

EL LEBRILLO CULTURAL

Boletín de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro

Mayo - 1997

Año 1

Nº 5



Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro

Indice

Editorial	1
Agora	3
Los escudos de Venta del Moro	4
Historia del teatro en Venta del Moro	7
Catálogo de las cuevas venturreñas	14
Indicios documentales de la iglesia en Venta del Moro	16
El rincón del Buen Yantar	19
Inscripción	20

El Lebrillo Cultural

Boletín de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

Año I Depósito Legal : CS-196-1995 N° 5


SUPERMERCADO



ALICIA

Fabricación de pan y dulces
Autoservicio

Pl. Virgen del Loretto
Telf: 2185160
Venta del Moro



Llévame al
TIACO BAR
tonto chorra!!!

Cruces 42, Venta del Moro



Editorial

Estamos ya ante el número 5 de nuestro "Lebrillo" (el 6º contando con el número 0). Nuevamente os ofrecemos interesantes artículos referentes a nuestro pueblo. Un artículo sobre la evolución de los escudos municipales venturreños, otro sobre la visita pastoral realizada a la Iglesia de Venta del Moro en 1588, el catálogo de las cuevas de nuestro término municipal y una breve historia del teatro en Venta del Moro constituyen el cuerpo principal de la revista.

El día 10 de mayo se celebró la Asamblea General Anual de nuestra asociación. A pesar de que la asistencia fue bastante pobre, las ideas y objetivos que se marcó la asociación para el próximo año fueron muchos y ambiciosos. La Asamblea se prolongó desde las 8'30 de la tarde hasta la 1 de la mañana con un descanso para cenar. En principio se procedió a aprobar la memoria del año anterior y a la elección de la nueva directiva. Ésta quedó de la manera siguiente:

Presidente: Rafael Carlos López García. Vicepresidente: Rafael Játiva Murcia. Tesorera: Marta Pérez González. Secretaria: Imma Medina Ruiz. Vocales: José Rafael López Moya, Luis Francisco López Yeves, Domingo Ruiz Cárcel, María Haya Pedrón, José Pérez Moya, Antonio Robledo Cervera, Gemma García Ruiz, Antonio Cerezo, Emilio Medina Ruiz y Nacho Latorre Zacarés. La directiva está abierta a todo aquel que desee integrarse y no pudo asistir a la asamblea, así como a toda aquella persona que tenga ideas y sugerencias para colaborar en pro de nuestros objetivos. Pasamos a relatar la serie de objetivos a realizar para el próximo año:

- Realización de ciclo de cine: a partir del día 25 de mayo, todos los do-

mingos (excepto el día 1 de junio por las comuniones) a las seis de la tarde se proyectará una película en nuestro local (actualmente el tele-club). Se comprará un tablón de anuncios donde se comunicará anticipadamente la película a proyectar. Además el local quedará abierto todos los domingos a partir de las cinco de la tarde hasta las nueve. Os animamos a todos los asociados a que os paséis por él.

- Potenciación de la Semana Cultural 1997: Este año renovaremos y ampliaremos los actos de la semana cultural que gozaron de gran éxito el año pasado. Entre los actos previstos se encuentran: curso de cata de vinos, curso de fotografía, exhibición de cetrería, taller de radio, vuelta ciclista, conferencia, exposición de pintura, "caza del zorro", ciclo de películas, animación juvenil, jornadas gastronómicas, celebración del "Día del Orgullo Venturreño", etc.

- Se solicitará la realización en Venta del Moro por medio del IVAJ de un curso de monitores de animación socio-cultural.

- Continuará la edición de "El lebrillo cultural" en la línea de publicación de artículos referentes a nuestra historia, costumbres e ideología sincrónica cultural.

- Seguimiento de todos los acontecimientos venturreños, fomento de las relaciones con otras asociaciones del pueblo, asesoramiento en todas aquellas acciones que se nos pida (albergue, coordinación de actividades, etc.), denuncia de actuaciones irregulares afectantes a nuestro pueblo, celebración del día del árbol, etc.

- Realización por 3er. año consecutivo del "Grupo de Voluntariado Medioambiental Hoces del Cabriel 97".



- Bajada popular del río el día 21 de junio (Tamayo-Tete) para que todo el mundo pueda acudir con balsas, lanchas, piraguas, etc. y el día 22 de junio bajada de las Hoces con piragua y rafting (expertos).

- Fomento del dinamismo interno de la asociación: apertura pública del local todos los domingos por la tarde, realización de cenas populares, excursiones, etc.

- Catalogación oficial del P.R. "Senda de los Arrieros".

- Creación de página WEB en Internet con información sobre Venta del Moro.

- Seguir con el apoyo de nuestras tradiciones y costumbres. Grabación definitiva de la cinta de los mayos.

Este es un breve resumen de lo mucho que se habló en la Asamblea, pero aún quedamos abiertos a todas vuestras iniciativas y deseamos que acudais a los próximos actos que vamos a realizar. Recordar que nuestro objetivo fundamental es trabajar por la cultura, medioambiente y promoción económica de nuestro pueblo.

Última hora: El 11 de mayo la A.C.A.V.M. hicimos entrega del trofeo que por elección popular se entregó al jugador más regular del Venta del Moro C.F. de la temporada 1996/1997, siendo elegido Manolo Descalzo. ¡Enhorabuena!

COPLAS ANTIGUAS

*Como quieres que te quiera
si eres fea, tuerta y chata,
le pareces a mi burra
cuando estira la pata.*

*A tu puerta hemos llegado,
cuatrocientos en cuadrilla,
si quieres que nos sentemos,
saca cuatrocientas sillas.*

*A tu madre que es tonta
yo le tengo de meter,
la estación de Chinchilla
los "reiles" del tren.*

*Soy de la opinión del cuco,
pájaro que nunca anida,
pone el huevo en nido ajeno
y otro pájaro lo cría.*

*La despedida te doy
la que dieron en Boliches,
que no te dejen vivir
piojos, ni pulgas, ni chinches.*

*Si mi novia es una puta
o es una mujer mundana,
nunca llegará a ser
como tu madre y tu hermana*

PAN Y PASTELERIA
Toni
J. Antonio Pardo Garcia



C/. Lepanto, 20
Tel. 218 50 75
VENTA DEL MORO

**SANEAMIENTO
CALEFACCION
ELECTRODOMESTICOS
FONTANERIA**

Vera, C.B.
INSTALADORES AUTORIZADOS DE GAS
C/. Lepanto, 4
Oficina: 218 52 75
Part. 218 50 51-218 50 15
VENTA DEL MORO



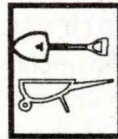
A g o r a



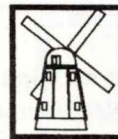
El "Grupo de Teatro José María Yeves" prosigue su actividad y tiene programado para el verano la escenificación de "Malvaloca", obra de los Hermanos Álvarez Quintero. Además, en el grupo han entrado nuevos componentes como Marta Cañigral y Nieves Moya. La obra está prevista realizarla en intercambio con otros grupos de teatro.



La "Unión Musical" venturreña tiene previsto realizar un primer "concierto de primavera", aún sin fecha fija, que estará íntegramente compuesto por pasodobles de corte taurino. Además, se estudia la posibilidad de volver a actuar en el concurso provincial a realizar en el Palau de la Música de Valencia.



La A.C.A.V.M. tiene dentro de sus objetivos recuperar la antigua "senda de los arrieros". Ésta es conocida por muchos venturreños y transcurre entre el Collado de la Horca, Barranco de los Ladrones, Fuente de la Oliva y Vadocañas. Esperamos que reciba la catalogación oficial como PR o senda de "pequeño recorrido" y se incluya dentro de los recorridos habituales de los senderistas.

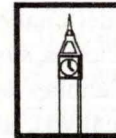


Una buena noticia es la construcción en Venta del Moro de una nueva *almazara* o molino de aceite. La construcción se realiza con la aportación de los socios provenientes de Venta del Moro y aldeas y también de pueblos de la comarca y de Cuenca. Además, se trata de un nuevo tipo de almazara ecológica de las que hay muy pocas en la Comunidad Valenciana,

ya que los residuos (especialmente el alpechín) tendrán su tratamiento y serán parcialmente aprovechados. Dispondrá también de planta embotelladora. ¡Enhorabuena!



Se está realizando una campaña de firmas entre los pueblos de la comarca para intentar que se construya un *centro escolar de secundaria obligatoria* en un punto equidistante entre los pueblos afectados por el mapa escolar. La ubicación del centro sería cercana a Jaraguas y evitaría que se produjeran desplazamientos grandes en la población escolar de la comarca. Colabora con tu firma y recuerda que la recuperación demográfica de nuestra zona pasa por unas buenas infraestructuras educativas que estén cercanas a nuestro pueblo.



Hay que felicitar a la "Comisión de la Torre" porque su intervención ha sido muy efectiva y ya podemos contemplar como el campanario de la torre está en proceso de restauración. También han tenido la feliz idea de vender la antiguas tejas del campanario con una plaquita conmemorativa al precio de 1.000 ptas. para financiar parcialmente la restauración. Entre sus proyectos se incluye el arreglo del antiguo reloj.



La "Asociación de Amas de Casa" prosigue con su actividad. Además de seguir realizando cursos de pintura, también participa en viajes como uno reciente a Palma de Mallorca. Se ha procedido también a la renovación de la junta directiva, siguiendo como presidenta Angelina Domingo.



LOS ESCUDOS DE VENTA DEL MORO

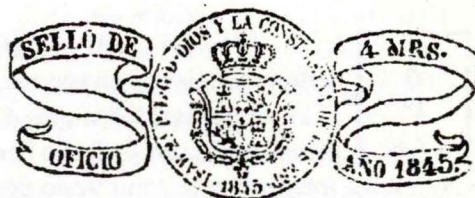
Antes de nuestra independencia como Municipio segregado definitivamente del de Requena, hacia 1836, Venta del Moro fue primero un simple caserío, después aldea y por último alcanzó la categoría de lugar. Los alcaldes pedáneos y los fieles de fechos (secretarios) eran nombrados por el Corregimiento de Requena primero y por su ayuntamiento, después.

Los alcaldes pedáneos, que muchas veces apenas sabían bien leer y escribir, se auxiliaban del fiel de fechos, quienes solían redactar y escribir con excelente caligrafía. Pero indudablemente lo hacían en papel corriente, sin ningún membrete ni sello propio, sin más fianza que la firma del pedáneo y a veces la del citado escribano, y enviaban sus peticiones, sus quejas, sus repartos y comunicaciones de hechos importantes y significativos, al ayuntamiento de Requena..., y algunas quejas, contra dicho Ayuntamiento, eran enviadas al Gobierno Civil de Cuenca.

Pero llegó la emancipación; y se supone que alguien debió pensar en que algún distintivo propio debía ser "señalero" de la recién delimitada y proclamada Villa, sin que ello prosperara hasta unos treinta años después.

Así pues, en principio, los oficios, partes, instancias y demás documentos oficiales, cuando eran corrientes, se escribían en papel simple, aunque ya figuraba un membrete escrito a mano por el propio secretario, que decía: "Alcaldía Constitucional de Venta del Moro"; y cuando el asunto revestía importancia (actas, oficios judiciales, pesquisas,

requisitorias, etc.) se escribía en papel sellado del año correspondiente, en el que figuraba el escudo de la Reina Isabel II, el año y el precio del papel sellado. Como ejemplo, el siguiente:



Pero hacia 1854, ya los documentos se timbraban como membrete o se sellaban con el "cuño" o escudo genérico de la monarquía isabelina, orlado con la leyenda "DEL AYUNTAMIENTO DE VENTA DEL MORO". Este sello debió implantarse en nuestro pueblo poco antes o a raíz de la "Vicalvarada" o levantamiento progresista del 18 de julio de 1854 en que Espartero y O'Donnell se erigieron como Gobierno casi revolucionario, y al que se adhirió Venta del Moro (tenemos copia del acta remitida a Requena, con la certificación del secretario D.Félix Cantorné y el visto bueno del Alcalde Marceliano Pérez y 20 firmas más de las entonces fuerzas vivas, incluido el Sr. Cura, de nuestro pueblo)

Este sello, cuya figura se acompaña, hubo de durar hasta la Revolución de 1868 («La Gloriosa») en que fue destronada Isabel II por Prim, Serrano y Topete, tras la batalla de Alcolea.

Repetimos que este sello o escudo no era significativo como propio de Venta del Moro, sino que era el escudo

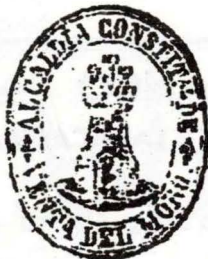


borbónico de la Reina Isabel II.



Leyenda: "DEL AYUNTAMIENTO DE VENTA DEL MORO". 1854-1868

Por fin, en algún documento de 1868 (una simple petición de cédulas personales a Requena, oficio firmado por Manuel Moya el 6 de Septiembre de 1868) se ve como membrete y distintivo el primer escudo que tuvo Venta del Moro, que consta de una torre redonda, a modo de castillo almenado (al estilo del escudo de Castilla), orlado con la leyenda "ALCALDIA CONSTIT(UCION)AL DE VENTA DEL MORO". Éste fue, sin duda, el primer emblema de nuestro pueblo, que significaba lealtad y firmeza, como era costumbre genérica en todos o casi todos los pueblos de raíces castellanas. Simple escudo, sin otras connotaciones ni simbolismos, que por entonces, dada la escasa edad de efectivo independentismo (unos 30 años) se consideraría suficiente y que suponemos alegraría y enaltecería a las gentes y a los rectores de la joven municipalidad.



Leyenda: "ALCALDIA CONSTIT(UCION)AL DE VENTA DEL MORO". 1868

Desde luego no sabemos a ciencia cierta la fecha de su implantación (creemos debió ser algún tiempo antes de la "Revolución Gloriosa», pues ésta se pronunció el 30 de septiembre de 1868, y en el oficio a que nos referimos aparece dicho escudo con fecha 6 del mismo mes y año) ni por qué circunstancias y expedientes se adoptó.

Pero parece que duró bastante tiempo, pues conocemos otros escritos de 18 febrero de 1877, firmado por Andrés Cabanes, en que sigue apareciendo el escudo del castillo almenado e igual leyenda de Alcaldía Constitucional de Venta del Moro. Indudablemente permaneció durante el Gobierno Provisional de Prim, en la efímera Monarquía de Amadeo de Saboya, durante la 1ª República y quizás todo el reinado de Alfonso XII. A partir de entonces, no hemos visto documento alguno que confirme o niegue la utilización de este escudo.

¿Puede ser que, si no tenía la autorización facultativa de la Academia de la Historia, hubo de retirarse en algún momento, para volver a utilizar, tanto en membretes como en sellado, el de la Monarquía o Corona de España, única y simplemente? Posiblemente sucediera así para la Regencia de María Cristina y reinado de Alfonso XIII; como después sucedió con el empleo único del escudo de España y la corona mural adoptado por la República de 1931, y como después, en la Era de Franco, se hubo de adoptar el del águila imperial y toda su distintiva parafernalia de signos y leyendas.

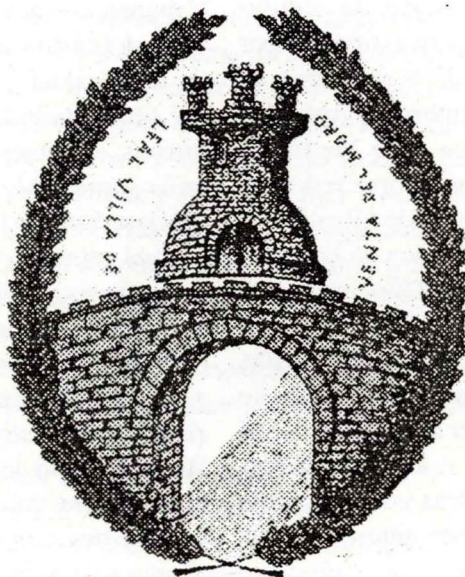
Sin embargo, hubo un momento propicio para significar y simbolizar con un escudo propio nuestra municipalidad y nuestra pequeña historia, el año 1952. Se estudió y promovió ante las autoridades competentes, tanto administrativas, como históricas y artísticas, lográndose



la aprobación del escudo de Venta del Moro, el que hoy existe: “Un puente (signo de paso, camino y posada) sobre el que campea el histórico castillo o torre almenada (signo de nuestras ancestrales raíces) orlado con las hojas de roble (que simbolizan la fortaleza y el trabajo), con la leyenda LEAL VILLA DE VENTA DEL MORO”. Lo de “Leal” se lo ganó cuando recién constituido pueblo luchó en defensa de Requena contra los carlistas, y lo de “Villazgo” fue adquirido con derecho propio en el momento de su emancipación, reconocido por todos los Estamentos y así dictaminado en las esferas locales, comarcales, provinciales y regionales.

Y a propósito de todo, quizás exista una última palabra y concesión para el escudo de Venta del Moro, que se dirá en otra ocasión, y, que, de prosperar, pondría digno colofón a nuestro emblema.

Feliciano A.Yeves Descalzo



Escudo actual de Venta del Moro adoptado en 1952





HISTORIA DEL TEATRO EN VENTA DEL MORO

La pasión por el teatro ha sido siempre una constante venturreña. Con este artículo, se pretende repasar brevemente la historia de una de las actividades que han llenado y llenan la vida del pueblo. Con este fin, se ha recurrido a la memoria escrita de los pocos documentos hallados, así como a la memoria oral de nuestros actores. Roguemos se perdonen las omisiones de personas y hechos que estuvieron presente en su momento en la actividad teatral venturreña.

La inauguración del denominado "Gran Teatro" en 1914 en Venta del Moro supuso el inicio de la afición venturreña por el teatro, aunque anteriormente ya existían las típicas representaciones en la plaza de cómicos ambulantes, titiriteros, demostraciones circenses, etc. que paraban por nuestros lares. En el periódico "*El Distrito*" de Requena, con fecha de 20 de diciembre de 1914, aparece la siguiente noticia referente a la fundación del teatro (el documento ha sido facilitado por D. Feliciano Antonio Yeves Descalzo) :

"Los días 9, 10, 11 y 12 de Diciembre de 1914 se celebraron grandes fiestas en Venta del Moro, que este año con el aliciente de la inauguración del Teatro, estuvieron sumamente concurridas de forasteros, a pesar del mal tiempo que reinó dichos días y que hizo que se deslucieran los festejos.

Los días 10, 11 y 12 actuó la Compañía de Zarzuela dirigida por García Valbuena y Morató, representándose varias obras de gran actualidad. En estas representaciones sobresalieron las tiples Marina Carrascosa y las Srtas. Ramos y Rosell ; y el tenor García Valbuena.

Las funciones religiosas y de calle fueron amenizadas por la Banda de Música de Requena, dirigida por D. Mariano Pérez Sánchez, con actuaciones brillantísimas, tocando también en el Teatro

varias obras de concierto, las tres noches de función, a telón corrido, siendo ovacionadísimos los músicos por el numeroso público que llenaba el local".

El "Gran Teatro" al que se refiere la noticia y que ha sido el local que durante muchos años ha dado cobijo a representaciones de toda índole, estaba situado en lo que posteriormente fue la sala de cine "Capitol" y discoteca "Yucatán". La sala fue construida por una sociedad de 607 familias venturreñas (Monsalve, Pardo, Castillo, Latorre, el médico, etc.) con el propósito de animar la actividad cultural y de ocio venturreña. Era un verdadero teatro que disponía de palcos al lado de la escena, piano, un esmerado servicio de café y se repartían prospectos que anunciaban las obras y los artistas.

El "Gran Teatro" prosiguió sus representaciones y en 1915 será la otra Banda de Música de Requena, los llamado "Panblancos" (la de 1914 eran "Los Pistoleros"), dirigida por el maestro José Cervera, quien acompañó las funciones de zarzuela que tuvieron lugar.

Antes de la Guerra Civil del 36, y aún posteriormente, será la zarzuela el género más representado en Venta del Moro. Estas representaciones convocaban a un gran número de espectadores. Era frecuente que nos visitaran compañías de Valencia y Utiel con artistas como



Consuelo Benítez o Anita Hernández y entre las obras cabe destacar “Las Castigadoras”, “Los ojos con que me miras”, “La mujer de la cuesta”, “El puñado de rosas”, “El padrón municipal”, etc. Pero, ya en estos primeros años del teatro venturreño comenzó a funcionar un grupo de teatro formado por nuestras propias gentes. A la dirección se encontraba *Aurelio Haba* “*El Cómicó*”, venturreño que se dedicó profesionalmente al teatro, actuando en el antiguo Teatro Apolo de Valencia, y que estuvo presente con idas y venidas en el teatro venturreño antes y después de guerra. Parte fundamental en las representaciones de zarzuela y comedias era *Emilio Martínez* “*El Sergio*” que durante mucho tiempo fue el soporte musical de las representaciones con su acordeón. Lo vemos ejerciendo como acordeonista y director musical desde antes de la guerra hasta 1966 aproximadamente. También fue muy dilatada la trayectoria en el teatro venturreño de *Loreto Cárcel* “*El Gallo*” en funciones de “consueta” o apuntador y ayudante de dirección. Su presencia parte de la década de los 20 para llegar también hasta 1966. Entre los actores anteriores a la Guerra Civil destacar a *Marieta Moya* “*La Facundina*” y su representación en la obra “*La venganza de Petra*”, a *Antonio Iranzo*, *Milagros García*, *Aurelio Carrasco*, *Julia Pérez* “*La Choca*”, *Julián Cárcel*, *Ascensión Pérez*, *Luis Robledo* “*El Zapatero*” (casi siempre en papeles cómicos), *Filiberto Descalzo*, *Loreto Pérez* “*La del Callejón*”, *Remedios Moya* “*La Aleja*”, *Pepe Pérez*, *Loreto García Latorre*, *Aurelio* “*Areli*”, *Ricardo Cólliga*, los hermanos Pardo (Ángeles, Lucrecia, Patrocinio, Amancio, Manolo, etc.) o *Salomé Castillo*, que en su primera (y a la sazón última) intervención, los nervios le hi-

cieron equivocar la única frase de su repertorio, “*Buenas tardes*”, por la de “*Buenas tardas*”. Por supuesto, otros nombres quedan en el tintero. Entre las obras encontramos “*La hija de Juan Simón*” o “*El médico a palos*” de Moliere.

A pesar de que la afluencia del público era masiva, la entrada daba sólo para repartirse caramelos entre los actores. Las representaciones tanto de los actores venturreños como de los de compañías “forasteras” se producían con bastante asiduidad y además se combinaban también con sesiones de cine mudo. El cine mudo gozaba además de “traducción simultánea”, ya que una persona se encargaba de explicar las imágenes a los espectadores, como José Valiente con su famosa frase “ahora coge una flor y la gole”.

La Guerra Civil de 1936-1939 supuso como es lógico la paralización de la actividad teatral. En 1939 se reanuda la vida teatral y vemos como D. José María Yeves (“*Tío José María*”) participa ya en las obras como director, concretamente en “*El madrigal de la cumbre*”. José María Yeves es un gran lector de literatura dramática que se cultivó gracias a las obras que le proporcionaba el ilustre maestro D. Victorio Montés. Desde entonces hasta ahora ha estado vinculado al teatro como director, con breves apariciones como actor en algunas obras. Otras obras que siguieron a la referida anteriormente fueron “*En un lugar de la Mancha*” de Pablo Perellada, “*Madre Alegría*” y “*Mama Inés*”, ambas de Suárez de Deza, etc. Entre los actores y actrices de los 40 y 50 cabe destacar a *Conchín Ochando* “*La Periquina*” en la “*Rosa del Azafrán*” y otras zarzuelas populares, *Eloina Yeves* y su interpretación de “*El Tururú*”, *Pilar Pérez*, *Loretín Cabanes*, *Esperanza Haya*, *Pilar Olmo*, *Amparín Castillo*, *Carmen*



Cervera, Delia Cervera, Emilieta Martínez, Lucía Moya, Adela Moya, Milagros Olmo Martínez, Nati "la de Collado", Lucía Blasco, Elisa Pérez. Entre los hombres cabe destacar las voces de *Pascual Domingo "El Molinero"* o la de *Raúl Martínez*, también el gracejo de *Prudencio Gómez "El Chínche"* y a otros como *Gonzalo Cárcel, Eugenio López "Marculeta", Marceliano Gómez, Aurelio Cárcel, Manuel Pedrón, Feliciano*

tomar fuerzas el grupo de teatro en Venta del Moro. De esta época ya tenemos fotos que nos muestran los elaborados decorados y cuidado vestuario. A partir de ahora ya no se harán más zarzuelas, sino comedias y obras teatrales más acordes con el gusto de la época. Entre las obras, señalar en 1964 la de "Cornejo tiene un complejo" con *Amparo López* o en febrero de 1966 la de "Me casé con un ángel". En esta última actuó un eleden-



Reparto teatral de 1966. Entre otros: Soledad Pardo, Jesús Haba, Milagros Moya, Loreto Cárcel "Consueta", Rosita Martínez, Emilio Martínez, Carmen Cárcel, Victoria García, Mari Tere Haya, Rafael Conejero, Alejandro López "Soca", Rafael López, Pedro Cárcel, Justo Manuel Haya, Vicente Monsalve.

A. Yeves, Julián Cervera, Millán García y un largo etc. Seguía muy vigente la afición por la zarzuela como las de "Agua, azucarillo y aguardientes" realizada en 1945, "Cuidado con la Paca" o "La del manojo de rosas". La gente que en su día asistieron a estas representaciones comentan lo bien que se cantaba por aquel entonces y los buenos coros que había. También seguían sobre las tablas *Emilio Martínez* y su acordeón, así como el consuetu *Loreto Cárcel*.

En los 60 y tras unos años en que se paralizó la actividad teatral vuelve a

co muy típico en los sesenta : como actores principales aparecían *Justo Manuel Haya Yeves* y *Rosita Martínez "La Marinera"*; entre los actores de reparto señalar a *Vicente Monsalve* (actor carismático que prosiguió su trayectoria hasta 1987), *Rafael Conejeros, Victoria García, Mari Tere Haya, Maruja González, Jesús Haba, Alejandro López "El Soca", Rafael López Clemente, Soledad Pardo, Maribel Martínez, Milagros Moya, Carmen Cárcel Pedrón, Pedro Cárcel Pedrón.* Como director seguimos encontrando a *Loreto Cárcel "El Gallo"*

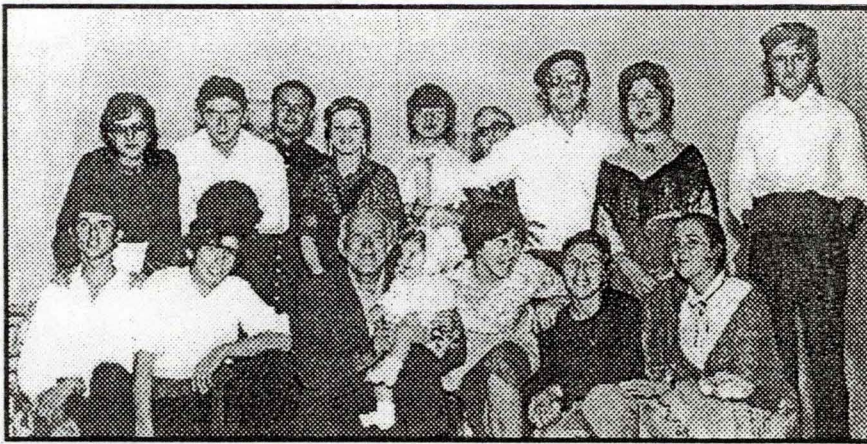


y en la música a *Emilio Martínez*. Por cierto, el actor que hacía de camarero no llegó a aparecer en escena porque se pasó la obra buscando la bandeja. Este mismo reparto protagoniza en 1966 también "Que bollo es vivir" de *Tono*.

A finales de los 60 vuelve el *Tío José María* como director y encontramos a nuevos actores entre los distintos repartos como *Luis Francisco Pérez, Carmen Moya, Lucio García, Carmen Cabanes,*

"La tercera palabra" del mismo autor, la obra que más representaciones y éxitos ha cosechado en estos últimos años en la Venta. Con esta obra y las siguientes aparecerán más artistas como *Maribel Blasco, Eloina Martínez, Pili Pérez, Julia Murcia, Purificación Silvestre, Antonio Martínez, M^a Angeles Moya, Lola Cervera, María Ochando,* etc.

En los 80 aparecen ya los típicos carteles de teatro con reparto incluido y



Reparto de finales de los 60: Encarna Yeves, Rafael López, Luis Francisco Pérez, Julia Yeves, Fidel Cárcel, Maruja González, Antonio "el de la Herrera", Esther Moya, José Emilio Clemente, Cecilio Martínez, José María Yeves y su nieto Paco Gómez, Maribel "de la Casa Garrido", Carmen Moya y Amparo Cárcel.

Julia Yeves, Luci Martínez, Toni Hernández José López Clemente, Encarna Yeves, Rafa López "Calo", Julieta Yeves, Luis Clemente, Maruja González, Esther Yeves, M^a Amparo Cárcel, José Fidel Cárcel, José Emilio Clemente, Cecilio Martínez y Pili Moya entre otros. A partir de ahora las obras son de los autores a los que el director *José María Yeves* ha sido más fiel durante su vasta trayectoria: *Alejandro Casona, Carlos Arniches, Alfonso Paso, Ruiz Iriarte* o los hermanos *Álvarez-Quintero*. Entre las obras de esta época destacar la "Casa de Quirós" de *Arniches* o "La tía de Carlos" de *Pedro Gil*.

En 1970 se representa "La Dama del Alba" de *Casona*, que es junto con

se siguen sucediendo las obras con *José María Yeves* en su dirección. Se renueva completamente el grupo de artistas, quedando sólo de anteriores años *Vicente Monsalve* y *Maruja González*. En 1980, tras unos años de paralización de la actividad teatral, se representa "Usted no es peligrosa". En 1981 se escenifica "La heroica villa" de *Arniches*, en 1982 será "los Caciques" del mismo autor y "Este cura" de *Alfonso Paso* (obra que fue representada con sólo 15 días de ensayo). De 1980 a 1985 destacan como actores: *Juan Carlos Clemente, José Julián García, José Ruiz, Carmina Latorre, Arturo Olmo, María José Latorre, Mari Carmen Yeves, Carmen Pilar Martínez, Mónica Latorre, Antonio González Albelda, Maribel*



Moya, Maribel Nohales, Fernando López Cervera, Francisco Defez, José Andrés Martínez, María José López, Pilar González, Rosa Fuentes, Rosa Medina, Julio Moya, Emilio Ruiz, Nicolás Játiva, Lorenzo Giménez Viviani García, Antonio Robledo, Gerardo Fuentes, Carlos Murcia, Araceli Márquez, Immaculada Medina, Emilia Berlanga, Luis Navarro, y en papeles de niños Marta Pérez, Marisa Gabaldón, M^a Ángeles Gómez, Carlos Murcia, Cristina González, etc.

En 1985 y 1986 se representa "Usted puede ser un asesino" de Alfonso Paso y también en agosto de 1986 se hace "Préstame tu suegra" escrita por Francisco Zaigorri. En 1987 se escenifica 6 veces "La tercera palabra" de Alejandro Casona. Esta obra fue con la que el grupo de teatro concursó en el certamen amateur de Utiel el 14 de febrero de 1987 con excelentes resultados artísticos. Juan Carlos Clemente fue premiado como el mejor actor de las obras a concurso. Juan Carlos Clemente es un artista de raza, que además de protagonizar los papeles principales con gran solvencia, hacía las veces de coordinador y animador del cotarro teatral. En esta época, de 1985 a 1987 trabaja una gran cantidad de actores y actrices venturreños como Julio Moya (especializado en papeles cómicos), Rosa Fuentes, María Jesús Iranzo, Rosa Murcia "Tiaca" (que continuó hasta 1996 y solía interpretar los papeles con gracejo), José Julián García, Viviani García, Vicente Monsalve (que seguía interpretando los papeles más serios y de carácter), Luis Javier Navarro, Carmen Gómez, M^a José López, Pili Murcia (con una gran interpretación como actriz principal de "La tercera palabra"), Rosa Medina, Emilia Berlanga, Jesús Segarra "El Médico" (que a mitad de actuación tuvo que atender a una persona venida de las Casa de Moya que se había corta-

do el brazo con un hachuelo), Lorenzo Jiménez, Antonio Robledo "Zapa", Nicolás Játiva, Gerardo Fuentes y en papeles de niños Roberto Fuentes, José Luis Ruiz, Emilio Ruiz.

En "Que viene mi marido" de Arniches, representada en diciembre de 1987, junto con algunos de los anteriores actores, trabaja también una nueva hornada de actores como Fernando Clemente, que en los 90 será quien interprete los papeles de galán, Antonio Yeves "Chabolo", que continua trabajando en el teatro sacando punta a los papeles con más chispa, María José García Vera, Olga Yeves, Vicente Leal, M^a Ángeles Gómez, Ruth Iranzo, Carlos García, Juli Iranzo que continua en la brecha, el propio José María Yeves en una de sus pocas intervenciones como actor, José Berlanga y en papeles de niños Gori Murcia, Francisco López, Begonia Ruiz y África Gómez. Posteriormente, el mismo reparto con algunas incorporaciones (Javier López, Quique López como traspuntes y Óscar Gómez, Santiago Yeves y David Gómez en papel de mozos) interpretará obras como "El Sr. Adrián el primo o que malo es ser bueno" de Carlos Arniches y "La tía de Carlos" de Pedro Gil.

De 1990 a 1995 prosigue a buen ritmo la escenificación de obras bajo la dirección de José María Yeves: "La sobrina del cura" de Arniches (agosto 1990), "La nicotina" de Muñoz Seca (diciembre 1990), "Tú serás mío" de Paso y Extremera (agosto 1991), "Dolorettes" de Arniches (junio 1992), "La barca sin pescador" de Casona (diciembre 1992), "La dama del alba" de Casona (julio 1993), "La niña de la bola" de Leandro Navarro (diciembre de 1993), "Los árboles mueren de pie" de Alejandro Casona (agosto de 1994), "El genio alegre" de los Hermanos Álvarez Quintero (diciembre 1994), "La puebla de las muje-



res” de los Hermanos Álvarez Quintero y “Los milagros del jornal” de Arniches (julio 1995). Durante estos años los papeles masculinos de protagonistas los interpretan *Fernando Clemente* y *Luis Francisco López*, mientras que como actrices

tral, los componentes del grupo de teatro, junto con el resto del mundillo teatral venturreño, decidieron homenajear a *José María Yeves* por su larga trayectoria y entera y abnegada dedicación a la animación teatral venturreña. *José Ma-*



Pilar Moya, José María Yeves, Esther Moya, Julia Yeves, Puri Silvestre, Julia Murcia, Isabel, M^a Angeles Moya, José Emilio Clemente, Toni Hernández, Antonio, Lucio García.

protagonistas se reparten los papeles entre *Olga Yeves*, *Rosa Murcia*, *M^a Angeles Gómez*, *M^a José García Vera* y *Juli Iranzo*. También en estos años entran nuevos actores como *Mónica López*, *Francisco Roger*, los hermanos *José* y *Samuel Gil*, *Manolo Cano*, *Julián García*, *Rafael Carlos López*, *M^a Victoria Ruiz*, *Laura Gómez*, *Rosa-Isabel Iranzo*, *Toni Cerezo*, *Luis Viana*, *José Pérez*, *Inmaculada López*, *M^a José Beltrán*, los hermanos *Fernando* y *Lorena Nohalés* y en la tramoya y música *Fran Sáez* y *Nacho Latorre*. También continúan otros actores como *Antonio Yeves “Chabolo”*, *Carlos García*, *Ruth Iranzo*, *David Gómez*, *Julio Moya*, *Begoña Ruiz*, etc.

Un hito importante en la historia teatral venturreña fue el homenaje a *José María Yeves* celebrado el 2 de diciembre de 1995. Con ocasión de la representación de “La tercera palabra” de Casona y a escondidas del propio director tea-

ría Yeves desde 1939 ha sido la persona que ha servido como vínculo y referente del teatro venturreño y el mantenimiento de un grupo teatral activo en Venta del Moro se debe en gran parte a su constancia. También a partir de este 2 de diciembre de 1995, el grupo de teatro, a propuesta de sus componentes, pasará a denominarse “*Grupo de Teatro José María Yeves*”.

El “*Grupo de Teatro José María Yeves*” prosigue su gran actividad: escenificaron “*Ventolera*” de los Hermanos Álvarez Quintero (julio 1996), “*El Filón*” de Pedro Muñoz Seca (diciembre 1996) y ya tiene obras preparadas para este año 1997 como “*Malvaloca*” de los Hermanos Álvarez Quintero y “*La Malquerida*” de Jacinto Benavente. También la cantera de actores sigue dando sus frutos y los últimos en incorporarse son *Virgilio Yeves*, *Marta Cañigral* y *Nieves Moya*. Esperamos que el teatro en



Venta del Moro continúe su vitalidad y dentro de 17 años pueda conmemorar su centenario.

NACHO LATORRE

Informantes : Feliciano A. Yeves Descalzo, José María Yeves, Pepe Pérez, Luis Francisco Pérez, Delia Cervera, Rafael López Clemente, Lucio García, Maribel Blasco, Salomé Castillo, Juan Carlos Clemente.

TEATRO
VENTA DEL MORO - 9 DE JULIO - 10'30 NOCHE

EL GRUPO DE TEATRO "JOSÉ MARÍA YEYES" PRESENTA:

GRUPO DE TEATRO "JOSÉ MARÍA YEYES" VENTA DEL MORO

VENTOLERA
de los HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO

Reparto:

Antonía Rosa Isabel Iranzo	Mimo Francisco López	Gertrudis Victoria Rutz	Borrón Antonio Yeves
Pa Chona María José García	Quisido Julían García	Juán José Pérez	Mira Juli Iranzo

Música
Nacho Latorre

Tramoya
Luis Viana - Fran Sáez

Dirección
JOSÉ MARÍA YEYES

TEATRO

SABADO, 2 de Mayo de 1981
11 NOCHE

En el local de la Cámara Agraria
Con la participación del Grupo Teatral de la Banda de Cornetas y Tambores y Grupo de Majoretas de

VENTA DEL MORO
pondrán en escena la obra en 3 actos, original de Carlos Arniches

LA HEROICA VILLA

REPARTO:

ISABEL..... Carmen Latorre	D. ABILIO..... José Julián Garza
AMENCIA..... M.ª José López	TONIO MINGUEZ..... Antonio González
LUZ..... M.ª José Latorre	PAISRE LACORFA..... Julio Maye
MARIBELA..... Rosa Fuentes	PAGO..... Esteban Ruiz
CRUCHA..... M.ª Carmen Yeves	ANDRÉSITA..... Fernando López
MONSA..... Rosa Medina	TITO..... Nicolás Alvia
D.ª QUICA..... Mercedes González	MAHERAS..... Luciano Gómez
CARCATA..... M.ª Isabel Martínez	ALEJO..... Viriato García
NINA 1.ª..... María Pérez	FOYOCABURO..... Antonio Rodríguez
NINA 2.ª..... Mercedes González	BARQUILLERO..... Gerardo Fuentes
D. FABIO..... Juan Carlos Clemente	MONAGU LEO..... Carlos Medina
JACINTO..... José Luis Ruiz	

Dirección y Apoyos: JOSÉ M.ª YEYES

TEATRO

EN
VENTA DEL MORO
Sábado, 5 de Diciembre de 1987
A LAS 10'30 DE LA NOCHE
EN EL
Salón de la Cámara Agraria

El Grupo Artístico de esta localidad pondrá en escena la obra en tres actos de Carlos Arniches:

¡Qué viene mi marido!

REPARTO
por orden de aparición en escena:

VALERIANO.....	Antonio Yeves
GENOVEVA.....	Olga Yeves
ELENA.....	María Angeles Gómez
RANONA.....	Ruth Iranzo
POLONIA.....	María José García
SIMÓN.....	Carlos García
SCORRITO.....	Juli Iranzo
SEGUNDO.....	Fernando Clemente
TOMASA.....	Carmen Gómez
CARITA.....	Pili Murcia
LUIS.....	José Berlanga
HIDALGO.....	Vicente Las
BERMEJO.....	Vivian García
HIPLUTA.....	Ruth Iranzo
SRA. MATEA.....	María José García
CARCELES.....	José M.ª Yeves
SATURININO.....	Carlos García
NIÑOS:	Gori Murcia y Francisco López
NIÑAS:	Begoña Ruiz y Africa Gómez

Efectos escénicos:
Toni Beltrán y Maribel Maye

DIRECCION:
JOSE M.ª YEYES

TEATRO

Domingo, 8 de Agosto 1982
A LAS 11 DE LA NOCHE

VENTA DEL MORO
Salón de la Cámara Local Agraria
Reposición por el Grupo Artístico de esta localidad, de la obra en tres actos de Carlos Arniches

LOS CACIQUES

CON EL SIGUIENTE REPARTO:

ORUSTINA.....	Irene Fuentes
EDUARDA.....	María José López
OSARENA.....	Mari Carmen Yeves
TARSA.....	Rosa Medina
ANASTASIA.....	Atarés Márquez
FLORA.....	Emilia Berlanga
D.ª ALICIA.....	Mónica Yatorra
TERESA.....	Luz Medina
ONIDA 1.ª.....	María Angeles Gómez
PEPE QUESADA.....	Juan Carlos Clemente
ALFREDO.....	Antonio González
D. ACISLO.....	José Ruiz
D. REGULO.....	Vicente Mosalva
CAZORLA.....	Julio Maye
MORRONES.....	Lorenzo Giménez
CARLANCA.....	Antonio Tubiada
ECSTASIO.....	Virian García
GATRALDI.....	Mónica Jódava
D. SABINO.....	Luis Navarro
PERONILES.....	Gerardo Fuentes

Coro de niños y niñas
Tramoya: TONY M.ª YEYES



CATÁLOGO DE LAS CUEVAS VENTURREÑAS

Los datos que a continuación adjuntamos respecto a cuevas reconocidas en nuestro término municipal figuran en el “Catálogo Espeleológico del País Valenciano” en su tomo II (p.154-157), editado por la Federación Valenciana de Espeleología en 1982. La localización de las cuevas se encuentra en la hoja nº 719 (Venta del Moro) del Instituto Geográfico Catastral de 1951, excepto la llamada “Cueva de la Moneda - Cueva de los Cuchillos de la Fonseca” que aparece en la hoja nº 693 (Utiel). El dato nos ha sido facilitado por D. Feliciano Antonio Yeves Descalzo, Cronista Oficial de Venta del Moro y activo colaborador nuestro.

1. SIMA DEL ALAMILLO

Situación: Entre la Cueva de los Ladrones y el Barranco del Alamillo, a unos 8 Km. al W de la población.

2. SIMA DE LA CABRA

Situación: En la Hoya de la Cierva, a la derecha de la carretera de Casas de Moya a Tamayo.

Descripción: Presenta al parecer una sima de entrada de unos 4 m.

3. CUEVA CAMINA

Situación: En los Charcos de los Carreteros, por el camino de Los Cárceles.

Descripción: Se trata de una covacha.

4. CUEVA DEL CONEJO

Situación: En la partida Cueva del Conejo, a unos 11 Km. al SW de la población.

5. CUEVA EL RUIDO

Situación: En la partida El Ruido, a escasos metros del Km. 4 de la vía del ferrocarril.

Descripción: Se trata al parecer de una grieta muy estrecha.

6. CUEVA HENARES

Situación: Por el Barranco del Guindo y Barranco de los Hornos.

Descripción: Se trata de una covacha.

7. CUEVA DE LOS LADRONES

Situación: En el Barranco de los Ladrones, a unos 8 km. al W de la población.

Descripción: Boca circular de 1 m. que

da paso a una pequeña sala.

8. CUEVA MARCA

Situación: En la partida Cueva Marca, a unos 14 km. al SW de la población.

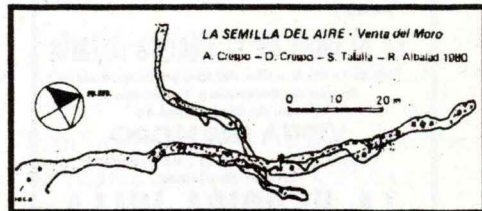
Descripción: Se trata de una covacha.

9. CUEVA DE LA MONEDA - CUEVA CUCHILLOS DE LA FONSECA

Cartografía : Hoja I.G.C. núm. 693 (Utiel), 1ª ed. 1947. El resto de cuevas están en la hoja núm. 719 (Venta del Moro), 1ª ed. 1951.

Situación: En el monte Fonseca, en las estribaciones de Los Cuchillos, mirando al río Cabriel, junto al término de Villargordo.

Descripción: Boca de difícil acceso, con entrada horizontal y sima interior inexplorada.



10. CUEVA DEL MORO

Situación: En una barrancada en la Cabeza del Moro, bajo el tendido eléctrico, a unos 9 km. al SW de la población.

Descripción: Se trata de una covacha grande.



11. CUEVA DE LA PARRA

Situación: A unos 100 m. al S de la Fuente de la Oliva, a unos 9 Km. al SW de la población.

Descripción: Se trata de una covacha.

12. CUEVA DEL REY

Situación: Sobre la Hoya del Tío Rojo, a unos 4 km. al W de la aldea de Casas de Moya.

Descripción: Se trata de una covacha grande.

13. CUEVA SEVILLA

Situación: En la partida del Pinar Llano, por el camino de Los Cárcelos, a unos 11 km. al SW de la población.

Descripción: Se trata de una covacha.

14. SEMILLA DEL AIRE

Situación: Entre la Fuente del Rabadán y el Reguero del Puerco, sobre el km. 2 desde la aldea de Casas de Moya, en la Hoya de la Cierva.

Descripción: Boca de unos 4 m. de anchura que da paso a una cavidad de 116 m. de recorrido, desarrollada sobre fractura NNE-SSW, dispuesta en dos pisos con anchuras medias de 1'5 m. Presenta dos simas en su interior de 8 y 12 m.

Espeleometría: Recorrido 116 m. Profundidad 20 m.

Datos: Grupo Espeleológico Lluita.

15. CUEVA DEL TÍO RAMÓN

Situación: Por encima del Camino de la Casa del Roto, a unos 9 km. al SW de la

población.

Descripción: Se trata de una covacha.

16. CUEVA DEL TRANCO

Situación: Sobre el km. 15 de la carretera de Moya a Tamayo, en la margen izquierda del Río Cabriel.

Descripción: Se trata de una covacha.

Nota de la Redacción: Actualmente la "Cueva de la Moneda - Cueva de la Fonseca" ya ha sido explorada por aficionados venturreños.

**PUB
TERRAZA**

**CRAK
29**



Conde Villamar, 8
VENTA DEL MORO

**DROGUERIA
PERFUMERIA
ARTICULOS DEL HOGAR
Y REGALOS**

FRANPi

C/. Doctor Fleming, 1
Tels. 218 50 31 - 230 41 16
VENTA DEL MORO

Restaurante  **RESTAURANTE
PENSION**

«VENTAMORINO»
José M.º Yebes Nohalés

C/. Lepanto, 9 - Telef. 218 51 77
46310 VENTA DEL MORO (Valencia)



INICIOS DOCUMENTALES DE LA IGLESIA EN VENTA DEL MORO II

En este segundo artículo se realiza un análisis de la visita pastoral realizada a la Iglesia de Venta del Moro en 1588 (recordemos que la anterior visita publicada fue la de 1579). Seguidamente transcribimos el acta literal de la visita :

“El lugar de la Venta del Moro tiene VI vecinos.

En la Villa de Requena a veinte y nueve días del mes de abril de mill y quinientos y ochenta y ocho días y exerciendo su S^a el S^o ofiçio de la visita, requirió el libro de las quantas de la Iglesia del lugar de la Venta del Moro, la qual es anexa a las parroquiales desta villa de Requena y halló su Sría. [Señoría], que sirve en la dicha iglesia el liçenciado Alonso Muñoz Carrasco, clérigo presbítero, natural de la ciudad de Cuenca. Halló su Sría. por mayordomo de la fábrica de la dicha Iglesia a Pedro Muñoz morador en dicho lugar. Tómale su Sría. quenta de los bienes de la dicha fábrica, hiçole cargo de diez y nueve mill y tresçientos y quinze maravedies y medio, dio por descargo veinte y quatro mill y dosçientos y ocho maravedis. Quedó alcanzada la fábrica de la dicha iglesia por quatro mill y ochocientos y noventa y dos maravedies y medio. Quedóse rehelexido por mayordomo de la dicha fábrica el dicho Pedro Muñoz, quedó mandado por su señoría que el aprovechamiento del ejido del dicho lugar se quede para la fábrica en la dicha Iglesia y que nadie se lo inquiete ni perturbe so pena de escomunió mayor.

Llevó de derechos su Sría. de la ocupación destas quantas honçe reales.

Llevé Yo el notario de mis derechos de la escriptura destas quantas con este registro quatro reales.

E lo firmó su señoría i yo el dicho notario.

Cornelius episcopus limenucensis (rubricado).

Pasó ante mí. Juan de Albarado notario” (rubricado).”

Referencia : Archivo Diocesano de Cuenca. Sección : Curia Episcopal - Visitas. Libro: 204b, fol. 25.

Con respecto a la anterior visita pastoral de 1579 (7 vecinos) se produce el descenso de una familia (6), quizás debido a razones familiares, económicas, de salud, etc. En aquellos tiempos, la inmensa mayoría de la gente vivía en una gran precariedad, el campo daba pocos jornales y “había que tocar muchos paillos”. Como puntos curiosos anotar que el Obispo no sólo realiza la “visita”, sino que requiere el libro de entradas y salidas de la Iglesia. Además no se habla de ermita, sino de una Iglesia hecha para que se celebre con normalidad la misa. También Venta del Moro es citado (al

igual que en 1579) con la jerarquía de “lugar”, no como aldea o caserío.

La visita pastoral tiene la categoría de Santo Oficio. Era un trabajo y obligación del Obispo. Sin embargo, posteriormente el poder y la política en diversos periodos históricos difuminan su finalidad dándonos esas estampas costumbristas de recibimiento tipo “Bienvenido Mr. Marshall”. Se recibía a la jerarquía, al Sr. Obispo, pero el “pastor” está tan revestido de poder que diluye ese oficio pastoral aunque realmente se haga.

Esta Iglesia es “aneja” y por tanto dependiente de la de Requena. No tiene



cura propio, ni libros donde registrar los bautizos, matrimonios o defunciones. El sacerdote viene mandado por el Arcipreste y cabildo de Requena y los sacramentos realizados los registra en un libro de Requena. En visitas posteriores queda claro que la Iglesia venturreña fue aneja de Villargordo y ambas a su vez de Requena. Por tanto, al desaparecer los libros primeros de Villargordo, también desaparece una buena parte de la Iglesia de Venta del Moro, como se constatará en otras visitas.

En la visita se nombra al “*presbitero*” (cura, sacerdote) que sirve en Venta del Moro. Este sacerdote es *Alonso Muñoz Carrasco*, “*natural de Cuenca*” que será también Mayordomo de San Nicolás de Requena, como consta en la relación de sacerdotes de esta parroquia y que también sirve en Villargordo. En la visita realizada a la iglesia de Villargordo se dice de este sacerdote que “*los curas de las parroquiales de esta villa de Requena le dan cincuenta ducados por que sirva en la Venta del Moro*”. 1 ducado equivalía a 374 maravedíes, por lo que el honorario del servicio ascendía a 18.700 maravedíes. Según las series del historiador Hamilton en “*American treasure and the price revolution in Spain*” en 1579 una arroba de vino valía 152 maravedíes y la de aceite 634’3. En 1588, el valor de la arroba de vino ascendía a 222’7 maravedíes, mientras que

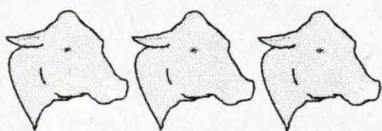
la de aceite descendía a 482.

En total la parroquia de San Nicolás de Requena tenía cuatro sacerdotes, siendo su párroco Pedro Ginés de Liévana, natural de Garci Muñoz (Cuenca). Sta. María de Requena disponía de 3 sacerdotes y San Salvador de 8, siendo el Arcipreste y párroco Clemente Rodríguez, de 70 años y natural de Requena.

La visita también menciona a *Pedro Muñoz* en función de “*mayordomo de la fábrica*”. El “*mayordomo*” era el encargado de registrar todos los gastos e ingresos parroquiales, así como realizar todo lo que ordenase el visitador del obispo. La importancia del cargo del cargo quedó reflejada en las “*Constituciones Synodales del Obispado de Cuenca*” del Obispo Bernardo de Fresneda de 1571 (Archivo Diocesano de Cuenca. Libros n.209). Debía ser una persona que gozara de la confianza de la parroquia. No estaba definido que quien ostentara el cargo fuera laico o eclesiástico. Algunas veces había tensiones a la hora del nombramiento del mayordomo entre el Concejo y el Obispado. Normalmente era nombrado por el visitador del Obispo, tras escuchar los pareceres de las personas responsables. El Concejo podía proponerlo al visitador.

Pedro Muñoz es laico, pero ignoramos otros datos sobre él. Es uno de los seis vecinos venturreños. Debido a la des-

Carnicería Jesús Yeves



Especialidad en embutidos caseros
Charter - Supermercado
C/ Lepanto, 10. Telf: 217 81 84
Venta del Moro

**PAQUETERIA
PERFUMERIA
ARTICULO DE REGALO**

M^a JESÚS



Cf. Crucera, 15
Telf: 217 51 38
VENTA DEL MORO



aparición de los “libros de fábrica” ignoramos el nombre de muchos “mayordomos” de la parroquia venturreña. En el S.XVIII, sí que llama la atención que *Juan López Luján* aparezca como mayordomo desde la visita de 1741 a 1775 (también será alcalde en 1752). Posteriormente, el párroco también ejercerá como mayordomo, como se constatará en los documentos del periodo de la desamortización de las tierras de la Iglesia y en la práctica actual.

La visita también controla el “libro de fábrica” de la parroquia que es donde queda reflejado el movimiento económico de la iglesia. Este libro era revisado anualmente por el Sr. Arcipreste y por el visitador en cada visita. En esta visita, la parroquia había ingresado 24.208 maravedíes (ver equivalencias anteriores) y gastado 19.315 y medio. Quedan 4.892 maravedíes y medio. Además, señala como una de las fuentes de autofinanciación de la Iglesia el ejido, terreno situado generalmente a las afueras del pueblo y dedicado a distintos fines (eras, recoger ganados, etc.).

Firman el documento el notario *Juan de Albarado* y también *Cornelio*, obispo de la ciudad de Limerick (Irlanda). Este obispo sería posiblemente un huido de su país por no aceptar las tesis

del “anglicanismo” impuestas por Enrique VIII e Isabel I de Inglaterra. Seguramente el Obispo de Cuenca le da este trabajo de visitador para poder ganar algo de dinero, ya que aparecerá en la mayoría de las visitas pastorales de los pueblos de Cuenca de estos años.

JESÚS LÓPEZ MONTOYA (Cura-párroco de Venta del Moro)

Notas al 1er. artículo de “Inicios documentales de la Iglesia en Venta del Moro” :

1. La referencia de la visita pastoral es la siguiente : Archivo Diocesano de Cuenca. Sección Curia Episcopal-Visitas. Legajo 1, fol. 43, pag. 2.

2. No es el Sr. Obispo D. Rodrigo de Castro el visitador, sino un enviado suyo : D. Juan de Castañeda como queda reflejado en el Libro de visitas n.202.

TERRAZA • EL CORTIJO •

HELADERÍA
Paseo Las Moreras

FERRETERIA
ARTICULOS DE REGALO

Marta Pérez González

C/. San Juan, 1
VENTA DEL MORO

BAR
CERVERA

Extraordinario café
JAMON - JAMON - JAMON
Pida JAMON

C/. Colon, 2 - Tel. 218 50 11
VENTA DEL MORO



EL RINCÓN DEL BUEN YANTAR

El plato que le presentamos hoy es uno de los típicos que conforman la gastronomía castellano-manchega y que también está presente en nuestras mesas.

El “atascaburras” es un plato fuerte y de invierno. Tanto es así, que es costumbre acordarse de él los días de nieve. En otros lugares (Requena, Buñol, etc.) se le conoce como “ajo arriero”, presentando algunas variaciones en su elaboración. Además, si os quedan ganas después del “atascá”, os invitamos a unas “almendras garrapiñadas”.

ATASCABURRAS

Ingredientes para cuatro personas:

- 4 patatas de tamaño mediano.
- Medio cuarto de bacalao.
- 2 ajos.
- 1 huevo fresco.
- Aceite de oliva.
- Sal.

Primero, quitaremos la sal al bacalao. En un puchero coceremos las patatas y el bacalao ya desalado. Una vez se hayan cocido patatas y bacalao, se limpia de raspas el bacalao y se trituran con un tenedor ambos ingredientes. A la masa, mientras se va moviendo, se le añade huevo crudo y aceite. Una vez ha sido bien movida, se sazonará con la sal. Ponemos la masa en una fuente y se adereza con unos trozos de bacalao por encima. Es costumbre venturreña que esta comida se sirva fría, aunque también puede presentarse en caliente. Para favorecer la digestión, es conveniente acompañar el plato con un buen vino tinto de la comarca.

ALMENDRAS GARRAPIÑADAS

Ingredientes :

- Almendras partidas en una medida de 2 vasos de agua.
- Azúcar en una medida de 2 vasos de agua.
- 2 vasos de agua.

En un puchero o sartén grande añadimos las almendras, el azúcar y el agua. Se pone a fuego lento, sin dejar de mover, unos 20 minutos aproximadamente. Cuando la almendra esté bien suelta y el azúcar quede pegado a ella, se saca el recipiente del fuego. Las dejamos enfriar y ya están listas para comer.

ROSA MURCIA NAVARRO

ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE VENTA DEL MORO

INSCRIPCIÓN

La **cuota anual** de los asociados es de **2.000 ptas.**, que se pueden hacer efectivas en **dos plazos** semestrales de **1.000 ptas.**
Los ingresos se podrán realizar en las cuentas que esta asociación tiene abiertas en:

- CAJA DE AHORROS DE LA VALENCIA CASTELLANA (Venta del Moro)
- CAJA RURAL VALENCIA (Venta del Moro)
- BANCAJA (Venta del Moro)

Se podrá domiciliar el pago en cualquiera de las tres entidades y en todo caso habrá que facilitar los siguientes datos:

- Nombre del socio
- D.N.I.
- Dirección de envío de correspondencia

RECIBO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

Banco/Caja: _____
Domicilio Oficina: _____
Población: _____ C.Postal: _____ Provincia: _____

	Cuota	2.000	2 x 1.000	4 x 500	
<u>C.C.C</u>	<u>Código Cuenta</u>	<u>Cliente</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ENTIDAD	AGENCIA	DC	Nº CUENTA		
.....		

Nombre del titular: _____
Ruego se sirvan adeudar en mi C/C o libreta los recibos presentados para su cobro por la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro

Fecha: ____ / ____ / ____ Firma del titular: _____

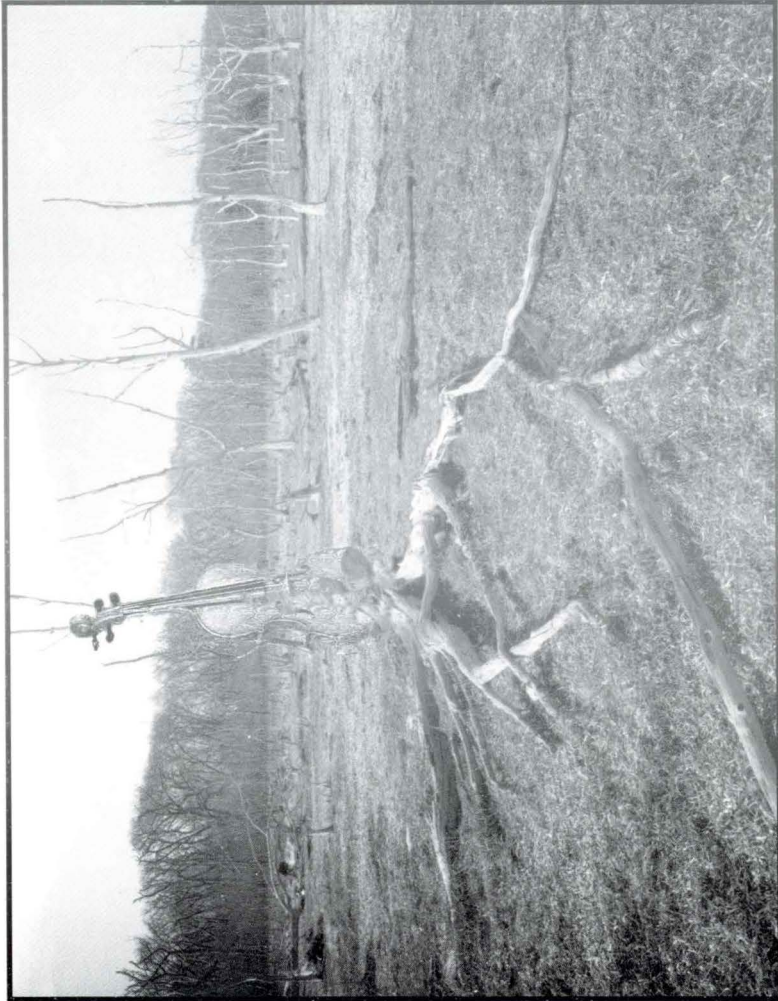
DIRECCIÓN DE ENVÍO DE REVISTA

Nombres y apellidos: _____
Domicilio: _____ Pobl.: _____
Telf.: _____ C.P. _____ Provincia: _____

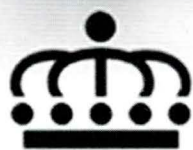
Enviar a: Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro. C/ José María Castillo, 16. Venta del Moro - 46310 -



Raíces *en la música*



 *Clemente*
PIANOS



CAJACAMPO

CAJA RURAL DE LA VALENCIA CASTELLANA