

El Lebrillo Cultural

Boletín de la Asociación Cultural de Amigos de Venta del Moro

Nº 11 - Agosto de 1999 - Año V



En este número:

- 90 años de música en Venta del Moro.
- La jota en Venta del Moro y sus aldeas.
- Las guerras Carlistas.



El Lebrillo Cultural
 Boletín de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.
 Año IV Depósito Legal : CS- 196-1995 Nº 11



Lencería
Sandra

Calle de la Fuente, 2
Venta del Moro

PUB TERRAZA



Si entras, ya no querrás salir

EL CORTIJO

Paseo de las Moreras, 1
VENTA DEL MORO

PAN Y PASTELERIA
Toni
J. Antonio Pardo García



C/. Lepanto, 20
Tel. 218 50 75
VENTA DEL MORO



DODINUF, s.a.

Tel. (96) 152 30 09 - Fax (96) 152 19 65
Pol. Ind. Masía de Espí - 46930 Quart de Poblet

CAFÉ-BAR LÍBANO

Tu café, tu bocata y
tu cubata, "sin moverte",
con estupenda música.

C/ Colón, 2 Tel.: 96/2185011
Venta del Moro





EDITORIAL

Otra vez entra “*El Lebrillo Cultural*” en vuestra casa con un buen ramilletes de artículos que esperamos sean de vuestro interés. Gran parte de este número está dedicado a las manifestaciones musicales de nuestro pueblo. Encontraréis un artículo central en el que repasamos los 90 años de historia de la banda venturreña junto con un estudio didáctico que Fermín Pardo (cronista de Requena y experto en folklore) dedica a la jota en el pueblo y aldeas. También Feliciano Antonio Yeves colabora con una interesante primera parte referente a los acontecimientos que acaecieron en la comarca y Venta del Moro durante la 1ª Guerra Carlista (1833-1839). Además encontraréis junto con las secciones habituales (agora, precipitaciones, etc.) poesías sobre la banda publicadas por Amparo López, la coplas de este año de la Virgen de Loreto, selección de frases típicas en el “A cepa perdía”, el concurso de redacciones escolares de este año, fotografías históricas, un artículo sobre las benéficas propiedades de el romero (“Entre el romero y la aliaga”), todo ello aderezado con un estofado de garbanzos a la hierbabuena.

Cuando leáis estas líneas ya estaremos en plena *Semana Cultural* por quinto año consecutivo. Aunque a la hora de escribir nuestro editorial el programa no esté cerrado, ya os podemos avanzar que se realizarán actos habituales como es el concierto de la Unión Musical, los sainetes del Grupo de Teatro José María Yeves, la exhibición de platos gastronómicos de las amas de casa, el torneo de verano de fútbol y también vuelve este año los célebres conciertos patrocinados por la empresa Clemente Pianos. Por parte de la Asociación realizaremos una exposición, la vuelta ciclista popular, cine de verano (“La niña de tus ojos” y “Cinema Paradiso”), una muy interesante conferencia de Rosa Julia Cañada (filóloga especializada en temas comarcales) sobre rituales de noviazgo y cortejo en nuestra zona, concierto de música, gazpachada manchega, etc. El programa definitivo lo recibiréis en un programa de mano.

También contamos este año con la presencia del *VVoluntariado Medioambiental Hoces del Cabriel* gracias a que la Conselleria de Medio Ambiente sigue contando con nuestra Asociación para la vigilancia de nuestros montes. Esperemos que tras este seco verano podamos seguir gozando de nuestra extensa masa forestal que permanece casi intacta. El voluntariado además de ser un medio de preservación de nuestro término, sirve también para potenciar el turismo rural y difundir el conocimiento de nuestra zona entre las jóvenes generaciones que deciden compartir el verano con nosotros.

Os dejamos con el “Lebrillo”, recordándoos que vuestra ayuda y sugerencias son necesarias para poder cumplir con nuestro programa de actuaciones y contribuir así a construir un Venta del Moro mejor y con futuro.





A g o r a



Nuestro cronista oficial, *Feliciano Antonio Yeves*, continúa su muy fecunda jubilación. El 15 de junio presentó en el Ayuntamiento de Requena su libro "*Loreto Gallega : héroe de Baler (1898-1899)*" que, editado por el Centro de Estudios Requenenses (1.500 ptas.), está dedicado al paisano de Los Cojos que integró el grupo de los llamados "Últimos de Filipinas". El libro contiene documentos escritos y gráficos, además de la semblanza biográfica que de Loreto Gallega hace el autor. Pero aquí no acaba su labor, ya que el 17 de julio presentó otros dos libros: "*El Cid y Requena*" en el que se recrea el paso del héroe castellano por nuestra tierra y "*Paseando por Requena*" que lo ha escrito junto con Pedro Molero. Feliciano es un filón y un trabajador incansable y en Requena saben aprovecharse de esta mina inacabable. Cómo no, en nuestro "*Lebrillo*" sigue colaborando con sus acertados artículos.



El *Fútbol Club Venta del Moro* ha terminado la temporada 1998/99 en una mediocre situación, concretamente el antepenúltimo. El juego ha sido desigual y se han perdido muchos puntos de partidos importantes. También las lesiones han estado presentes durante toda la temporada en nuestro equipo. La *Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro* entregó su premio anual al jugador más regular de la temporada elegido en votación popular entre los asistentes al último partido. El trofeo recayó en el portero *Jesús Moya "Moyeta"* que ha defendido nuestra meta con gran acierto y sin duda ha sido un justo merecedor del premio. Esperemos que el próximo año nuestro equipo pueda alcanzar una mejor clasificación.



La *Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro* ha convocado como todos los años su concurso de redacciones escolares. Esta vez el tema ha versado sobre costumbres y tradiciones del pueblo y sus aldeas. Los premios han recaído en los siguientes alumnos: en categoría de 1º a 3º de Infantil para *Victorio Martínez Sánchez* y *Noemi Silva Caro*; en categoría de 1º a 3º de Primaria para *Samuel García Huerta* y *Carolina Cárcel Cano*; en categoría de 4º y 6º de Primaria los ganadores son *Ana Mª Garrido Blasco* y *Fernando Pardo Cárcel* y por último en 1º y 2º de la ESO en *Pilar Cervera* y *Elia García*.



De enhorabuena están los vinos venturreños. "*El Parreño*", elaborado por *Latorre Agrovínicola*, fue premiado en la FERIA de Burdeos con medalla de oro en su variedad de blanco seco. Esta misma empresa ha construido toda una nueva nave destinada a la crianza de vinos de calidad. También la empresa vitivinícola venturreña "*Proexa*" ha logrado colocar dos vinos suyos, "*Vega Valterra Tinto s/c*" y "*Vega Valterra tinto 1997*", en el primer y cuarto puesto respectivamente de la Denominación de Origen Utiel-Requena en la prestigiosa "*Guía Peñín de los vinos de España 1999*". La mencionada guía le asigna una puntuación 85 y 80 sobre 100. Está claro que la comarca parece decantarse cada vez más hacia la elaboración y embotellado de vinos de calidad y que éstos están siendo reconocidos merecidamente por los expertos.



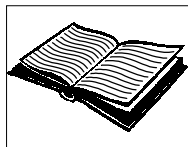
Los esfuerzos del *APA venturreño* han tenido su merecida recompensa. Tras dos años de justificada reivindicación han logrado que el próximo curso escolar el Colegio Público *Victorio Montes* cuente con 17



maestros, bastantes más que en los últimos años. La calidad de la enseñanza queda así más garantizada y se consigue el propósito fundamental de potenciar las escuelas en Venta del Moro y sus aldeas. Gracias por vuestra lucha.



El sábado 3 de julio de 1999 pasará a ser una fecha histórica para nuestro municipio, porque por primera vez, una mujer tomó la vara de mando como alcaldesa. Tal dignidad ha recaído en *María Amparo Cárcel Castillo*, maestra de profesión y con cinco hijos. La presencia femenina se incrementa con las concejales *Narcisa Gómez Moya* (ama de casa), *María Carmen Pardo Moya* (ama de casa) y *Otilia Blasco González* (farmacéutica). Les acompañan en el gobierno del consistorio 5 hombres, todos ellos agricultores: *Teófilo Gallega*, *Ángel Gómez Moya*, *José Luis Moya Cárcel*, *Manuel López Latorre* y *Luis Beltrán Giménez*.



El Ayuntamiento de Villargordo del Cabriel ha publicado el libro "*Villargordo del Cabriel cuando fue villa (1 de agosto de 1747)*" realizado por D. *Luis García Ejarque*. D. Luis García ha sido el jefe del Servicio Nacional de Lectura en España y, dado sus vínculos familiares con nuestra comarca, desde hace años pasa su jubilación entre Caudete y Villargordo. En Caudete ya tuvieron la suerte de que les publicara su historia hasta entonces no escrita y ahora son los villagordeños los que se han beneficiado de su investigación. En el libro se narran documentalmente las vicisitudes que pasó Villargordo para independizarse de Requena (lo que logró en 1747) y cual era la situación del pueblo en aquellos tiempos (oficios, habitantes, economía, etc.).



«*El Periódico del Magro*» editó su último número (el 44) en abril de 1999. Esta empresa periodística ha estado presente en la comarca desde agosto de 1995 y ha denunciado durante muchos años los problemas que afectan a la comarca con una encomiable

objetividad. La aparición de una edición comarcal del diario "Levante" y el tradicional desinterés comarcal por los asuntos propios han sido las razones aducidas para su desaparición, porque en este caso la viabilidad económica estaba garantizada. El periódico quedará como un fondo de obligada consulta para quien quiera saber algo de la comarca durante estos años.



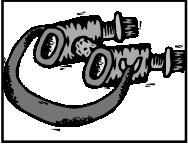
Según el periódico *Levante*, el 5 de junio a las 23h.30 min., se avistó por parte de una familia de Camporrobles un *ovni en Jaraguas*, concretamente cerca de el Pino de los Quintos. Según el artículo "una potente luz les sobrepasó provocándoles extrañas sensaciones en su organismo". Para la asustada familia "era como una bola de discoteca con luces rojas, verdes, azules, amarillas, de todos los colores". Incluso el niño sintió una descarga eléctrica en el pecho. Bastantes jaragüeños salieron a inspeccionar el lugar de los hechos, pero el fenómeno no ha dejado ninguna evidencia palpable y las hipótesis, por tanto, no dejan de aflorar.



La *Asociación de Amas de Casa* habrá celebrado la última semana de julio sus fiestas en honor de Santa Ana. Para este año el programa consta de conferencias (dieta mediterránea, roles familiares y estrés), bailes de salón, misa, comidas y cena de sobaquillo. Durante su curso se han realizado cursillos de pintura al óleo, trabajos manuales y un viaje a Alicante. Junto con la *Asociación de Amas de Casa de Jaraguas* realizaron una exhibición de platos gastronómicos para la mancomunidad Tierra del Vino.



Vecinos de *Las Monjas* han tenido la feliz idea de formar una *rondalla*. De momento están en sus inicios, pero esperamos que tengan suerte en su intento y podamos contemplar pronto una actuación de la misma. ¿Para cuando formamos la rondalla en la Venta?



Otro año, y ya van cinco, la Conselleria de Medio Ambiente ha confiado en la *Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro* para el desarrollo del *Grupo de Voluntariado Medioambiental Hoces del Gabriel*. Nuevamente nos han dado una importante subvención para poder llevar a cabo esta ambiciosa empresa. Este año se implantará un nuevo Servicio de Información Geográfica (SIG), innovador en el campo del voluntariado medioambiental, volverán las vigilancias nocturnas y se hará más hincapié en el capítulo de información a los visitantes de la Derrubiada. Agradecer también la colaboración de los forestales que impartirán charlas a

los voluntarios. Los voluntarios a cambio de su aportación a las tareas de vigilancia recibirán alojamiento, pensión completa y diversas actividades deportivas (piragua, descenso de barranco, bicicleta de montaña, ruta botánica, tiro con arco, escalada, etc.).



El domingo 8 de agosto a las 23h., dentro de la Semana Cultural, el *Grupo de Teatro José María Yeves* pondrá en escena cuatro sainetes. Tres pertenecen a los Hermanos Álvarez Quintero, concretamente los titulados "Siete veces", "Un día es un día" y "A qué venía 8". El otro sainete es "Colasillo el hogareño" de Ricardo Monje.

PRECIPITACIONES

Mes y año	Cantidad	Días de lluvia
Julio 1998	0 mm.	
Agosto 1998	10,9 mm.	
Septiembre 1998	24,8 mm.	
Octubre 1998	17,5 mm.	
Noviembre 1998	10 mm.	
Diciembre 1998	40 mm.	
Enero 1999	21,7 mm.	1
Febrero 1999	10,5 mm.	2
Marzo 1999	51,6 mm.	8
Abril 1999	46,3 mm.	5
Mayo 1999	30,3 mm.	6
Junio 1999	7,3 mm.	1
TOTAL	270,9 mm.	

Informa : Emilio Clemente Lopez
 Año excepcionalmente seco con una total de 270,9 mm. de precipitación. La oliva ya se ha visto afectada por la sequía y también hay zonas de viñas del término municipal que acusan la escasez de lluvia.

**PAQUETERIA
 PERFUMERIA
 ARTICULO DE REGALO**
Mª JESÚS

 C/. Cruzes, 15
 TEL: 218 51 38
VENTA DEL MORO

**FERRETERIA
 ARTICULOS DE REGALO**

**Marta
 Pérez
 González**
 C/. San Juan, 1
VENTA DEL MORO


**SANEAMIENTO
 CALEFACCION
 ELECTRODOMESTICOS
 FONTANERIA**
Vera, C.B.
 INSTALADORES AUTORIZADOS DE GAS
 C/. Lepanto, 4
 Oficina: 218 52 75
 Part. 218 50 51-218 50 15
VENTA DEL MORO





Coplas de Mayo

Como todos los años, se cumplió la tradición de cantarle la noche del 30 de abril los mayos a la Virgen de Loreto y a todas las mozas del pueblo. Aquí reproducimos algunas de las coplas que se cantaron tras el mayo a la Virgen y que, como es tradicional, aúnan la queja con el humor.

Virgen Santa de Loreto,
estamos en un aprieto
que se nos ha "helao" la almendra
y no podemos hacer "ná".
Adiós a nuestro trabajo
Virgen Santa ayúdanos
Virgen Santa de Loreto.

Virgen Santa de Loreto,
este año se ha cambiado
el kiosco de Mariano,
que ya nos ha abandonado
porque él ya se ha cansado.
Virgen Santa de Loreto.

Virgen Santa de Loreto,
ya podían arreglar
la fuente de la Glorieta
que aún está sin apañar.
Con lo chula que estaba antes,
se la fueron a cargar
los quintos de otros años.
Virgen Santa de Loreto,
que éstos no sean igual,
Virgen Santa de Loreto.

Virgen Santa de Loreto,
te pedimos con anhelo
que traigas guardias al pueblo
para quitar los gamberros,
pues han roto los cristales
del colegio venturreño
y también las persianas
del albergue de este pueblo (bis).

Virgen Santa de Loreto,
vivíamos muy tranquilos,
ya nos llegaron los sustos:
robaron en un chalet
sin llegar a estrenarlo,
y la furgona del "super",
las gracias te quiero dar,
apareció en Almería,
y no le robaron "ná" (bis).
Virgen Santa de Loreto.

Virgen Santa de Loreto,
cuando llueve no podemos
hacer gimnasia en el "cole",
por causa de que nos falta
un gimnasio en este pueblo (bis).
Virgen Santa de Loreto.

Virgen Santa de Loreto,
estamos en un aprieto,
que no arreglan la plaza
y no podemos traer
ni una pequeña vaquilla,
porque con solo apoyarte ya se nos cae encima.
Virgen Santa de Loreto.

Virgen Santa de Loreto,
te pedimos que este pueblo
se una todos los días,
no sólo en los buenos ratos,
que también sea en los malos.
Virgen Santa de Loreto,
de corazón lo pedimos.





90 Años de Música en Venta del Moro

por Nacho Latorre Zacarés



D. Millán Pardo Medina, fundador y primer director de la banda. (1.909)

La banda de música es un elemento imprescindible en todo pueblo que se precie de serlo. Venta del Moro goza desde hace 90 años de su propia banda que ha amenizado las fiestas, procesiones, pasacalles y acontecimientos culturales del pueblo y sus aldeas. Durante este largo periodo de tiempo, muchos esforzados venturreños han dedicado parte de su tiempo libre a aprender música para así lograr que el pueblo pudiera disfrutar de una de las artes universales más gratificantes. La afición por la música ha sido una constante en nuestro pueblo y con alguna pequeña interrupción, siempre han habido aficionados que han hecho un aparte de su poco tiempo de ocio para ofrecer al pueblo un motivo de orgullo y satisfacción. De los pioneros a la actualidad existe una línea continua y ascendente que marca una muy favorable evolución de la banda. Actualmente, la Unión Musical cuenta con 71 miembros entre la banda mayor y la juvenil, una fuerte implantación en todas las familias del pueblo (ya sea por ser músicos o socios gran parte de sus miembros), un presupuesto consolidado, su propio local, una escuela de educandos y sobre todo una seriedad y buen hacer que le han convertido en una enseña brillante del pueblo.

Los Orígenes

Efectivamente, 1909 parece ser la fecha en que se fundó la banda, aunque no haya un documento escrito o gráfico que lo atestigüe. Sin embargo, las evidencias apuntan a esa fecha. Detrás de toda gran empresa hay siempre una persona que es la encargada de llevar la iniciativa y animar al resto de personas para llevarla a cabo. En este caso fue D. Millán Pardo Medina, funcionario del Ayuntamiento venturreño quien, animado por D. Pedro Martínez, director de la Banda de Música de Utiel, logró formar una banda de más de 40 miembros en nuestro pueblo (todos ellos hombres). Como se puede imaginar, esto suponía una gran cantidad de esfuerzo en unos tiempos donde el trabajo era muy duro, el dinero no sobraba y el analfabetismo aún era una de las plagas de la España rural. Sin embargo, el empeño, don de gentes y entusiasmo de Millán Pardo logró reclutar entre campesinos y trabajadores venturreños a una nutrida banda musical.

En la comarca, Requena ya había fundado su banda, la “Artística Requenense”, en 1886 y al año siguiente surgiría otra banda denominada “El Progreso”. En Caudete de las Fuentes, entre 1894 y 1902, surge la Banda de Música “El Ángel”. También a principios del siglo XX aparecen en Utiel dos bandas: “La Primitiva Utielana” y “La Armónica”. En Camporrobles, un documento fechado el 18 de marzo de 1918, habla ya de la “Banda La Armónica” y en 1951 se funda la actual “Unión Musical Mar-Chica”.

Siguiendo con nuestros pioneros, estos eran 48 músicos, como bien ilustra la anécdota de que cuando se jugaba a lo que actualmente llamamos “bingo” y antes se decía “lotería”, cuando salía el número 48 se gritaba al unísono “¡La Banda de Venta del Moro!”. Tal era el entusiasmo que se mostraba por el arte musical. Incluso el padre del músico Ramón Cantorné vendió unos olivos en el paraje de la “Cruz de Ana López” para pagar las 60 pesetas que valía el clarinete de su hijo. Mientras tanto, el director, D. Millán Pardo, no permitía que ningún músico dejara de asistir a los





ensayos.

Los componentes de la banda inicial eran los siguientes :

- Director : Millán Pardo Medina
- Flautín : Indalecio López y Manuel Pardo.
- Flauta : Primitivo García y Francisco Iranzo “Chacón”.
- Clarinetes : Andrés Descalzo “Colorao”, Aurelio Haba “Cómico”, Lucio Moya “Arenas”, Ceferino Latorre, Heliodoro López Alarte, Ramón Cantorné, Ángel “Juan Rabo”.
- Saxofones : José María Yeves “Cabuchas”, Federico Forano, Mariano Castillo y Antonio Iranzo.
- Requintos : Francisco Ruiz “Paco el Curro” y Gumersindo Descalzo.
- Bombardinos : Saturnino Beltrán “El tío Ico”, Bonifacio García “el del Tío Sabino” y Raimundo.
- Bajos : Crisanto López, Juan José Martínez “El Anciano”, Miguel Hernández “Cuelgues”.
- Trombinos : Amancio Pardo, Victorio Latorre, Aurelio Iranzo, Ángel Haba y Miguel Haba “Roda”.
- Cornetines : Julio Pérez García “El Molinero”, Mamerto Pérez, Facundo Moya “Facundín” (padre e hijo), Facundo García, Eugenio Cárcel, Alejandro López “Chasquitos”.
- Trombones : Inocente García “el del Tío Sabino”, Julián Ponce “Ollero”, Vicente González “Pijín”, Constantino López.
- Trompas : Leopoldo Castillo y Antonio Pérez “Gallina”.
- Fliscornos : Emilio López y Emilio Yeves.
- Caja: Tomás Haba Villanueva “Mata”
- Bombo : Teófilo García.
- Platillos : Pedro Juan Peralta “Gallina” y Eulogio Moya “Rata”.
- Triángulo : Manolo Pardo.
- Hierrecillos : Crescencio Ochando.
- Papelero : Nicolás Yeves “Colache”.

Como se puede observar, era una banda fundamentalmente de viento. Además de amenizar lo festejos del pueblo, se salía a tocar también a pueblos de los alrededores (Caudete, Villamalea, etc.). Entre su repertorio se encontraba una misa solemne y una salve a la Virgen de Loreto, compuestas ambas piezas por el director de la banda de música de Utiel, D. Pedro Martínez, y también pasodobles, algunos compuestos por el propio Millán Pardo, “De la Picota al Parchel” y “El bo-

coy de vino tinto”, y también de otros autores como “El abanico y el magiar”. La afición era tal que por ejemplo *Miguel Hernández* “Cuelgues” venía desde su tejería de las Casas del Rey con su instrumento (el bajo) a cuestras y dejando a la mujer y los niños solos en el caserío donde vivían.

A principio de los 20 la banda dejó de tocar por un breve espacio de tiempo, pero en 1925, el ya nombrado *Francisco Ruiz* “Paco el Curro” consiguió unir a componentes de la vieja banda y a nuevos músicos que tocarían durante un corto periodo de tiempo (tres o cuatro años). Entre los nuevos componentes aparecían *Nicolás Moya* al fliscorno, *Nicolás Játiva* con el trombino, *Julio Moya* al clarinete, *Ricardo Cólliga* con el clarinete, *Emiliano Yeves* “Chato” al trombón, *Cecilio Campos* al requinto, *Fidel Cárcel* con el clarinete, *Francisco Gómez* “Quicorro” bajo y cornetines *Antonio Martínez* “Rocha”, *Marcelino Sáez* y *Emilio Martínez* “El Sergio”. Emilio “El Sergio” fue un singular personaje venturreño ya que amenizó bailes, zarzuelas y comedias con su acordeón e incluso compuso algunas obras. Fue director musical del grupo de teatro venturreño, cuando éste representaba zarzuelas, hasta 1966. Su presencia fue fundamental tanto en la banda de música como en el grupo de teatro.

En 1928, *Francisco Iranzo* “Paco Chacón”, viene de Valencia para reorganizar la banda con viejos componentes y savia nueva aportada por la escuela de educandos. Así entre los jóvenes encontramos a *Feliciano Antonio Yeves* (cronista oficial, cuyo libro y memoria nos sirve para ilustrar los comienzos de la banda) a la trompeta junto



Acto de la banda en 1941'





con *Loreto Martínez*; *Lucio García* “*Villarta*” a la flauta; clarinetes *Nemesio Cárcel*, *Manuel Iranzo*, *Julián Cervera* y *Andrés Peralta* “*Gallina*”; *Rafael Cárcel* al saxofón; los hermanos *Francisco* y *Emilio Cano Iranzo* al bombardino y hierrecillos; *Julián Iranzo* “*Javelico*” al bombo; *Manuel Ruiz* (hijo del director); *Eulogio Moya* “*Rata*” a los platillos; *Heliodoro Ruiz* clarinete; *Ramón Borja* “*Totovía*” a la caja; *Manuel Pedrón* “*Lobo*” con el trombón; *Pedro Valero* “*el de la tía Paca*” trombino y *Antonio Mombiedro* al saxofón. Éste último también ejerció como director de la banda. El papelerero era *Desiderio Haba* “*Mata*”.

El tío Paco Chacón consiguió con su paciencia y buen hacer una banda más o menos armónica, pero debido a su muerte, la banda tuvo que buscar a nuevos directores. Así, antes de la Guerra Civil, se dividió la banda en dos grupos. Unos seguían a *Antonio Mombiedro* “*El Boticario*” y otros a *Aurelio Haba* “*El Cómic*”. Éste último fue actor profesional en Valencia, pero volvió al pueblo estando presente tanto en el grupo de teatro como en la banda de música. Este fenómeno de división de la banda fue frecuente en aquella época y sucedió también en otros pueblos. En Requena tocaba la *Unión Musical Requenesense* “*Los Pamblancos*” y el *Fomento del Arte* “*Los Pistoleros*”. También en Utiel, hasta que en 1940 se fusionan en la actual Unión Musical, eran dos bandas las que ejercían la rivalidad musical: “*La Primitiva Utielana*” y “*La Armónica*”.

Emilio Clemente nos ha facilitado una foto datada entre 1934-35 en la que aparecen los siguientes componentes uniformados de la banda: *Aurelio Haba* como director; *Nemesio Cárcel*, *Julio Moya*, *Loreto Martínez*, *Manuel Pedrón*, *Cecilio Campos*, *Lucio García*, *Rafael Cárcel*, *Nicolás Játiva*, *Julián Salinas*, *Nicolás Moya*, *Francisco Gómez*, *Julián Iranzo*, *Andrés Haba*, *Antonio Martínez* “*Rocha*”, *Emilio Cano* a los hierrecillos, *Feliciano Antonio Yeves*, *Lucio Moya*, *Emilio Iranzo*, *Ramón Borja*, *Fidel Cárcel*, *Emiliano Yeves* “*Chato*” y como papelerero *Desiderio Haba*.

La Posguerra

La guerra civil (1936-39) supuso un negro paréntesis en la actividad de la banda al igual que ocurrió en muchas de las actividades culturales de la época. Tras la Guerra Civil y a pesar de los graves problemas económicos que trajo consigo la posguerra, el movimiento cultural venturreño emerge con nuevas fuerzas. En el teatro se seguían representando zarzuelas con *Conchín Ochando* “*Periquina*” en “*La Rosa del Azafrán*”; *Eloína Yeves* y “*El Tururú*” y también potentes voces masculinas como *Pascual Domingo*, *Raúl Martínez*, *Prudencio Gómez* “*Chinche*” y otros que interpretaban “*Agua, azucarillos y aguardiente*”, “*La del manojo de rosas*” y otras. También el baile o más bien “*beile*” era uno de los pocos divertimentos en esta dura época y se celebraba en el pueblo y aldeas. Estos consistían generalmente en un acordeón (entre otros el de *Emilio* “*el Sergio*”) y las ganas de bailar de las parejas. También señalar la contribución de los hermanos *Lucio* y *Gervasio Pérez* como instrumentistas en tradiciones como los mayos. *Lucio* ha sido el último tocador de violín del pueblo y *Gervasio* tocaba la guitarra en la forma de acompañamiento por el tres, forma poco habitual en nuestra comarca.

También en 1940 se reorganiza la extinguida banda de música con viejos y nuevos componentes. Para esta labor fue llamado como director *D. Juan Blasco Guaita* de Villargordo, que estuvo ejerciendo bastantes años. Se tocaba en fiestas patronales, toros, procesiones, Semana Santa, el Corpus, etc. También se salía a festivales donde se buscaban refuerzos humanos de otros lares, lo que una vez les costó una denuncia. Se realizaron 3 o 4 conciertos en Requena e incluso se acudió ya entonces a las Fallas de Valencia, concretamente a la de la Olivereta. También tocaban en las aldeas venturreñas en el día de Santa Cecilia (patrona de los músicos) en las que se compraba para la ocasión un cordero que era degustado por los músicos. En *Jaraguas* también estuvo presente cuando el obispo consagró la Iglesia jaraguieña. Reseñamos que durante esta





En una foto de 1943 aproximadamente, facilitada por D. José Pérez Cárcel, aparecen uniformados los músicos siguientes : *Juan Blasco* (director) ; *Fidel Cárcel* (clarinete), *Victorio López* (clarinete), *Ricardo Martínez* (clarinete), *Cecilio Campos* (requinto), *Miguel Nohalés Defez* (flauta), *Manuel Pedrón* (trombón), *Emilio Yeves* (trombón corto), *José Pérez* (clarinete), *Manuel Martínez "Rocha"* (trompeta), *Alberto Moya* (clarinete), *Gerardo Gómez* (papelero), *Antonio Nohalés* (trompeta), *Feliciano Antonio Yeves* (trompeta), *Emilio "el de la Chacona"* (bombardino), *Eulogio Moya* (bombo), *Miguel Augusto Moya* (estupendo saxofón que posteriormente fue director de la banda), *Francisco Pardo "Litri"* (saxofón), *Ramón Borja "Totovía"* (caja), *Francisco Gómez* (trombón) y *Emilio Iranzo* (bombardino).



época también Jaraguas tuvo su propia banda formada por jóvenes escolares gracias a los esfuerzos de un maestro de la aldea.

Eran tiempos de escasez, donde con mucho esfuerzo y afición, los venturreños tocaban sus rudimentarios instrumentos, que de cuando en cuando, eran sufragados por el Ayuntamiento. Algunas veces los instrumentos eran comprados por los propios músicos, como *José Pérez Cárcel* que pagó 33 duros de la época por su clarinete. Los traslados no se efectuaban en los modernos autobuses actuales, sino en el camión del *Tío Mario López "el de Liso"*. La banda incluso tenía su uniforme lo que no era "moco de pavo" en aquellos tiempos.

Los 50' y los 60'

La banda continuó amenizando los festejos venturreños, a pesar de que el presupuesto era muy menguado o inexistente, los instrumentos rudimentarios y durante muchos años se careció hasta de uniforme. Era la pura voluntad y afición desinteresada de los integrantes de la banda los que consiguieron mantener la afición en el pueblo. No se acudió a certámenes y simplemente se tocaba en el pueblo. Tras bastantes años en la dirección, *Juan Blasco Guaita* cedió la batuta en 1956/57 a su antiguo discípulo *Augusto Moya Pérez "Miguel el de la tía Basilisa"*, natural de Venta del Moro y saxofón, que ejerció su magisterio durante años, pero que por motivos de trabajo tuvo que dejar el pueblo. Ante este hecho, volvió a dirigir la banda hasta su defunción en los 70 D. *Juan Blasco Guaita*.

A finales de los 50 encontramos una banda con antiguos componentes (algunos anteriores a la guerra) y nuevos alumnos que mantuvieron en pie la banda en los años siguientes. Entre los veteranos se mantenían en activo : *Eulogio Moya* (platillos), *Fran-*



cisco Pardo "Litri", Miguel Nohalés (flauta), Emilio Martínez (bombo), Ramón Borja, Miguel Moya (director) o Desiderio Haba como papelero. Pero también aparecen nuevos componentes como el clarinete bajo José Fernández Descalzo. José Fernández con sus 58 años continua en la banda como miembro más veterano de ella. Desde su primera salida el 26 de octubre de 1958, con motivo del entierro de D. Gerardo López García, padre de su amigo íntimo Rafael López, también clarinete, ha permanecido sin interrupción en todas las formaciones musicales y sigue siendo una importante pieza en el funcionamiento de la banda, no sólo como músico, sino también como secretario que lo es desde 1983. Su entera y altruista dedicación a nuestra banda lo han convertido en un pilar fundamental de ella. Otros miembros que se incorporan y que continuarían tocando en la banda durante décadas son Isaias Moya con su trompeta, Rafael López García al clarinete y requinto y Vicente Monsalve con el saxofón. La lista continua con otros nombres como Florencio Leal (bajo), Julián Nohalés (bombardino), Alejandro Gómez "Jandri" incorporado en 1962, Adolfo Gabaldón, Emilio Borja, Ricardo Martínez, Ángel Fernández, Miguel Márquez, Emilio García, Luis Martínez (clarinete), Antonio Martínez (friscorno), Adolfo Sáez (trompeta), Jesús Pérez Haba (trompeta), Carlos Moya (trombón) y algún otro que no recordamos.

Los 70' y los Clemente

Ya desde finales de los 60 surge la figura del presidente en la banda de música, cargo que hoy es imprescindible debido a la complejidad que hoy en día supone llevar a buen puerto esta empresa. Este cargo recayó en Leopoldo Emilio Clemente López, gran aficionado a la música y quien durante 23 años, hasta 1991 concretamente, se mantuvo al frente de la banda, además de otros 4 como vicepresidente. Su labor presidencial esforzada y desinteresada ha sido reconocida en varios homenajes, como el realizado por la Unión Musical Utielana el 16 de septiembre de 1989 o el realizado en Venta del Moro en 1994. Pero, además, por decisión consensuada, duran-

te 6 años ha actuado como Delegado Comarcal de la Federación de Bandas de Música. Su amor por la música le ha valido el reconocimiento de todo el mundo musical de la comarca y hoy en día se sabe que cuando se habla de "Clemente" en la comarca se habla de música.

Se habla de música porque Emilio Clemente sólo es la punta del iceberg, ya que toda la extensa saga familiar (sin excepciones) ha estado implicada en la banda venturreña. Su hijo Luis Clemente a los 9 años ya empezó a tocar el trombón. Le seguirían todos sus hermanos: José Emilio (como abanderado y bombo desde los 80), Javier (caja), Juan Carlos (bajo), Fernando (caja), Evangelina (clarinete) y Armando. Pero no acaba ahí la saga, porque incluso su esposa, Angelina Domingo, ha sido madrina de la bandera desde su institución en 1983 hasta tiempos recientes. También varias nueras de Emilio Clemente han contribuido o contribuyen al sostenimiento de la banda como Victoria Yeves (clarinete), María Ángeles Gómez (clarinete) y Sara Pérez (saxo tenor). Además, últimamente han ingresado dos jovencísimos nietos en la banda (Jonhatan y María Clemente).

Los Clemente llevan la música en la sangre y uno siempre recuerda como su amigo Fernando Clemente aprovechaba cualquier soporte físico (una mesa, tabla, silla, etc.) para ejecutar un redoble de tambor a cualquier hora. La contribución de esta familia ha sido tal que D. José Salvador González Moreno, director de la Banda Militar Maestrazgo de Valencia, creó el pasodoble "Los Clementes" que fue tocado por la Banda Musical de Barx en Venta del Moro en 1995.

La relación de los Clemente con la música ha continuado en el campo profesional, ya que han sabido combinar sabiamente su conocimiento de la madera (todos trabajaron en la carpintería) y el de la música para convertirse en unos acreditadísimos afinadores de pianos con su propia empresa (Clemente Pianos) en la que trabajan Luis, Javier, Juan Carlos, Fernando y Armando. Han recibido primeros premios como afinadores de piano en Alemania, además de ser su trabajo reclamado por los mejores profesionales del ramo. También Luis Clemente ostenta





D. Miguel Nohalés Defez, se incorporó a la banda tras la guerra civil. Fue elegido director de la banda por los propios músicos a mediados de los 70', cargo que detentaría hasta 1983.

el mérito de ser el único afinador de arpa de España gracias a su especialización efectuada en Chicago.

La dedicación intensa y desinteresada de la familia Clemente-Domingo a la banda venturreña es muy de agradecer por todo el pueblo. Además, el amor a las raíces de esta familia y su vocación venturreña hace que trabajen donde trabajen estén completamente vinculados al pueblo y que sigan ofreciéndonos durante la Semana Cultural estupendos recitales musicales nocturnos con profesionales de gran valía.

Durante los 70 la banda comienza una progresión ascendente que anuncia la época actual cuando la banda está en su mejor momento. Se ensayaba en un local municipal cercano a la Iglesia (el viejo bar de los jubilados) y, a principios de los 70, se volvió a acudir a las Fallas de Valencia, concretamente a la Falla de Torrente, de la c/ Sueca (dos años) o la c/ Sagunto, donde, por cierto, los despidieron por no llevar uniforme. Desgraciadamente, murió *D. Juan Blasco Guaita*, que fue direc-

tor de la banda desde 1940 y que se reincorporó tras la marcha de Miguel Moya. Ante el lamentable hecho, se decide por votación democrática entre los músicos entregar la batuta de dirección a *D. Miguel Nohalés Defez* que continuaría en el cargo hasta 1983. Miguel Nohalés (recientemente desaparecido) también ha sido un bastión fundamental en la banda venturreña. Lo vemos aparecer en la banda tras la guerra civil junto a su hermano Antonio y, desde entonces, destacó como un gran virtuoso de la flauta (lo que le valió el sobrenombre de "*El Flauta*"). Gracias a su paciencia y buen hacer la banda tomó nuevos bríos y muchos jóvenes (*Luis Clemente, José Luis Moya, Miguel Nohalés -hijo-, Tomás*, etc.) le dieron un importante impulso a la banda. Para darse una idea del coste económico de sostenimiento de la banda en aquel entonces, valga la referencia de que en 1976 se produjeron unos ingresos de 203.401 ptas. y unos gastos de 116.610.

Otro hecho fundamental a reseñar es la aparición en 1971 de las primeras féminas en la banda, concretamente *Victoria Yeves Moya* y *María Carmen Yeves Moya* (que no son hermanas). Para ello tuvieron que superar algún disgustillo propio de la atmósfera machista de la época, ya que a pesar de cumplir con sus clases de

solfeo como cualquier otro, les estaba vedado el paso a la banda por la creencia de que se les "deformaría los labios". Su entereza y constancia les hizo superar estos incoherentes prejuicios y fueron las pioneras venturreñas en la banda. Incluso había quien se sorprendía al comprobar que les hacían sonar a los instrumentos. Cómo cambian los tiempos ya que 28 años después la banda tiene un elevado componente femenino.

En 1977 nos encontramos con una banda menguada, pero ya con importantes incorporaciones jóvenes que labrarían un futuro muy esperanzador. La plantilla era la siguiente :

Formación musical de los años 70'





Director : Miguel Nohalés Defez.

Presidente : Emilio Clemente.

Percusión: Francisco Gómez López (bombo), Eulogio Moya Yeves (platillos) y Javier Clemente Domingo (caja).

Bajo : Florencio Leal Gómez y Juan Carlos Clemente Domingo.

Trombones : Luis Clemente Domingo y José Manuel García Moya (en activo).

Trompa : Gerardo Fuentes García.

Bombardinos : Alejandro Gómez Moya y Jesús Leal Gómez (en activo)

Saxo tenor : Emilio Lavarías Martínez.

Saxos altos : Francisco Pardo Trujillo, Vicente Monsalve Gómez, Julio Moya Giménez y Carlos Mercado.

Fliscorno : Francisco Yeves Moya (en activo).

Trompetas : Isaías Moya González y Miguel Nohalés Olmo.

Clarinetes : José Fernández Descalzo (en activo), José Antonio López Cárcel, Victoria Yeves Moya, M^a Carmen Yeves Moya, Piedad Gómez Martínez, Rafael García Gómez y Evangelina Clemente Domingo.

Oboe : Luis Rafael Latorre Navarro.

Requinto : Rafael López García.

Papelero : Joaquín Pardo Trujillo.

Los 80'

En los 80 la consolidación y progresión de la banda es cada vez mayor. No pararán de entrar nuevos músicos, cada vez habrá una mayor presencia en certámenes musicales, se mejora la calidad de instrumentos y se cuenta con presupuestos más competentes.

Entre los que se incorporan encontramos a *Enrique Murcia Murcia, José Emilio Clemente, José García, Vividán García, Julio Moya Martínez* y otros. Continuaban además la familia Clemente en pleno y músicos muy veteranos (*José Fernández, Isaías Moya, Vicente Monsalve, Rafael López*) junto con los incorporados a finales de los 70 (*Jesús Leal, José Antonio López, Francis-*

co Yeves, José Manuel García, Luis Rafael Latorre, M^a Carmen Yeves, Piedad Gómez, Julio Moya Giménez y otros). Todos ellos dirigidos por la sabia batuta de *Miguel Nohalés*, hasta que en 1984 fue relevado por *D. José Luis Casadó del Campo*. José Luis Casadó era natural de Cheste y había dirigido anteriormente las bandas de Tibi (Alicante) y Villamarchante (Valencia) y permaneció en nuestra banda hasta julio de 1996.

Una de las citas anuales eran las fallas, acudiendo a las falla de la Plaza del Árbol, c/ Albacete o Luis Oliag (1981-82). También se hacían certámenes en los pueblos de alrededor y se acudió al homenaje en la Plaza de Toros de Valencia al Maestro Serrano en 1985. Por iniciativa del entonces presidente *Emilio Clemente* y el presidente de la banda de Villargordo, en agosto de 1980 se realiza un festival con otras bandas comarcas (Caudete, Camporrobles, etc.) que se continuó en años sucesivos. Otras salidas de la banda son a Aldaya (1982), Millares (1985), Cheste (1986), Villamarchante (1988) y a pueblos de alrededor como Camporrobles (1980), Caudete (1981), Villargordo (1987), Utiel (1989), etc.

En agosto de 1983, se constituye una nueva directiva bajo la presidencia de *D. Leopoldo Emilio Clemente* (que ya venía ejerciendo este cargo durante muchos años). Se elaboran los estatutos de la *Asociación Cultural Musical* (posteriormente Unión Musical) que serán aprobados por el Gobierno Civil de Valencia en 8 de noviembre de 1983. La nueva Junta Directiva hizo una campaña casa por casa de captación de socios, hasta llegar a una cifra superior a 200 (la mayoría de ellos aún permanecen). Se dota a la banda de bandera en 1983, amadrinándola Angelina Domingo y portándola José Emilio Clemente. Los presupuestos seguían creciendo y de las 315.000 ptas. de ingresos de 1980 se pasaba a 1.922.000 ptas. de 1989.

Los 90' o el apogeo de la banda

Los 90 han supuesto el gran auge de la Unión Musical de Venta del Moro. Nunca hasta ahora se había llegado a tan elevado número de músicos y a los niveles de calidad que registra en





la actualidad. Los 90 suponen una masiva incorporación de jovencísimos músicos que han revigorizado a la banda y le han dado un prestigio hasta ahora nunca alcanzado. Para llegar a ello se ha contado con una escuela de educandos subvencionada por la Diputación de Valencia, unos presupuestos mucho mayores y el gran esfuerzo de muchos jóvenes que compaginan sus estudios con clases de conservatorio. La banda tiene un perfil claramente joven (muchos de ellos no alcanzan los 20 años) y la incorporación de mujeres ha sido enorme. El instrumental es ahora mucho mejor, se cuenta con un local propio en frente de la rambla Albosa y para sustentar el importante gasto que genera la actividad musical se acoge a subvenciones de la Diputación de Valencia, Generalitat Valenciana, Ayuntamiento y las cuotas de los socios (250 aproximadamente que pagan 2000 pesetas al año), además de los típicos ingresos de loterías.



Los componentes de la banda en 1981, antes de partir a Villargordo.

El nivel alcanzado y la elevada cantidad de músicos ha hecho posible incluso la división de la banda en una formación senior y otra juvenil. Las salidas siguen siendo una constante de nuestra banda y entre otras se han efectuado las siguientes : Tibi (Alicante), La Gineta (Albacete), Mogente (1992), Barx (1994), Minglanilla (Cuenca-1994), Jarafuel (1995), Requena (1996), Sinarcas (1996), Estadio Mestalla de Valencia (1996), Alborache (1996), San Clemente (Cuenca-1997), Camporrobles (1997), Villa del Prado (Madrid-1997), Villarrobledo (Cuenca-1998), etc. En septiembre de 1993 se celebró en la plaza de toros de Venta del Moro un macroconcierto realizado por una gran número de músicos de bandas comarcales que tocaron conjuntamente con motivo del XXV aniversario de la fundación de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Éste ha sido uno de los grandes eventos musicales acaecidos en nuestra tierra. Muy meritoria fue también la participación de la Unión Musical en el XX Certamen Provincial de Bandas de Música, organizado por la Diputación de Valencia, el día 15 de junio de 1996, actuando en el Palau de la Música de Valencia y obteniendo el sexto puesto. Por supuesto, la banda sigue siendo el elemento imprescindible en todas las fiestas del pueblo (presentación, pasacalles, ofrenda, procesiones) y ha incrementado sus actuaciones con conciertos de invierno, primavera y en la Semana Cultural. Además, cada año se acude por lo menos una vez a cada una de las aldeas venturreñas en sus fiestas patronales. A esto se añade las numerosas veces que se acude a certámenes de otras zonas y por supuesto la celebración del día de su patrona, Santa Cecilia, con pasacalle, misa, comida y juerga. Las Fallas siguen siendo una de las visitas obligadas, aunque en 1999 ésta no se produjo.

También la directiva ha tenido mucho que ver en el progreso realizado. Los componentes de la directiva ha incrementado mucho en número para poder llevar a buen puerto una actividad que





genera mucho trabajo. Hasta principio de los 90 ejerció como presidente *Emilio Clemente López* quien fue relevado por *Julio Cervera Ruiz* en 1992 y posteriormente éste ha sido sustituido desde 1995 por *Ángel Gómez Moya*, ayudado por *Gerardo Cañigral* como vicepresidente y director de la escuela de educandos y *José Fernández Descalzo* como secretario.

Los presupuestos han crecido aceleradamente para poder sostener el nivel cuantitativo y cualitativo de la banda. De las 203.000 ptas. de ingresos generados en 1976 se ha pasado 23 años después a los casi 6 millones presupuestados para 1999 (5.922.317 ptas.). El salto es muy importante en los últimos años, ya que se ha pasado de 2.426.951 ptas. en 1992 a los ya comentados casi 6 millones de 1999. Además se cuenta con un patrimonio de 3.849.039 ptas. a fecha de 31 de diciembre de 1998 dividido en los capítulos de instrumental (3.370.000 ptas.), material (341.000 ptas.) y uniformes (137.000 ptas.).

Como hemos comentado, el aumento del nivel de calidad de la banda se debe a los muchos músicos que aparte de los ensayos profundizan sus estudios en el conservatorio. Incluso algunos han acabado su carrera y ya han adquirido nivel profesional como *José Vidal López* y otros tocan en orquestas (*José Antonio López Márquez*, antes también *Julio Moya Giménez*) o dan clases a educandos (*Marta y Gerardo Cañigral*). También parte de los músicos constituyeron desde hace varios años una charanga con la que actúan en fiestas de Venta del Moro y otras localidades. Hasta julio de 1996 ejerció como director el ya mencionado *José Luis Casadó*, que sería sustituido en estas fechas por *José Clemente Bueno*, natural de Alborache y trombonista de la Banda de la Policía Nacional que ha realizado varios cursos de dirección.

En Venta del Moro han sido muchos los escenarios en que se ha tocado : el local de la cámara agraria, el patio de las escuelas, la Plaza de la Iglesia, la Glorieta y últimamente en la nueva Casa de la Cultura, inaugurada en 21 de junio de 1998. El repertorio se ha ampliado muchísimo como consecuencia de la calidad conseguida. Marchas, serenatas, suites, sinfonías junto

con obras de los Beatles, Vangelis o repertorio popular (pasodobles, etc.). En 1998 se incorporó por primera vez la figura de musa de la banda que recayó en *Rosa Isabel Iranzo* y las damas (*M^a Ángeles Gómez* y *Pepi Murcia*)

El pueblo es consciente de la buena marcha de la banda y está profundamente orgullosa de ella como se muestra en el elevado número de socios y la amplia expectación que generan sus conciertos. Pasamos a detallar la larguísima lista de componentes (71) que hacen posible el buen funcionamiento actual de la banda. Comprobaremos que junto a nombres ya referenciados anteriormente, se constata el gran número de incorporaciones efectuadas en los 90 y la gran aportación de los componentes femeninos (42).

Componentes Unión Musical (banda senior y juvenil) 1999 :

Presidente : Ángel Gómez Moya.

Director : José Clemente Bueno.

Percusión : Julio Moya Martínez (timbales), Fernando Clemente Domingo (caja), David Gómez García (caja), José Emilio Clemente Domingo (platos), Laura Gómez Martínez (Bombo), Adrián Martínez Betancor, María Clemente Ochando.

Flautas : Nuria Fernández Hernández, Belén García Ponce, Laura Martínez Murcia, Sara Descalzo Montés, Mónica Talavera Huerta.

Oboes : Marta Cañigral Cárcel, Ana Garrido Blasco, Silvia Latorre López.

Requinto : Cristina López García.

Clarinetes : José Fernández Hernández (bajo), Gerardo Cañigral Cárcel, José Luis López García, Irene Cañigral Cárcel, Yeisa Martínez Betancor, M^a Ángeles Gómez García, M^a José Murcia García, Rosa Iranzo García, M^a Luisa Gabaldón Pérez, Mónica López Berlanga, M^a Luisa Descalzo Montés, Esther Moya Yeves, Verónica Cárcel Gómez, Pilar M^a Cervera Lavarías, África Gómez Yeves, Raquel Huerta Cárcel, Cristina Monteagudo Moya, Lorena Nohalés Blasco, Gema Ruiz Murcia.

Saxos en mi altos : M^a Isabel Navarro Cortijo, Erika Hernández Sáez, Laura Gómez Gil,





Inmaculada Huerta Cárcel, Almudena Pardo Yeves, Laura Hernández Haya y José Vidal López Berlanga,

Saxos tenor : Sara Pérez González, Verónica Navarro López, Raquel Ruiz Murcia y Pilar López Pérez.

Saxo barítono : José Antonio López Márquez.

Trompas : Aurora Fernández Hernández, Celia Haya Fernández y María Cañigral Cárcel.

Fliscornos : Pablo Cervera Lavarías y Efraín Martínez Betancor.

Trompetas : Carlos Cervera Lavarías, Raquel López García, Francisco Yeves Moya, Luis Miguel Latorre López, Javier Pardo Yeves, Daniel Cárcel Latorre, Elia García Vera y Jenifer García Olmo.

Trombones : Jesús Leal Martínez, José Manuel García Moya, Jorge Talavera Huerta, Rubén Ruiz Fuentes y Jonhatan Clemente Ochando.

Bombardinos : Manuel Pérez González y Sergio Garrido Blasco.

Tubas : Jaime García Ponce y Manuel Francisco Gómez.

Abanderado : José Fernández Hernández.

Todos ellos, junto a los directivos y socios han

contribuido a que la Unión Musical ostente un dignísimo nivel y albergue un futuro muy esperanzador, dado el elevado nivel de juventud de la banda y el buen funcionamiento de la escuela de educandos. Seguro que en el año 2.009, cuando la banda cumpla cien años, nos seguiremos sintiendo orgullosos de aquellos pioneros venturreños que con un caño hacían música y de las largas generaciones de familias (Nohalés, Clemente, Fernández, López, Yeves, Gómez, Moya, Cervera, Lavarías, García, Pardo, Ruiz, Borja, Descalzo, Martínez, etc, etc., etc..) que con gran afición y actitud desinteresada y altruista han regalado durante años su arte musical. Ruego perdonéis alguna omisión involuntaria entre los cerca de 200 músicos que han desfilado por este artículo.

Asesoría Fiscal

José
Fernández
Hernández

Agente colaborador
Banco de Santander
Seguros

C/. Doctor Fleming, 9 - Tel. 216 50 90
VENTA DEL MORO

Formación musical de los años 90'





Informantes y Bibliografía

Informantes :

Emilio Clemente, José Fernández, José Pérez, Nemesio Cárcel, Victoria Yeves, Alejandro Gómez, Enrique Murcia, José Manuel García, Angelina Domingo.

Bibliografía :

Yeves Descalzo, F.A. Geografía e Historia de Venta del Moro. Venta del Moro, Ayuntamiento, 1977.

Yeves Descalzo, F.A. “Una saga musical : la familia Clemente Domingo”. En : Requena Musical. Requena, Sociedad Musical Santa Cecilia, 1998.

Artículos del periódico “El Mundo” sobre la bandas de Requena, Utiel y Camporrobles.

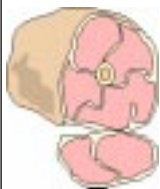
García de Fuentes, Luis y García Ejarque, Luis Caudete de las Fuentes ayer y hoy. Caudete de las Fuentes, Ayuntamiento, 1993.

Latorre Zacarés, Nacho “Historia del teatro en Venta del Moro”, en El Lebrillo Cultural, n.5, mayo 1997.

Evolución de los presupuestos de la banda de música (en ptas.)

Año	Ingresos	Gastos
1.976	203.401	116.610
1980	315.554	213.593
1983	623.654	142.861
1.986	1.542.483	1.091.855
1.989	1.922.307	1.154.356
1.992	2.426.951	1.548.880
1.995	2.200.053	1.951.841
1.998	3.804.859	3.431.042
1.999*	5.922.317	5.922.317

* Presupuestado.



Carnicería Milagros García Esteban

Especialidad en embutidos caseros

C/ Las Peñas. Telf. 96-2185346

CASAS DE PRADAS





MI BANDA

Pueblo, mi pueblo del alma,
tú que me has visto nacer
con mis raíces y ramas,
tú que me has visto crecer.

Donde tengo allí guardada
recuerdos de mi niñez,
de mi juventud pasada
y volveré en mi vejez.

Sigo amando nuestra banda
hasta el fondo de mi ser,
que con sus notas me manda
llegar hasta donde esté.

Cuando doblen las campanas
en las fiestas estaré,
iré detrás de la banda
hasta que sangren mis pies.

Banda, mi querida banda,
banda de mi tierra chica,
hasta que me queden fuerzas
iré detrás de la música.

Amparo López

LA BANDA

Cuando veo que pasa la banda
mi corazón se pone a temblar
y se llena de añoranza,
de amor y felicidad.

Su música me emociona,
abriendo puertas, ventanas,
para que pasen sus notas,
notas que llegan al alma.

Y cuando da el pasacalle
la alegría me desborda,
cuando toca el pasodoble
corro detrás de la banda.

La sigo hasta donde llegue,
la sigo hasta que se cansa,
la sigo hasta que termine
y después me voy a casa.

A esperar que al día siguiente
pase también nuestra banda
y que con sus notas vibre
mi corazón, cuerpo y alma.

Amparo López.

Tomados de *Poemas para recitar y cantar* / Amparo López. Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, 1996.





A cepa perdía

por Feliciano A. Yeves Descalzo

“¡Ni Mira, ni Camporrobles!”: Expresión de quien no admite que se le contraríe con excusas e inconvenientes, cuando se le advierte con algún consejo que comienza así: “mira que...”

“El año del cólera, al que no le daba se libraba”: Frase corriente entre jugadores, cuando a uno de ellos “no le da”, es decir, tiene mala suerte.

“¡Ni se muere el padre, ni cenamos!”: Colmo de la impaciencia y de las antiguas hambrunas. Figuradamente se aplica ante una duda o dilema.

“Esto hay que tomarlo a pequeñas diócesis”: Se adultera la palabra “dosis” por la de “diócesis” ante comidas y bebidas o lecturas difíciles.

“Voy como la contribución: al trimestre”: Dícese por los viejos cuando ya tenían muy mermada su actividad sexual y lo hacían de tarde en tarde.

“¡Qué ruina por el Vallejuelo!”: Dícese socarronamente de alguna desdicha, mal o pérdida, no muy difícil de conllevar.

“Se ha visto más negro que el que se tragó las tiebles”: Es el colmo de haberse visto en apuros.

“¡Tienes cosas de la rueda de los caballetes!”: Dícese del que no dice más que tonterías e insignificancias.

“Ése no da ni una sed de agua”: Se moteja con ello a la persona tacaña.

“A veces, las nogueras echan nueces”: Expresa irónicamente cuando algo sucede por casualidad.

“No te creas que en cada romero hay un hongo”: Quiere decir que una suerte no se repite con frecuencia.

“El que poco tiene, pronto lo guisa”: Expresa penuria y escasez de recursos.

“Apretando se hacen las morcillas”: Sobre la necesidad de insistir para lograr efectos beneficiosos en un juego o asunto.

“Cuando el tiempo está jodedor, hasta los tomillos se corren”: Dícese cuando persiste el mal tiempo y perjudica las labores campesinas.

“¡Ya hemos hecho pingarra!”: equivalente a “ya la hemos cagao” o cuando alguien se queda limpio de polvo y paja después de “haber metido la pata”.

“Va a durar más que el culo de un mortero en un cebadal”: Se dice de la persona vieja, enferma y acartonada, que a pesar de todo aguanta, sin atisbarse su final.

“El andar de la madre lleva la hija : siempre salen los cascós a la botija”: Equivale a “De tal palo, tal astilla”.

“El sastre del Campillo : coser de balde y poner el hilo”: Colmo de la simpleza.

“Es más desgraciao que el barro de hacer bacines”: Aplicase a las personas muy desgraciadas o desdichadas.

“¡Nos van a echar la escandalosa!”: Cuando se espera una fuerte regañina.

“No siento que enfermó, sino en el genio que se le quedó”: Se dice del que se muestra exigente e impertinente tras pasar una enfermedad.

“El que hace mal, su parte saca”: Moral y materialmente así suele suceder.





Pervivencia de la jota en Venta del Moro y sus aldeas

por Fermín Pardo Pardo (Cronista Oficial de la Ciudad de Requena)

Uno de los cantos tradicionales españoles que arraigó entre la clase labradora del Campo de Requena-Utiel es el conocido como jota en sus variantes o aplicaciones de ronda y pasacalle, de baile, de trabajo (labradoras, segadoras y “trillaeras”) o de cuna. No faltan en esta comarca algunos ejemplos destinados a actos rituales y religiosos. En estos casos la jota se expresa con melodías interpretadas con dulzaina u otros instrumentos de viento (ceremonia de “correr la bandera” en Villargordo del Cabriel o danzas del caracol en Requena y Campo Arcís).

A la jota se le da popularmente origen aragonés, pero, aunque así fuera, bien sabemos que en casi todas las tierras que componen el Estado Español aparecen variantes y acomodaciones de ella.

El tópico o realidad de la procedencia aragonesa de la jota queda plasmado, en lo referente a nuestra tierra, en una copla popular que dice lo siguiente :

Se baila el jaleo en Cádiz
y la “soleá” en Triana
y por Requena y Utiel
la jota zaragozana.

Esta copla o cantar me la recitó una mujer de edad que conocí en Valencia, aunque procedía de un pueblo de la provincia de Guadalajara denominado Adobes.

El que al Campo de Requena-Utiel pudiera llegar la jota de origen aragonés no es nada extraño, teniendo en cuenta que la ruta de las cuadrillas de segadores que anualmente salían del Campo de Yecla hacia Aragón pasaban por Requena y Utiel y a ellas se unían las cuadrillas de jornaleros de nuestros pueblos y aldeas para

desarrollar esta actividad en los secanos aragoneses y navarros (“la siega larga”) o en tierras más próximas de sembradura como eran los secanos de la Serranía de Cuenca (“la siega corta”). No es difícil que estos trabajadores temporeros, en contacto con gentes de Aragón y Navarra en época estival, aprendieran o intercambiaron las formas interpretativas de la jota y que recibieran sus influencias de variantes populares al estilo aragonés e incluso navarro. En todas las jotas segadoras recopiladas en la comarca de Requena-Utiel se aprecia parentela cercana con las variantes aragonesas y navarras conocidas como “jotas de estilo” que son pausadas y para lucimiento y se diferencian de las nuestras en que, actualmente, se interpretan con acompañamiento instrumental.

Otra vía de difusión como canto de moda desde finales del siglo XVIII y casi todo el siglo XIX, que explicaría su amplia extensión por la mayoría de comarcas españolas, era el periodo en que los jóvenes varones cumplían su servicio militar o tomaban parte en la guerra, ocasiones en las que se mezclaban mozos de diversas procedencias. A nivel popular, y hasta bien entrado el siglo XX, abundaban los jóvenes que sabían cantar y manejar instrumentos de cuerda, viento o percusión, por lo que los intercambios de variantes de canto y acompañamiento instrumental de la jota eran, por este medio, muy posibles.

Según lo anterior tendría sentido el contenido de coplas muy conocidas en nuestra tradición oral en los que se afirma que el aprendizaje de la “jotilla aragonesa” se llevó a cabo en ultramar o cerca de la costa :

La jotilla aragonesa
¿en dónde la has aprendido?





- Al otro lado del mar
a la sombra de un navío. (Hortunas)
La jotilla aragonesa
¿en dónde la has aprendido?
- A la orillita del mar
a la sombra de un olivo. (Requena)

Pero ante el no demostrado origen aragonés de la jota se opone una leyenda, incluso extendida por Aragón, que afirma que este canto fue creado e interpretado por primera vez en Valencia :

La jota nació en Valencia
y se crió en Aragón
Calatayud fue su cuna
a la orilla del Jalón.

La leyenda no tiene mucho fundamento, pero documentos de la primera mitad del siglo XVIII ya nos hablan de la jota como baile muy generalizado en Valencia. Con anterioridad a estas fechas no se han encontrado documentos que hablen de la jota en Aragón.

Si la jota nació en Valencia con más facilidad pudo llegar a Requena y su tierra por la continua relación comercial y cultural que hemos tenido a lo largo de la historia con el Antiguo Reino de Valencia, aunque fuéramos castellanos hasta mediados del siglo XIX. Por otra parte, nuestros jornaleros segadores también bajaban a la Ribera del Júcar a la siega del arroz a finales de septiembre, cuando volvían de las siegas aragonesas y navarras.

Si te vas a la Ribera
no me dejes sin dinero
porque me harás empeñar
la faltriquera de enmedio. (Camporrobles)

Ya se han ido mis amores
a la Ribera a segar
si se han ido que se vayan

si se han ido ellos vendrán.
(Villar de Olmos)

Con independencia de su origen, ya hemos dicho que de la jota ya se habla documentalmente en la primera mitad del siglo XVIII. A lo largo de esa centuria y en todo el siglo XIX se convierte en baile y canto popular más practicado, arrinconando poco a poco a las seguidillas y otros bailes más antiguos. A finales del siglo XIX empieza a ser desplazada la jota por bailes “agarrados” de procedencia europea (polkas, mazurcas y vales). Hasta el primer tercio del siglo XX se conserva con vitalidad como canto de ronda y pasacalle, pero va dejando de ser usual como canción bailable al no transmitirse, como tal, a las generaciones nuevas, sobre todo en poblaciones de cierta entidad.

En nuestra comarca prácticamente perdió su vigencia a nivel público una vez acabada la Guerra Civil de 1936-39, aunque se conservara por personas de edad en ambientes familiares o grupos concretos de vecindad. La pervivencia de la jota como canto de ronda y pasacalle se mantiene ligada a la fiesta de los mayos y a las fiestas de quintos en unas cuantas localidades hasta el presente.

Los habitantes del Campo de Requena-Utiel entre Valencia y la Castilla serrano-manchega han sabido acomodar a su cultura y forma de ser todas aquellas influencias y elementos culturales llegados de ambas zonas y suponemos que de otros territorios relativamente cercanos como Aragón o Murcia. De esta manera nuestras jotas de baile son menos vivas que las manchegas y menos pausadas que las de comarcas valencianas del Turia, en donde no es corriente añadir estribillos cantados a la copla, cosa que abunda en las recopiladas en nuestros pueblos y aldeas. Junto a melodías antiguas mezclamos en las coplas variantes muy semejantes a las más recientes que todavía se cantan en Aragón y con referencia a las estrofas utilizadas para el canto por nuestras gentes, apreciamos que se repiten en copleros y cancioneros de Murcia y la parte sur de la provincia de Alicante.

La manera de acompañar la jota con la guita-





rra en nuestra tierra poseía tradicionalmente tres opciones conocidas por los nombres de :

- La estudiantina.
- La aragonesa.
- La valenciana.

Estas tres maneras corresponden a tres posturas o combinación de acordes y que con la afinación actual de la guitarra equivalen, respectivamente, a las tonalidades de La mayor, de Re mayor y de Sol mayor.

Para las variantes melódicas que necesitaban tonalidades más altas que las descritas se hacía uso de la cejilla para elevarlas. La cejilla antigua era un simple palitroque o un lápiz sujeto al mástil de la guitarra con un cordelillo.

La recopilación de cantos de jota y mudanzas de baile en el término municipal de Venta del Moro lo llevamos a cabo a partir de 1975 y algunos años posteriores, como en casi toda la comarca. En el momento de la recopilación encontramos estas canciones y las mudanzas de baile a punto de desaparecer en la mayoría de los casos. Los ejemplos que han mantenido vigencia hasta el presente, aunque con notable deterioro interpretativo, son las coplas de los mayos que se cantan el día de la Santa Cruz en Jaraguas y Venta del Moro y siempre han estado a cargo de los quintos. Estas coplas tienen la doble finalidad de pedir perdón a las mozas por si la ronda del treinta de abril erró al asignarles mayo y por otra parte recoger el donativo que cada una de estas doncellas prepara, como agasajo, para el grupo de rondadores.

La misma variante musical que se canta en Venta del Moro para el día de la Cruz se utiliza para las llamadas coplas de la Virgen de Loreto que, con estrofas improvisadas, se interpretan en la noche del treinta de abril, una vez acabado el mayo de la Virgen en la puerta de la iglesia parroquial.

En Casas de Moya, Casas del Rey y Jaraguas, en el momento de la recopilación, todavía encontramos personas que conservaban los ejemplos de jota que nos transmitieron de una forma viva, es decir, que el tocarla, cantarla o bailarla

no era algo que solamente recordaran que hacían sus mayores, sino que ellos habían practicado habitualmente, aunque únicamente fuera a nivel familiar en las últimas épocas.

En Casas de Moya *Felisa Berlanga Huerta* cantaba una graciosa variante con estribillo de las de tipo bailable o de ronda que para tesitura normal de hombre puede acompañarse por la estudiantina, según la afinación actual de la guitarra. Su esposo *José M^a Sánchez Moya* interpretaba con laúd o bandurria melodías instrumentales para estribillos y nos cantó otra versión bailable o rondadora para ser acompañada por la aragonesa. También nos bailó algún paso sencillo de copla y el llamado paso “arrastrado” propio de estribillos.

En Casas del Rey fueron transmisores *María Murcia Tolosa*, mujer que bailaba la jota con elegancia, finura y limpieza, al más puro estilo de la tierra. Nos marcó mudanzas sencillas y otras con adornos como vueltas o punta y tacón. Su marido *Mario Huerta García*, además de una segadora cantó un estilo de jota con estribillo semejante al de *Felisa Berlanga* de Casas de Moya, también para ser acompañado por la estudiantina.

En Jaraguas *Restituto Giménez Fuentes*, que tenía fama en su aldea de buen bailaror de jota, nos indicó algunas mudanzas, pero no pudo bailar con soltura, dada su avanzada edad en aquel momento (88 años). Nos cantó una variante de jota rondadora o bailable a la que no añadió estribillo cantado. Puede ser acompañada por la aragonesa.

También en Jaraguas, *Fidel Iranzo Nuévalos*, cantador entonces relativamente joven (30 años), pero que había sido intérprete de los mayos y de las coplas del día de la Cruz, nos cantó dos estrofas de ellas, las cuales pueden llevar acompañamiento por la estudiantina, al igual que las coplas de Venta del Moro.

Otra variante de jota que conservó vigencia y continuidad hasta el inicio de la década de los setenta es la jota de los quintos de Venta del Moro, la cual además de llevar acompañamiento instrumental de guitarra poseía melodías





instrumentales a cargo de algunos instrumentos de viento de la banda de música. En 1975 *José María Yeves Descalzo* nos interpretó una tonada de esta jota y nos reprodujo, cantando, el sonido propio del acompañamiento del trombón.

En la década de los ochenta, última vez que de forma extraordinaria salió por las calles de Venta del Moro la ronda de los quintos, pudimos grabar las melodías instrumentales que se tocaron y las tonadas de coplas que se cantaron, además del sonido estridente del disparo de carretillas que era propio de esta ronda. Hay que señalar que la auténtica tonada de la jota de quintos solamente se cantó esa noche dos o tres veces, pues se empleó la variante musical de las coplas de la Virgen de Loreto insistentemente, seguramente porque los cantadores tenían más presente esta tonada que la genuina de los quintos, que había dejado de interpretarse alrededor de diez años antes.

La recopilación más reciente de esta jota la realicé el día 6 de julio de 1999, siendo su comunicante *Feliciano Antonio Yeves Descalzo*, cronista de la villa e intérprete de los quintos en su juventud, tanto como cantador, como instrumentista de trompeta. Recordó Antonio varias melodías instrumentales y cantó tres coplas con la tonada auténtica, recordando además varias estrofas de las que eran usuales en esta ronda.

Si sumamos el fruto de las tres recopilaciones practicadas sobre esta jota de quintos, comprobamos que existen ocho melodías instrumentales distintas, dos tonadas diferentes para el canto y más de cuarenta estrofas. Como instrumentista de guitarra que acompañaba a los quintos en las últimas épocas hemos de citar a *Gervasio Pérez* a quien tenemos fotografiado con su guitarra haciendo la postura para la aragonesa pero por arriba, cosa poco habitual en nuestra comarca y que se conoce en otras zonas como acompañamiento por el tres. También cabe hacer mención de su hermano *Lucio Pérez*, último tocador popular de violín de todo el término (también los hubo en Jaraguas). Lucio tuvo a su cargo durante muchos años la interpretación introductoria de jota para los mayos.

Como versión singular de jota, no por su melodía, sino por apoyarse su canto en estrofas improvisadas, volvemos a nombrar las coplas de la Virgen de Loreto que, como ya se ha dicho van añadidas a la conclusión del mayo a la Virgen. Estas coplas tienen más o menos gracia, según los años, dependiendo del ingenio y la habilidad para versificar que tienen quienes componen y cantan sus estrofas, las cuales suelen hacer referencia a hechos, situaciones o personas del momento, casi siempre con talante gracioso y socarrón. Veamos una copla cantada en 1987, haciendo referencia al alcalde del momento.

Tenemos un buen alcalde
dicen que es hombre formal
y sólo tiene un defecto :
vive en las Casas de “Prás”.

Con motivo del I Encuentro Comarcal de Música Tradicional celebrado en Requena en 1989 coincidiendo con el 750 Aniversario de la ocupación cristiano-castellana de la comarca estuvo representada Venta del Moro con el canto de estas coplas que fueron interpretadas por *Leopoldo Emilio Clemente*, quien, haciendo uso de la tradición, improvisó para aquella circunstancia la siguiente estrofa :

Virgen Santa de Loreto
ya estoy yo de enhorabuena
de haber venido a cantar
a los hijos de Requena.

Finalmente haremos mención de algunos ejemplos más recopilados en Jaraguas y Casas de Pradas, cuyos transmisores los recordaban como algo que oyeron a sus padres o que los aprendieron de niños, pero que ya no llegaron a practicarlos ni en canto, ni en baile de manera habitual.

En Jaraguas nos cantaron versiones distintas de jota *Federico Alcañiz Palomera*, *Maximino López Hernández* y *Pilar López Hernández*. Los tres ejemplos llevan estribillos cantados y son de





los que pueden acompañarse por la estudiantina.

En Casas de Pradas el matrimonio compuesto por *Dionisia García Martínez* y *Antolín Zabonero Seguí* interpretaron dos tonadas muy diferentes. Dionisia cantó la melodía utilizada para de los quintos, para poder acompañarse por la aragonesa pero requintada en dos o tres puntos por la cejilla. Antolín reprodujo un estilo muy sencillo semejante a algunas tonadas de Jaraguas y para poder ser acompañado por la estudiantina y con clara aplicación como jota de ronda.

En las aldeas de Los Marcos y Las Monjas no encontramos a nadie que recordara tonadas de jota que se hubieran cantado en estas localidades y en cuanto a los caseríos del Cabriel o Pedriches ya no existía población en las épocas que llevamos a cabo nuestra labor recopiladora.

Año
1.928



A
r
c
h
i
v
o

F
o
t
o
g
r
á
f
i
c
o



Año
1.953



Las guerras carlistas enfrentaron en su primera fase (1833-39) a los isabelinos (partidarios del ascenso al poder de Isabel II, hija de Fernando VII) y a los carlistas (partidarios del infante D. Carlos, hermano de Fernando VII). El autor repasa los principales hechos que tuvieron lugar en la comarca, centrándose especialmente en Venta del Moro y sus aldeas, partidarios de Isabel II.



Las guerras Carlistas y su repercusión en Venta del Moro

por Feliciano Antonio Yeves Descalzo (Cronista Oficial de Venta del Moro)

Digamos, para los legos en Historia, que las guerras entre isabelinos y carlistas (que fueron tres) tuvieron su origen a raíz de la muerte de Fernando VII, momento en que su hermano Carlos (de aquí la denominación de carlismo y carlistas) pretendió sucederle en el trono de España, en perjuicio de la hija del rey, Isabel (por entonces niña de corta edad), después Isabel II, que estaba bajo la regencia de su madre María Cristina de Borbón. Hay que decir que Fernando VII se había casado con su prima hermana María Cristina cuando ya tenía 45 años y en cuartas nupcias, sin haber tenido descendencia con sus tres anteriores esposas. Tuvo con María Cristina dos hijas, Isabel en 1830, y Luisa Fernanda en 1832. Es decir, su sucesora habría de ser la pequeña Isabel II de donde sus partidarios serían los isabelinos.

Las pretensiones del hermano de Fernando VII, Carlos, a la corona, se basaban en una ley promulgada por Felipe V en 1717 en que se excluía a las hembras de la sucesión al trono (Ley Sálica), pero Fernando VII la derogó en marzo de 1830 por influencia de María Cristina, y aún antes de nacer la niña Isabel, que vino al mundo el 10 de octubre de aquel año 1830.

El infante Don Carlos siempre sostuvo su derecho creyéndolo legítimo, y arrastró a sus numerosos partidarios a una guerra civil. Los liberales españoles vieron en la misma Cristina su amparo y refugio contra las maniobras de los partidarios carlistas, y se agruparon exaltando a la pequeña Isabel una vez muerto Fernando en septiembre de 1833, convirtiéndose en sus de-

fensores a ultranza. Así se originó la primera guerra carlista (Guerra de los Siete Años 1833-1839). Hay que decir y resaltar que, salvo contadas excepciones, el vecindario de nuestra comarca y mayoritariamente toda España se sumó desde un principio a la causa de Isabel II, cerrando sus puertas a los partidarios de don Carlos de Borbón. Sin embargo, el País Vasco, gran parte de Navarra, del norte de Castilla, de Aragón y de Valencia, se inclinaron por el carlismo.

Hecha esta pequeña digresión sobre las causas de las guerras carlistas, nos centraremos en lo que supuso la guerra para nuestra comarca, y en especial para nuestro pueblo Venta del Moro, donde, como se ha dicho antes se estaba casi completamente inclinados a la defensa de la Reina niña Isabel II, ya proclamada a los 3 años de edad.

Incidencias en nuestra comarca

Ya en noviembre de 1833 don Bartolomé Rausell pretendía levantar en Utiel una partida carlista, impidiéndolo el teniente coronel don José Casero. Fue entonces cuando don Ramón del Pino “director del Presidio de la Real Carretera de las Cabrillas», temiendo por los 500 presos que estaban bajo su custodia, pidió ayuda a Requena, que formando tres compañías entre voluntarios y la milicia urbana, lograron ahuyentar a Rausell en Utiel y a Roger en Siete Aguas con sus correspondientes partidas.

En 1834, las facciones que recorrían nuestra comarca eran cada vez más numerosas. Los más





calificados defensores del carlismo eran don José de Medrano, el canónigo Isidoro de Salazar (refugiado en los Corrales de Utiel, y “retenido” luego en el castillo de Requena por el capitán de urbanos de Utiel don Miguel Sáez, “El Gitano»); don Antonio Ruiz Perejil, y el fraile franciscano exclaustro don Francisco Guillén, que se instaló en Fuenterrubles y, con José Antonio López y otros, formó una partida carlista.

No olvidemos que en estos avatares, Venta del Moro todavía era aldea de Requena y, aunque partidario nuestro pueblo de la Reina, también los carlistas tenían su influencia, llevados algunos elementos por los cabecillas de Utiel, Requena, y los antedichos furibundos partidarios de don Carlos.

Así las cosas, entraba en Utiel el célebre general carlista don Ramón Cabrera (el llamado “Tigre del Maestrazgo») con 1.200 hombres, alistándose allí bastantes jóvenes utielanos. Esto sucedió el 17 de septiembre de 1835; y al día siguiente fue Cabrera hacia Requena seguro de atraer a la población a su causa, y calculando el tiempo que podrían tardar en llegar socorros a esta villa requenense, quiso aventurar un ataque violento. Pero el coronel don José Ruiz de Albornoz, jefe que era del Cantón Militar, se apresó a la defensa llamando a los ciudadanos a ello, contando con unos 150 fusiles y muchas escopetas. Quílez y Cubells, comandantes carlistas de Cabrera, que atacaban por Las Peñas y el Portal de Reinas, fueron rechazados, pues, mientras los hombres defendían el terreno palmo a palmo, las mujeres y los muchachos abrían zanjas y formaban barricadas. Tras nuevos forcejeos del sitiador, las torrecillas, ventanas y tejados estaban llenos de luchadores voluntarios y gentes que abrieron fuego vivísimo, forzando la retirada de los atacantes hacia la Loma de San Francisco, ya fuera de la población. Ya había habido 60 bajas de la facción, y se habían apoderado los requenenses de tres carros de víveres. De Requena sólo cayó un voluntario (Fausto Gimilio) y resultaron algunos heridos.

Al anochecer de aquel mismo día, el jefecillo carlista Domingo Forcadell envió al coronel Albornoz un comunicado exigiendo la inmediata rendición de la plaza..., pero enterados los car-

listas de Cabrera de que se aproximaban nutridas huestes de milicias urbanas desde Turís, Buñol, Chiva, Cofrentes, Jalance y Utiel, organizaron su retirada. Cabrera marchó a Chelva, sin detenerse en Chera, donde el cura arrogante y ferviente isabelino, don Manuel Fernández, le retaba gallardamente como si tratase de hacerle caer en una emboscada, ya que las columnas de Amor, González, Antonio Buil y el general Albuérne amenazaban su retirada.

Ya en el año 1836, la facción de Miguel Sancho «el Fraile de la Esperanza» atacaba impunemente Venta del Moro, Caudete, Fuenterrubles y Villargordo, sin que la columna isabelina de Warleta pudiera evitarlo (marzo de 1836). El mismo cabecilla siguió requisando acémilas y burlando columnas isabelinas, mientras que otros comandantes de la facción, Quílez, Morán y el canónigo Perciba proyectaban desde Utiel otra acción sobre Requena, de donde fueron rechazados por el general Palarea.

Aquel verano se constituyó la Junta de Gobierno y Defensa de Requena, estableciendo correos diarios con los pueblos y aldeas. Hay que decir que por entonces Chelva era el centro y sede de los carlistas y Utiel estaba casi por entero a su merced. De tal manera que las milicias urbanas de Utiel tuvieron, en ocasiones, que refugiarse en Requena, perseguidos por las facciones de Cayetano, Quílez, el arcipreste de Moya don José Millán y otras.

Merece citarse que en aquellas fechas de agosto de 1836 las hasta entonces aldeas de Requena, Caudete de las Fuentes, Fuenterrubles y Venta del Moro, alcanzaron su independencia y se constituyeron en villazgo. Pero esta feliz circunstancia para los nuevos pueblos no impidió sus continuos saqueos y extorsiones, ya que siguieron afectos a la causa isabelina y dependientes en lo militar del Cantón de Requena, al que casi diariamente enviaban sus partes, como igualmente lo hacían Utiel, Villargordo y Camporrobles. Y tanto en la embestida carlista contra Requena realizada por Cabrera el año anterior, como en la que en septiembre de 1836 hizo el general Gómez, en compañía otra vez de Cabrera, los voluntarios de los recién creados municipios die-





ron su talla de valor, ayuda y compañerismo con generosidad. Al fin y al cabo toda la comarca se hermanó en aquellas negras circunstancias, como lo había hecho contra el francés de 1808, porque bebían de las mismas raíces.

Siguen las incidencias. La expedición del General Gómez.

Situándonos en el mes de septiembre de 1836, el día 7 llegó a Utiel, procedente de Chelva, y que ya llevaba gran parte de recorrido con su famosa expedición por media España, el general carlista Gómez, (don Miguel Gómez) quien apremió a los jefes de las facciones que operaban desde el Maestrazgo hasta Murcia para que se le unieran rápidamente. Allí se le juntaron en pocos días Quílez, Miralles, Cabrera, Arnau, Arévalo, Cala, Millán, Font, Sancho y Durán, aportando entre todos unos 8.000 hombres.

El día 11 había llegado Cabrera a Utiel, abogando por una inmediata acción contra Requena, acción que había fracasado el año anterior. Gómez trató de oponerse; pero terció el arcipreste de Moya, don José Millán, y se convino una «excursión» a Requena, seguros de rendirla con sólo exhibirse las tropas. Incluso se prepararon 50 acémilas para el botín y gran cantidad de picos para demoler las defensas (según relata Pirala).

El día 13 de septiembre marcharon hacia Requena, donde ya se les esperaba, sin distinción de edad, sexo o clases, impávidos todos sus habitantes ante el torrente de boinas rojas que cubría el camino, mientras las campanas de la torre del Salvador («las campanas salvadoras») alarmaban la campiña. A las dos de la tarde, los batallones carlistas acampados en lo que hoy es lugar de la plaza de toros y cercanías, se despararon por los arrabales, cortando las aguas, arrasando casas aisladas y tanteando las líneas defensivas, siendo rechazados desde el cerrito de Isabel II, en Las Peñas, y desde San Francisco en la Loma, que era un fortín defendido por el abogado Cañete con su compañía de voluntarios. El general carlista se decidió al fin, a atacar por

la puerta de Alcalá, Cantarranas y el camino de Valencia, empleando ya su artillería; pero el teniente don Enrique Zanón, desde la cuesta del Cristo, defendida por los nacionales de Utiel y algunos de Venta del Moro, logró desmontar con su cañón una pieza enemiga. Mientras, los jinetes de Fernández Albarruiz iban de un lado a otro transmitiendo las observaciones que desde la torre del Salvador hacían varios sacerdotes, y las mujeres «servían aguardiente a los hombres y arrastraban la escasa artillería desde unos lugares a otros».

Viendo Gómez la decisión de los defensores, recurrió a un pobre hombre llamado Juan Pardo (Manzana) para que entregase al coronel Ruiz de Albornoz un comunicado conminándole a la rendición; a lo que Albornoz contestó verbalmente «manifestando la resolución de enterrarse bajo las ruinas de la Patria antes que rendirse».

Fracasadas estas gestiones, los carlistas movilizaron nuevos grupos de combatientes, pero, convencidos de la esterilidad de sus propósitos, tomaron el camino de Utiel cuando ya anochecía, entre el alborozo indescriptible de los requenenses que «ganaron para su pueblo el título de Ciudad» y «la gallarda actitud del vecindario absorbió la atención de los periódicos de la época, y Madrid, la capital de España, honró este suceso dedicando una calle a Requena» que todavía ostenta su nombre, frente por frente al Palacio Real.

Los generales Gómez y Cabrera, disgustados entre sí por la forma ridícula en que había quedado la acción, siguieron su famosa expedición al día siguiente, 14 de septiembre; y dos días después, los carlistas que quedaron en Utiel abandonaron el pueblo ante la proximidad de los generales isabelinos Alaix y San Miguel.

El día 14 pernoctó la expedición de Gómez y Cabrera en el Renegado. El día 15 pasaron por Venta del Moro, Casas de Moya, Los Cárcels y llegaron a Casas Ibáñez en una larga y penosa marcha. Ni que decir tiene que estas tierras y gentes nuestras hubieron de suministrar a la columna carlista (unos 3.000 hombres), alimentos, paja, cebada, alpargatas y algunas ca-





ballerías o acémilas de carga.

En los últimos meses de 1836 y primeros de 1837, las partidas de José Domingo Arnau y de Luis Casadevall (Llangostera) tenían a las aldeas y pueblos comarcanos indefensos a su merced, entre ellos Venta del Moro y sus actuales aldeas y caseríos. A mediados de febrero las poderosas facciones de Forcadell y Llangostera cercaban de nuevo a Requena, mientras Cabrera destrozaba una columna mandada por el coronel Crehuet cerca de Siete Aguas.

Ante el cariz bélico y político que tomaban los acontecimientos fueron expulsados de Requena don José de Medrano, los sacerdotes don Juan Antonio Moral, don Lorenzo Justo y don Santos Crespo (este último fue después párroco de Venta del Moro desde 1839 a 1855), y otros incondicionales de la causa de don Carlos.

El 14 de marzo de 1837, un grupo armado de utielanos y requenenses apresó cerca de Sinarcas a 38 carlistas que conducían varios carros de víveres, y dos días después aún insistían Cabrera, Forcadell y Sancho (el Fraile) preparando desde Utiel un nuevo ataque contra Requena, que también fracasó. Era el día 19 de marzo, y en esta luctuosa acción murieron nueve milicianos patriotas requenenses acorralados cerca de la Fuente de Reinas. Y es que Cabrera tenía por entonces establecido su cuartel en Utiel. El cerco se acentuó el 25 de marzo. Pero, cuando los jefes isabelinos se convencieron de los empeños carlistas sobre Requena, Cabrera, inopinadamente se marchó con sus huestes a la huerta valenciana. Tampoco los isabelinos lograron detener o impedir el paso de Forcadell que venía desde tierras murcianas con enorme botín hacia Utiel: el audaz guerrillero carlista, tras burlar al brigadier Hidalgo, llegó a Los Pedrones y, en medio de una lluvia torrencial, por caminos intrincados, apareció en Siete Aguas.

También fueron frecuentes las incursiones de Tallada desde la serranía conquense, sorprendiendo en Garaballa a doce nacionales requenenses que fueron fusilados sin piedad cerca de Cañete.

Por fin el día 2 de julio era proclamada la

nueva Constitución, realizándose en todas las parroquias el correspondiente juramento. Mientras tanto, Sancho, Tallada y Peinado burlaban la persecución de Buil y de Borso, y, cometiendo muchos desmanes, “desarmaron y apalearon a los nacionales de Venta del Moro» y establecieron una especie de portazgo en las atalayas de Contreras, no dejando en paz durante aquel verano a la industriosa arriería.

Algunas particularidades de la guerra en Venta del Moro

El sistema constitucionalista surgido al proclamarse la Constitución de la Monarquía el 15 de agosto de 1837, sedimentó nuestros afanes y nos equiparó al resto de los pueblos comarcanos con el título de Villa, y después «Leal Villa de Venta del Moro», conseguidos un año antes por el decidido apoyo venturreño a la causa isabelina y por los sufrimientos padecidos en lar continuas pasadas y crueles exacciones exigidas por los carlistas, que, si bien, pretendían justificarse por sus principios, pronto cayó en la abyección y falta de escrúpulos de muchos de sus cabecillas y seguidores.

Por varios años rigió los destinos venturreños como Alcalde el patriota Francisco Trujillo, cuyo Ayuntamiento, casi recién creado, quiso poner orden a costa de muchos sacrificios, y, a veces, fustigando y exonerando a algunos vecinos adictos a las ideas carlistas, que, equivocados o no, seguían fieles a su ideal de Dios, Patria y Rey. Uno de los apoyos del alcalde Trujillo era Ramón Yebes, especie de comandante de la Milicia Nacional creada para defensa del pueblo, y encuadrada en los batallones de Requena (Ver “El Lebrillo Cultural”, nº 10).

El estado de guerra continua en la comarca estaba de manifiesto, y en tales circunstancias Venta del Moro hubo de ayudar con raciones y tropas al ejército isabelino. Así consta que en julio de 1837 se efectuó un reparto entre varios pueblos para el sostenimiento de la columna de operaciones de Castilla la Nueva, correspondiendo suministrar por Venta del Moro, que tenía





unos 350 vecinos entre pueblo y aldeas, 80 raciones diarias de pan, 21 de carne de 12 onzas, 21 de vino, 7 de cebada de dos celemines y 7 raciones de paja, y que debían remitirse a Utiel cada ocho días, y por adelantado.

También en agosto de 1837 se publicó en nuestro pueblo el bando de declaración del estado de sitio, proclamado por la Capitanía General de Castilla la Nueva. Firmaron el bando y acusaron recibo el alcalde Francisco Trujillo, el comandante Ramón Yebes y el secretario Antonio Martínez.

En noviembre del mismo año 1837, nuestros regidores anteriormente citados se dirigen por escrito al cantón militar de Requena, solicitando, al menos, cincuenta paquetes de cartuchos para municionar a los milicianos nacionales del pueblo, pues debido a las continuas salidas contra los carlistas se acusaba falta de municiones. Para influir más sobre el suministro pedido, en el citado oficio se invocaron algunas razones de peso, tales como: “mayormente habiendo pasado tan repetidas veces a esta ciudad en su auxilio, y estando sumamente persuadidos de que los servicios prestados a la misma exige recíproca correspondencia...”, con lo que se consiguió el suministro de municiones solicitados.

El año 1838 fue nefasto y calamitoso para Venta del Moro y para toda la comarca, debido a la lucha civil que continuaba. La guerra estaba en su punto álgido y el movimiento de tropas y partidas saqueaba la pobre y ya esquilhada riqueza agropecuaria de que se nutría la población, y los desmanes contra la vida y la seguridad del pueblo y aldeas estaban a la orden del día.

Bien se puso a prueba la recientemente conquistada municipalidad venturreña, pues las facciones de Peinado, Vizcarro y El Puli (éste último de Utiel) entraban y salían a su albedrío, exigiendo raciones, amenazando de muerte a los vecinos pudientes y cometiendo toda clase de fechorías.

Parece ser que los más amenazados eran los

alcaldes constitucionales y sus concejales y funcionarios, los cuales, para salvar la vida, huían al menor atisbo de proximidad o acercamiento de las partidas carlistas. Prueba de ello es que, estando obligados por la comandancia militar de Requena a dar parte de cualquier contingencia, los oficios y comunicaciones o partes que se envían durante todo el año 1838, son firmados por diferentes o distintas personas y en muy diversas y angustiosas circunstancias :

— El 16 de febrero de 1838, el secretario Antonio Martínez, que hacía oficio de alcalde, comunicó la presencia e “EL Puli” y su pernocta en el pueblo, marchando al día siguiente sin consecuencias.

— El día siguiente, 17 de febrero, hay otro parte, firmado esta vez por Pedro Navarro, en el que se dice que la facción de Peinado se dirige desde Tamayo a Villargordo para unirse a la partida de “El Puli” (llevaba Peinado 200 soldados de a caballo).

— El 18 de febrero hay otro parte firmado, esta vez por Francisco Clemente, manifestando que la noche anterior durmieron en Venta del Moro más de 70 carlistas y recogieron escopetas y algunos fusiles de la milicia nacional, habiéndoseles agregado cuatro vecinos simpatizantes de este pueblo. El mismo día y desde Villargordo se comunica a Requena un movimiento carlista hacia la Fuenseca y otros caseños del Cabriel.

— El 22 de febrero fue sorprendida la facción en la Fuenseca por tropas isabelinas que iban en su persecución, haciéndoles huir hacia Mira y la Fuencaliente.

— El 26 de este mismo mes, el alcalde de Villargordo comunica que no tiene más remedio que enviar las partes por la ruta de la Venta del Moro, ya que habiéndolo hecho por Fuenterrobles habían sido interceptados por los carlistas ; pero ruega se oficie a la justicia de Venta del Moro para que no se ponga impedimento alguno ya que se han negado en alguna ocasión a darles curso, aun siendo partes urgentes.

Continuará...





**ALPARGATERIA
Y ZAPATERIA**

Jacinto PEREZ

Representaciones

Calvo Sotelo, 7

VENTA DEL MORO

**ULTRAMARINO
Y
Taller de Herrero**

Antonio Olmo

ALPARGATERIA

Calvo Sotelo, 19

VENTA DEL MORO



**CARNICERIA
EMBUTIDOS**

Rafael Lavarias

García Berlanga, 14

VENTA DEL MORO

DOCTOR

Díaz Guindo

Médico de A. P. D.

Medicina General

Partos

Huertos, 6

VENTA DEL MORO

GRAN TALLER DE SASTRERIA

Angel **MOYA** *García*

Castillo, 15

Venta del Moro





Concurso de Redacciones: Tradiciones y Costumbres

La Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro hemos convocado nuevamente el concurso de redacciones escolares, que este año versaba sobre “Tradiciones y Costumbres”. Seguidamente publicamos las redacciones y dibujos de los ganadores en las diferentes categorías .

Costumbres

Aquí en este pueblo, las costumbres se ejecutan en casi todos los lugares ya que la mayoría de las personas que viven aquí son ancianos y por tanto las realizan desde siempre. Algunas costumbres son muy importantes como la Vigilia Pascual de los viernes, que si no la cumplen les parece que han cometido un pecado, o como la de disfrazarse en carnavales.

Otras son menos importantes, como rezar el rosario, que lo hacen en muy pocas casas, o las de encender velas a los difuntos y rezarles una oración. Estas costumbres, además de hacerse aquí, se hacen en otro lugares, pero no de esta manera.

Otras costumbres son andar descalzos en la procesión, salir en Pascua excepto los días que muere el Señor, ir a misa todos esos días, ir a los toros o que toque la banda en las fiestas.

Otra costumbre que la hacen también los niños son los llamados “mayos” que son el 30 de abril y en este día se reúnen toda la gente que quiere en la puerta de la Iglesia y se canta y por la noche los quintos van de puerta en puerta cantándote una canción con el chico que te gusta o con el que haces buena pareja y la conocida hoguera en la cual se quema una gran hoguera de pinos y dura tres días. También, la noche en que resucita el señor, los quintos tocan toda la noche las campanas.

Para nosotros, las costumbres son como acciones que viene de nuestro pasado y de las cuales vivimos y aprendemos. Para algunas personas no cumplir las costumbres es como cometer pecados imperdonables. Sin embargo, hay otras personas a las que les da igual. Pero, sobre todo, los ancianos son los que más las cumplen y las pasan de padres a hijos y a nietos, etc. Las costumbres forman parte de nuestra vida y de ella seguirán siendo.

Pilar Cervera Lavarias (1er. premio. Categoría ESO)

Nuestras costumbres y tradiciones

En el pueblo ya no se conservan las tradiciones que antiguamente se hacían, pero las que aún se conservan son muy populares. Una de las que destaca es el día de la “hoguera”, que se celebra el 9 de diciembre. Ese día es muy divertido para quien va a cortar pinos y conoce a su gente, que hasta ahora son los hombres. También destacan los “mayos” que ya están cerca. Ese día es la noche del 30 de abril y el 1 de mayo a las doce en punto de la noche. Ese día se cantan una especie de cantos que, o bien los canta gente del pueblo o el “Tío José María”, que él





también es el que todos los años “inventa” unos cantos más largos que se le hacen como halago a la Virgen de Loreto, nuestra patrona. El “Tío José María”, a pesar de su edad, nunca nos ha fallado ese día, aunque se le caiga la dentadura.

También destacan, por así decirlo, aunque no tanto las hogueras de San Antonio. En ese día muchos de los vecinos se reúnen en grupos y hacen hogueras en su propia calle. Cuando la cena termina, empieza una gran quemada de carretillas, sobre todo en la calle Lepanto.

Bueno, estas son las únicas tradiciones de las que me acuerdo ahora, pero hay muchas más.

Elisa García (2º premio. Categoría ESO)

Costumbres y tradiciones de Venta del Moro

Con el paso de los años, las costumbres y tradiciones han ido cambiando, pero algunas se siguen celebrando. Como, por ejemplo, en la primavera, la “noche de los mayos”. En la noche del 30 de abril, en la puerta de la Iglesia se hacen coplas a la Virgen de Loreto. Y por la madrugada los quintos, chicos y chicas jóvenes de menos de 19 años, cantan los llamados “mayos” a las niñas y muchachas solteras del pueblo.

En algunas casas se siguen haciendo algunos platos típicos como : el morteruelo, arroz en güeña, arroz en cazuela, patatas en caldo, olla manchega o venturreña, ajo arriero (“atasca”), “gachulí” o gachas.

Las fiestas patronales se celebran en honor a la Virgen de Loreto, en el mes de diciembre ; el día 9 de ese mes se hace la tradicional hoguera, en la plaza de la Iglesia, con pinos que la gente trae del campo. También se hacen hogueras en las calles el 17 de enero en honor a San Antón, pero éstas se hacen por los vecinos de cada calle y forman jolgorios hasta altas horas de la madrugada. En la Semana Santa, durante la Noche Santa, los quintos tocan las campanas toda la noche y cuelgan un muñeco hecho de paja y trapos, como si fuera “Judas”, en lo alto del campanario, para que a la mañana siguiente, el día del Encuentro, lo lancen y los niños lo azoten con palos.

Ana Mª Garrido Blasco (1er. premio. Categoría 4º, 5º y 6º de Primaria)

Costumbres en Casas de Pradax

Los habitantes del pueblo tenemos la costumbre de matar un gorrino al principio del invierno para conservar el embutido durante todo el año. Poco después, el 16 de enero, se van casi todos los jóvenes y adultos a cortar árboles para hacer una gran hoguera en la Plaza de la Iglesia en honor de nuestro patrón San Antón. Cuando es de noche tocan las campanas para encender la hoguera y que la gente se entere de que la han encendido. A las doce empiezan a tirar carretillas los jóvenes y adultos, mientras que las mujeres y niños ven cómo los tiran desde las terrazas de las casas más cercanas.

En abril se celebra la Semana Santa y se suelen hacer las monas, también llamadas hornazos. En los días de Pascua, la gente se va a comer al campo con sus amigos. El 25 de mayo hacemos una pequeña fiesta en honor de nuestro patrón San Gregorio. En verano, solemos ir a la piscina y hacer fiestas. Entre las fiestas hacemos juegos por la tarde. Por la noche vienen grupos de música y tocan en el frontón hasta las seis y media o más.

Fernando Pardo Cárcel (2º premio. Categoría 4º, 5º y 6º primaria)





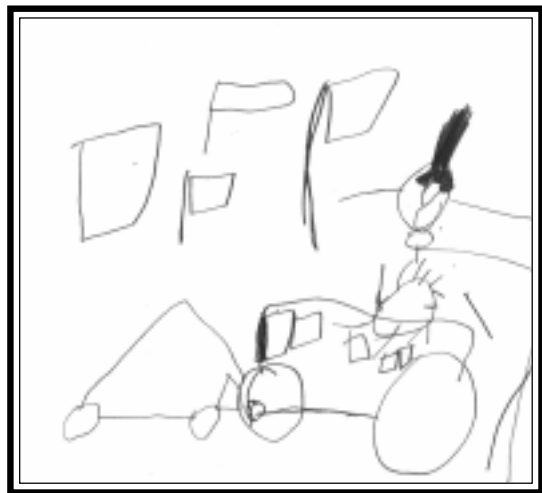
Costumbres y tradiciones de mi pueblo

En mi pueblo por las fiestas hacen baile y hacen la batalla del agua. Cuando vienen los Reyes Magos, todos los niños los esperamos en la puerta del Ayuntamiento y recorremos las calles todos juntos. La patrona de mi pueblo es la Virgen de Loreto y es el 10 de diciembre y como es costumbre el día de antes se juntan todos los hombres con los tractores y recogen leña para hacer una gran hoguera en la puerta de la Iglesia. En el verano hay Semana Cultural, competiciones deportivas y degustación de platos típicos de la comarca. El 30 de abril es tradición cantarle los mayos a la Virgen en la puerta de la Iglesia; y el día de la madre le cantan las coplas a las mozas del pueblo.

Samuel García Huerta (1er. premio categoría 1º, 2º y 3º de Primaria)



Carolina Carcel Cano 1º E.P.



Victor Martínez



Noemi Silva Cano 4 años





Entre el romero y la aliaga

por Manuel Moya Cano

EL ROMERO

Nombre científico: *Rosmarinus officinalis*

Nombre vulgar: Romero

El romero crece silvestre en la zona Mediterránea y se cultiva en los climas templados. En lugares protegidos puede alcanzar 2 metros de altura y vivir unos veinte años. Emparentado con la lavanda, el romero tiene el tallo similar a ella, retorcido y leñoso. Sus aromáticas hojas son perennes, oscuras en el haz y plateadas en el envés. Las flores, de color azul pálido, aparecen a mediados de verano y son muy atractivas para las abejas.

Planta típica del sur de Europa, cuenca Mediterránea, norte de África y sudoeste de Asia. Escasea o desaparece en el Norte y noroeste de España, desde Galicia al País Vasco. En nuestra comarca es una planta típica y muy conocida que podemos encontrar en cualquier monte y que florece entre los meses de febrero y noviembre.

Sus aplicaciones y propiedades son muy variadas, entre ellas destacamos las culinarias. Debido a su fuerte aroma se suele añadir en gran cantidad de guisos, pero siempre con moderación. Las hojas son duras y ásperas al tacto, así que es mejor usar un ramito entero de romero para condimentar los adobos, estofados y fuertes carnes de caza retirándolo antes de que hierva. Se pone un ramito bajo la carne o el pescado asados, o se usa en las barbacoas de ternera o cordero. También se pueden utilizar sus hojas en infusiones con leche para hacer natillas y dulces, y se coloca un ramito en el azucarero para perfumar el azúcar. Las flores pueden utili-

zarse para adornar ensaladas. El romero fue una de las hierbas aromáticas de la cerveza más popular.

Otra de las grandes aplicaciones del romero es en medicina natural, como hierba revitalizadora, cordial y antiséptica que relaja los nervios, estimula la digestión y refuerza el corazón y la cabeza. Sus aceites también son muy conocidos por todos y se utilizan en masajes sobre las articulaciones doloridas. Sus infusiones se aplican contra los dolores de cabeza, si el sabor es muy fuerte se puede combinar con una hierba más dulce.

Son muy conocidas las preparaciones capilares a base de romero, el cual tiene un efecto estimulante sobre las raíces del cabello, le da cuerpo y brillo, y contribuye a mantenerlo limpio de caspa. Su infusión también puede utilizarse como limpieza de cutis. Un antiguo herbolario daba estas instrucciones “ Hervid las hojas en vino blanco y lavaos la cara con ese líquido... vuestro cutis se volverá fino... lavaos regularmente con él y se volverá terso.”

La creencia de que el romero conservaba la juventud está expresada en todos los herbarios desde la antigüedad clásica. También era considerado como la hierba de la fidelidad, del amor, y de la amistad imperecedera y se llevaba en guirnaldas en las bodas y se plantaba junto a las tumbas. Se quemaban ramas en las casas contra las infecciones y se colocaban unas ramas secas entre las ropas para prevenirla de las polillas.





El rayuelo:

Las costumbres antiguas y mi hipótesis

Errayolar: *Quitar el “rayuelo” o brote pequeño de la vid situado entre las hojas y el sarmiento para que los racimos de uva sean mayores.*



Cuando llegan las fechas en que las viñas adquieren un buen tamaño para “esrayolar” es cuando surge el problema de todos los años de si se debe hacer esta labor o no. No hay unanimidad entre los agricultores de la comarca sobre la bondad de este trabajo agrícola. Se dice entre los viticultores del término municipal que se han efectuado pruebas y no se han constatado grandes diferencias de quilogramos entre las viñas esrayoladas y las que no.

Yo he preguntado a los agricultores de la comarca el porqué de esta faena y nadie me ha dado una respuesta concreta sobre las razones de una labor tan costosa y tan aparentemente poco rentable. Algunos viticultores me argumentaban que se había esrayolado desde tiempos inmemoriales y que siempre lo habían visto hacer y, por tanto, era bueno para la uva y había que hacerlo. Es este motivo, la costumbre de esrayolar, la que me hace pensar si esrayolamos simplemente porque lo hacían nuestros antepasados, siendo que éstos podían haberlo hecho por motivos distintos de los que se dan actualmente. Resultaría gracioso si no fuera por lo costoso física y económicamente de la faena en cuestión.

He llegado a la conclusión de que esrayolar, quizás, serviría para tener un buen combustible para la lumbre. Algunos pensarán: “vaya tontería tan grande que acaba de decir este personaje”. En mi ayuda diré que, anteriormente a los años 60, el sarmiento era un elemento imprescindible para cocinar. Además, las circunstancias ayudaban a la recogida y uso del sarmiento: pocas viñas, mano de obra abundante y barata (también niños), necesidad de tener almacenada mucha leña para cocinar e incluso el prestigio social de poseer una buena garbera. Al haber menos cepas, el sarmiento se esrayolaba bien, se hacía una gavilla bien arreglada, fácil de atar y cómoda de transportar a la garbera.

La leña era esencial en la cocina. Por las mañanas, las mujeres hacían ya el “gachulito” y freían el tocino para almorzar. La misma lumbre se aprovechaba para poner el puchero de mediodía y, ya por la noche, se asaban las patatas para toda la familia (que solía ser más numerosa que la de ahora). Los sarmientos necesitaban estar bien esrayolados ya que facilitaban mucho las tareas de las amas de casa que se pasaban el día en la lumbre con la sartén o el puchero.

Disponer de una buena garbera estaba bien visto socialmente. Tener una garbera grande, con sus gavillas bien emparejadas en la cabeza de los sarmientos, bien atadas y bien arregladas era signo de agricultores pudientes, y los mozos del pueblo intentaban “echarse” de novia a las hijas de dicha familia y, a su vez, los mozos de dichas casas eran considerados un buen partido para las mozas casaderas. ¡Mira que si esrayolamos por la antigua costumbre de tener buenos sarmientos para la lumbre y no para mejorar la producción de uva según nuestra creencia actual!

Todo lo anterior es una mera hipótesis y habrá los que estén de acuerdo y los que no. Para todos, mi saludo afectuoso.

por Tico Martínez





El Rincón del Buen Yantar

por Rosa Murcia Navarro

Esta vez le toca el turno a un plato de cuchara típico de la tierra, aromático e ideal para los meses de invierno. Por ser bastante económico y estar basado en ingredientes fáciles de conseguir y de sencilla elaboración, ha sido muy utilizado en la gastronomía venturreña cuando el puchero y la olla eran los reyes de la cocina.

ESTOFADO DE GARBANZOS A LA HIERBABUENA

Ingredientes para 4 personas :

- ✓ ½ K. de garbanzos.
- ✓ Aceite (para sofreír las cebollas).
- ✓ Agua (para remojar y cocer los garbanzos).
- ✓ 1 cebolla.
- ✓ 2 huevos.
- ✓ Sal.
- ✓ Hierbabuena.
- ✓ 2 patatas pequeñas.
- ✓ Bicarbonato.

Un día antes, se ponen los garbanzos a remojar en agua tibia con un poco de bicarbonato. A la mañana siguiente, se tira el agua de los garbanzos y se repone agua limpia en un puchero donde se cuecen. En un cazo aparte se cuecen los dos huevos. En el puchero de garbanzos se añadirán las patatas cortadas a tacos, los huevos ya cocidos y cortados y también la cebolla previamente sofrita en sartén aparte. Por último, se le añade al puchero la hierbabuena que debe estar seca y molida y que le da un gusto muy característico. Al servirlo en mesa se le puede también poner algo de hierbabuena por encima. Acompañar el plato con un rosado fresco de la tierra o un tinto.





Clínica Dental
 Dr. Carlos Villanueva
 Col nº 2.385
 Venta del Moro

Carnicería Jesús Yeves

Especialidad en embutidos caseros
 Charter - Supermercado
 C/ Lepanto, 10. Telf: 217 81 84

Restaurante **«VENTAMORINO»**
 RESTAURANTE PENSION
 José M. Yeves Nohales

C/ Lepanto, 9 - Teléf. 218 51 77
 46310 VENTA DEL MORO (Valencia)

WINTHERTUR

Hacemos todo tipo de seguros

AGENTE: JULIÁN MARTÍNEZ SORIANO
 C/. SAN JUAN 8 VENTA DEL MORO
 TEL./FAX: 217 82 00

Construcciones Hijos de Nicolás Jativa S.L.
 C/ Garcia
 Berlanga, nº 11
 Venta del Moro

Despacho de Pan ALICIA

fabricación de pan y dulces
 Autoservicio

El Purgue del Carvillo
 Telf. 218 5218
 Venta del Moro

PUB TERRAZA CRAK 29

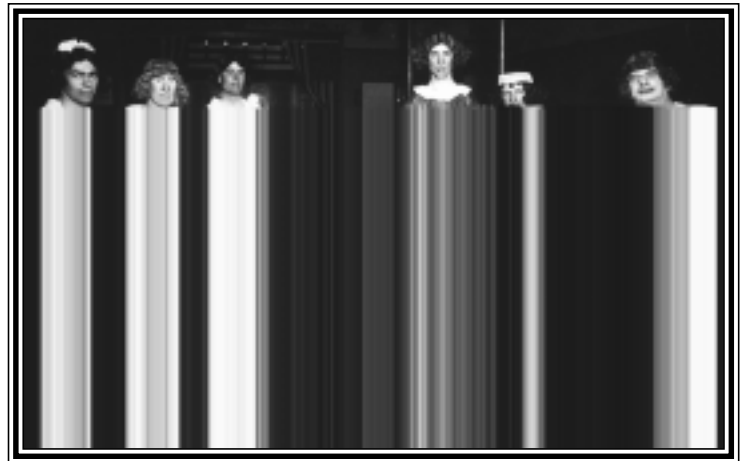
Conde Villamar, 8
 VENTA DEL MORO

ESTANCO TABACALERA, S. A.

Mercedes Pedrón Haya

*

Carretera, 8 - Tel. 218 50 88 VENTA DEL MORO







EL PARREÑO



Latorre Agrovinicola, S.A.

Calle Las Cruces, 27 • Tel y Fax: 96 218 50 28
Bodega: Ctra. Venta del Moro a Requena, s/n.
46310 VENTA DEL MORO (Valencia)