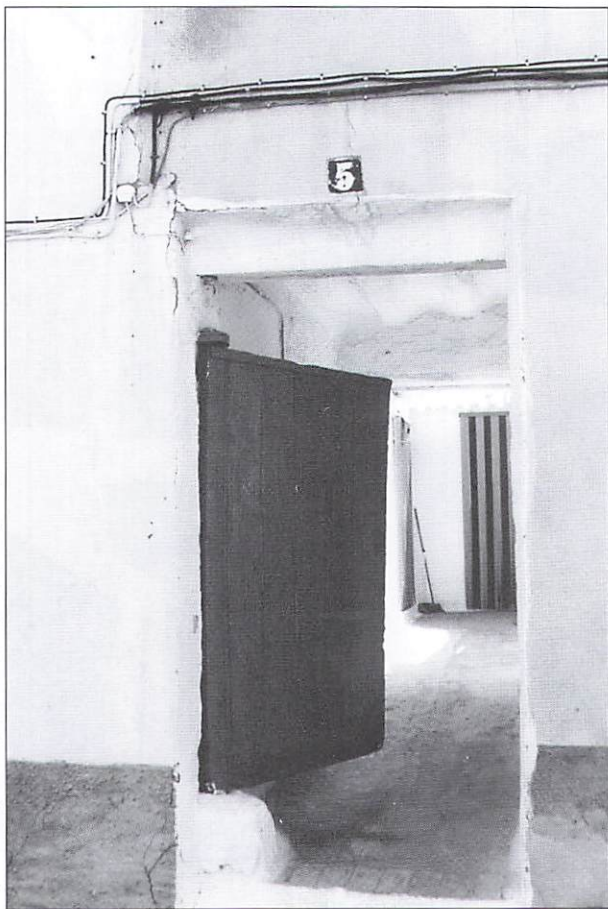
no real de Madrid mediante el puente de Vadocañas. La Venta surgía como eje intermedio entre esas tres rutas, más importantes por el tráfico pecuario que por el humano, como distribuidora de los ganados en unas dehesas inmensas y poco pobladas, muy próximas a las veredas reales de San Juan o de Hórtola, procedentes de la Mancha y de la Serranía de Cuenca. Los lindes sur y oeste de lo que después sería el término municipal, caracterizados por una geografía difícil y muchas veces inhóspita, favorecía su consolidación como epicentro comarcal y hacía casi inevitable la utilización de este desvío. La superación de las dificultades del a veces infranqueable río Cabriel, tras las cuestas de Villatoya o después del puerto de Contreras, aconsejaban este camino a los viajeros, a los rebaños y al tráfico rodado, evitando así las penalidades e imprevistos que podrían surgir si se hubieran seguido las sendas que discurrían junto al curso del río y los atajos por el páramo y el monte de la Derrubiada.

El camino de la Manchuela subía pegado a la rambla Albosa desde Los Cojos y entraba por el denominado Camino de los Huertos hasta la calle del mismo nombre. Todavía se conservan restos de las tapias y puertas, que daban acceso a los pequeños campos regados con la acequia nacida del azud de la rambla y que permitía acumular estacionalmente agua en algunas balsas, de modo que los cultivos y la diminuta infraestructura hidráulica quedaban protegidos de los rebaños tras el muro. Además el camino queda-

ba completamente acotado con una calzada de piedra que sobreelevaba los campos por la derecha. Esta entrada, la más antigua por el sureste, se triplicaría posteriormente conforme se desarrollara el poblado desde la parte baja de la rambla hacia el camino de Requena, buscando siempre un acceso más alto y libre de edificaciones por las calles Victorio Montés y Caliches, definitivamente sustituidos por la carrera comarcal VV-8153, que a la postre se convertiría en cinturón de ronda al unir las rutas enunciadas fuera del antiguo perímetro urbano.

Precisamente la calle Huertos y la calle Victorio Montés, que discurren casi paralelas entre sí, se dirigen al puente de las Ollerías sobre la rambla y de allí siguiendo el antiguo camino llevaba hasta el de Vadocañas sobre el Cabriel, empalmando después éste con el de Toledo, más tarde denominado de Madrid. Estas dos calles conservan todavía antiguas singularidades constructivas indicativas del distinto nivel de las haciendas labriegas del siglo XIX, con las casonas y grandes portales del final de ambas calles, mientras que las estrechas fachadas

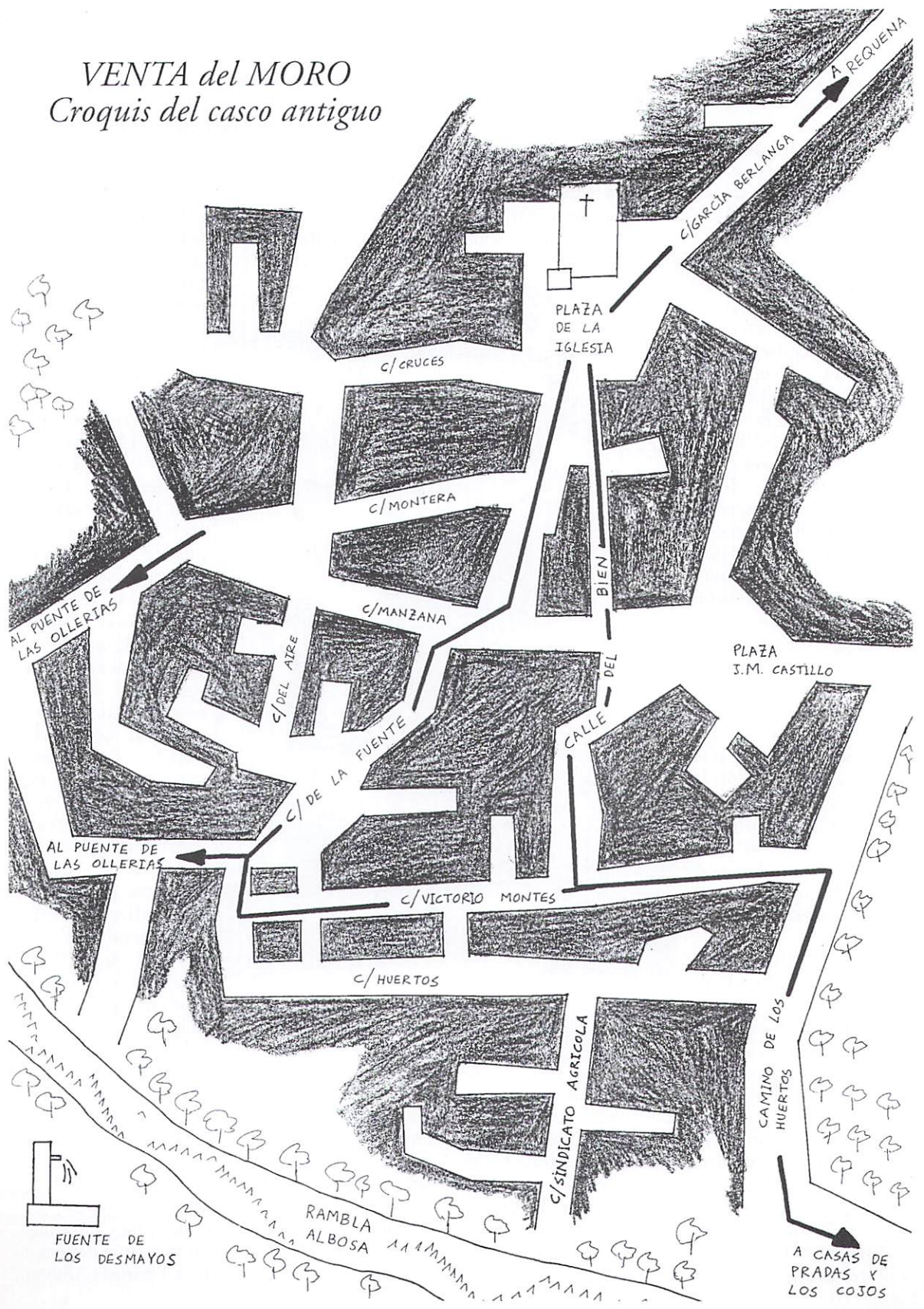
con patios previos en algunas viviendas de la calle Victorio Montés son similares a otras supervivientes en la calle Montera. También algunos campos situados en las proximidades del camino, especialmente en la parte baja de la casita de Ventos, atestiguan la antigüedad de algunos cultivos. El tamaño de la base del tronco de las oliveras situadas en la primera curva a la derecha, pasado el desvío del parque Albosa,



*Callejón de la Tía Ricarda en la calle del Aire. Algunos de estos callejones, vestigios del pasado venturreño, aún conservan las puertas que los protegían del exterior.*

# VENTA del MORO

## Croquis del casco antiguo



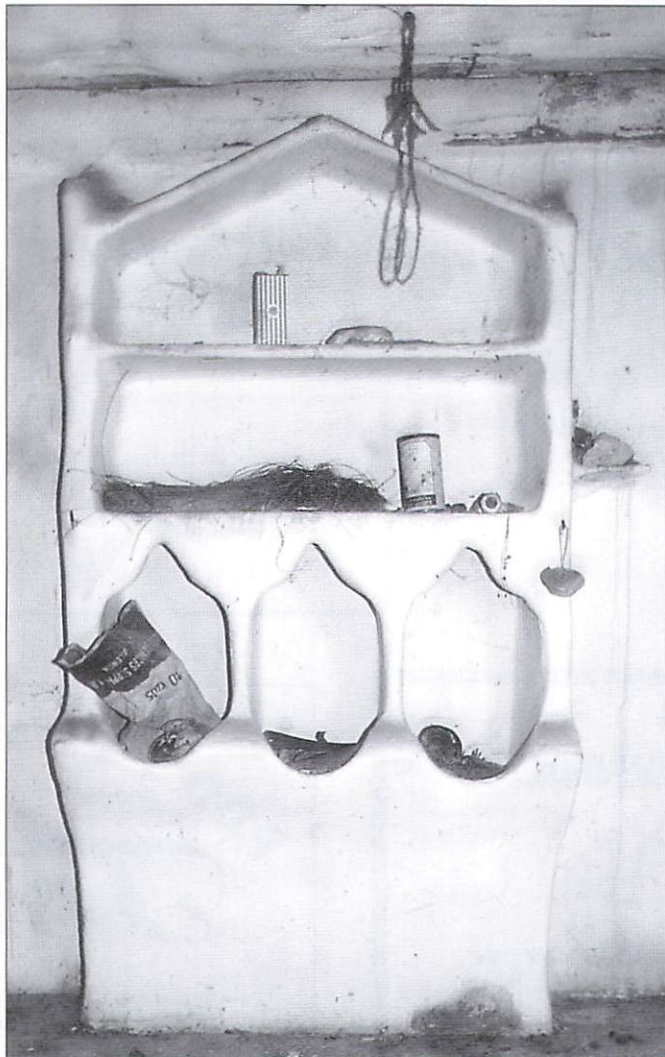


en dirección a las Casas del Rey, entre otras más recónditas - recientemente recubiertas de tierra para favorecer los rebrotes - podrían tener casi trescientos años de antigüedad, y también identificarse con los primeros plantones de la escasa olivicultura local que citaba el Catástro del Marqués de la Ensenada en 1752.

Plata tampoco tuvo salida hasta hace poco.

La segunda variante permitiría unir la confluencia de las calles Huertos y Victorio Montés con la plaza de la iglesia a través de la Calle de la Fuente, cuya continuación se denomina hoy Doctor Fleming, de modo que se formarían a la izquierda de la pendiente las calles Cruces, Montera y Manzana para empalmar la ruta de Requena con la del puente de las Ollerías que lleva al de Vadocañas. La expansión del poblado quedaba casi interrumpida por este lado, al final de estas calles, por la bajante de aguas que supone la prolongación de la Calle Montera.

La comunicación de este camino con el que se dirigía hacia Requena daría lugar a una doble variante. Primero con la formación de la Calle del Bien, con un sinuoso y estrecho trazado ascendente que conduce hasta la misma plaza de la iglesia, continuando después en línea recta a lo largo de toda la cuesta hasta la Picota, donde parece que estuvo situado el rollo para la exhibición de los penados por la justicia de Requena, confín de su término jurisdiccional y nuevo testimonio toponímico del tránsito caminero. La identificación de la Calle García Berlanga con el camino no ofrece la menor



*Las cantareras formaban parte de las antiguas casas venturreñas. En la foto, comedor-cocina de la casa de Julio Cárcel Huerta en el callejón de la calle Cruces.*

duda, pues las alineaciones de casas a izquierda y derecha es completa, presentando idénticas características morfológicas sin que existan grandes diferencias de tamaño y proporción, y del mismo modo debe recordarse que no han existido vías perpendiculares a la misma hasta época reciente: la Calle del Árbol y la Calle Nueva son, en efecto, nuevas y la Calle de la

La población hacía uso de la Fuente Vieja, conocida popularmente como de los Desmayos, para aprovechamiento colectivo y domiciliario de agua potable desde la época más remota, usando cántaros y tinajas. Esta circunstancia supuso un condicionante y un polo irrenunciable de desarrollo urbano para los habitantes y sus casas en la parte baja, donde la factura de las construcciones sigue presentando mayor sencillez y antigüedad. Parece probable, por tanto, que la ubicación del primitivo hostel que engendró el topónimo Venta del Moro estuviera situado aquí, en las inmediaciones de la bifurcación de caminos y próxima a la fuente,



EL PARREÑO



Medalla de Oro  
Challenge International  
del 1999  
Riesling - Riesling - Riesling



Latorre Agrovinicola, S.A.

Calle Las Cruces, 27 • Tel y Fax: 96 218 50 28  
Bodega: Ctra. Venta del Moro a Requena, s/n.  
46310 VENTA DEL MORO (Valencia)

bar  
mesón  
VENTA DEL MORO  
Hermanos LEAL, C.B.  
C/. Lepanto, 7 - Tel. 96 218 50 54  
VENTA DEL MORO

Construcciones  
Rafael Játiva S.L.  
C/ García Berlanga, nº 11  
Venta del Moro 46310  
Valencia  
Telf y Fax: 619199149



FERRETERIA  
ARTICULOS DE REGALO  
Marta  
Pérez  
González  
C/. San Juan, 1  
VENTA DEL MORO



PAN Y PASTELERIA  
Toni  
J. Antonio Pardo García  
C/. Lepanto, 20  
Tel. 218 50 75  
VENTA DEL MORO





ni muy cerca de la rambla para evitar las regulares avenidas ni muy lejos de ella, para aprovechar abrevadero natural y los múltiples usos pecuarios y humanos del agua. También una excavación menos profunda de los pozos aconsejaban la zona para el asentamiento permanente y la fundación o ampliación de los domicilios familiares.

templo aparecerán las tumbas de los ancestros, ya que con dificultad se hallan sepulturas anteriores a 1850 en los recintos más viejos de los cementerios municipales. El templo como nuevo eje del poblado delimitó definitivamente el trazado de las calles entre las agrupaciones aisladas de casas, que aquí y allá se desparramaban en torno al eje formado con los tres caminos: Requena; Los Cojos hacia la Manchuela; y Vadocafias hacia el camino real de Madrid.

*La iglesia parroquial y la expansión urbana.*

La fachada principal de la iglesia pre-

Como en todas partes la construcción de la primera iglesia y de su cementerio fijó a perpetuidad el emplazamiento, sobre todo porque las nuevas generaciones evitaban distanciarse tanto de sus antepasados como de su patrimonio. Este nuevo espacio físico y monumental, sagrado y colectivo, congregaba a la comunidad para la administración de los sacramentos que jalonaban el itinerario biográfico del vecindario, lo convocaba a la oración y lo reunía en la misa dominical, además, alentaba la celebración de fiestas según la conveniencia del calendario agrícola y litúrgico, y permitía el arraigo de las costumbres, convertidas después con el paso de los años en tradiciones heredadas.

La iglesia parroquial favorecía la cohesión espiritual y la solidaridad del paisaje, pero al mismo tiempo fue un nuevo polo de agregación de casas y habitantes. Enclavada en un lugar estratégico, pronto se convirtió en un eje fundamental del poblado pese a su inicial situación periférica respecto a la primera zona habitada. Una pequeña nave levantada de forma perpendicular y un tanto alejada a las calles Huertos y Victorio Montés, junto al camino de Requena que dio lugar a la calle García Berlanga, atrajo hacia sí la futura zona de expansión urbana. La irregularidad de la plaza viene dada por su creación posterior al eje de comunicación y por la presencia del cementerio que la circundaba hasta bien entrado el siglo XIX. Con poco que se levante el suelo a su alrededor o en interior actual del



*La Iglesia, a pesar de su inicial situación periférica, se convertiría en el eje fundamental de la población delimitando definitivamente el trazado de las calles entre las agrupaciones aisladas de casas. La irregularidad de la plaza es producto de su creación posterior al eje de comunicación y de la ubicación del antiguo cementerio. La asimetría de su fachada denota las sucesivas fases constructivas.*

senta una evidente asimetría que parece indicarnos las fases o sucesivas ampliaciones del edificio. La primera iglesia fue un edificio modesto y de menor altura, cuya huella aún persiste y se detecta con la existencia de una antigua esquina de sillares, ahora situada en medio del muro y a la derecha del pórtico. Después se amplió con dos naves laterales y finalmente se construyó el campanario, que pese a parecer la parte más antigua es en realidad la más moderna en la estructura del edificio. Es necesario llamar la atención sobre la esquina derecha de la base de la torre donde quedó perfectamente aumentado el grosor de los sillares de piedra, creando un escalón para dar asiento a una futura fachada, acorde con la construcción de la torre. Testimonios de la primera ampliación y de la previsión de un nuevo frontal son el portal, que aparece completamente descentrado respecto al conjunto, y la torre, levantada sobre el flanco izquierdo y también un tanto escorzada respecto al resto de la fachada, en previsión a una mejor situación visual respecto a la plaza. Cabría llamar la atención sobre el inicio de los trabajos de restauración de los escalones, donde para hacer honor al término que caracterizará la obra, deben de reutilizarse en la mayor medida materiales originales.

La monumental obra de la iglesia constituye la huella irrefutable de un período floreciente, atestado también con la erección de una parroquia independiente, que permitió concentrar y retener las rentas eclesiásticas hasta entonces desviadas sin intermedio a Cuenca, Requena o Villargordo. La adquirida categoría de iglesia parroquial en 1763 desvinculó a Venta del Moro de la de Villargordo, y aunque siguió siendo filial de San Salvador de Requena - cuyo titular se reservó el derecho de designar al cura local - con esta nueva situación se pudo mantener sacerdote propio y culto regular, así como acometer nuevos proyectos de fábrica, ahora acompañados sin trabas ni recelos por las aportaciones extraordinarias de los vecinos. Esta euforia favoreció la concentración de los esfuerzos financieros del vecindario que supo hacer frente a los ingentes gastos de la nueva obra, símbolo de la unidad y cohesión de la comunidad parroquial, según se comprueba con la constitución ese mismo año de la Hermandad de Nuestra Señora de Loreto, tal como anota Fermín Pardo Pardo. La compra y el acarreo de piedra de calidad, de procedencia lejana, la fabricación de los sillares, los salarios contrata-

dos con una mano de obra especializada y foránea - maestros de obra, canteros y alarifes -, cuyo concurso fue imprescindible para erigir un edificio suntuoso y sin parangón entre las viviendas del poblado, exigió un colosal esfuerzo para una pequeña y poco bollante población.

Los fondos procedieron en última instancia del despegue agrícola experimentado, gracias al acceso a la tierra de labor de nuevos pobladores. Todos los indicios apuntan hacia la desconocida pero probable existencia de un proyecto ilustrado de colonizaciones rurales, antecedente de las desamortizaciones liberales de bienes eclesiásticos y comunales del siglo siguiente, como desencadenante de esta efervescencia. Como ha indicado Ignacio Latorre el salto demográfico de Venta del Moro en la segunda mitad del siglo XVIII fue trascendental. Las Respuestas Generales al Catastro del Marqués de la Ensenada de 1752 anotaba tan sólo 101 vecinos en el término y 36 en el pueblo, es decir poco más de 450 y 160 habitantes respectivamente, cuando el casco urbano sólo contaba con 31 casas, 19 teñas o corrales y 5 pajares. Por el contrario, el Censo de Floridablanca de 1787 duplicaba la población con 1.138 habitantes, aldeas incluidas, y supuestamente también el espacio agrícola. Esta dinámica de crecimiento propició el primer intento de segregación del término municipal de Requena en 1798, cuando ya debía estar finalizada la iglesia, aunque sólo se lograría en 1836 cuando Venta del Moro contaba con 1.400 habitantes entre los distintos poblados del recién estrenado término, acontecimiento que coincidió con la concesión del título de ciudad a la villa Requena.

Pero este despegue fue efímero y la prevista fachada de la iglesia nunca se llevó a término. El nudo de comunicaciones que constituyó el motor de la inicial prosperidad fue desvitalizándose con los nuevos tiempos si atendemos a las noticias que nos proporciona Juan Piqueras. El primer motivo de freno fue el desvío del tráfico del puente de Vadocañas por el de Contreras en 1851. Después vino la construcción de una carretera recta a lo largo de varios kilómetros entre Requena y Los Isidros, olvidando la tradicional ruta de Albosa hacia la Mancha, que consolidaría el trazado parcial de la Nacional 322. El tramo entre Casas Ibáñez y Requena fue proyectado en 1877, en 1888 había llegado a Casas de Eufemia y en 1900 fue



concluida. Finalmente la paralización definitiva en 1934-35 de las obras iniciadas en 1920 para la construcción del ferrocarril entre Baeza y Utiel y la consecuente creación de un nudo de comunicaciones entre Andalucía y Valencia, provincia a la que quedaron agregados los municipios al este del Cabriel en 1851, dio al traste con la revitalización ferroviaria del antiguo cruce de caminos.

*Los casales: actuales rinconadas y callejones sin salida.*

Como se ha dicho, el primer poblado quedó delimitado por las agrupaciones de casas surgidas en torno a las calles Huertos y Victorio Montés junto a la rambla, por las calles del Bien y de la Fuente, que unían a las anteriores con la plaza de la iglesia y con la calle García Berlanga. Ahora bien, no debemos pensar en una creación

planificada y rectilínea, ni en un aprovechamiento homogéneo de los solares situados a lo largo de los itinerarios indicados, sino más bien en todo lo contrario. En realidad se produjo un nacimiento espontáneo de grupos de casas, que formaron pequeños caseríos aislados de los demás, aunque próximos y situados en torno a esos caminos. Estos casales tendían a formar unos espacios comunes, donde se abrían los pequeños portales y las estrechas fachadas de cuatro o cinco viviendas distintas, mientras que sus muros exteriores apenas contaban con escasísimas aberturas, limitadas la mayor parte de las veces a simples ventanucos.

Esta característica organización del espacio edificado permitía aislar al colectivo residencial del desamparo rural y forestal. Se ha de recordar que entonces, a principios del siglo XVIII, la Venta era un poblado pequeñísimo en medio de un largo camino y de una inmensidad deshabitada. La soledad de los campos, la ame-



*Callejón en la calle del Aire. El nacimiento espontáneo de grupos de casas en torno al cruce de caminos que era Venta del Moro dio lugar a pequeños caseríos aislados. Estos recintos se caracterizaban por pequeños portales por los que se accedía a un reducido espacio de 4 o 5 viviendas de estrechas fachadas y con muros externos de muy escasas aberturas para protegerse del desamparo exterior. Estos lugares cerrados favorecían la fundación de un enclave familiar, la cohesión del grupo, el empleo de aperos comunes y aunaban a sus pobladores en los trabajos estacionales. Vestigios de este tipo de poblamiento son fáciles de encontrar en el callejero venturreño: calle Sindicato, Huertos, Victorio Montes, Aire, Fuente, Montena, Cruces, etc.*

naza de alimañas, la exposición a todo tipo de inclemencias atmosféricas o de impiedades humanas, cuando no los temores al despoblado, aconsejaban resguardarse en aquellos tiempos de escasa seguridad social y en este sentido estas estructuras edificadas ofrecían el suficiente cobijo a los habitantes y protección a sus bienes. Es muy probable que estos espacios comunes de habitación, antesalas de los portales de las viviendas, reunieran en principio a vecinos allegados por cierto parentesco o procedencia, con objeto de facilitar la comunicación entre los mismos, de crear un medio físico de unión y de proximidad, y a la vez de fomentar el aislamiento respecto al exterior. Estos patios contaban incluso con puertas que se cerraban durante la noche, de modo que los cobertizos para los aperos de labranza, pajares, corrales domésticos, cuadras, silos y familias quedaban protegidos por unas construcciones conscientemente reunidas y apretadas en torno a un centro físico y colectivo.

Estas agrupaciones de casas o caseríos encerrados sobre sí mismos en torno a un pequeño patio común, aislados del exterior por las traseras de las edificaciones indicadas, son propias de no pocas comunidades rurales europeas, y tenían un sentido múltiple. Permitían la fundación de un enclave familiar con ciertas garantías en medio de descampados hostiles, favorecían la cohesión del grupo, facilitaban el



Escudo en la calle Victorio Montes

empleo de aperos comunes y aunaban a sus pobladores en los grandes trabajos estacionales. Probablemente estos recintos cerrados evolucionaron con las sucesivas herencias y compra-ventas hasta convertirse en una única posesión familiar, que redistribuyó y reutilizó los edificios según las necesidades de una hacienda de labranza, sucesivamente modernizada. En cualquier caso como centros de convivencia vecinal o como espacios de residencia unifamiliar estos casales o caseríos independientes, relativamente próximos unos de otros, surgieron en las mismas inmediaciones

del cruce de caminos donde se había



levantado el primer hostal.

Precisamente en el interior de estas desmejoradas placetas, convertidas casi siempre en callejas sin salida, se esconden las casas más antiguas del pueblo, pues a su alrededor fueron adosándose con el tiempo nuevas construcciones, orientadas ya entonces hacia afuera, aprovechando las escasas aberturas al exterior de las traseras, y de este modo la sucesiva alineación de los nuevos domicilios convirtió los antiguos caminos en calles.

Si se visitan las viviendas supervivientes de este modelo constructivo encontramos primero un angosto pasillo que conduce a uno de estos patios, ahora completamente situado en el interior de las manzanas por la edificación en el exterior de las antiguas casas de otras nueva, que éstas sí, poseen puertas al exterior, a la calle formada por la alineación de las fachadas según un trazado más o menos rectilíneo o cuadrangular. Si atendemos al aspecto actual que presentan estos antiguos espacios comunes o patios, que cabría denominar hoy rincones o rinconadas, observamos la existencia de dos modelos distintos: el de placilla con puerta o el de callejón estrecho sin salida. Se ha de tener en cuenta que la formación de las calles y la alineación de las casas respecto a las mismas ha deteriorado sensiblemente su aspecto inicial debido a las sucesivas remodelaciones que han sufrido. Por ejemplo, el callejón de Emiliano Murcia, un poco más allá del cruce entre las calles Lepanto y Cruces, presenta una extremada estrechez por la prolongación de construcciones al principio del mismo, que tienen la fachada orientada hacia la Calle Cruces, mientras que las del interior, más antiguas, sólo presentan algún ventanuco a la Calle Lepanto. Es más, la casa antigua de Julio Cárcel Huerta posee un patio interior de ampli-



tud conectado con el estrecho callejón con un portalón azul, donde todavía se conserva una antiquísima y humilde casa rural, que creo que debe datar del siglo XVIII si tenemos en cuenta su particular distribución interna. El modelo plaza se comprueba en la parte alta de la Calle del Bien o en la Calle del Aire. Sin duda llamará la atención a todos los habituales de la terraza del Bar Cervera que apenas existan unas pequeñas puertas, recientes además, en la mole edificada que constituye la manzana bajo la cual estaba situada la antigua parada de autobuses y la pescadería. Siguiendo la lógica enunciada la mayor parte del conjunto de viviendas, irremediablemente modernizadas, siguen teniendo el acceso a través de la placeta de las hermanas Enriqueta y Elvira Pérez, que hasta hace poco conservaba unos grandes portales.

En este sentido se recomienda visitar y reflexionar sobre otros casos similares: el callejón de la torre de la iglesia, los situados a ambos lados de la Calle Sindicato Agrícola junto a la rambla, el de la Calle Huertos o el de la Calle Victorio Montés, también los de las calles del Aire y de la Fuente, o el de la Plaza José María Castillo, etc. El mismo modelo se comprueba en los planos de otras localidades de la comarca, como Jaraguas, Casas del Rey o Casas de Pradas, aunque el menor tamaño y entidad demográfica de las aldeas redujo la aplicación del modelo urbanístico a dos o tres placetas.

Se podrían enumerar muchos más ejemplos, distribuidos por el casco histórico delineado anteriormente y siguiendo las aclaraciones del croquis adjunto, pero en todos los casos se comprueba lo dicho, dando lugar a la postre al entramado urbano considerado caótico en nuestra época, o mejor "del tiempo de los moros", por los numerosos callejones sin salida y patios interiores que presenta. Su abundancia, precisamente en el entorno inmediato a los trayectos delineados al principio del artículo, atestigua la existencia del poblamiento inicial de Venta del Moro: los primitivos casales independientes que de forma grupuscular se repartían por las inmediaciones del camino, anteriores incluso a la formación de las calles más antiguas, cuya consolidación después hizo cada vez más inútil esta fórmula de habitación y supervivencia.

Estas callejas y placetas, a veces olvidada-

das, convertidas en garajes privados o incluso abandonadas, deshabitadas o inservibles, que en el mejor de los casos son consideradas como partes de otras calles, constituyeron el primitivo origen del poblamiento de Venta del Moro, que cabría caracterizar como policéntrico, múltiple, disperso y a la vez próximo, formando esas pequeñas aglomeraciones autónomas que encontramos completamente descontextualizadas respecto a nuestras necesidades actuales de habitación y comunicación. Quizás esa antigüedad, los orígenes indicados o la misma dificultad que he tenido para nombrarlos sirvan para que se intente una recuperación toponímica, designándolos como rincón, rinconada, placeta, patio o esquina de tal o cual personaje carismático que lo habitó. Convenga o no esta sugerencia, interesantes o descorazonadoras las retahilas de frases y las asociaciones de ideas que me han preocupado estos días de agosto, apenas nos quedan otros testimonios materiales tan antiguos del pasado local.

*Venta del Moro, cruce de caminos.*



*Fotografías: Rafael Narbona y Javier García "Chole".*

## RECORTES DE PRENSA

### REQUENA-UTIEL

#### Venta del Moro solicita a Agricultura la mejora de los caminos rurales

LUIS IBÁÑEZ

El Ayuntamiento de Venta del Moro ha solicitado a la Consejería de Agricultura la mejora de caminos rurales de este municipio por un presupuesto de 20 millones de pesetas. Si esta solicitud resultara aprobada por Agricultura «las inversiones irían destinadas a la pavimentación de caminos rurales que están sufriendo un grave deterioro», según declaró a Levante-EMV el teniente de alcalde de esta localidad, Manuel López.

Además, la urgente necesidad de acometer el mantenimiento y la mejora de estos caminos ha llevado a la corporación municipal a pedir ayudas por el mismo concepto a la Diputación de Valencia.

Por último, la motoniveladora y el rulo de la Mancomunidad de Municipios de Interior «Tierra del Vino» también realizará este año trabajos de mejora en los caminos rurales en el municipio ventero durante quince días en marzo y otro tanto días en septiembre.

● La Asociación cultural Amigos de Venta del Moro ha instituido el premio «Pino del tío Quilibrios» que este año ha recaído en la Caja Campo. Según nos contó ayer el cronista oficial de Venta del Moro, Feliciano Yebes el «tío Quilibrios», como en realidad se apodaba el personaje que plantó y mimó el pino durante años, debía su sobrenombre a un cuello extremadamente largo y a su forma de escribirlo cuando, en tiempos de hambre, reclamaba a su madre su ración de «Minchós», una torta de *supervivencia* elaborada con *araza* (maíz).

● Por cierto que el apodo «tío quilibrios» se lo puso su propia madre, según la versión de Yebes.

● Hoy en día, el solitario pino es todo un símbolo, tanto para los residentes en Venta del Moro como para aquellos que tuvieron que emigrar.

● Sin salir de Venta del Moro, el responsable de la excavación que se realiza en la trinchera de la antigua línea Baeza-Utiel, Píñón Montoya, nos insistió mucho ayer en que nos nombráramos como lo que son: paleontólogos, y no arqueólogos como, por error, han hecho en los últimos días algunos medios de comunicación. En consecuencia, lo suyo es una excavación paleontológica y no arqueológica.

### VENTA DEL MORO

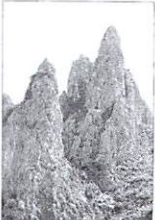
## Medio Ambiente destina 10 millones para crear un mirador en Los Cuchillos

La señalización de un sendero es otro de los proyectos a realizar en el paraje de La Fonseca

Esther Moya, Ilegueta Elhikoko paraje de Los Cuchillos de la Fonseca podrá admirarse desde el mirador que la Consejería de Medio Ambiente tiene previsto construir en los próximos meses en este paraje del término municipal de Venta del Moro.

Con un importe total de alrededor de 10 millones de pesetas la Consejería de Medio Ambiente ha dispuesto la construcción de un mirador y la señalización de una ruta de senderismo en el monte público de La Fonseca.

Según explicó a Levante-EMV la concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Venta del Moro, Esther Moya, la obra consistirá en:



La Consejería tiene previsto que la realización del proyecto no se demore más de cuatro meses, una vez se hayan adjudicado las obras. El plano límite para la presentación de proyectos se ha establecido, según venía publicado en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana (DOGV), hasta el próximo 24 de septiembre.

### Aumento de la demanda turística

Desde este mirador, situado en uno de los puntos más estratégicos de la zona en cuanto a belleza paisajística, se podrá disfrutar de los escarpados Cuchillos de la Fonseca, de un tramo del río Cabriel que luce de frontera entre las Comarcas de Castellón y la Mancha y Valencia y de Las Hoces, tanto en su parte castellana, considerada como reserva natural, como en la valenciana.

El aumento de la demanda turística que visita esta zona situada en el término municipal de Venta del Moro, para disfrutar de los parajes que la rodean como son Las Hoces del Cabriel y Los Cuchillos de la Fonseca, ha motivado el interés de la administración por mejorar los accesos a estos parajes y su

● La directora de las excavaciones en el poblado ibérico de Los Villares, en Caudete de las Fuentes, Consuelo Mata informó ayer sobre la aparición de restos de vino en un ánfora que atestiguan la temprana relación de los habitantes de esta zona con el cultivo de la vid y el consumo de vino, en el siglo VII antes de Cristo. Los Villares se transformó con la conquista romana y pasó a ser un punto importante, uno de los tres asentamientos valencianos donde se acuñaba moneda. Kelin.

### GAUDET DE LAS FUENTES

## Las excavaciones en Los Villares fechan el cultivo de la vid en el s. VII antes de Cristo

Residuos encontrados en un ánfora atestiguan la relación de los antiguos pobladores con el mundo del vino

Consuelo Mata, directora de las excavaciones en el poblado ibérico de Los Villares en Caudete de las Fuentes, en la comarca de la Ribera de Sagunto, informó ayer de la aparición de restos de vino en un ánfora que atestiguan la temprana relación de los habitantes de esta zona con el cultivo de la vid y el consumo de vino, en el siglo VII antes de Cristo. Los Villares se transformó con la conquista romana y pasó a ser un punto importante, uno de los tres asentamientos valencianos donde se acuñaba moneda. Kelin.

● Los Villares tuvo en época ibérica una relevancia similar a otros asentamientos como los de Sagunto

algunos para, en cambio, que existiera antes sobre la guadería, desde el momento de la fundación.

Según la arqueóloga, hacia el año del siglo VII en la época del Imperio Romano los habitantes de Los Villares se dedicaron a la agricultura y a la ganadería.

Según Mata, tras la llegada de los romanos a finales del siglo II antes de Cristo la comarca de la Ribera de Sagunto se convirtió en un punto importante, uno de los tres asentamientos valencianos donde se acuñaba moneda. Kelin.

### LA IMPORTANCIA DE KELIN

Según Consuelo Mata, la importancia de este asentamiento ibérico se debe a que en él se han encontrado restos de vino en un ánfora que atestiguan la temprana relación de los habitantes de esta zona con el cultivo de la vid y el consumo de vino, en el siglo VII antes de Cristo. Los Villares se transformó con la conquista romana y pasó a ser un punto importante, uno de los tres asentamientos valencianos donde se acuñaba moneda. Kelin.



### VENTA DEL MORO

## El Consell sanciona a los «nazis» por obrar en Pedriches

■ La propuesta de sanción asciende a 1.644.300 pesetas y pide que paralicen las obras

PÁGINA 35

■ El proyecto de la International Third Position de crear una comuna en Los Pedriches para difundir desde allí su ideología de extrema derecha a toda Europa parece tocar a su fin. La Seguridad Social substará el próximo 25 de junio todas las pro-

### CAMPORROBLES

## Las excavaciones en el Molón desvelan una intensa ocupación musulmana

✓ Las estructuras y restos hallados sugieren una ocupación musulmana del poblado en los siglos IX y X ✓ Los descubrimientos permitirán interpretar mejor la historia del Molón

José Ferrer, Camporrobles La nueva campaña de excavaciones en el yacimiento ibérico de el Molón en la población de Camporrobles que se inició hace una semana, tendrá como principal objetivo «la intervención en las niveles idiomáticos situados en el perímetro de la intervención», según manifestó el responsable de los trabajos, el arqueólogo de la Universidad de Alicante Alberto Llorca.

El profesor declaró a Levante-EMV que con las nuevas excavaciones «esperamos dar con importantes hallazgos que van a abrir una visión muy distinta de lo que se tenía hasta ahora del yacimiento». Los estudios realizados con datos de anteriores excavaciones han permitido corroborar la existencia de estructuras de época ibérica que se superponen al legado ibérico. Estos hallazgos se apoyan con la aparición también de restos de cerámica del mismo período cronológico musulmán, y que a juzgar por sus características «podrían fecharse entre los siglos IX y X». Esta cerámica es laica, trabajos



EXCAVACIONES. El yacimiento del Molón no ha desvelado aún todos sus secretos.

JOSÉ FERRER

piedades compradas por Roberto Fiore y Massimo Morsello en esta pedanía deshabitada de Venta del Moro. El motivo del embargo y de la definitiva enajenación de los bienes es el impago de las cuotas de los trabajadores.

### GOLPE A LA EXTREMA DERECHA

## La Seguridad Social subasta los solares y las casas de los nazis de Los Pedriches

La Dirección Provincial de Valencia procederá el próximo día 25 a la enajenación de los bienes después de un primer embargo por impago de las cuotas de los trabajadores

### FINAL DE UN PROYECTO

Queda frustrado el intento de difundir ideas radicales vestidas de ecologismo

Levante-EMV. Valencia La venta de todas las propiedades

Un destino diferente es el que le espera al ripo trazado del ferrocarril Baza-Utiel a su paso por diez provincias limítrofes como son Albacete y Valencia. Mientras la Mancomunidad de la Manchuela ha conseguido poner en marcha la Ruta del Fe-

rrrocarril, en la provincia de Valencia el Ayuntamiento de Baza del Moro considera poco factible la habilitación de esta línea como Vía Verde argumentando que gran parte de los terrenos ya están siendo cultivados por particulares.

REQUENA

## La Mancha convierte en «línea verde» la Baeza-Utiel que Valencia relega al olvido

En España existen más de 7.000 kilómetros de líneas que ya no tienen servicio de trenes

VENTA DEL MORO

### Ricarda Colliga, homenajead en su primer centenario

La otra abuela centenario cumplirá en octubre 103 años

**Esther Mora, Requena**  
Las vecinas de Venta del Moro rindieron homenaje en la tarde del pasado lunes a Ricarda Colliga López con motivo de la celebración de su primer centenario.

La «na Ricarda», que se enfrenta a los sucesos de la guerra civil, cumplió el pasado 7 de febrero cien años, pero fue el pasado lunes cuando las vecinas de su localidad instalaron en su casa un pequeño homenaje conmemorando con la VII Semana Cultural y de la Juventud.

En el acto, organizado por la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro, se presentó a la homenajeada la partida de nacimiento de Ricarda, a quien se le hizo entrega de una placa conmemorativa, su antepasado y de un ramo de flores por parte de la alcaldesa de la localidad M<sup>ª</sup> Amparo Gavilán.

«En pocas décadas moradas, aunque realmente me encantaba el

encuanto a la vida de entonces y ver a muchos de sus vecinos. La Ricarda recibió personalmente a las autoridades en su casa, donde, desde que era una niña, había ido a las fiestas en agradecimiento al homenaje», según explicaron a los medios locales de la Asociación Cultural.

Ricarda un pequeño arriero en su juventud. El *«Labriño Cultural»*, en el que recurre la salud de la que queda la abuela centenario: «Nunca olvidaré mi vida en la infancia y en la adolescencia, pero lo más interesante es el tiempo que viví en la ciudad natal de Valencia, desde la llegada a la ciudad en 1910 hasta la salida en 1937». Ricarda nació el 7 de febrero en Venta del Moro, de un matrimonio de labriegos, y se casó con un joven «trabajador».

Venta del Moro cuenta en la actualidad con unos 200 habitantes. Salvo en Castilla que ocupó el primer mes de octubre 103 años y 16 días, Ricarda nació el 7 de febrero de 1910, en la localidad de Venta del Moro, de un matrimonio de labriegos, y se casó con un joven «trabajador».

«En pocas décadas moradas, aunque realmente me encantaba el

Las asociaciones socio-culturales de Requena como las de Venta del Moro, han optado mayoritariamente por denominar a la actual comarca Requena-Utiel con el nuevo nombre de «La Meseta del Cabriel». La Plataforma Cívica creada en Requena se pondrá en contacto con las de otras localidades para que aporten sus opiniones.

REQUENA-UTIEL

### Venta del Moro respalda el topónimo «Meseta del Cabriel»

**Antonio Soriano, Requena**  
Las asociaciones socio-culturales y deportivas del municipio de Venta del Moro han decidido más y definitivamente apoyar el nombre de «Meseta del Cabriel» como denominación de la actual comarca Requena-Utiel.

En la última reunión celebrada por la Plataforma Cívica creada en Requena para intentar encontrar un nombre de consenso en la comarca respaldado por todos y cada uno de los municipios que componen, las asociaciones vecinales hicieron llegar a la ciudadanía un documento que se celebrará en Venta del Moro. En el acta, las asociaciones de este municipio incluyen varios argumentos por los que consideran el citado nombre como el más indicado para la futura denominación comarcal.

Entre los argumentos más destacados se encuentran las razones históricas y las geográficas expuestas por las asociaciones de Venta del Moro, «se refieren a un total de ocho... ya que es el no Cabriel el que delimita y deli-

DEBATE

**Plataforma Cívica:** Un grupo de entidades culturales requenses lidera la iniciativa de buscar un nombre de comarca para la zona.

**Utiel el Moro:** Hasta ahora se ha optado por lanzar nombres que no ocupen el día de los principales condados de la comarca.

**Utiel el Moro:** El nombre «Meseta del Cabriel» dejó fuera al río Magro, un geográfico de buena parte de la comarca. Solo Requena, Venta del Moro y Villargordo tendrán con el Cabriel.

clarar uno o dos nombres, lo mejor y más coherente es que sea un nombre idéntico con el que todos nos identificáramos, aunque sea para adaptarse a una denominación histórica».

Las asociaciones de Requena también se incluyeron e apoyaron para la nomenclatura de nombración, ya que 13 votaron por este nombre, quedando sin apenas apoyo otras posibles denominaciones como: La Meseta Valenciana y Meseta del Utiel. En este último caso, uno de los responsables de la Plataforma Cívica, Luis Clement, explicó que «el río Magro es una 150 años que el Baeza de la zona de la zona y quien sabe si en el futuro nada que se torne a otra actividad económica».

Clemente aclaró que para conseguir la denominación adecuada para la comarca, «yo sé que está en la agenda de la zona y que nos separa».

En breve la plataforma se pondrá en contacto con las asociaciones de otros municipios para que propongan un nombre.

COMARCA

### La Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro premia a Levante-EMV

**Rebeca Muñoz, Requena**  
La edición comarcal de Requena Utiel, La Hoya de Hunday y El Valle de Ayora cofinancia del diario Levante-EMV ha sido premiada por la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro con el reconocimiento institucional premio «Meseta del Cabriel» como reconocimiento a su labor diaria de difusión de información comarcal.

Según la carta de agradecimiento que se entregó en la sede del periódico en la que se comunicó el entrega del galardón, la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro concede este premio a la delegación comarcal del periódico Levante-EMV «como agradecimiento a su labor diaria de difusión de la información afectada a la comarca como iniciativa poseída dentro de

la periódica de análisis y noticias, entendiendo así su interés por acabar con la carencia informativa que padecen la comarca».

Entre otros motivos, esta asociación ha creído merecedor del premio a este diario por «su interés por seguir de evolución comarcal desde sus páginas y el interés de solventar la recomunicación informativa existente entre los propios pueblos comarcales», valorando también «la difusión de la edición comarcal en formato digital por medio de Internet».

El segundo de los premios los tituló este mismo año por dicha asociación, denominado «Pino Quiñero», ha recaído en la entidad «Caja Campo», como agradecimiento por la sensibilidad demo-



El «Labriño Cultural».

trada a la hora de acoger la propuesta de esta asociación de dotar al pueblo con un nuevo servicio, como es el caso del autobús, del que el municipio carece, y que se reclama desde hacía tiempo para poder disponer de servicios básicos en días u horas no laborales».

Este es el primer año que la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro, que edita la revista *«El Labriño Cultural»*, hace entrega de estos galardones, que constituyen un acto más dentro de la Semana Cultural que esta asociación, junto con el Ayuntamiento de Venta del Moro y la Comisión de Fiestas, lleva organizando desde hace siete años, y que comenzó ayer noche con el taller de observación del cielo y estrellas.

El acto de entrega de premios, se celebrará el próximo 14 de agosto en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Venta del Moro, donde se hará lugar a los premiados unas escuchas dirigidas para la ocasión por la artista Fany Gólera.

Esta vez nos referimos a Venta del Moro que para esta noche tiene programada dentro de sus fiestas una carrera de perros «descalzos» por la población. Aunque lo realmente extraño sería que la carrera fuera de perros calzados, la Asociación ha conseguido poner una nota de humor introduciendo esta broma que ha conseguido despertar la curiosidad de muchos.

Dentro de estas mismas fiestas pero en un acto totalmente diferente, como es el Concerto de Piano y violín, organizado por Clemente pianos, pudimos ver una importante representación de políticos de Requena-Utiel, entre ellos el edil requenense Luis Marzo, disfrutando como el que más de la velada musical.

### FÚTBOL Adrián Xhengo debutará como entrenador al frente del Venta del Moro CF

V. Morello, Venta del Moro  
El entrenador de origen albano Adrián Xhengo, será el técnico que dirija al Venta del Moro Club de Fútbol durante la próxima temporada. Adrián, técnico titulado, debutará de este modo en el banquillo de un equipo de categoría regional.

El nuevo entrenador venturreño reconoció sentirse «muy ilusionado ante este reto. Es la primera vez que me hago cargo de un equipo, y tengo muchas ganas de demostrar con resultados lo que he aprendido tanto como jugador como preparando el curso de entrenador». Adrián Xhengo es consciente de lo que se juega al aceptar la propuesta del Venta del Moro: «Tengo que empezar con buen pie. Sé que habrá mucha gente pendiente de mi labor en Venta del Moro».

El joven técnico solamente ha encontrado facilidades en su nuevo equipo. Según el mismo reconoce, «la sintonía entre la directiva y el entrenador es total. Desde que firmé sólo he encontrado facilidades. El presidente está trabajando duro para poder realizar los fichajes que le he pedido, y espero poder devolverle la confianza que han depositado en mí con buenos resultados».

El Venta del Moro tiene previsto comenzar la pretemporada durante la segunda quincena de agosto. De momento, la directiva ya ha realizado tres incorporaciones, y la junta directiva busca al menos otros cuatro fichajes más para cerrar la plantilla. El objetivo del club venturreño es consolidar al equipo y mantener una plantilla estable que les permita ocupar la zona alta de la tabla.

VENTA DEL MORO

### La Venta se queda sin «sus» huesos

La exposición sobre el yacimiento paleontológico del «Puente de la Vía» en Venta del Moro, prevista para la VII Semana Cultural, se ha suspendido al denegar la Conselleria de Cultura los permisos necesarios.

**Esther Mora, Requena**  
La exposición sobre el yacimiento paleontológico del Puente de la Vía, en el municipio de Venta del Moro, que pretendía mostrar a sus vecinos los restos encontrados en estas excavaciones, ha quedado suspendida al denegar la Conselleria de Cultura los permisos necesarios para el traslado de los fósiles.

Hace aproximadamente seis meses que el Ayuntamiento de Venta del Moro, junto con la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro, iniciaron las gestiones necesarias para que al menos durante unos días los vecinos de esta localidad pudieran visitar los restos fósiles de un yacimiento que forma parte de su patrimonio cultural.



UN TESORO POR DESCUBRIR. El yacimiento de la vía no ha sido explorado todavía en su totalidad.

### El yacimiento del «Puente de la Vía»

# ¿QUIÉN ERES BONICO QUE POR LA CARA NO TE SACO?

## DOROTEO OLMO, EL HERBOLARIO

Ignacio Latorre Zacarés

Doroteo Olmo Descalzo ya ha cumplido los 87 años y sigue conservando una merecida fama entre los vecinos sobre su conocimiento de las hierbas medicinales. Charlamos con Doroteo y le hacemos saber la fama que acarrea, a lo que él con modestia responde: *"Eso se lo habrán dicho a Ud. otros, porque yo no lo digo"*. Cierto es que no lo dice, pero todos sabemos que su casa está llena de plantas y hierbas que están esperando ser utilizadas para aliviar los males del propio Doroteo o del vecino que acuda buscando su consejo y ayuda.

¿De dónde proviene su conocimiento sobre las hierbas? Se lo preguntamos y él, mientras se coloca bien la bufanda y deja reposar su bastón en un pilar, se remonta a su infancia: *"Mi madre ya me enviaba a por hierba borreguera para curar catarros"*. Si le hablamos de la medicina convencional que habitualmente utilizamos, en seguida aparece un gesto de desconfianza. *"Hace ya treinta años tuve una artritis terrible de la que casi me muero. Me daban medicinas, pero no me curaban nada. Decidí irme a unos baños de sal que existían en Contreras y allí me repuse totalmente"*. Desde entonces, Doroteo prefiere recurrir a los recursos naturales de la tierra antes que a los preparados farmacéuticos, aunque tampoco los rechace absolutamente. Doroteo se cura sus actuales dolencias, típicas de la edad, con cuatro de sus hierbas preferidas. También relata como hace diez años le diagnosticaron una severa bronquitis crónica: *"Me dieron un papelón con muchos medicamentos. Yo los tomaba y cada vez iba a peor. El médico me cambiaba la medicación, pero...;como la carabina de Ambrosio, ni pum!. Al final, viendo que empeoraba por días me tire al monte a por hierba borreguera. Enseguida mejoré y aún la tomo"*. Dice que se ha llevado bien con los médicos, pero que se refan con complicidad cuando éstos veían como llegaba a su casa con unas hierbas del monte.

Doroteo es todo un autodidacta, como demuestra que a pesar de haber ido un sólo día a la escuela (*"Había que pagar una perrilla al maestro y fui un solo día que no se podía ir a trabajar porque llovía"*), después en la aldea donde nació (Casas del Rey) llegó a dar clases a los chavales. Le preguntamos como aprendió y con su sonrisa nos dice que *"directamente de los libros, poniéndose mucho tiempo delante de ellos"*.

Doroteo vive sólo, ya que su vida ha pasado por trances amargos: *"Perdí a mi primera esposa y al niño que llevaba en un parto. Me casé por segunda vez con una mujer de Pedriches, donde estuve viviendo 26 años. Pero también murió, al igual que dos hijos de 29 y 31 años"*. La sonrisa se nos hiela, aunque Doroteo relata todo esto con una gran tranquilidad y como si la historia no fuera con él.

Nos habla sobre Pedriches y nos dice que allí *"vivíamos unas 6 familias. No había ni tiendas, ni bares, ni maestro, ni luz, ni iglesia, ni santo. El agua la tomábamos de dos pozos. Se cultivaba de todo: huertas, cereales, viña y también teníamos ganado. Además, yo también vendía conejos"*.

A su edad dice que ya no todo le parece bien y que, por ejemplo, las fotografías no le gustan, por lo que nos abstenemos de ilustrar esta charla con un retrato de Doroteo.

Tras su estancia en Casas del Rey y en Pedriches, Doroteo se vino a la Venta donde aún reside. Sus amigos de jubilación vienen a buscarle y él con su gran bonhomía se despide de nosotros con la frase *"Tenga salud y felicidad y aquí estoy para lo que quieran"*. Por muchos años Doroteo.



# S a b o r a M i e l



José Pérez Moya

*Este artículo va dedicado a la memoria de todas aquellas personas que han trabajado durante su vida o incluso aún se dedican al trabajo con las colmenas y la producción de la miel.*

## Colmeneros

Venta del Moro cuenta con una larga tradición apícola, actividad que reportaba unos ingresos alternativos para muchas familias venturreñas que de padres a hijos iban transmitiendo los conocimientos necesarios para desarrollar este trabajo.

Las primeras noticias sobre colmeneros venturreños nos las proporciona las "Respuestas Generales al Catastro de Marqués de la Ensenada". Según este documento, en 1752, 19 vecinos del término municipal de Venta del Moro detenían 619 colmenas, destacando Francisco de la Cárcel Marcilla que vivía en Los Marcos y poseía 106 colmenas.

Estas colmenas eran trasladadas a la Sierra de Moya y Cuenca en verano y a Valencia en invierno, costando en ambos casos 5 días el

viaje. Sólo en primavera y otoño se mantenían en nuestro término y en el de Requena. Investigando entre los colmeneros de Venta del Moro y aldeas, he encontrado varias familias apicultoras desde finales del siglo XIX y duran-

te el siglo XX. Como se puede comprobar por la relación de familias que vamos a mencionar, la apicultura se ejerce en nuestro pueblo casi exclusivamente como herencia familiar.

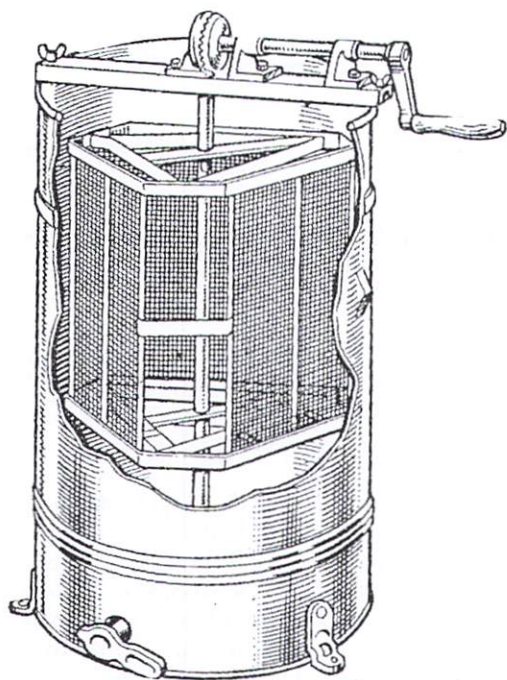
En Pedriches, la familia de Miguel Márquez Cubas, con la ayuda de sus hijos e hijas (Loreto, Isidro, Remedios, Felicita y Emilia Márquez Claramunt) se dedicaban al laborioso trabajo con las abejas. Tras casarse sus hijos siguieron la tradición familiar. Los dos hermanos continuaron aquí en Venta del Moro: Loreto poseía 100 colmenas aproximadamente, y fue ayudado por su hijo Miguel Márquez Martínez hasta la



*Década de 1950. Familia de Isidro Márquez Claramunt.*

muerte del padre y su hermana Concha. Isidro trabajaba con unas 40-50 cajas con la ayuda de su hija M<sup>a</sup> Paz Márquez Moya. Además, una de las dos hermanas, Felicita, se fue a vivir a Caudete donde se dedicó junto a su marido a la apicultura.

En Venta del Moro, la familia de los "Cabuchas" constituida por José M<sup>a</sup> Yeves Gil y sus hijos Eloy, José M<sup>a</sup> y Gregorio (Pepe) Yeves Beltrán contaban con unas 200 colmenas. Éstos dos últimos continuaron con la tradición apíco-



*Extractor de miel*

la familiar.

En Jaraguas fue colmenera la familia de Epifanio Martínez López que murió joven dejando dos hijos, Bonifacio y Gaspar Martínez Melgoso. Posteriormente, su viuda casó con Amadeo Monteagudo López que continuó el trabajo del colmenar. Los tres hijos de este última pareja (Antonio, Eustaquia y Juliana Monteagudo Melgoso) ayudaban a Amadeo en el trabajo apícola llegando a poseer alrededor de 340 colmenas. Siguió la tradición apícola el arriba citado Gaspar Martínez aquí en Venta del Moro al casarse con Piedad García Sáez y también continuaron la actividad los arriba citados Bonifacio y Antonio en Jaraguas. Actualmente conservan algunas colmenas para distraerse y matar la afición de toda una vida dedicada a la apicultura, pero ninguno de sus hijos a continuado ya con la tradición familiar.

En Casas del Rey, Leopoldo Berlanga Huerta (cuyo padre Luis Berlanga Collado era ya apicultor) tenía aproximadamente unas 200 cajas que trabajaba con la ayuda de sus hijas Aurora y Alberta. En esta aldea también eran colmeneros Florencio Cañas Lozano y su mujer Bonifacia y Blas Verdejo y posteriormente su hijo Nicomedes Verdejo Martínez y en menor escala Regino Marzo con 5 o 10 corchos.

También últimamente Gonzalo Huerta Murcia poseía 30 o 40 cajas y actualmente continúa Enrique Descalzo Sahuquillo trabajando un colmenar de unas 300 cajas.

En Casas de Moya la apicultura ha estado representada por Agapito Cañas, Carlos Márquez Martínez con 20 o 30 cajas y Eusebio García Descalzo. En Los Marcos Emilio Martínez Donato poseía 20 o 30 cajas. En Las Monjas eran apicultores Julián Tébar Maranchón y Fulgencio Navarro. En Casas de Pradas era apicultora la familia Mejías compuesta por los hermanos Gregorio, Eugenio y Paulino Mejías Pardo. A Eugenio le ayudaban sus hijos Luis, Eugenio y Aniceto (Dani) Mejías Cervera. A Gregorio le ayudaban sus hijos Gregorio y Emilio Mejías Cervera. Éste último actualmente vive en las Cuevas de Utiel y posee una gran empresa con más de 2.000 colmenas distribuidas por toda España y vehículos propios para su transporte. Los hijos de Paulino (Victorio, Miguel y Ángel) también continuaron la tradición apícola y Ángel actualmente posee unas 40-60 colmenas.

Como podemos ver se trata de un trabajo familiar donde colaboraban todos, bien ayudando en la colocación de bases de cera a los marcos o en el corte de la colmena, y, posteriormente, realizando el trabajo casero que conlleva esta actividad: clarificación de la miel, envasado, almacenamiento, venta por el vecindario o la costosa elaboración del aguamiel. Normalmente los colmeneros no vivían exclusivamente de los beneficios que las colmenas aportaban, sino que eran una ayuda complementaria al trabajo agrícola.

Hacia 1.940 aproximadamente aparecieron las colmenas de marcos. La mayor parte de los colmeneros transformaron las viejas colmenas de vaso por estas nuevas, con lo que era más fácil, sencillo y rápido llevar a cabo las faenas usuales que se hacían en el colmenar (corte, transporte) y también era mayor su producción y la facilidad de obtener enjambres, etc.

Existían otros colmeneros medianos de 40-50 cajas o menos, entre ellos, citaremos en Venta del Moro a Nicolás Yeves Beltrán que pasó las colmenas de corcho a su hijo Germán Yeves Haba. Éste que era ayudado por su hijo Victorio Yeves Pardo hasta la muerte de su padre. Germán fue el último rentero de las col-



menas de la Virgen de Loreto que fueron regaladas por algún colmenero a la Iglesia y pagaban la renta de las mismas con cera. Otros colmeneros venturreños fueron Miguel Nohalés Beltrán y su tío materno Saturnino Beltrán; Antonio Nohalés Defez, Benardino López, José Defez Pérez y Adrián Defez Pérez (ayudado por su hijo Francisco Defez Fernández) y Lucio Pérez García. Andrés López González se aficionó también a la apicultura debido a que transportaba en su camión las colmenas de Gaspar Martínez. Otros colmeneros fueron Segundo Medina (el "Tío Cazorro") que sólo disponía de 4 o 5 corchos y mucha más gente que poseía un número muy pequeño de colmenas. Pido disculpas si se ha omitido involuntariamente a algún colmenero o familia que se ha dedicado a las mismas.

## Las Abejas

Su nombre científico es *Apis mellifica*. Podemos diferenciar tres tipos de abejas según sus funciones a desarrollar dentro de la colmena: las obreras, los machos o zánganos y la reina. Las obreras son abejas hembras estériles y que conforme se van desarrollando realizan diferentes funciones como limpiadoras, ventiladoras, nodrizas (alimentan las larvas), almacenadoras, productoras de cera, guardianas y finalmente recolectoras.

La abeja recolecta la miel y el néctar de las flores y también el polen en forma de bolas amarillas en sus patas, que es el que aporta los elementos proteicos, lipídicos o factores vitamínicos que se almacenan en las celdillas de cera. Las celdillas una vez llenas de miel son selladas por la cera que producen las propias abejas denominándosele "miel operculada". Las abejas tienen un gran sentido de la orientación que les permite regresar a la colmena después de recolectar la miel y no equivocarse de colmena. La piquera de las colmenas (orificio por el cual

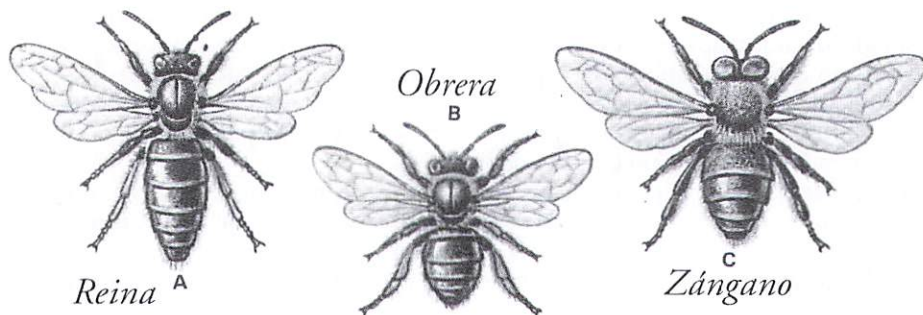
entran y salen las abejas a la colmena) suele estar alrededor pintada de negro o color muy obscuro para facilitar el regreso de las abejas que son atraídas por este color (la ropa de los colmeneros es generalmente de color blanco para no atraer las abejas).

La vida media de las abejas varía según la época del año: las nacidas en primavera o en veranos son rápidamente agotadas por la intensa actividad y viven unas 6 semanas; por contra, las nacidas en invierno viven hasta la primavera. Las abejas trabajan mejor los días soleados, pues al aumentar la temperatura, las flores de los árboles, arbustos y plantas se abren más y segregan una mayor cantidad de néctar que posteriormente las abejas transforman en miel. Esta miel es más densa por tener menor contenido en agua.

Las abejas se comunican mediante una danza que efectúan delante de la piquera. Dependiendo de la velocidad de movimiento y el número de vueltas indican la dirección, distancia y la cantidad de la fuente de miel. Es una forma de avisar a las demás abejas del sitio donde han de ir a acopiarse de la miel.

Los zánganos son las abejas macho, solamente hay algunos centenares y únicamente uno de ellos fecundará a la reina durante el vuelo nupcial. No recogen miel ni polen y viven de los alimentos almacenados por las obreras, carecen de aguijón y no pueden defenderse de las obreras, por eso en las épocas desfavorables son matados por las obreras y eliminados de la colmena.

Las reinas son las abejas hembra fértiles y solamente hay una por colmena. Recorren las inmediaciones de la colmena para poder volver con toda seguridad después del vuelo nupcial en el que son seguidas por los zánganos y fecundadas por uno sólo de ellos en el aire tras alma-



cenar los espermatozoides en el receptáculo seminal. Los huevos una vez fecundados son depositados en los alvéolos y los alimentan las obreras. Si las larvas son alimentadas por jalea real darán lugar a reinas, ya que se desarrolla el aparato reproductor femenino. Si reciben una alimentación normal generarán obreras. Los huevos no fecundados serán los futuros zánganos. En mayo y junio la puesta suele ser de 2.000 a 3.000 huevos diarios.

Una reina vive cinco años o más, pero después de 2 o 3 temporadas decrecen rápidamente sus puestas y las obreras proclaman una nueva reina. Los huevos tardan 3 días en madurar y al cuarto día se empieza a formar la larva que es alimentada durante 5 días. A partir del noveno día se forma la abeja y a los 21 días sale del alvéolo la abeja adulta ya completamente formada. Los zánganos tardan 24 días en evolucionar al estado de adulto y las reinas a los 16 días ya están completamente desarrolladas. La reina empieza a poner huevos a los 40 días de su nacimiento.

## *L* *La colmena*

Las formas de las colmenas han ido evolucionando con el transcurrir del tiempo. La colmena tradicional es la de tipo vaso consistente en un recipiente cilíndrico de corcho de 70 cm. de altura por 35 cm. de diámetro tapado en su extremo superior por el "tabaque" y con la parte inferior al descubierto. La piquera estaba cerca del extremo inferior. El panal se sujeta en su interior por unos palillos.

La colmena que se utiliza actualmente se denomina caja y consiste en un recipiente cuadrangular de madera en cuyo interior se introducen los cuadros donde las abejas construyen el panal. El apicultor coloca en los cuadros unas láminas de cera con base hexagonal que quedan sujetas al marco por unos alambres que los cruzan longitudinalmente. Para colocar estas láminas se utilizaba la espuela (consiste en una ruedecilla dentada de unos dos cm. de diámetro que gira en torno a un eje enmangado) que se calentaba al fuego y una vez colocada la lámina entre los alambres se pasaba la espuela por los mismos, derritiendo la cera de alrededor y después al enfriarse se quedaba pegado el alambre a la lámina. Actualmente se calienta el alambre con unas pinzas conectadas a una batería o a la luz y se fija directamente a la lámina. Las lámi-

nas de cera sirven de guía a las abejas para construir las celdillas o alvéolos con la cera que segrega su propio cuerpo, dando lugar a una estructura completamente ordenada de celdillas hexagonales yuxtapuestas sin dejar espacios entre sí, en las cuales guardan la miel o ponen los huevos la reina.

Las colmenas deben estar orientadas al Saliente o al Sur y suelen ir marcadas con las iniciales de su propietario para evitar robos y confusiones con otros colmeneros. Hay que observarlas continuamente para comprobar que todo funciona bien, es decir, que la reina pone los huevos correctamente, que hay huevos en distintos estadios de maduración, que tienen bastante reserva de miel para pasar el invierno, que no sufren ninguna enfermedad o que la actividad de las abejas se desarrolla con normalidad. En invierno es mejor no tocar las colmenas y dejarlas tranquilas. En una colmena suelen vivir de 30.000 a 40.000 abejas.

## *E* *El Enjambre*

Hay una serie de factores que favorecen la enjambración. Cuando hay poco espacio para la cría o para almacenar víveres, insuficiente ventilación, abundancia o escasez de alimento, elevada temperatura, reina vieja o débil incapaz de poner huevos fértiles o los pone de forma irregular (dos o más por celda), entonces las abejas empiezan a criar celdas reales (son más grandes y con abultaciones) denominadas "boquillas". Posteriormente, solamente una de ellas sustituirá a la reina vieja. La primera en nacer matará a las demás reinas que nazcan después o éstas abandonarán la colmena con sus enjambres. La época normal de enjambración es abril o mayo.

Un enjambre está formado por una reina vieja o una nueva que abandonan la colmena con un número elevado de abejas obreras y se sitúan en la rama de un árbol (como máximo durante 24 horas) hasta que encuentren el lugar ideal para establecerse (huecos de árboles, cavidades de muros, cuevas, caja de marcos, etc.). Una vez allí instaladas empiezan a producir cera, construir el panal y recolectan miel.

Los colmeneros, antes de que se sitúe el enjambre en un lugar definitivo, recogen el enjambre y lo llevan a una caja vacía para generar una nueva colmena. Se puede detener un



enjambre proyectando agua o tierra sobre él, cayendo las abejas sobre un árbol o incluso en el suelo. Para coger los enjambres del sitio donde se han posado son muy útiles las colmenas de corcho antiguas. Una vez capturados los enjambres son depositados en una colmena de marcos. Capturada la reina, serán capturadas las obreras y podremos coger todo el enjambre. La nueva colmena se coloca a varios kilómetros de la colmena originaria para que no regresen las abejas a la antigua colmena.

Una colmena con muchas abejas y varios enjambres puede debilitar tanto la colmena que hace peligrar la viabilidad de ésta. El apicultor aplica una serie de métodos o técnicas para evitar la formación de enjambres como cortar una colmena o extraer la miel. También se pueden destruir las celdas reales dejando sólo una o dos, las más fuertes, para que cuando nazca una de ellas sustituya a la reina vieja. Con una colmena fuerte, antes de que se produzca la enjambración, se pueden coger varios marcos con cría y, además, con una celda real a punto de salir la reina y con las abejas acompañantes necesarias colocarla en una colmena vacía. Cuando esa nueva reina sea fecundada empezará a poner huevos y hará viable la colmena. También pode-

mos pasar de una colmena fuerte a otra débil 2 o 3 marcos con cría y sin abejas, potenciando la colmena débil ya que las obreras alimentan a la cría rápidamente. Si se escapa el enjambre se puede matar a la reina del enjambre y devolver las obreras a su colmena originaria.

Un enjambre pequeño con pocas abejas obreras y dos o tres reinas se le denomina "jabardo" y una vez posado en su lugar definitivo una de ellas se proclamará reina de la colmena matando a las demás.

### *E*nemigos y Enfermedades de las Abejas

Las abejas se encuentran a la intemperie, quedando expuestas a multitud de factores externos adversos y condiciones ambientales desfavorables. La colmena requiere unas condiciones de humedad y ventilación adecuadas, así poseen unas aberturas para que entre aire en los laterales y en la parte inferior. El intenso frío de invierno es combatido por las propias abejas agrupándose en una masa compacta.

Pueden ser atacadas por animales o insectos que intentan quitarles la miel. Entre estos animales e insectos se encuentra el lagarto o farda-



*Gaspar Martínez Melgoso extrayendo miel. 1998*

cho, tejón, abejaruco, ratones, avispas, polilla de la cera y arañas. Las abejas continuamente defienden la piquera que debe tener el tamaño adecuado para que no puedan entrar los animales.

Como todo ser vivo también están expuestas a multitud de enfermedades destacando en las abejas adultas la disentería, ataque de ácaros, nosema, parálisis, varroa o el loque. Existen tratamientos para estas enfermedades.

### *Corte de la Colmena o Extracción de miel*

En las colmenas viejas se sitúan en la parte superior las celdillas con miel y en la inferior las celdillas de pollo o cría. Se utilizaba un vaso intermedio, el desabejador (un poco más pequeño de lo normal), para trasladar las abejas del vaso normal a éste. Se recurre a la ayuda del humo que paraliza las abejas y evita que piquen. Se coloca el vaso sobre dos piedras y en la parte central de las piedras un excremento de vaca seco que arde lentamente provocando mucho humo durante 3 o 4 horas. Se golpea el corcho y las abejas salen por la parte superior previamente abierta. Se pasa al desabejador que hemos colocado transversalmente sobre el vaso y una vez el vaso esté libre de abejas se saca el panal y se separan las celdillas con miel. Se colocan de nuevo las que tenían cría, dejando algo de miel en la parte superior, para ir construyendo colmena nueva hacia abajo, en la que ponen los huevos la reina. A las abejas les gusta más la construcción nueva. Posteriormente, se pasan las abejas al vaso original y se coloca la piquera con la misma orientación que tenía antes.

El panal se prensa con las manos, extrayendo los restos de miel que se aprovechan para hacer el aguamiel. Algunos colmeneros extraían la miel del panal con prensas parecidas a las utilizadas en la uva, aunque más pequeñas.

En la colmena (*ver dibujo pag. 33*) de cuadros se abre la colmena y se le echa humo utilizando el ahumador consiste en un depósito de hojalata de unos veinte cm. de altura donde se coloca la materia a quemar (osma o broza junto con un trozo de romero o sabina que despiden mucho humo). El ahumador posee una tapa con una boca estrecha en forma de embudo para dirigir el humo. Se necesitan también guantes de tela, careta para cubrir la cabeza y protegerla del ataque de las abejas. Para sacar los

marcos se emplea una paleta o rascador y se barren con un cepillo para retirar las abejas, dejándolas caer sobre la colmena. Luego con una cuchilla, previamente calentada, se quita el sello de cera que cierra las celdillas y se introduce los marcos en el extractor de miel. Este extractor consiste en un tanque cilíndrico con una serie de jaulas unidas a un eje que giran en el centro del tanque y le transmiten la fuerza por medio de una cadena o un juego de piñones (*ver dibujo pag. 28*). A los cuadros con cría o pollo no se les pueden extraer la miel porque destruiríamos el pollo. Debido a la fuerza centrífuga la miel sale de las celdillas y cae en el interior del extractor de miel. Antes de que la miel alcance los marcos, se vacía el extractor y se recoge la miel en un pozal. Posteriormente, la miel se pasa a bidones y ya en casa se vierte en el depósito clarificador que está construido de ladrillo, cemento y chapado. La miel desciende al fondo del depósito y los residuos quedan en la parte superior (restos de abejas, cera, suciedad, etc.). De estos residuos aún se extrae miel al filtrarlos por una tela metálica estrecha. No se extrae toda la miel de la colmena, si no que se le deja la provisiones necesarias para pasar el invierno e incluso se llega a aportar miel si la colmena está débil. Del depósito clarificador la miel se puede envasar en unos bidones de 300 kg. o 200 litros para su posterior venta al por mayor a algún comerciante de Montroy, Macastre, etc. También se envasa en tarros pequeños para su venta directa por el vecindario. Antiguamente se solía cambiar por otros productos (garbanzos, patatas, bajocas, aceite, trigo, cebada) según las necesidades de cada uno. A modo anecdótico, me contaron que cuando se efectuaba el reparto del aceite en la almazara, mucha gente pasaba por casa de la Tía María "la de Facundo" que vivía cerca de la Almazara, y cambiaban aceite por miel para elaborar los tradicionales "bocaillos" del día de San José. La miel una vez envasada se almacena en lugar fresco y seco. Posteriormente, la miel se espesa y cristaliza en los tarros. Cuanto más se endurezca, mejor será su calidad.

Los cuadros de las colmenas que ya están viejos y sucios se les quita la cera y se sustituyen por cuadros con láminas de cera nueva.

### *La Trashumancia*

Las colmenas normalmente no siempre están emplazadas en el mismo sitio. Van cam-



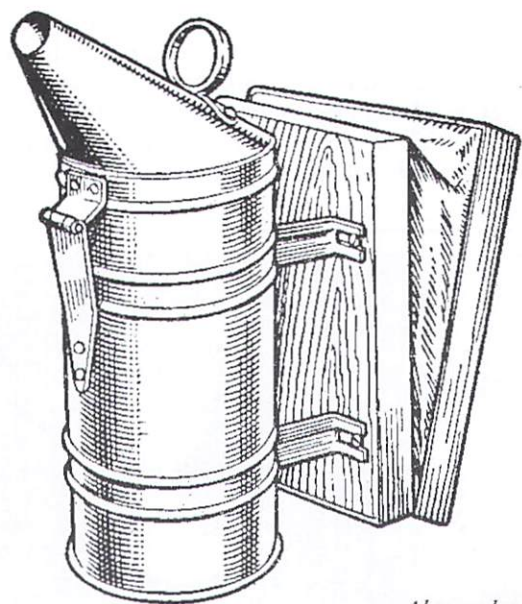
biando de lugar según se producen las distintas floraciones dependiendo del clima, terreno, etc. El término de Venta del Moro destaca por su variedad de cultivos (almendros, vid, olivo, huerta) y gran cantidad de monte, hormas, ribazos y monte bajo donde crecen multitud de plantas, árboles y arbustos con gran variedad de flores de las que las abejas liban néctar. La gran extensión del término hace que existan zonas más cálidas en las que se adelantan las floraciones y otras en las que las plantas florecen posteriormente. La "Derrubiada" venturreña (zona forestal mayor y más montuosa del término) es una zona ideal por contar con una gran variedad de flores y cultivos y en el invierno es una zona de mayor abrigo que produce un adelantamiento en las floraciones. Éste es el caso de parajes venturreños como la Casilla del Cura, Casilla del Roto, Cueva de Novella, Puntal Merino, etc. Además, las abejas pueden trabajar a una extensión de 3 km. desde donde están situadas (cuanto más cerca tengan el alimento menos han de trabajar).

Históricamente se han utilizado distintas rutas de trashumancia. En invierno se solía ubicar las colmenas en la Derrubiada aprovechando la flor del brezo y luego la floración más tardía del romero. En febrero comienzan a florecer los almendros, aunque de su flor las abejas obtienen poca miel sacan, sin embargo, polen para alimentar a sus crías. Posteriormente comienza la floración de los árboles frutales como melocotoneros, perales, manzanos, etc. En abril se efectúa el primer corte de miel y a los quince días se les hace otro corte, trasladando las colmenas hacia la comarca de la Ribera del Júcar (Carcaixent, Carlet, Alzira) donde a principios de mayo florece el naranjo. Una vez allí se le realiza uno o dos cortes más de miel. Había gente que antes de bajar al naranjo, trasladaban las colmenas a la Casa Nueva, Sevilluela, Carrizosas, Tocón Negro, Rincón de Cabañas, etc. durante unos 15 días para aprovechar el romero de estas zonas que es más tardío que en la Derrubiada, así como la floración de los frutales.

Entrado el mes de junio se trasladaban las colmenas hacia la Serranía de Cuenca (Garaballa, Cañete, Salvacañete, Landete, Fuenteespino de Moya, Almodóvar del Pinar, Enguídanos, Puebla del Salvador, Hinarejos) donde abunda el cañamillo, tomillo, espliego, morquera, girasoles, etc. En agosto se pueden

subir más arriba aún de Cuenca (Huélamo, Uña, Tragacete, Serna) por ser zonas más tardías. Se realizaba un corte de miel cada diez o doce días. Algunos colmeneros incluso han llevado las colmenas a Teruel y Extremadura siempre buscando zonas en las que haya más floración.

El transporte antiguamente se realizaba con los carros en la Ruta de la Ribera del Júcar o incluso con caballerías en la Ruta de la Serranía de Cuenca debido al mal estado del camino. Se viajaba de noche, cerrando la piquera de las colmenas para que las abejas no pudieran salir. Durante el día se dejaba trabajar a las abejas y se aprovechaba para descansar. El viaje duraba 2 noches hasta la aparición de los camiones. Este proceso coincidió mas o menos con la aparición de las colmenas de marcos o cajas. Todo ello contribuyó a hacer más fácil, cómodo y rentable el trabajo con las abejas. Normalmente se juntaban dos colmeneros para el transporte para reducir costes en el transporte. Anteriormente, había que volver a cortar las colmenas y si el viaje les costaba más de un día tenían que hacer noche bajo un pino o al abrigo de alguna casilla de campo. Un saco lleno de paja les servía de cama. Algunos apicultores compraron tiendas de campaña grandes que les servían para pernoctar y llevar acabo la faena del corte de miel más cómodamente y protegidos,



*Abumador*

ya que si el día no era muy apacible las abejas solían estar un poco revueltas.

Hacia el 20 de Septiembre se volvían a traer las colmenas a la Derrubiada manteniéndolas en esta ubicación hasta la primavera. Otras veces se trasladaban a la Hoya de Buñol (Chiva, Cheste, Macastre, Alborache) para aprovechar la flor del algarrobo, tomillo, romero o se llevaban las colmenas hacia el Valle de Ayora, Cofrentes o Cortes de Pallás. Así podemos deducir que las opciones eran variadas y que cada colmenero seguía su propia ruta, muchas veces dependiendo de la pluviosidad anual, ya que en años secos las plantas experimentan una floración menor y también producen menos néctar.

Al propietario del terreno donde se depositaban las colmenas se le pagaba con dinero o miel, encargándose éste de vigilar las colmenas por si surgía algún problema. El beneficio era mutuo pues la labor diaria de las abejas favorece la polimerización de los árboles y plantas, consiguiendo un mejor rendimiento en las cosechas, especialmente de árboles frutales como melocotoneros, almendros, naranjos, etc.

## *L*a cera

Antiguamente la cera se llevaba a limpiar y purificar al almázar de Requena o el de Utiel. En Utiel, el almázar aún se conserva como Museo de la Miel y la Cera y es la sede de la Cofradía de Labradores y Colmeneros de San Isidro Labrador. Los colmeneros llevaban el "cerón" (la cera tal como queda tras el prensado de la miel) al almázar. Cuando aparecieron las colmenas de cuadros móviles también se llevaba

la cera vieja de los marcos y del sello de cera. Esta cera es sucia con restos de polen y abejas muertas. Una vez limpiada y purificada la cera se obtenía el pan de cera virgen. Se podían obtener distintas clases de cera según la calidad (blanca, hilada y parda).

Los colmeneros depositaban el cerón, pagando por su limpieza, y luego lo dejaban allí para venderlo a algún industrial del ramo o lo recogían. En el almázar de Utiel existe una prensa de viga de miel, normalmente utilizada para vino o aceite, única en España junto a la de la de Cervera del Maestre que es utilizada para la obtención de aceite. La cera antiguamente se utilizaba para hacer cirios, velas, bujías o blandones de distinto tamaño para el culto religioso. También tiene aplicaciones en medicina, química y farmacia como la elaboración de cremas. En Camporrobles existía una pequeña fabrica casera para obtener a partir de la cera láminas para los marcos.

Actualmente, la cera vieja se lleva a Montroy donde se funden y se eliminan las impurezas, moldeándolas de nuevo para fabricar láminas con base hexagonal. Este proceso de reciclaje posee la ventaja de que las abejas tienen que fabricar menor cantidad de cera al utilizar marcos viejos en buenas condiciones o nuevos con láminas de cera. De esta forma, comienza antes la producción de miel y se consigue mayor producción que con las colmenas en vaso en las que parte del panal era destruido completamente.

## *J*alea Real y Polen

La jalea real posee una concentración muy elevada de vitaminas, substancias proteicas, glucosa, lípidos y enzimas. Para su obtención a





gran escala se mata a la reina y así las obreras empiecen a construir celdas reales y de las boquillas de estas celdas se puede extraer la jalea real. Para la obtención del polen se coloca en la piquera una rejilla, de forma que cuando regresan las abejas se desprende de sus patas las bolas de polen y caen en un recipiente. El polen se vende muy caro, pero estropea la cría al dejarlas sin alimento.

## Utilidades de la de miel

La miel es una mezcla de diferentes azúcares (glucosa y fructosa principalmente) a la que comunican sabor varias esencias florales y, además, contiene trazas de diversas sustancias minerales, nitrogenadas y enzimas. El néctar de las flores posee más agua (70-80%) que la miel operculada que posee sólo el 17 %. Las abejas metabolizan la sacarosa del néctar y le restan agua, formando glucosa y fructosa, aumentando la concentración de azúcares que da lugar a la miel. La miel cristaliza por la precipitación de la dextrosa o glucosa.

La miel tiene multitud de usos, entre ellos la utilización como edulcorante o ingrediente gastronómico y se emplea en las siguientes recetas comarcales:

- Aguamiel: los restos de cera impregnados de miel o los sellos de los marcos con restos también de miel se ponen en un lebrillo o cociol con agua caliente para separar los restos de miel. Esta agua se hierva en una caldera de cobre durante 4 o 5 horas, quedándose como un caramelo, al cual se le añaden cortadas finas de calabaza, zanahoria, frutas... Se le añade un puñado de matalauva (anís) y se cuece todo el día, removiendo de vez en cuando. Luego se guarda en orzas pequeñas, pudiéndose conservar hasta dos años.

- Alajú: mezcla de miel y pan rallado que se coloca entre dos obleas. Es el dulce típico de las Fiestas de San Isidro en Utiel. Otras variantes gastronómicas comarcales que utilizan la miel son el turrón de fideos y turrón de Navidad, la Torta de la Virgen de la Candela en Fuenterrobles, las rebanadas con miel, las migas o los sabrosos "bocaillos" venturreños descritos en un "Lebrillo" anterior.

## Propiedades Medicinales

Las propiedades medicinales de la miel son infinitas y se puede aplicar a todas las partes del organismo humano. Posee propiedades contra el alcoholismo, cardiovasculares, sirve para mejorar el crecimiento de los niños, contra el envenenamiento por setas, en úlceras y trastornos digestivos, aumenta la hemoglobina en sangre y la fuerza muscular, es beneficiosa en el tratamiento de enfermedades respiratorias (bronquitis, faringitis, laringitis), trabaja como hepato protectora, recalcificación del hueso, sedante, laxante, desinfectante de heridas, reconstituyente para lactantes, niños, ancianos, deportistas. "Endulza tu organismo con miel y aprovecha sus propiedades medicinales"

Colaboradores: M<sup>a</sup> Paz Márquez Moya, Gaspar Martínez Melgoso, Miguel Márquez Martínez, Victorio Yeves Pardo, Aurora Berlanga García, Francisco Defez Fernández, Enrique Descalzo Sahuquillo, María Yeves López, Aniceta Martínez Fuentes, Angel Mejías Roldan, José M<sup>a</sup> Yeves Descalzo, Vicente Martínez Rodríguez, Dionisio Berlanga Fuentes, Fernando Verdejo Fuentes, Gonzalo Huerta Murcia, Lucio García Martínez.

### Bibliografía:

Historia de la Antigua y Real Cofradía de Labradores y Colmeneros de Utiel hoy de San Isidro Labrador / José Martínez Ortiz. Utiel, 1986, 70 p.

La miel y la cera en la Comarca Requena y Utiel y el Almázar de Utiel / Antonio Atienza Peñarrocha. Revista "Oleana", n. 11. Centro de Estudios Requenenses 1.996

Respuestas Generales al Catastro del Marques de la Ensenada 1.752. Manuscrito

La Abeja, la Colmena y el Apicultor/ Herbert Macé. Barcelona, José Montesó, 1958.



## Asesoría Fiscal

José  
Fernández  
Hernández

Agente colaborador  
Banco de Santander  
Seguros

C/. Doctor Fleming, 9 - Tel. 218 50 90  
VENTA DEL MORO

**ESTANCO**  
TABACALERA, S. A.

*Mercedes Pedrón Haya*

\*

Carretera, 8 - Tel. 218 50 88

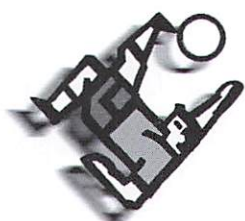
VENTA DEL MORO

**PUB  
TERRAZA  
CRAK  
29**



Conde Villamar, 8  
VENTA DEL MORO

Club de Fútbol  
Venta del Moro



**¡Hazte Socio!**

**Clínica Dental**  
Dr. Carlos Villanueva  
Col. nº 2.385



*c/. Arbol nº 1 bajo  
tl. 96 218 51 45  
Venta del Moro*

**PUB TERRAZA**



Si entras, ya no querrás salir

**EL CORTIJO**

Paseo de las Moreras, 1  
VENTA DEL MORO

Bar Restaurante  
"La Plaza"



comidas - tapas - pollos asados  
Plaza del Ayuntamiento, Venta del Moro



RESTAURANTE  
PENSION

**«VENTAMORINO»**

*José M. Yaves Nohalés*

C/. Lepanto, 9 - Telef. 218 51 77  
46310 VENTA DEL MORO (Valencia)

Bar Cervera.



*c/. Colón, nº 2  
tl. 96 218 50 11  
Venta del Moro*



## UN DÍA DE DISFRUTE PILLANDO PÁJAROS: LA CAZA CON LIGA



*Javier García "Chole"; colaborador Julián Gómez García*

Había que salir temprano, con la fresca", ése era el particular calvario de un crío de 10 años cuando tenía que "mover" para ir a "pillar" pájaros, pero la experiencia valía la pena. Los días anteriores, mi amigo, mayor que yo y experto en estas lides, ya se había encargado de ir a por esparto, lo encontraba en los alrededores de la Venta, en cualquier montículo o cañada; tenía que ser flexible y que midiese más o menos "palmo y poco", lo quemaba por las puntas, ya que si lo cortaba con tijeras se "esgarrraba".

Después llegaba algo muy importante y esencial, la preparación de la LIGA, muy sencillo por cierto, pero todo un ritual. Se hacía un pequeño fuego y sobre él un bote viejo, colocábamos en su interior crepé (suela de zapato) a trozos y aceite de oliva viejo o rancio, lo removíamos lentamente hasta deshacerse. A continuación le añadíamos "pedriega" comprada en la Droguería de Tonín, y que había que introducir ya machacada y echa en polvo, esperábamos y se conseguía una masa oscura y pegajosa: la liga. No obstante, se probaba la consistencia y efectividad de la liga con las plumas sueltas de alguna gallina vieja que mi amigo tenía en su corral.

El madrugón del día siguiente fue considerable. Salimos en bicicleta cargados con almuerzo, agua fresca, el jaulón y demás menesteres. Ya habíamos decidido el paraje: el "Paso de los Aldabones"; aunque había otros muchos como La Fuente de los Pinos Altos, La Noria, La Fuente del Enebro, La Reguerilla o Reguereta, o la Fuente del Tío Cañamón.

Llegamos pronto y cansados, pero con ilusión.

Nos dispusimos a construir "el puesto" con ramas secas de pinos, hojarascas y broza de cualquier índole para desde allí observar la entrada de pájaros. Era la hora de untar el esparto con la liga y colocarlo clavado en la tierra húmeda de la orilla de la rambla, de forma que al entrar a beber, el pájaro tuviese que abrir paso. Tocaba esperar, de 9'30 a 11'30 es cuando mejor entran. No nos movíamos en el puesto, sólo algún tábano nos hacía maldecir. El resto era

disfrutar y gozar de una mañana de campo, oír el rumor de las hojas de los chopos o el vibrar de las alas de los muchos "soplacandiles" que merodeaban en los juncos.

Acabó la mañana, nos llevábamos 10 buenos pájaros en el jaulón, 5 jilgueros, 3 verdicillos y dos pardillos, sólo una totovía se nos escapó.

Cojimos muchos más, pero mi amigo como buen "pillador" hizo soltar las hembras, los viejos y algunos machos jóvenes para favorecer su reproducción, dejando sólo los buenos, generalmente los machos adultos, ya que su cante es superior y poderoso. Una vez en casa, los dejábamos en el jaulón durante 4 ó 5 días para que aprendiesen a comer y beber solos y en cautividad. No es conveniente separarlos ya que alguno puede morir.

Pasados los días yo elegí un pardillo (son los mejores), que hilaba fino en el cante y lo deposité en mi jauleta. Mi amigo se quedó un jilguero y un verdicillo. Los otros siete los soltamos con pena, pero con alegría a la vez.

Nuestras casas, como la mayoría de casas de nuestro pueblo, amanecían con el canto celestial de estas pequeñas y maravillosas aves.

Hoy en día, este arte de caza ha desaparecido, afortunada o desgraciadamente según se mire, en parte debido a la gran sequía que padecemos y a los pesticidas agrícolas que han hecho mella en esta delicada cabaña de aves de nuestro entorno. No obstante, se aprecia en estas últimas fechas una ligera recuperación de estas especies.

Solamente algún desaprensivo cazador furtivo los pilla en cantidad y con redes para venderlos posteriormente en mercadillos de la capital, aunque no es habitual por suerte y menos en nuestro pueblo. Desde aquí agradecer a Julián Gómez, "mi amigo" en esta historia real, por su colaboración y por ser tan buen amante de la naturaleza y nuestro entorno. "Como tiene que ser".

# EL RINCÓN DEL BUEN YANTAR

## AJO

Rosa Murcia Navarro



*Plato típico de la cocina comarcal, la sencillez de su mismo nombre ya nos indica la austeridad de los ingredientes a emplear (ajos, patatas, huevos, aceite y sal), típicos de la economía de autosubsistencia. Se diferencia de su hermano el "atascaburras" (explicado en el número 5 de "El Lebrillo Cultural") y de su primo hermano, el "ajo arriero", por la ausencia del bacalao (uno de los pocos productos del mar que tradicionalmente se consumían en nuestra tierra).*

Ingredientes para 4 personas:

- 1 diente o 2 de ajo.
- 3 o 4 patatas medianas.
- Aceite virgen de oliva.
- 1 huevo.
- Sal.

Primeramente pelamos las patatas y las ponemos a cocer. Mientras cocemos las patatas y también el huevo, se va picando el diente o dientes de ajo en un mortero y paulatinamente añadiendo aceite de oliva sin dejar de picar. El huevo una vez duro se corta en pequeños trozos. Finalmente, todos los ingredientes se irán amasando en el mortero, mientras poco a poco se va ligando con aceite y sazonando con sal al gusto. Cuanto más aceite añadamos, más se agranda la masa o pasta. Ya en su punto, se dispone todo en un plato al que se le da el toque final de poner un poco de aceite de oliva por encima. El plato puede ser servido bien frío o caliente, pero necesariamente hay que digerirlo con un vino comarcal. Salud.



*Carnicería Milagros García Esteban*

*Especialidad en embutidos caseros*

*C/ Las Peñas. Telf. 96-2185346*

*Casas de Pradas*



Clemente  
Pianos

DIPUTACIÓ DE  
VALÈNCIA

*Ajuntament d'Ajuntaments*