

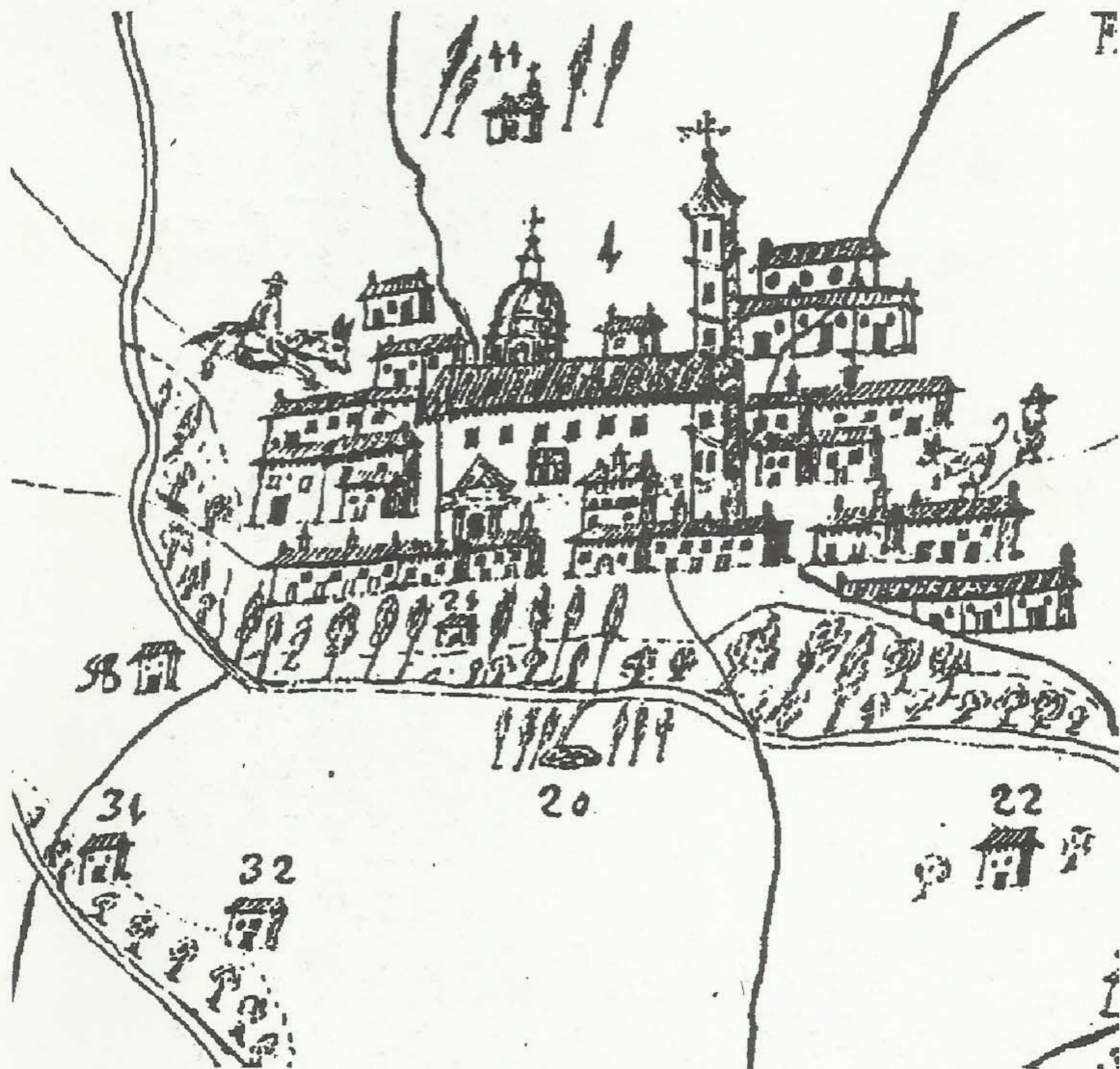
EL LEBRILLO CULTURAL

Boletín de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro

Agosto - 1995

Año 1

Nº 1

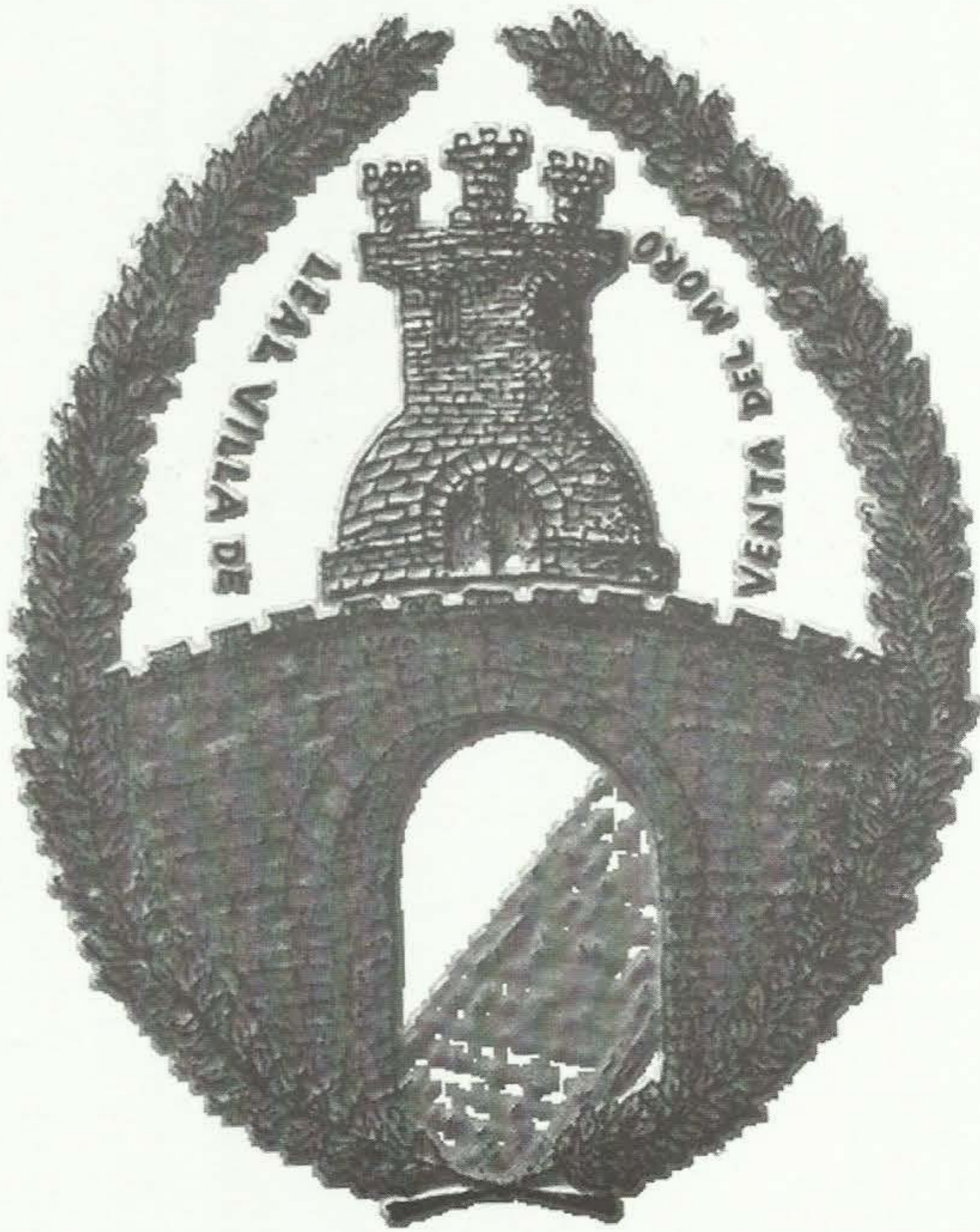


Reproducción fotográfica parcial del mapa del Término municipal de Venta del Moro fechado en 1798. Archivo Histórico Nacional.

" Nº 1. Lugar llamado Venta del Moro; Nº 11. Ermita del calvario en el Via Crucis; Nº 20. Fuente Principal de pueblo; Nº 22. Casa y huerta del Rebollo. Nº 31 y 32. Casa y huerto; Nº 58. Otra fábrica de Teja y Ladrillo ".

M.I.

Ayuntamiento de Venta del Moro



Editorial

El Lebrillo Cultural ha llegado a su segundo número y en él podemos anunciar ya algunos de los logros conseguidos por la Asociación. En principio, destacar la constitución del "Grupo Europeo de Voluntariado Medioambiental Hoces del Cabriel" formado por 120 jóvenes españoles y extranjeros que vigilarán nuestros montes por espacio de dos meses. También, la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro colaborará junto con otras entidades en el *Encuentro Cultural y Semana de la Juventud* que se está organizando. Además, pronto tendremos nuestro logotipo que será elegido entre todos aquellos trabajos que han realizado nuestros escolares y que serán premiados en su día. En este número, asimismo, se recogen toda una serie de documentos que forman parte de la historia de nuestro pueblo: un mapa de nuestro término datado en 1.798 y que se encuentra en el Archivo Histórico Nacional, los datos aportados por el Diccionario de Madoz sobre Venta del Moro en 1.845, una crónica sobre la ermita de la Fonseca, etc.

La Asociación, como señalamos en el número anterior, tiene por objetivos esenciales la promoción cultural, la conservación medioambiental y el crecimiento económico de Venta del Moro. La preservación de nuestros montes, la recuperación de tradiciones, el fomento de actividades culturales, el desarrollo del turismo rural, la potenciación de los valores económicos, el freno a la emigra-

ción, la publicación de documentos históricos del municipio y un largo etc. están entre nuestros fines. Todo desde una actitud plenamente apolítica, colaborando junto con otras entidades políticas (Ayuntamiento) y no políticas (Unión Musical, Asociación de Amas de Casa, Grupo de Teatro, Comisión de Fiestas, Club de Fútbol, etc.) del pueblo. Todos tenemos que trabajar con una meta común que es el bien de nuestro municipio.

Venta del Moro posee unos importantes recursos: su enorme término municipal, un patrimonio forestal intacto, una gran extensión de terreno agrícola, parajes magníficos (Puente romano de Vadocañas, Las Hoces, Los Cuchillos de la Fonseca); tradiciones bellísimas (mayos, hogueras, Semana Santa); importante actividad cultural (banda de música, grupo de teatro, club de fútbol...); servicios comerciales, hosteleros y sanitarios; instalaciones deportivas y lúdicas como piscina, campo de fútbol y futbito, plaza de toros, etc. De todo ello hay que sentirse orgulloso y no dejarse caer en la apatía o la abulia, sino luchar por subir nuestro nivel de autoestima y mejorar lo que hemos conseguido. Hay que acabar con el largo proceso de emigración que estamos sufriendo y ésa es una tarea en la que todos debemos colaborar a nivel individual y colectivo. Los jóvenes deben ver Venta del Moro como un pueblo con un buen nivel de vida y en el que pueden fijar sus esperanzas de futuro. La mano la tenemos tendida al Ayuntamiento y al resto de asociaciones para luchar por un Venta del Moro próspero y con futuro. Además, hacemos un llamamiento a todos aquellos amigos que deseen colaborar con la Asociación aportando sus sugerencias.

El Lebrillo Cultural

Boletín de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

Año I Depósito Legal: CS-196-1995 N° 1

Coordinador: Nacho Latorre.

Maquetación: Javier L. Zacarés.

Corrección y estilo: Víctor Latorre.

Portada: Javier L. Zacarés

Colaboran en este número:

David Gómez.

Carlos Latorre.

Rosa Murcia.

Nacho Latorre

Distribución y

Publicidad:

Paqui García.

Rosa-Isabel Iranzo.

Victoria Ruiz.

do a diferentes colaboradores. El Ayuntamiento ha habilitado el antiguo cuartel de la Guardia Civil como albergue y además ha cedido instalaciones escolares como es el comedor. El albergue se ha denominado "La Gran Florida" que es el nombre con el que al parecer Venta del Moro buscó su segregación en el primer tercio del siglo XIX. La finca "El Tochar" ha cedido radiotransmisores y las torretas de vigilancia sitas en su propiedad. La finca "Casilla de Moya" ha aportado una subvención económica y Juan Marín Carmen también ha dado su apoyo desinteresado. A todos ellos les damos las gracias por confiar en nosotros y apoyar lo que es ya una realidad que redundará en el beneficio de todos.



El primer turno ha realizado ya su periodo de voluntariado y la experiencia ha sido ampliamente positiva. Todos ellos han manifestado lo agradable de su estancia en el pueblo y el alto grado de camaradería alcanzado. A las actividades anteriormente mencionadas han realizado otras como pintar el albergue, limpieza de Vadocañas, talleres de baile de salsa, juegos juveniles, etc.

Os diremos que sólo durante la primera semana en que se hizo pública la constitución del grupo de voluntariado se llenó no sólo el número de participan-

tes previstos, sino también la lista de reserva. Son jóvenes de todas partes (norteamericanos, indios, canarios, andaluces, etc.) que están concienciados de los problemas del medio ambiente y que han elegido Venta del Moro para pasar unas vacaciones alternativas y solidarias con nosotros. Perdonad los fallos que la organización o el voluntariado podamos tener, pero es una experiencia nueva que se inicia este año y ninguno de ellos se producirá por mala voluntad. Hagamos entre todos que la estancia de estos pioneros resulte muy agradable para que pasado el tiempo vuelvan con nosotros.

Los técnicos siempre recalcan que la prevención es la mejor manera de evitar incendios ¡Colaboremos con ellos!

Información Agrícola



En el área agrícola hay que señalar que, quizás como consecuencia de las rogativas efectuadas en los "mayos", ¡Por fin llovió!. Los valores pluviométricos registrados en el pueblo han sido los siguientes:

- 8 mayo: 8 litros.
- 9 mayo: 18 l.
- 10 mayo: 9'5 l.
- 11 mayo: 9'5 l.
- 27 junio: 13'5 l.
- 28 junio: 5 l.
- 10 julio: 13 l.

Las lluvias han sido generalmente de "nublados", con lo cual la distribución del agua ha sido desigual. Por otra parte, una tormenta de granizo arrasó los viñedos situados entre Los Marcos y El Renegado. Con respecto a la almendra informaros de que su precio sigue estando fuerte. Los datos del mercado de la Castilla Valenciana a 10 de julio son de 675/730 ptas. para la variedad "langueta" y 635/705 la "comuna".

VENTA DEL MORO HACE 150 AÑOS

Efectivamente, el documento que reproducimos a continuación data de 1.845 y en él se expresan los datos que en aquella época registraba nuestro municipio. Forma parte del "Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar" de Pascual Madoz. Esta obra, de unos 100 volúmenes y que necesitó la participación de más de 1.000 colaboradores, es una de las fuentes estadísticas más fiables de nuestra historia, junto con el Catastro del Marqués de la Ensenada (1.752) del cual guardamos copia en el archivo de la asociación. El diccionario nos informa de un Venta del Moro situado entonces en la provincia de Cuenca, con menos habitantes que los actuales (1.432 entonces), con una fábrica de jabón y otra de aguardiente y donde además de cabras monteses, existía el corzo y el lobo.

VENTA DEL MORO: lugar con ayuntamiento en la provincia y diócesis de Cuenca (18 leguas)(*), partido judicial de Requena (4), Audiencia Territorial de Albacete (12) y Capitanía General de Castilla la Nueva Madrid (37). SITUACIÓN: a la margen izquierda del río Cabriel y al extremo sureste de la provincia en una ligera pendiente: su clima es poco frío, bien ventilado y sano. Consta de 262 casas de un solo piso, pero a propósito para labradores; hay escuelas de primeras letras cuyo maestro está dotado con 4.000 reales: al sur y a distancia de 120 pies hay una fuente de que se surten los vecinos. La Iglesia Parroquial (Nuestra Señora de Loreto) es aneja de la de San Salvador de Requena, y está servida por un teniente nombrado por el cura párroco de aquella; en los caseríos de Jaraguas, Casa de lo Alto, Casa de los Marcos y casas de la ribera del Cabriel se encuentran otras tantas ermitas. El TÉRMINO confina por Norte con Caudete y Fuenterrobles; este, Requena, y Sur y Oeste río Cabriel: de la gran extensión que tiene este terreno y en particular por Sur y Oeste solo se cultivan 21.000 almudes (*) por ser muy escabroso y más principalmente por las vertientes del Cabriel, el cual baña una gran porción así como otros varios arroyos que por él cruzan,

sirviendo para regar algunas huertas; hay bastante terreno plantado de viñas y olivos, y lo demás inculto está poblado de pinos que solo sirven para quemar mata parda, romero, sabinas y otros arbustos: los CAMINOS son locales y en mal estado: la CORRESPONDENCIA se recibe de Villagordo del Cabriel dos veces a la semana. PRODUCCIÓN: trigo, cebada, centeno, avena, escaña, vino, aceite, azafrán, patatas, lino, cáñamo, miel y las hortalizas necesarias para el consumo y frutas: se cría ganado lanar y cabrío y alguno de cerda; caza de liebres, conejo, perdices, cabras monteses, corzos y lobos y alguna pesca. INDUSTRIA: la agrícola, una fábrica de jabón, otra de aguardiente y 2 molinos de aceite: 2 tejedores de lienzos vastos y telas del país y demás oficios indispensables. COMERCIO: la venta de los productos sobrantes e importación de algunos artículos de consumo diario. POBLACIÓN: 360 vecinos, 1.432 almas. CAPITAL PRODUCTIVO: 3.189.980 reales. IMPUESTOS: 159.499: el PRESUPUESTO MUNICIPAL asciende a 3.000 reales y se pagan con el producto del arrendamiento de pastos y otros arbitrios.

(*) *Almud: medida de cereales castellana equivalente a media fanega de sembradura o 1/3 de hectárea. Legua equivale a cinco Kilómetros. y medio.*

MAPA DE VENTA DEL MORO

La reproducción del mapa que se adjunta con El Lebrillo Cultural se encuentra dentro de las acciones de la Asociación encaminadas a sacar a la luz aquellos testimonios de nuestro pasado que se encuentran olvidados y en paradero desconocido. Esta demostración cartográfica data de 1.798 y está inserta en un expediente de emancipación que en su día elevaron los municipios de Caudete, Fuenterrobles y Venta del Moro en su intento de segregarse de Requena. Intento que debido a problemas económicos (los potentados que debían aportar el dinero fallaron), fracasó. La información sobre la existencia de este mapa nos la dio amablemente Luis García Ejarque, quien la halló en su búsqueda de fuentes históricas que le permitieron escribir junto con su hijo su "Caudete de las Fuentes ayer y hoy". Este plano se encuentra en un expediente del Archivo Histórico Nacional, en la sección de Consejos, legajo 5.300, nº5. La Asociación ya ha realizado gestiones para la reproducción del citado expediente que pronto constará en nuestro archivo y que permanecerá abierto a todos aquellos que quieran investigarlo. El mapa es de sumo interés, puesto que es el más antiguo de Venta del Moro del que tengamos constancia y en él podemos apreciar topónimos que, tras doscientos años, aún se conservan como El Renegado, Casa Garrido, Casa Segura, Sevilluela y un amplio etc. Además, a pesar de que en esa fecha Venta del Moro aún no era municipio, el término municipal que se reclamaba en su independencia de Requena era muy parecido al actual: por el norte El Renegado, por el este Los Marcos y Las Monjas y por el Oeste y Sur el río Cabriel marcaban y marcan sus límites. También destacan los dibujos que lo adornan como la Iglesia del pueblo, las ermitas de Jaraguas, Los Marcos y Santa Bárbara, las ramblas Albosa y Bullana, las fuentes de los Desmayos, La Reina y la Zorra, el caminante a caballo que se acerca por la izquierda del pueblo, el hombre con el perro situado a la derecha del mismo, etc.

Seguidamente, reproducimos leyenda original que acompaña al mapa.

PAQUETERIA
PERFUMERIA
ARTICULO DE REGALO

Ma JESÚS



C/. Circus, 15
Tel. 218 51 33
VENTA DEL MORO

CARNICERIA



**Jesús
Yeros Moya**

ESPECIALIDAD EN
EMBUTIDOS CASEROS

Dr. Fleming, 11 - Tel. 218 50 31
VENTA DEL MORO

REFRIGERACIONES
ENTRECANALES, S.L.

Rafael Jativa y Hermanos



C/. García Berlanga, 11
Tel. 218 50 63
VENTA DEL MORO

- Num. 1 el lugar llamado Venta del Moro.
 N.º 2. Casas y Hermita de Xaraguas.
 N.º 3. Casa de Segura, y camino q.º va a Xaraguas y Fuenterrobes.
 N.º 4. Casas de las monjas.
 N.º 5. Casa de los Antonos.
 N.º 6. Casas de Muela Herrera.
 N.º 7. Casa nueva.
 N.º 8. Casa de Garrido y camino q.º va a Requena.
 N.º 9. Casas de las Manos, y hermita.
 N.º 10. Casas de Pedriches, y camino q.º va a Utiel.
 N.º 11. Hermita del Calvario, en el Vía Crucis.
 N.º 12. Casa y labor de Cañada Rozada.
 N.º 13. Casas de los Aldabones, y camino q.º va a Villalgordo.
 N.º 14. Casas de Sevilluela.
 N.º 15. Casa blanca.
 N.º 16. Casa del Renegado.
 N.º 17. Casa y huerta de la Zorra.
 N.º 18. El nacimiento de las aguas y Rambla q.º pasa por el Pueblo regando varias huertas a la parte de abajo.
 N.º 19. Rambla de la Salobreja o Salada.
 N.º 20. Fuente principal del Pueblo.
 N.º 21. Fábrica de Teja y ladrillo, y huertas.
 N.º 22. Casa y huerta del Rebollo.
 N.º 23. Casas y huertas.
 N.º 24. Casa y huerta.
 N.º 25. Casas de Pradas y camino.
 N.º 26. Molino harinero.
 N.º 27. Casa de la huerta.
 N.º 28. Casas de Lanza.
 N.º 29. Casas de lo Alto y hermita.
 N.º 30. Fuente de la Reina, y principio de la rambla de la Aullana q.º se junta con la otra en las Casas de Pradas, n.º 25.
 N.º 31. Casa y huerta.
 N.º 32. Casa y huerta.
 N.º 33. Casas del Rey.

Ahora pasamos a transcribir el texto que acompaña al plano para su más fácil lectura.

- Nº 1. El lugar llamado Venta del Moro.
 Nº 2. Casas y ermita de Xaraguas.
 Nº 3. Casa de Segura y camino que va a Xaraguas y Fuenterrobes.
 Nº 4. Casas de Las Monjas.
 Nº 5. Casa de Los Antonos.
 Nº 6. Casas de Muela Herrera.
 Nº 7. Casa Nueva.
 Nº 8. Casa de Garrido y camino que va a Requena.
 Nº 9. Casas de Los Marcos y ermita.
 Nº 10. Casas de Pedriches y camino que va a Utiel.
 Nº 11. Ermita del calvario en el Vía Crucis.
 Nº 12. Casa y labor de Cañada Rozada.
 Nº 13. Casas de los Aldabones y camino que va a Villalgordo.
 Nº 14. Casas de Sevilluela.
 Nº 15. Casa Blanca.
 Nº 16. Casa del Renegado.
 Nº 17. Casa y Huerta de la Zorra.
 Nº 18. El nacimiento de las aguas y rambla que pasa por el pueblo regando varias huertas a la parte de abajo.
 Nº 19. Rambla de la Salobreja o Salada.
 Nº 20. Fuente principal del pueblo.
 Nº 21. Fábrica de teja y ladrillos y huertos.
 Nº 22. Casa y huerta del Rebollo.
 Nº 23. Casa y huertas.
 Nº 24. Casa y huerta.
 Nº 25. Casa de Pradas y camino.
 Nº 26. Molino harinero.
 Nº 27. Casa de la huerta.
 Nº 28. Casas de Lanza.
 Nº 29. Casas de lo Alto y ermita.
 Nº 30. Fuente de la Reina y principio de la rambla de la Aullana que se junta con la otra en las Casas de Pradas, nº 25.
 Nº 31. Casa y huerta.
 Nº 32. Casa y huerto.
 Nº 33. Casas del Rey.

- Nº 34 Casas de Moya y camino q. va al Puente de Vadocañas.
- Nº 35 casa de la Alcantarilla.
- Nº 36 Casilla del Cura y huerta.
- Nº 37 Casa y huerta.
- Nº 38. Casa y huerta.
- Nº 39 Casas y huertas del Llano.
- Nº 40 Casa y huerta.
- Nº 41 Camino q. para de Requena a dicho Puente de Vadocañas.
- Nº 42 Casa y huerta de la fuente de la Oliva.
- Nº 43 El Río Gabriel q. sirve de mojón al término por todo el medio día.
- Nº 44 Puente de Vadocañas.
- Nº 45 Casas y huertas de los Cárcelos.
- Nº 46 Casa y labor de Palomarejos.
- Nº 47 Casas y huertas de Tamayo.
- Nº 48 Casas y ermitas de Santa Bárbara.
- Nº 49 Puente de Tamayo.
- Nº 50 Casas y huertas llamadas labor de la Mata.
- Nº 51 Casa y huertas del Retorno.
- Nº 52 Puente del Retorno.
- Nº 53 Casas y huertas en el mismo Retorno.
- Nº 54 Casas y huertas en el lado de los Perales.
- Nº 55 Casa y labor de Cabeza Ludén.
- Nº 56 Casilla de la Hoya de la Carrasca.
- Nº 57 Casas de los Vallejos.
- Nº 58. Otra fábrica de teja y ladrillo.
- Nº 59. Camino a la puente de Vadocañas.
- Esta demostración no tiene medida alguna ni regla alguna geométrica, pero ocupa su pueblo y caserios el mismo sitio y con la misma figura que se manifiesta y en cuanto a la distancia que debe haber de unos caserios a otros y de todos al pueblo se ha delineado a juicio prudente y con el poco más o menos, debiendo tener presente que atravesado el término o dermatorio desde saliente a poniente tiene legua y media (*) y desde el norte al mediodía tiene tres.
- (*) Legua: medida itinerante equivalente aproximadamente a cinco kilómetros y medio.
- Nacho Latorre Zacarés

- Nº 34. Casas de Moya y camino que va al puente de Vadocañas.
- Nº 35. Casa de la Alcantarilla.
- Nº 36. Casilla del Cura y huerta.
- Nº 37. Casa y huerta.
- Nº 38. Casa y huerta.
- Nº 39. Casas y huertas del Llano.
- Nº 40. Casa y huerta.
- Nº 41. Camino que pasa de Requena a dicho Puente de Vadocañas.
- Nº 42. Casa y huerta de la Fuente de la Oliva.
- Nº 43. El Río Gabriel que sirve de mojón al término por todo el mediodía.
- Nº 44. Puente de Vadocañas.
- Nº 45. Casas y huertas de los Cárcelos.
- Nº 46. Casa y labor de Palomarejos.
- Nº 47. Casas y huertas de Tamayo.
- Nº 48. Casas y ermitas de Santa Bárbara.
- Nº 49. Puente de Tamayo.
- Nº 50. Casas y huertas llamadas labor de la Mata.
- Nº 51. Casa y huertas del Retorno.
- Nº 52. Puente del Retorno.
- Nº 53. Casas y huertas en el mismo Retorno.
- Nº 54. Casas y huertas en el lado de Los Perales.
- Nº 55. Casa y labor de Cabeza Ludén.
- Nº 56. Casilla de la Hoya de la Carrasca.
- Nº 57. Casas de los Vallejos.
- Nº 58. Otra fábrica de teja y ladrillo.
- Nº 59. Camino a la puente de Vadocañas.

Esta demostración no tiene medida alguna, ni regla alguna geométrica, pero ocupa su pueblo y caserios el mismo sitio y con la misma figura que se manifiesta y en cuanto a la distancia que debe haber de unos caserios a otros y de todos al pueblo se ha delineado a juicio prudente y con el poco más o menos, debiendo tener presente que atravesado el término o dermatorio desde saliente a poniente tiene legua y media (*) y desde el norte al mediodía tiene tres.

(*) Legua: medida itinerante equivalente aproximadamente a cinco kilómetros y medio.

Nacho Latorre Zacarés

ENCUENTRO CULTURAL Y SEMANA DE LA JUVENTUD DE VENTA DEL MORO

Del 3 al 15 de agosto

La Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro dentro de sus objetivos iniciales fijaba el entablamiento de relaciones con el resto de entidades y asociaciones que trabajan en nuestro entorno para poder organizar una serie de actos culturales que acompañaran al resto de actividades festivas tradicionales de agosto. La idea consistía en no concentrar todos los actos en los siete días de fiesta, dado que su elevado número permite que Venta del Moro pudiera disfrutar de más días con actividades y que no se produzca coincidencia de fechas y horas entre unas y otras. Además, la Asociación aporta la organización de una serie de nuevos actos que más adelante os detallamos. En el calendario cultural y festivo, junto con el Excmo. Ayuntamiento de Venta del Moro, participan la Asociación de Amas de Casa "Tyrius", Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro, Club de Fútbol Venta del Moro, Club de Radio-Control "La Veleta", Comisión de Fiestas, Grupo Artístico Teatral, Instituto de Formación Profesional "La Marxadella", Pianos Clemente y Unión Musical de Venta del Moro.

3 de agosto. Jueves

- 18h.30 min. Inauguración de la exposición de obras de arte realizadas por la Asociación de Amas de Casa en el Ayuntamiento.



- 19h. Conferencia en el Salón de Actos del Ayuntamiento a cargo de D. Juan Piqueras Haba, Catedrático de Geografía por la Universidad de Valencia, sobre Geografía e Historia de los pueblos de la Albosa. Organiza Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

- 19/21h. Campeonato de Fútbol organizado por la Comisión de Fiestas.

4 de agosto. Viernes

- 18h.15 min. Inauguración de exposición de fotografías organizada por el M.I. Ayuntamiento de Venta del Moro en la

Casa Consistorial.

- 19h. Conferencia en el Salón de Actos del Ayto. a cargo de D. Juan Carlos Pérez García, Licenciado en Historia, titulada "No siempre hemos vivido de la viña". Organiza Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

- 19-21h. Campeonato de Fútbol.



- 20h. Concierto de Banda de Música organizado por la Unión Musical de Venta del Moro. Se detallará posteriormente el programa.

5 de agosto. Sábado

- 19h./21h. Campeonato de Fútbol.



- 20h. 30 min. Exposición gastronómica en el recinto del mercado organizada por la Asociación de Amas de Casa y ameni-

zada por la Unión Musical.

- 24h. Bingo en el recinto del mercado organizado por la Comisión de Fiestas.

6 de agosto. Domingo



- 10h.30min. Exhibición de Aeromodelismo por el

Club de Radio-Control "La Veleta". Organiza Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro y colabora Pub-Terraza Crack 29. Lugar: Cerro de la Cabeza.

- 18/19h. Campeonato de Fútbolito.

- 19h. Partido de inauguración de campeonato de fútbol organizado por el Club de Fútbol de Venta del Moro.

- 21/22h. Campeonato de Fútbolito.

- 23h. El Grupo Artístico Teatral de Ven-



ta del Moro escenificará la Obra en dos actos "Puebla de las mujeres" de los Hermanos

Álvarez Quintero y el sainete de D. Carlos Arniches "Los milagros del jornal".

7 de agosto. Lunes

- 19/21h. Campeonato de Fútbolito.

- 20h. Pasacalle de la Unión Musical por calles engalanadas.

- 24h. Actuación de hombre orquesta en calle a concretar. Organiza Comisión de Fiestas.

8 de agosto. Martes



- 18h. Recorrido en bicicleta por parte del término municipal con merienda

para los participantes. Organiza Comisión de Fiestas.

- 19/21h. Campeonato de Fútbolito.

- 24h. Hombre orquesta en calle a concretar.

9 de agosto. Miércoles



- 18/19h. Campeonato de Fútbolito.

- 19h. Partido del Campeonato

de Fútbol.

- 21/22h. Campeonato de Fútbolito.

- 24h. Actuación de hombre orquesta en calle a concretar.

10 de agosto. Jueves

- 19/21h. Campeonato de Fútbolito.

- 24h. Actuación de hombre orquesta en calle a concretar.



- 3h. 30 min. Vaquillas populares. Organiza Comisión de Fiestas.

11 de agosto. Viernes

- 18h. Partido de Fútbol entre Viejas Glorias Venturreñas y Jóvenes Promesas.

- 19/21h. Semifinales del campeonato de Fútbolito.



- 23h. Concierto de jóvenes interpretes organizado por Pianos Clemente. Lugar: Pla-

za de la Iglesia.

- 1h. Actuación de Orquesta a concretar en el recinto del mercado. Organiza Comisión de Fiestas.

- 3h. 30 min. Vaquillas.

12 de agosto. Sábado

- 18h. Rally humorístico organizado por la Comisión de Fiestas.

- 20h. Concierto de la Banda de Música de Requena. Organiza Unión Musical de Venta del

Moro.

- 1h. Actuación de orquesta a concretar en el recinto del mercado.

-3h. 30 min. Vaquillas.

13 de agosto. Domingo



-19h. Final del campeonato de futbito.

-1h. Actuación de orquesta a

concretar en el recinto del mercado.

-3h.30 min. Vaquillas.

14 de agosto. Lunes



-24h. Concurso de play-back y actuación de hombre-orquesta.

15 de agosto. Martes



-13h. Ofrenda a la Virgen.

-19h. Partido del campeonato de fútbol.

-21h. Cabalgata.

Durante estas jornadas culturales y festivas la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro pondrá a disposición de todos aquellos interesados programas de radio (Ver "Agora"). Además, durante las fiestas también se desarrollará un campeonato de fútbol femenino, otro de frontón y entretenimientos para niños a cargo de la Comisión de Fiestas.

PUB TERRAZA

CRAK 29



Conde Villamar, 8
VENTA DEL MORO

EL CRIMEN DE CUENCA

En una fría noche de invierno cuando más calentaba el sol, una "maná" de gorrinos revoloteaba de flor en flor.

El pastor que los guiaba completamente desnudo y con las manos en los bolsillos, leyendo un periódico al revés que así decía:

**!Misterioso crimen de Cuenca!
Un niño de noventa y dos años ha sido atropellado por la rueda de un encendedor.**

**Moraleja:
de los árboles frutales el mejor es el "cenizo" que de sus raíces echa mangas para los chalecos.**

Victorio Cárcel Pedrón "Jhony"

PAN Y PASTELERIA

Toni

J. Antonio Pardo García



C/. Lepanto, 20
Tel. 218 50 75
VENTA DEL MORO

TERRAZA • EL CORTIJO •



HELADERÍA

Paseo Las Moreras

LOS MAYOS

Año tras año, a las 12 de la noche en la que abril finaliza su recorrido y lo comienza mayo se realiza a las puertas de la Iglesia de Nuestra Señora del Loreto la manifestación más importante y culta del folklore popular que poseemos. Los mayos es una tradición que no sólo compartimos con los otros pueblos de la comarca, sino también con nuestros vecinos castellano-manchegos, ya que es una herencia del acervo cultural castellano que conservamos. Además, constancia de los mayos también se tiene en Castilla La Vieja, Extremadura, Andalucía, Huesca, Santander, Sierra de Albarracín e incluso en la tradición sefardita de Marruecos.

Los mayos es una fiesta de origen precristiano y por tanto de carácter profano, relacionada con ritos primitivos de fecundidad. Con mayo entra la primavera y con ella la vegetación empieza su apogeo. El estado de la naturaleza en espera de sus frutos es trasladado al plano humano, en el que se confía que tras el entablamiento de las relaciones de pareja que acaecen en este mes den también su fruto en forma de hijos. Como es habitual en muchas de estas costumbres, el paso del tiempo les sometió a un proceso de cristianización y de ser un simple rito de noviazgo con el objeto final de la procreación, pasa también a ser una salve religiosa en honor de la virgen.

En Venta del Moro este ritual sigue en plena vigencia (esperemos que por muchos años), a diferencia de muchos otros pueblos, incluso de nuestras aldeas, que con el paso de los años lo han perdido. Este año la *Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro* ha realizado un

registro sonoro de este acto cultural y religioso para que quede como archivo y también para su posible difusión, ya que la meritoria grabación del grupo *Jaraiz* contiene sólo una versión abreviada de la salve.

Además, los estudiosos del tema adjudican a nuestro pueblo uno de los mayos más originales, parecidos a los que se cantaban también en Casas del Rey y Casas de Moya, pero conservando más diferencias con los de Jaraguas y Casas de Pradas. En Venta del Moro el mayo a la Virgen es diferente al que se canta a las mozas solteras, mientras que en otros pueblos (caso de Fuenterrobles) es el mismo, trucando simplemente el nombre de la "maya" por el de la Virgen y el del "mayo" por San José.

La Salve a la Virgen del Loreto consta de 130 versos recogidos en 32 estrofas de 4 versos y en una de sólo 2, precisamente la que anticipa el nombramiento de San José como "mayo": "Ahora os suplico y ruego / me concedáis esta gracia". El número de versos varía según los pueblos, llegando en el caso de Jaraguas y Villargordo a pasar de los 200.

La Salve se inicia con un saludo y exaltación del mes de mayo compuesto por dos estrofas, cuyos versos son los únicos que constan de seis sílabas cada uno, produciéndose en el canto un alargamiento de la penúltima sílaba (la subrayada). Además, estas dos estrofas a diferencia de las otras se cantan a ritmo de jota.

"(Ya es)-ta-mos - a - trein-ta
del - A-bril - cum-pli-do
ma-ña-(na en)-tra - Ma-yo
Ma-yo - bien-ve-ni-do"

Todo el mayo se desarrolla de dos en dos versos, siendo cantados primero por las voces principales (D. Jose M^a y Feliciano Yeves, D. Emilio Clemente, etc.) y repetidos al unísono por todo el pueblo. El acompañamiento musical ha variado con el transcurrir del tiempo y entre los instrumentos destacan las guitarras, el acordeón, el violín tocado hasta hace dos años por el Tío Lucio "Ezequiel" (q.e.p.d.), el laúd, etc.

Tras la bienvenida al mes de mayo, la melodía cambia y los cantores agradecen a Dios el haber podido llegar y le piden su ayuda para proseguir el canto:

*"Gra-cias-a-Dios -(que he)-lle-ga-do
a - la - puer-ta - (de es)-te - tem-plo
a - dar - le - las - bue-nas - no-ches
a - la - Vir-gen - de - Lo-re-to"*

A partir de ahora, todo el mayo, excepto alguno de siete, está compuesto de versos de ocho sílabas, con un especial alargamiento de la penúltima sílaba. Sin embargo, en los versos heptasílabos el alargamiento se produce en la última, como en el tercer verso de esta estrofa:

*"No-di-go-más-que-no-es-fá-cil
la-poe-si-a-me -fal-ta
im-po-si-ble-pro-nun-ciar (Verso
heptasílabo)
tus-e-ter-nas-a-la-ban-zas"*

La salve prosigue con la petición de licencia que se sucede durante tres estrofas: "A tu puerta Virgen pura / llego rendido y postrado / solicitando licencia / para cantaros el mayo"

El cuerpo del mayo se desarrolla en medio de versos generalmente octosílabos donde se rinden alabanzas a la virgen y se esbozan escenas bíblicas

hasta donde lo permiten las palabras, como atestigua la estrofa reproducida anteriormente en la que los cantores aluden a la imposibilidad de continuar ante la "falta de poesía" o ésta: "Es poca mi explicación / para poder explicaros / aquel divino misterio / del Verbo Dios encarnado" (hay otra versión que dice "para poder descifrarlo").

Veamos como el mayo nos narra el misterio de la Inmaculada Concepción:

*"Donde obró la Encarnación
aquel misterio tan alto,
donde vino San Gabriel
del Padre Eterno mandado;
y concibió con pureza
sin la mancha del pecado;
quedando Esposa, Hija y Madre
del mismo que la ha creado "*

Al final, el "mayo", como no podía ser de otra manera, es asignado a S. José ("Sea José vuestro mayo / también de familia santa...") y acaba con unas estrofas de despedida llena de buenos deseos: "Adiós, adiós, Virgen pura / te pedimos y rogamos / que nos des mucha salud / para cantarte otro año"

Tras el mayo a la Virgen, viene las "coplas", ya de carácter profano, en las que voces solistas o acompañadas aluden a sucesos curiosos de la población o bien hacen rogativas y peticiones.

Aquí el modelo es mucho más flexible y vemos que cada copla está formada por una estrofa generalmente de siete a nueve versos frecuentemente de ocho sílabas. Además suele encabezarse y finalizar con la expresión "Virgen Santa de Loreto"; mientras el antepenúltimo y penúltimo verso se repite. En todas las coplas la última sílaba de cada verso se alarga (la subrayamos). Lo ejemplificamos

con la copla entonada por el tío José M^a Yeves en los pasados mayos:

*“Vir-gen - San-ta - de - Lo-re-to
el - ma-(yo a) - ti - te - can-ta-mos.
En - ma-yo - sa-len - las - flo-res,
en - ma-yo - es - San - I-si-dro
(y en) - ma-yo - las - e-lec-cio-nes
(y en) - ma-yo - las - e-lec-cio-nes.
Vir-gen - San-ta - de - Lo-re-to”*

El tema agrícola también es omnipresente en las coplas, como es el caso de éstas que fueron entonadas por un grupo de jóvenes venturreñas:

*“Virgen Santa de Loreto
te pedimos con cariño
que nos traigas pronto el agua
que se coja mucho vino
de Los Cojos a Jaraguas
de Los Cojos a Jaraguas
Virgen Santa de Loreto”*

Por último, los quintos se pasarán la noche entera cantando los mayos a las mujeres solteras del pueblo “pintando un retrato” de ellas que ya analizaremos en otra ocasión.

Bibliografía:

Nacho Latorre Zacares

Pardo Pardo, Fermín. “Manifestaciones folklóricas de carácter literario-musical en el Campo de Requena-Utiel” en Oleana, nº2.
Navarro Pardo, Fermín y otros. “Rondas en la aldea de Hortunas” en Etnología y tradiciones populares (Congreso de Palma de Mallorca.1975).
Cañada Solaz, Rosa Julia. Literatura oral y sistemas de relación socio-cultural en el área de Fuenterrobles. Tesis doctoral. Valencia,1984.
Yeves Descalzo, F.A. Geografía e Historia de Venta del Moro. Venta del Moro, Ayuntamiento, D.L. 1978.
Díaz-Mas, Paloma. “El mayo, rito y canción en Castilla-La Mancha” en I Jornadas de Estudios del Folklore Castellano-Manchego. Cuenca, 1983.
Pardo Pardo, Fermín, Jesus Maria y Romero. J.A. “Ritual y características de los mayos en la Comarca Requena-Utiel (Valencia). En: I Encuentro de cultura Tradicional y Folclore. Murcia, Editora Regional, 1981.
Cassete de los “Mayos 95”. Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.



**SANEAMIENTO
CALEFACCION
ELECTRODOMESTICOS
FONTANERIA**

Vera, C.B.
INSTALADORES AUTORIZADOS DE GAS
C/. Lepanto, 4
Oficina: 218 52 75
Part. 218 50 51-218 50 15
VENTA DEL MORO

**DROGUERIA
PERFUMERIA
ARTICULOS DEL HOGAR
Y REGALOS**

FRANPi

C/. Doctor Fleming, 1
Tels. 218 50 31 - 230 41 16
VENTA DEL MORO

JUEGO RASO Y «PATÁ» A LA CEJA

Al finalizar el primer año del “retorno” del fútbol en Venta del Moro, es justo que se haga un análisis de lo que éste ha conllevado.

Antes de nada hay que agradecer el gran apoyo que ha tenido el equipo desde su comienzo por parte de todo el pueblo, especialmente esos casi 100 socios que tiene en la actualidad.

Económicamente es un logro haber acabado con un saldo acreedor, puesto que promover un equipo lleva unos gastos de cierta consideración (fichas, revisiones médicas, utillaje, desplazamientos,...). En el plano deportivo, no hay que ser totalmente benevolentes ya que el equipo ha quedado en decimotercera posición, cuando podía haberse aspirado a más. Digamos que se ha pagado la “novatada”.

Las últimas novedades es que han entrado a formar parte de la directiva nuevos miembros, ha habido un cambio de entrenador y se pretenden un nuevos fichajes como refuerzos para la próxima temporada.

El pasado día 25 de junio se llevó a cabo el primer trofeo de San Juan entre el equipo local y Cofrentes U.D. con la victoria de los colores venturreños de 3-2m sin tener que salir este trofeo del pueblo, aunque si recibió el equipo visitante un trofeo de consolación por haber participado en dicho partido. Reseñar la actuación de dos posibles fichajes para la próxima temporada: Dani y Tomy.

Los últimos pasos que estamos viendo del equipo infantil de Venta del Moro,

se resumirían en dos palabras: ilusión y entrega. Puesto que los resultados no le son favorables, todos los jugadores van a entrenar los días que sean (concretamente dos veces a la semana) viéndose muy buenas maneras en la mayoría de ellos.

Se pretende organizar un trofeo de verano para el mes de Agosto, con una serie de platos fuertes: Minglanilla (Regional Preferente), At. Utielano (1ª Reginal) y Amigos de Requena (2ª Regional). Como apertivos a este plato, tenemos.

- V CAMPEONATO DE FÚTBOL SALA.
- POSIBLE CAMPEONATO DE FROTÓN.

DAVID GOMEZ GIL
CARLOS LATORRE NAVARRO

**BAR
CERVERA**

Extraordinario café
JAMON-JAMON-JAMON
Pida JAMON



Or. Colon, 2 - Tel. 218 50 11
VENTA DEL MORO

ERMITAS DE VENTA DEL MORO II

Con esta segunda entrega finalizamos los artículos dedicado a las ermitas de nuestro pueblo. Nuevamente, Lluç Garín, nos deleita con un artículo en el que mezcla el gusto por el paisaje que contempla con las conversaciones de los últimos habitantes de esta alejada aldea venturreña (En 1955 La Fonseca contaba con 27 habitantes y 5 casas). El artículo fue publicado en el diario "Las Provincias" el 13 de enero de 1967 y en el además de la descripción de la ermita, nos habla de las anécdotas que recordaban los moradores de esta pedanía. Actualmente, esta ermita aún puede ser visitada, así como lo que queda del resto de la aldea, que se encuentra vigilada permanentemente por los Cuchillos.

ERMITA DE LA FONSECA

Un amigo me da la pista de una Ermita

El amigo, el buen amigo, es José Soler Carnicer y la Ermita es la de San Antonio, situada en la aldea solitaria de La Fonseca enclavada en el término de Venta del Moro... (Parte de artículo omitida)

Mientras escucho voy tomando notas rápidas: Puerto de Contreras... Puente .. Camino de difícil entrada... Es estrecho y con muchas curvas... Molino.. Central... Hay que preguntar por el nuevo camino... Parece que no tiene salida .. Hierba y piedras en su arranque... Más curvas... Las piedras interrumpen el paso definitivamente.. Senda junto al río. . Tres puentes, uno de ellos colgante.. Al otro lado del río está La Fonseca y allí la Ermita..(Parte de texto omitido)

Al llegar a Contreras hemos dejado la carretera metiéndonos por un camino de carro que baja hasta el río siguiendo el contorno de su cauce para alcanzar una revuelta en donde se alzan unas casas y una presa.

«Hace mucho frío». El aire helado balancea la ropa tendida a la puerta de una de las casas. Llamo y nadie abre. Tamborileo sobre los cristales de una ventana al ver a través de ellos unos niños que juegan en el interior acurrucados sobre el cuadro de luz solar. Abre la ventana una mujer.

—¿Este es el molino y la central?

—Sí, señor.

—¿Y para ir a La Fonseca?

—Detrás de la casa arranca el camino. Usted va por él hasta llegar a unas piedras que no le dejarán pasar, y luego andando cruzará el río. Siga por una senda... y ya llegará .

El camino se estrecha cada vez más y el coche pasa rozando el talud de las curvas. Abajo el río está salpicado de rápidos cuajados de espumas blancas que coronan las rocas puntiagudas como tajamares en el centro de la corriente. El monte se viene hacia nosotros cubierto de pinos. Ya vemos las piedras que impiden el paso por la carretera y abandonamos el coche.

El lecho del río Cabriel forma ahora un pequeño y profundo cañón. La trocha por la que andamos se retuerce, sube y baja bordeando matorrales espesos, troncos de pinos y matas floridas de «pedorretas». Sus flores moradas destacan sobre la mancha verde del pinar.

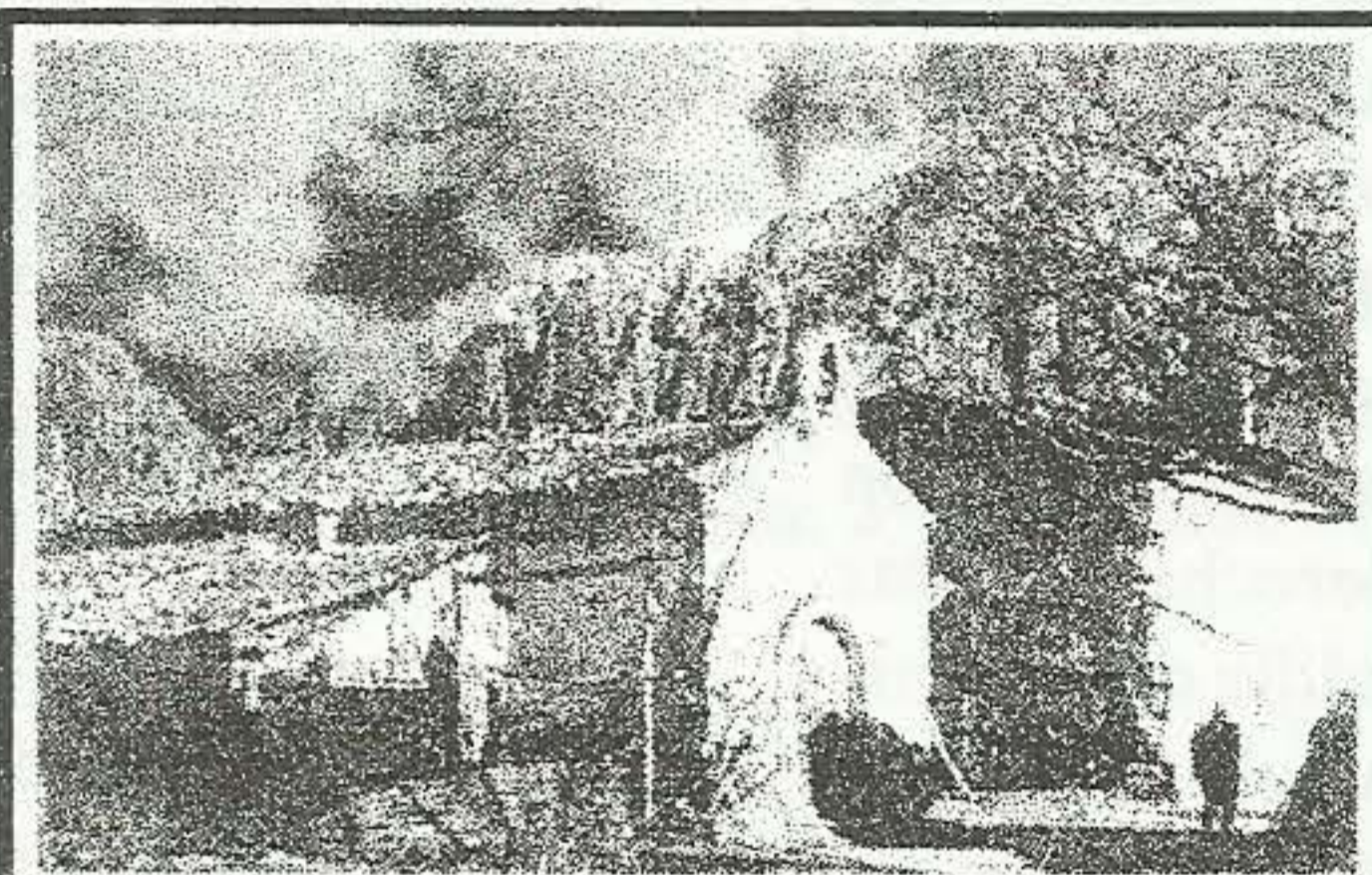
A derecha e izquierda van surgiendo las paredes de roca cortadas a pico. Algunas de ellas, bien escalonadas, parecen los gigantescos contrafuertes de una catedral. Otras seme-

jan cipreses de piedra, pues son como agujas grises increíblemente altas y afiladas que emergen de la frondosidad de las copas. La crestería de algunos farallones, incisivas como cuchillos son como dentelladas del monte que muerde un buen pedazo de la carne azul del cielo... ¡Cuántas escaladas peligrosas para los montañeros!

El río Cabriel se ha comido la tierra de las orillas y ahora se apretuja entre las paredes acantiladas y desnudas de las rocas. Sus aguas son azules y verdes. Rugen los remolinos en los meandros muy profundos que ponen temblores de vértigo en los pasos difíciles. La senda se acaba sobre el agua. En la pared vertical han clavado unas estacas y han tendido unos troncos de pino formando una cornisa encima del río. Pasamos por ella. Es “el primer puente”. Hay una estrecha trinchera cortada a golpes de pico en el talud vertical que desemboca sobre un remanso del río que tiene a su derecha una gruta profunda alfombrada de fina y dorada arena.

Hay que salvar ocho metros de agua

y para ello han tendido un puente colgante formado por delgadas tabicas sujetas por dos sencillos cables paralelos. Es “el segundo puente”. Pasamos uno a uno. Pese a ello el puente se balancea y por un momento, lo confieso, siento que me precipito en el vacío. Me detengo y avanzo



poco a poco procurando que el paso sea irregular para evitar el vaivén.

“Hace mucho frío”. El viento encajonado nos hiela las manos y las ráfagas racheadas irisan el agua quieta de las pe-

queñas calas. En la desembocadura del cañón aparece el “tercer puente”. Este es de hierro, por fortuna, aunque el piso es de troncos sueltos en sustitución de tablas carcomidas.

Al cruzar el Cabriel hemos entrado otra vez en la provincia de Valencia. Ahora apretamos el paso para entrar en calor. El valle se extiende ancho entre colinas cubiertas de negros pinares. El río corre mansamente bordeando campos de trigo y espesos cañaverales que alternan con algunos bancales de pequeñas huer-tas. Arrimada a una suave colina aparece una casa de dos pisos muy desmantelada, pero de buena construcción. Todavía sobre el alero destacan los restos de un acroterio barroco.

—¿Es esto La Fonseca?

—Sí, señor.

—¿Y la Ermita?

—Sigan la senda y ya llegarán.

—¿Es esta la casa del alcalde pedáneo?

—Sí, señor.

—¿No está?

—No, se fue a Minglanilla. Pero allí,

en la aldea, vive una familia y le enseñará la Ermita

—Pues muchas gracias y adiós.

La mujer y la hija, una chiquilla con un mantoncillo rojo bien enrollado al cuerpo, nos siguen con la mirada hasta que desaparecemos tras un cañaveral amarillento y enano. En la espesura de hojas secas el sol calienta nuestros miembros ateridos y nos conforta. Salvamos unos barrancos, cruzamos unos campos en barbecho y al fin aparecen cuatro o cinco casas en ruinas y apuntaladas con largos espeques. A la derecha de estas edificaciones se ve el tejadillo de la Ermita y su espadaña con la campana. Más abajo se distingue la larga cinta del río como una corriente de fuego. El sol se baña en sus aguas y las convierte en un torrente de oro.

En esta aldea solamente vive don Pedro Heredia Ruiz con su mujer y su hija. Tiene otra hija casada que vive en Valencia, y un hijo que está en Minglanilla.

—Estamos—nos dice después del saludo—a cuatro horas de Venta del Moro y a tres y media de Minglanilla.

—¿Y no le asusta esta soledad?

—A todo se acostumbra uno. Cuando estalló la guerra nosotros no nos enteramos. Aquí no pasa nada.

Es un hombre atento y servicial. Habla bien y tiene en sus ademanes un innato señorío.

Nos enseña la Ermita dedicada a San Antonio. Es un pequeño edificio con tejado a dos aguas y piso de ladrillo rojo. Tiene un zócalo pintado de color canela y unas paredes policromadas con dibujos de estilo imperio que forman recuadros entre columnas también pintadas. El techo es plano, limitado por una escocia. Tiene púlpito exento y un altar de obra con una imagen del Santo bajo

una sencilla archivolta de yeso, rodeada de flores artificiales. En la pared hay unas cuantas oleografías de la Dolorosa, la Virgen de los Desamparados, la Santísima Trinidad, el Santo Sepulcro y algunos exvotos de cera.

—Todos los años se celebra la fiesta y venía el cura de Venta del Moro para decir misa. Nos juntábamos unos cuantos vecinos y comprábamos turrónes y golosinas. Luego se cocinaba la paella y nos poníamos todos juntos a comer. Pero el año pasado se derrumbó el techo de la sacristía y ya no hicimos la fiesta.

—¿Y ya no queda nadie?

—Sólo mi vecino, el señor Celestino que es el alcalde. Vive en esa casa primera que ustedes han visto a la salida del cañón... ¿Quiere que le cuente un hecho curioso?

—Sí, señor.

—Pues cuando la guerra, ya muy entrada, vinieron unos y le quitaron el Niño a San Antonio y lo tiraron a una presa que está aquí cerca y dijeron: «Veremos si ahora haces milagros». El Niño se fue río abajo y ese que tiró al Niño, un día cayó al río y lo sacaron ahogado en la misma presa...

—¿Y esta imagen es aquélla?

—No, señor. Esta la compramos después de la guerra.

Nos enseña su casa, blanca como la nieve, limpia y reluciente con su loza bien colocada en los vasares adornados con papeles de color, y cuando nos despedimos nos dice:

—Al pasar por el puente colgante vayan con cuidado. Pasen uno a uno... y pisando bien las tablas.

LLUCH GARÍN
13 de enero de 1967

EL RINCÓN DEL BUEN YANTAR

Sección dedicada a la gastronomía venturreña

La gastronomía venturreña es una fiel heredera de la castellano-manchea debido a razones culturales, climáticas y de las propias materias primas con las que se trabaja (aceite de oliva puro, caza, cerdo, productos agrícolas de secano, etc.). Platos como el atascaburras, las almortas, las migas o el gazpacho manchego están extendidos por la geografía castellana caracterizándose por su solidez propia de tierras del interior con climas invernales fríos. Hoy damos la receta de un buen gazpacho manchego.

GAZPACHO MANCHEGO

Ingredientes para cuatro personas:

- Media torta de gazpacho
- Medio conejo
- Aceite de oliva
- Sal
- Ajo
- Pimienta
- Pimentón



En un principio, el conejo se deja cocer en un puchero. Una vez cocido se separa la carne del hueso y se desmenuza en trozos pequeños. En una sartén se sofríen dos ajos y pimentón, añadiéndole posteriormente el caldo del cocido. Es importante saber que el gazpacho manchego se cocina siempre en sartén. A la mezcla del caldo y el sofrito se le agrega pimienta molida y otros dos o tres ajos. La torta de gazpacho se corta en pequeños trozos y se pone también en la sartén. Todo se dejará hervir a fuego lento durante un cuarto de hora (lo que cuesta aproximadamente que se haga el pan). Una vez cocinado, se sirve en la propia sartén y...! a comer!

ROSA MURCIA NAVARRO

Restaurante
Hostal
VENTAMORINO

RESTAURANTE
PENSION

«VENTAMORINO»
José M. Yaves Nohalés

C/ Lepanto, 9 - Telef. 218 51 77
46310 VENTA DEL MORO (Valencia)

Bar
BOGAR
DEL
PRODUCTOR

Extenso surtido en
TAPAS DE COCINA
Café, café, café.
¡qué café!

Las Cruces, 42
VENTA DEL MORO

ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE VENTA DEL MORO

INSCRIPCIÓN

La cuota anual de los asociados es de 2.000 ptas., que se pueden hacer efectivas en dos plazos semestrales de 1.000 ptas. o en cuatro plazos trimestrales de 500 ptas. Los ingresos se podrán realizar en las cuentas que esta asociación tiene abiertas en:

- CAJA DE AHORROS DE LA VALENCIA CASTELLANA (Venta del Moro)
- CAJA RURAL VALENCIA (Venta del Moro)
- BANCAJA (Venta del Moro)

Se podrá domiciliar el pago en cualquiera de las tres entidades y en todo caso habrá que facilitar los siguientes datos:

- Nombre del socio
- D.N.I.
- Dirección de envío de correspondencia

El pago también se podrá realizar en los Pubs CRACK 29 y ZAPA, así como en el Bar GERARDO.

RECIBO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

Banco/Caja: _____
Domicilio Oficina: _____
Población: _____ C.Postal: _____ Provincia: _____

Cuota 2.000 2 x 1.000 4 x 500
C.C.C Código Cuenta Cliente

ENTIDAD AGENCIA DC Nº CUENTA

Nombre del titular: _____
Ruego se sirvan adeudar en mi C/C o libreta los recibos presentados para su cobro por la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro

Fecha: ____ / ____ / ____ Firma del titular: _____

DIRECCIÓN DE ENVÍO DE REVISTA

Nombres y apellidos: _____
Domicilio: _____ Pobl.: _____
Telf.: _____ C.P. _____ Provincia: _____

Enviar a: Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro. C/ José María Castillo, 16. Venta del Moro - 46310 -

TAJIMOS D'JEMENTE



PROPEVA

Sociedad
Cooperativa
Valenciana

Agricultura Biològica

