

CIEN AÑOS DE BANDA DE MÚSICA EN VENTA DEL MORO

Ignacio Latorre Zacarés
Feliciano Antonio Yeves Descalzo



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA

Ajuntament d'Ajuntaments

UNIÓN MUSICAL DE
VENTA DEL MORO

CIEN AÑOS DE BANDA DE MÚSICA EN VENTA DEL MORO

Ignacio Latorre Zacarés
Feliciano Antonio Yeves Descalzo



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA

Ajuntament d'Ajuntaments

UNIÓN MUSICAL DE
VENTA DEL MORO

Título: Cien años de banda de música en Venta del Moro.

1ª Edición: julio de 2010.

Edita: Unión Musical de Venta del Moro.

Patrocina: Excm. Diputación Provincial de Valencia.

Colabora: *Clemente*
PIANOS


Textos: Ignacio Latorre Zacarés y Feliciano Antonio Yeves Descalzo.

Fotografías: Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro, Archivo Fotográfico Unión Musical de Venta del Moro, Archivo Fotográfico de Marcial García Ballesteros, Archivo Municipal de Requena, Javier Pardo Yeves, Rogelio Gisbert, Angelina Domingo, Consuelo Gómez, Emilio García, Ignacio Latorre.

Diseño y maquetación: **arte estudio** - Requena.

Copyright: Ignacio Latorre Zacarés (textos).

Copyright: Feliciano Antonio Yeves Descalzo (textos).

Imprenta: Diputación de Valencia. 

Depósito Legal: V-2690-2010

PRÓLOGO

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA

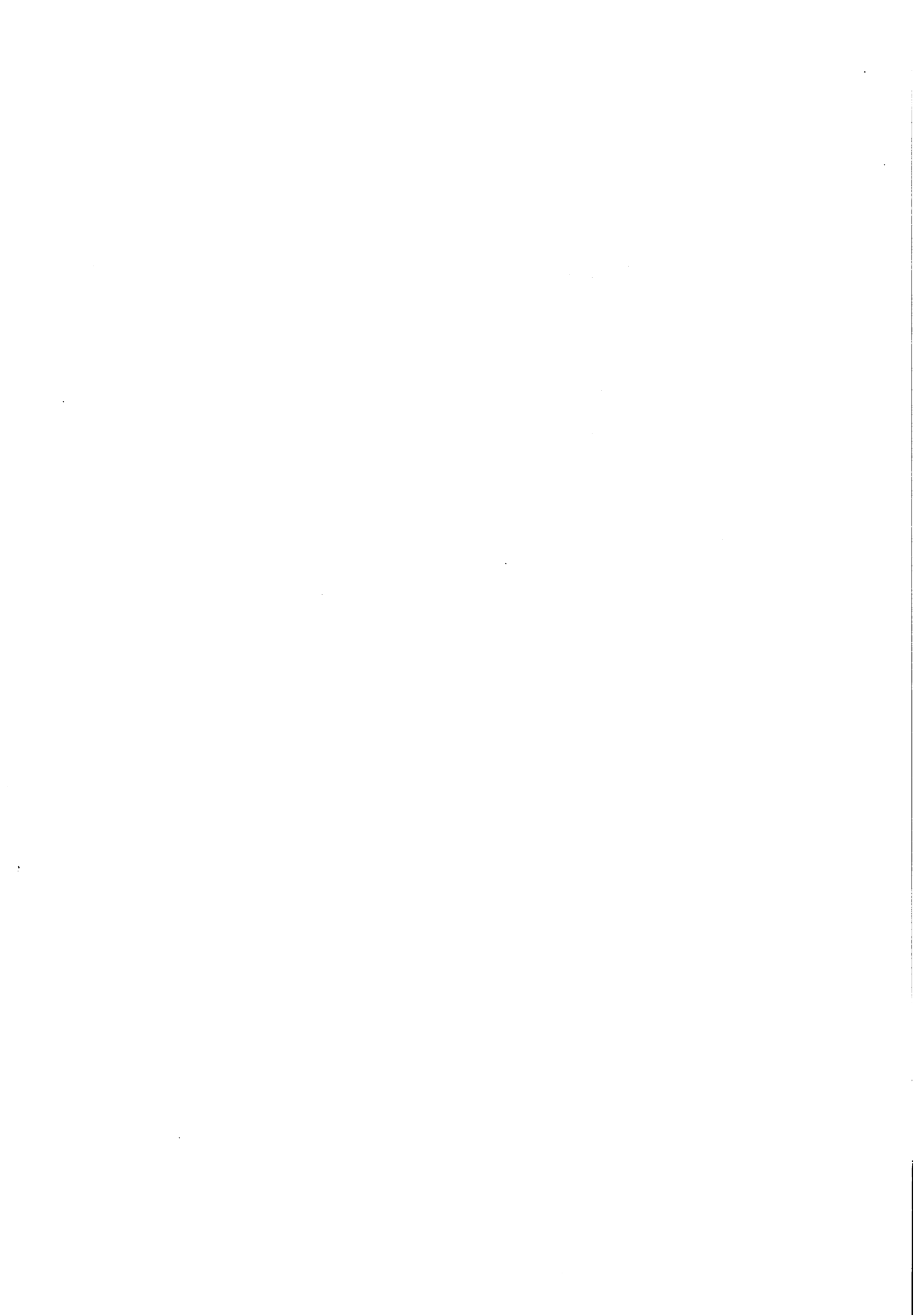
El 26 de junio de 1851, Isabel II mediante una Real Orden segregaba Venta del Moro de la provincia de Cuenca y la agregaba a la provincia de Valencia, cuya Excelentísima Diputación me honro en presidir. En 1869, casi recién estrenada su valencianía, Venta del Moro veía ya como uno de sus más ilustres hijos, D. Manuel García Pedrón, presidía la Diputación de Valencia. El 9 de diciembre de 1908, el Diputado en Cortes D. Fidel García Berlanga, otro antiguo Presidente de la Diputación de Valencia comarcano, acudía a Venta del Moro para inaugurar la carretera que por fin comunicaba su casco urbano con la carretera de Madrid a Valencia, acabando con el aislamiento de la población. D. Fidel, como fue siempre denominado en la comarca, acababa de defender exitosamente la Reforma de la Ley de Alcoholes que fue muy beneficiosa para toda la Meseta de Requena-Utiel, así pues la inauguración del vial se convirtió en un verdadero agasajo por parte de la población de Venta del Moro y sus aldeas. La crónica periodística nos señala que a su recibimiento acudieron las bandas de Jaraguas y Venta del Moro y esta noticia es actualmente la primera manifestación escrita que constata la existencia de ambas formaciones musicales.

Desde 1908, con escasas interrupciones, venturreños, y ya desde 1970 venturreñas, se han esforzado por que se mantuviera viva la tradición bandística en Venta del Moro. Cien años en una institución suponen atravesar épocas de bonanza y también épocas de penurias que fueron las habituales hasta la década de los 70 del pasado siglo. Desde entonces, la banda, bien como "Asociación Cultural Musical" o como "Unión Musical" ha ido creciendo, progresando y mejorando en todas sus facetas: más y mejores músicos, instrumental de calidad, formación de una banda Juvenil, un repertorio cada vez más variado, escuela de educandos, etc. La música de banda en Venta del Moro ha pasado a formar parte de su identidad. Sin la banda de música no se concebirían ya sus tradiciones más acendradas, tanto religiosas como profanas (fiestas loretanás, carnavales, procesiones, mayos).

Además, por las especiales características del municipio de Venta del Moro, compuesto por siete núcleos de población, la Unión Musical no sólo cumple la función de ilustrar musicalmente y amenizar conciertos, tradiciones y festejos de Venta del Moro pueblo, sino también de sus aldeas (Jaraguas, Las Monjas, Los Marcos, Casas del Rey, Casas de Pradas y Casas de Moya), cuyos hijos también han formado y forman parte de la Banda de Música.

El esfuerzo de los 48 pioneros venturreños que bajo el impulso y batuta de D. Millán Pardo pusieron en pie una humilde banda no ha caído en balde. Más de cien años después, la Unión Musical y su Escuela de Música son una sabia combinación de músicos jóvenes y veteranos que mantienen "in crescendo" la tradición bandística. La Excelentísima Diputación de Valencia, que ya ha colaborado en varias publicaciones del municipio, también ha querido estar presente en este Centenario. Demos la enhorabuena a todos los venturreños que bien como músicos, directivos o socios han sabido mantener una potente banda de música con un ilusionante futuro.

ALFONSO RUS TEROL
PRESIDENTE EXCMA. DIPUTACIÓN DE VALENCIA



PRÓLOGO

Qué podríamos decir de los CIENTO años de Historia de nuestra Unión Musical, pues queriéndolo decir todo y ante el temor de olvidar algo, pero es absolutamente necesario mostrar nuestro agradecimiento a todas las personas, Músicos, Directivos, Entidades, Corporaciones Locales y Sociedades que a lo largo de este centenario, en mayor o menor medida han hecho posible la pervivencia de nuestra Sociedad y contribuyeron más recientemente, a la celebración de nuestro Centenario con el mayor esplendor.

En estos cien años han pasado muchas cosas, unas buenas y otras no tanto, las buenas, han sido los momentos en que la Banda de Música ha contado con un número considerable de músicos ilusionados e identificados con la misma, dándole un gran esplendor y logrando que la gente de nuestro pueblo percibiese el trabajo y la ilusión que impregna a cada músico, tanto en los ensayos, en un concierto, como en un pasacalle por las calles de nuestro pueblo, las no tan buenas, han sido aquellas en que la Banda de Música ha quedado con un reducido número de Músicos que con su entusiasmo y entrega han hecho posible la continuidad de nuestra Banda (a ellos nuestro más sentido agradecimiento) u otras, como cambios en la Dirección, tema este que no es del agrado de ningún Directivo, pero que son decisiones que han de tomarse por el bien y engrandecimiento de nuestra Banda de Música.

Por nuestra Sociedad han pasado muchas personas que han dedicado su tiempo, su ilusión y entusiasmo para la continuidad y engrandecimiento de la Banda de Música, unos habrán puesto más ilusión y esfuerzo que otros, pero todos tenían el mismo objetivo, trabajar en la medida de sus posibilidades en la buena marcha de la Sociedad y de su Banda de Música, a todos ellos el más caluroso y sentido agradecimiento.

En otro punto es necesario comentar y poner de manifiesto lo siguiente: dice un dicho "que tras un gran hombre hay una gran mujer" y es a éstas, a las novias o mujeres de los músicos que en estos cien años han pasado por nuestra Banda de Música, que con su abnegación y más o menos complacencia, han hecho posible con su estoicidad, que sus novios u conyugues Músicos, asistiesen a los ensayos, conciertos o pasacalles con normalidad, quedando ella en casa o al cuidado de sus hijos, de todas ellas nos sentimos orgullosos yendo para todas, nuestro más caluroso homenaje.

Por último y después de todos estos agradecimientos, quisiéramos con estas letras, imbuir a todos aquellos jóvenes que lean este libro para que estudien música y pasen a integrar la plantilla de músicos de nuestra Banda, pues en la misma encontrarán un compañerismo muy difícil de lograr en otros ámbitos y a todos los vecinos, a que sigan colaborando con esta Sociedad para su pervivencia y engrandecimiento, puesto que podríamos preguntarnos, "QUÉ SERÍA UN PUEBLO SIN BANDA DE MÚSICA".



UNIÓN MUSICAL DE VENTA DEL MORO



CIEN AÑOS DE BANDA DE MÚSICA EN VENTA DEL MORO

Ignacio Latorre Zacarés

A todos los venturreños que han contribuido y contribuyen a mantener la tradición musical en el pueblo y sus aldeas.

A mi abuelo Victorio Latorre que formó parte de la banda primigenia y que nunca se imaginaría que cien años después un nieto escribiría sobre ello y una biznieta aspiraría a sus nueve años a formar parte de la banda con su clarinete.



CIEN AÑOS DE BANDA DE MÚSICA EN VENTA DEL MORO

Ignacio Latorre Zacarés

La banda de música es un elemento imprescindible en un pueblo. Venta del Moro goza, al menos desde 1908, de su propia banda que ha amenizado las fiestas, procesiones, pasacalles y acontecimientos culturales del pueblo y sus aldeas. Durante este largo periodo de tiempo, muchos esforzados venturreños han dedicado parte de su tiempo libre a aprender música para así lograr que el pueblo pudiera disfrutar de una de las artes universales más gratificantes. La afición por la música ha sido una constante en nuestro pueblo y con alguna pequeña interrupción, siempre han habido aficionados que han hecho un aparte de su poco tiempo de ocio para ofrecer al pueblo un motivo de orgullo y satisfacción. De los pioneros a la actualidad existe una línea continua y ascendente que marca una muy favorable evolución de la banda. Actualmente, la Unión Musical cuenta con una banda mayor y otra juvenil, una fuerte implantación en todas las familias del pueblo ya sea por ser músicos o socios gran parte de sus miembros, un presupuesto consolidado, su propio local, una escuela de educandos y sobre todo un buen hacer que le han convertido en una enseña brillante del pueblo.

LOS INICIOS Y EL PRIMER TESTIMONIO ESCRITO.

El 9 de diciembre de 1908 llegaba a Venta del Moro el Diputado D. Fidel García Berlanga para inaugurar la carretera que, por fin, enlazaba Venta del Moro con la Nacional a Valencia y Madrid. D. Fidel fue recibido en loor de multitudes y se le tributó por parte de Venta del Moro y sus aldeas un entusiástico recibimiento popular y homenaje debido a sus logros políticos obtenidos para la comarca. Entre estos logros destacaba, especialmente, la defensa de la Reforma de la Ley de Alcoholes del 5 de noviembre de 1908 de efectos muy beneficiosos para nuestra tierra, pues rebajó el impuesto del alcohol vínico de 80 a 20 ptas. el hectolitro. El periodista Claudio Llagaria cubrió el evento y en una crónica firmada el 10 de diciembre de 1908 para el periódico "Las Provincias" realizó la primera mención escrita a la existencia de dos bandas en nuestro municipio: la banda de Jaraguas y la de Venta del Moro. Reproducimos a continuación un extracto del artículo¹:

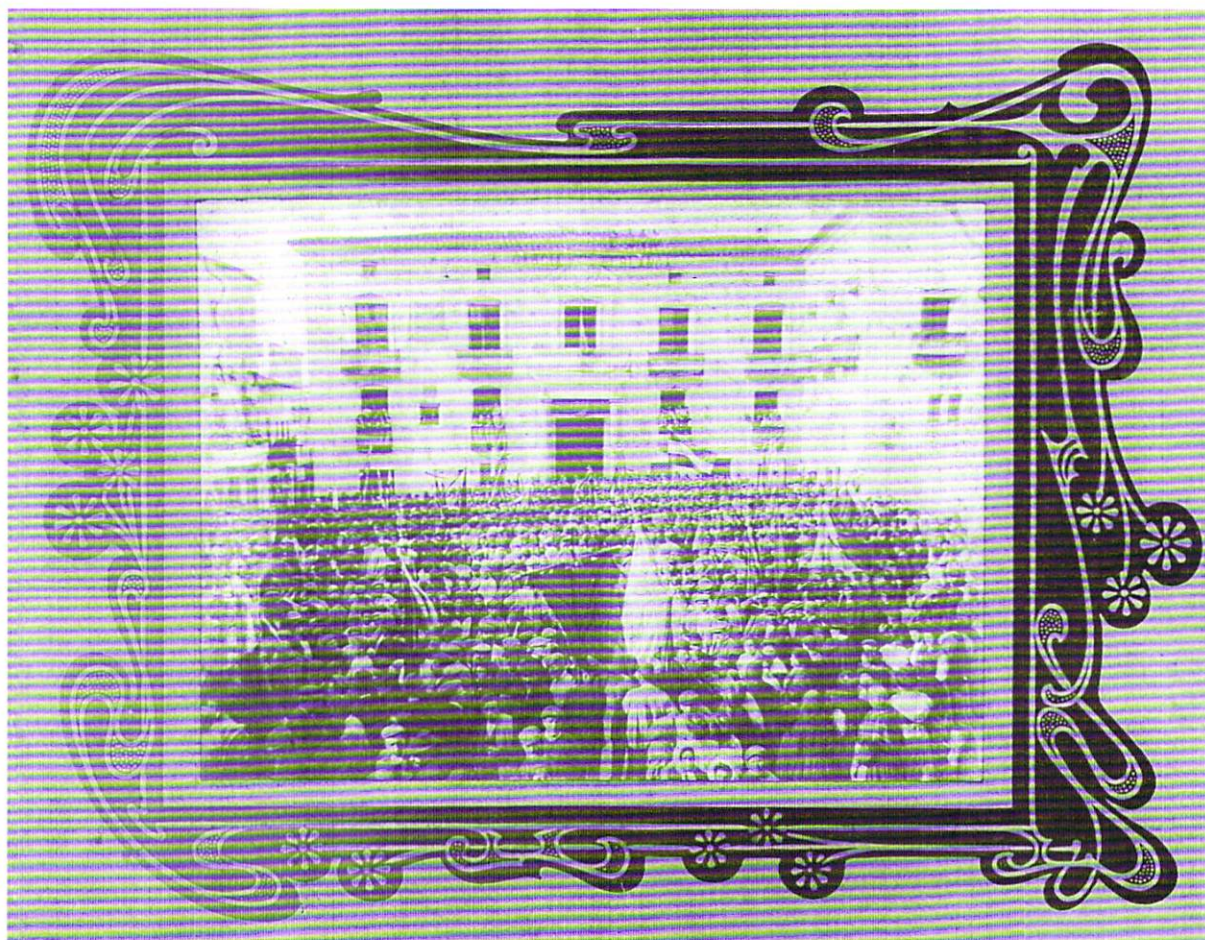
"Desde Venta del Moro. Llegada del Sr. García Berlanga – Entrada triunfal – Inauguración de la calle que lleva su nombre – Conferencia – Despedida entusiasta. Cumpliendo el dignísimo diputado á Cortes por este distrito de Requena, D. Fidel García Berlanga, el compromiso contraído de hacer una visita á este pueblo el día que estuviese terminada la hermosa carretera que une á esta villa con Caudete, ó mejor dicho con la de Madrid, carretera que para este pueblo ha sido de vital importancia, pues se encontraba completamente aislado, haciéndose casi imposible el transporte de sus productos, que hoy lo realiza con grandes economías y comodidades, aprovechó ayer la ocasión para cumplir la palabra empeñada. En el enlace de la carretera de Madrid con la anteriormente citada esperábanle el digno alcalde D. José Castillo, el juez municipal D. Jesús López

¹ Periódico "La Provincias", 13 de diciembre de 1908. Biblioteca Valenciana.

y otras distinguidas personalidades. En la casa denominada de Segura, distante sobre media hora de esta población, los vecinos de la aldea de Jaraguas, con el concejal D. Pedro Ibáñez Guaita y D. Fernando Pedrón, juntamente con la banda de música de allí, salieron á saludar á su diputado, teniendo éste que descender del carruaje, siendo aplaudido y vitoreado. No habrían transcurrido cinco minutos cuando se divisó á lo lejos una muchedumbre inmensa: eran los vecinos de Venta del Moro y de las aldeas de Casas del Rey, Casas de Moya, Casas de Pradas, Las Monjas, Los Marcos y Pedriches, que con bandera y música venían á unirse, á incorporarse á la comitiva, lo que efectuaron en medio de las aclamaciones incesantes y vivas á su idolatrado representante en las Cortes... A hora avanzada de la tarde salió D. Fidel García Berlanga con dirección á Utiel, siendo acompañado hasta las afueras de la población por el Ayuntamiento, clero, el pueblo y las bandas de música de Zaragoza (sic) y la que dirige el simpático secretario de esta Corporación municipal Sr. Millán...

¡Bien sea por Venta del Moro! ¡Bien por sus autoridades!. CLAUDIO LLAGARIA. 10 de diciembre de 1908".

Éste es, por tanto, el **primer testimonio escrito sobre la existencia de las bandas de música de Jaraguas y Venta del Moro**. Sin embargo, es probable que la existencia de formaciones musicales en Venta del Moro (charangas o reducidas bandas) fuera anterior a 1908 como sucedía en otros lugares de la comarca. Las bandas de música generalmente partían siempre de experiencias musicales previas.



Recibimiento en Utiel de D. Fidel García Berlanga el 21 de noviembre de 1908 tras la defensa exitosa en las Cortes de la Reforma de la Ley de Alcoholes del 5 de noviembre de 1908, de efectos muy beneficiosos para nuestra comarca. En Venta del Moro se le recibió el 9 de diciembre de 1908, saliendo a su encuentro las bandas de Venta del Moro (dirigida por D. Millán Pardo) y de Jaraguas. La noticia de este recibimiento se ha convertido en la primera manifestación escrita hasta el momento de la existencia de ambas bandas. Fotografía del Fondo José Martínez Ortiz (Archivo Municipal de Requena).



El **origen de las bandas de música** en general se puede remontar a las bandas civiles y/o militares que acompañaban a las diferentes agrupaciones militares (milicias ciudadanas y otras) que nutrieron la belicosa primera mitad del siglo XIX marcada por la Guerra del Francés (1808-1812) y las diferentes guerras carlistas. Cada facción se acompañaba de su propia banda y rivalizaban en sonoridad, pero también en afinidades políticas o ideológicas. De hecho, en los primeros certámenes de bandas celebrados en Valencia a partir de 1886 convivían bandas civiles y militares ².

De hecho, las primeras noticias que se conocen en la comarca sobre bandas de música se remontan a 1849 cuando en Requena actuaba una asociación musical de carácter bandístico ³. En 1862 se forma ya la Banda Municipal de Requena en un contexto donde existían también la "Charanga de los Milicianos" y la "Charanga Municipal". También existen algunas primeras noticias en 1880 de la Banda de Música de Villargordo. Sabemos que en 1883 ya convivían en Utiel dos bandas de música: "La Utielana" y "La Artesana". En 1885 se fundaba la primera banda de música en Sinarcas. En 1886 se creó la "Sociedad Musical Requenense" por una serie de aficionados y bajo la dirección del prestigioso Mariano Pérez Sánchez y, de este mismo año, es el primer testimonio escrito de la Banda de Música de San Antonio. En 1887, José Cervera Cervera dirigía una nueva banda en Requena denominada "El Progreso Musical". En 1895 era Fuenterrobles quien constituía su Banda Musical y Cultural y en 1902 se fundaba la Banda de Música "El Ángel" de Caudete de las Fuentes (desaparecida en 1967 y refundada en 1978)⁴.

Es lógico que en Venta del Moro también surgiera el ímpetu al inicio del siglo XX de constituir una verdadera banda dado que pueblos próximos geográficamente y de similares características contaban con este tipo de agrupaciones musicales ya a finales del s. XIX.

² RUIZ MONRABAL, V.: Historia de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana: les bandes de música i la seua federació. Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 1993, 2 vol.

³ Al respecto, es muy interesante la monografía de Marcial García Ballesteros denominada "Mariano Pérez Sánchez: 80 años de música requenense" (Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1996, 614 p.).

⁴ Algunos de estos datos extraídos de la monografía "Notas para el recuerdo: comarca musical Tierra del Vino". Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 2006, 125 p.



Banda de la Sociedad “El Progreso Musical” de Requena dirigida por el maestro José Cervera en una foto de 1889. Fotografía; cortesía de Marcial García Ballesteros.

LA BANDA DE 1908 Y D. MILLÁN PARDO MEDINA.

Aunque es posible que existieran experiencias musicales anteriores, parece que es en esta época, hacia 1908, cuando ya existe un intento serio de crear una verdadera banda de música. Su máximo impulsor fue el director que es ya citado en la crónica periodística anteriormente referenciada: **D. Millán Pardo Medina**.

Detrás de toda gran empresa hay siempre una persona que es la encargada de llevar la iniciativa y animar al resto de personas para llevarla a cabo. En este caso, fue el referido *D. Millán Pardo*, funcionario del Ayuntamiento venturreño, quien animado por *D. Pedro Martínez*, director de la Banda de Música de Utiel, logró formar una banda de más de 40 miembros en nuestro pueblo (todos ellos hombres). Como se puede imaginar, esto suponía una gran cantidad de esfuerzo en unos tiempos donde el trabajo era muy duro, el dinero no sobraba y el analfabetismo aun era una de las plagas de la España rural. Sin embargo, el empeño, don de gentes y entusiasmo de Millán Pardo logró reclutar entre campesinos y trabajadores venturreños a una nutrida banda musical. D. Millán Pardo se empeñó en dotar a Venta del Moro de una agrupación musical seria y muestra de ello es que no permitía que ningún músico dejara de asistir a los ensayos.





D. Millán Pardo Medina, director y alma de la primera banda de música venturreña de la que se tiene constancia. Algunas piezas musicales eran compuestas por el propio Millán. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

Venta del Moro era por entonces un municipio con 3.750 habitantes entre la capitalidad municipal y sus aldeas. Estaba inmerso el pueblo en una tendencia demográfica alcista, pues de 1900 a 1910 había aumentado la población en un 11'7 %. Este crecimiento demográfico perduraría hasta alcanzar los 4.566 habitantes de 1940. El alcalde era el comerciante *D. José María Castillo Sanz* quien el 30 de mayo de 1920 fue nombrado hijo predilecto de Venta del Moro y al que se le dedicó su actual Plaza. Para situarnos en el Venta del Moro de la época apuntaremos que la luz eléctrica había llegado ya en 1900; que por fin entre 1906 y 1907 se había construido la carretera que nos unía con la Nacional III de Madrid a Valencia y que en 1913 se construyó la carretera que enlazaba desde la Nacional III a Jaraguas con Los Isidros pasando por Venta del Moro y Casas de Pradas. Las aldeas estaban en una situación mucho más desvalida, pues carecían de escuelas y en algunos casos incluso de Iglesia (la de Casas de Moya fue construida en 1924, la de Casas del Rey en 1927, la de Las Monjas en 1928...).

Siguiendo con nuestros pioneros, estos eran **48 músicos**, como bien ilustra la anécdota de que cuando se jugaba a lo que actualmente llamamos "bingo" y antes se decía "lotería", cuando salía el número 48 se gritaba al unísono "*¡La Banda de Venta del Moro!*". Tal era el entusiasmo e ilusión que se mostraba por el arte musical. Incluso el padre del músico *Ramón Cantorné* vendió unos olivos cercanos al pueblo en el paraje de la "Cruz de Ana López" para pagar las 60 pesetas (36 céntimos de euro) que costaba el clarinete de su hijo.

Gracias a unas anotaciones manuscritas que en su día nos proporcionó Leopoldo Emilio Clemente López y que cotejamos con la "*Geografía e Historia de Venta del Moro*" de Feliciano Yeves Descalzo tenemos una relación completa de los miembros que formaban esa primigenia banda venturreña:

Los componentes de la banda inicial eran los siguientes:

- **Director:** Millán Pardo Medina
- **Flautín:** Indalecio López y Manuel Pardo.
- **Flauta:** Primitivo García y Francisco Iranzo "Chacón".
- **Requintos:** Francisco Ruiz "Paco el Curro" y Gumersindo Descalzo.
- **Clarinetes:** Andrés Descalzo "Colorao", Aurelio Haba Martínez "Cómico", Lucio Moya "Arenas", Ceferino Latorre, Heliodoro López Alarte, Ramón Cantorné, Ángel "Juan Rabo".
- **Saxofones:** José María Yeves "Cabuchas", Federico Forano, Mariano Castillo y Antonio Iranzo.
- **Fliscornos:** Emilio López y Emilio Yeves.
- **Bombardinos:** Saturnino Beltrán "El tío Ico", Bonifacio García "el del Tío Sabino" y Raimundo.
- **Cornetines (actuales trompetas):** Julio Pérez García "El Molinero", Mamerto Pérez, Facundo Moya "Facundín" (padre e hijo), Facundo García, Eugenio Cárcel, Alejandro López "Chasquitos".
- **Trompas:** Leopoldo Castillo Sanz y Antonio Pérez "Gallina".
- **Trombones:** Inocente García "el del Tío Sabino", Julián Ponce "Ollero", Vicente González "Pijín", Constantino López.
- **Trombinos:** Amancio Pardo, Victorio Latorre, Aurelio Iranzo, Ángel Haba y Miguel Haba "Roda".
- **Bajos:** Crisanto López, Juan José Martínez "El Anciano", Miguel Hernández "Cuelgues".
- **Caja:** Tomás Haba Villanueva "Mata"
- **Bombo:** Teófilo García.
- **Platillos:** Pedro Juan Peralta "Gallina" y Eulogio Moya "Rata".
- **Triángulo:** Manolo Pardo.
- **Hierrecillos:** Crescencio Ochando.
- **Papelero:** Nicolás Yeves "Colache".

Como se puede observar era una banda fundamentalmente de viento. Además de amenizar los festejos del pueblo, se salía a tocar también a pueblos de los alrededores (Caudete, Villamalea, etc.). Entre su repertorio se encontraba una misa solemne y una salve a la Virgen de Loreto, compuestas ambas piezas por el director de la banda de música de Utiel D. Pedro Martínez. También interpretaban un buen número de pasodobles, algunos compuestos por el propio director Millán Pardo como "*De la Picota al Parchel*" y "*El bocoy de vino tinto*", y también de otros autores como "*El abanico y el magiar*". La afición era tal que, por ejemplo, Miguel Hernández "*Cuelgues*" se desplazaba desde su tejería de Casas del Rey con su bajo a cuestras, dejando a la mujer y los niños solos en el caserío donde vivían.

Ya hemos comentado como en Jaraguas también en 1908 existía una banda de música que actuó también en la inauguración de la Fuente Amparo en 1911 (fuente principal de abastecimiento ubicada a la entrada de la aldea). Entre los componentes de la primera banda de música jaragüeña de la que se tiene noticia figuraron los *hermanos Jiménez Montero, Adelaido, Raimundo, Miguel* a la guitarra y *Silverio* y *Andrés Monteagudo* (el "*Tío Sorches*") al violín. Entre los músicos de viento se recuerda aun en Jaraguas a *Benito Hernández* al bombardino y a *Anastasio Monteagudo López* (el "*Tío Tas*"). En Jaraguas también sobresalían cantadores y bailadores de jota como *Enrique Monteagudo, Fortugoso Fernández* y *Restituto Jiménez*, que se acompañaba del triángulo. Hasta la II República (1931) coexistieron en Jaraguas una banda de cuerda y otra de viento ⁵.

⁵ Con respecto a Jaraguas es muy interesante el artículo "Movimiento cultural en Jaraguas" de Laura Monteagudo Herrero y Eduardo Crespo Pérez (El Lebrillo Cultural, n. 15, julio 2001, p. 35-37)..



1914: EL GRAN TEATRO.

Un acontecimiento importante para Venta del Moro fue la inauguración del denominado "Gran Teatro" en 1914. Este auditorio supuso el inicio de la afición venturreña por el teatro, aunque anteriormente ya existían las típicas representaciones en la plaza de cómicos ambulantes, titiriteros, demostraciones circenses, etc. que paraban por nuestros lares. Pero también fue muy importante para la afición musical, pues en él se representaron zarzuelas y otros eventos musicales.

En el periódico "El Distrito" de Requena en sus números 141 y 143 se reseñan dos noticias al respecto.

Con fecha de 6 de diciembre de 1914 aparece la siguiente noticia:

"Grandes fiestas se preparan en el pueblo de Venta del Moro para los días 9, 10 y 11 del corriente mes dedicadas a su patrona la Virgen de Loreto. La brillante Banda de Música "Sociedad Artístico Musical" de nuestra ciudad [Requena], que dirige el notable maestro don Mariano Pérez Sánchez, ha sido contratada para amenizar los festejos que se celebren y que prometen ser grandiosos.

Coincidiendo con estas fechas se inaugurará el hermoso Teatro que algunos buenos patriotas han construido con el exclusivo objeto de que dicho pueblo tenga un sitio donde pueden recrearse los habitantes de tan simpática población.

También, para esto, ha sido contratada una excelente compañía de zarzuela, de Valencia, la que dará tres funciones poniendo en escena las obras más modernas y de mayor éxito".

Con fecha de 20 de diciembre de 1914, aparece la siguiente noticia una vez ya celebradas las fiestas⁶:

"Los días 9, 10, 11 y 12 [de Diciembre de 1914] celebrándose como estaba anunciado las grandes fiestas en Venta del Moro, que este año con el aliciente de la inauguración del Teatro han estado sumamente concurridas de forasteros, a pesar de que el mal tiempo que reinó aquellos días hizo que se deslucieran los festejos.

La Compañía de Zarzuela que ha estado actuando los días 10, 11 y 12 dirigida por García Valbuena y Morató, ha puesto en escena muchas obras modernas y de las que más llaman la atención en los principales teatros de España actualmente. La Compañía resultaba bastante desigual; y únicamente son dignos de mención las triples Marina Carrascosa, la Srta. Ramos, la Srta. Rosell y el señor García Valbuena; los cuales han trabajado a conciencia interpretando las obras bastante bien.

Las funciones religiosas y las fiestas de calle encomendadas a la banda de nuestra ciudad (Requena), que dirige el notable maestro D. Mariano Pérez Sánchez, han resultado brillantísimas, según los informes que tenemos; a petición de los admiradores que tiene dicha entidad musical en la mencionada población, tocó en el Teatro varias obras de concierto, las tres noches de función, a telón corrido, siendo ovacionados los músicos por el numeroso público que llenaba el local por la selecta interpretación dada a las composiciones musicales".

Los días 9, 10, 11 y 12 celebráronse, como estaba anunciado, las grandes fiestas en Venta del Moro, que este año con el aliciente de la inauguración del Teatro han estado sumamente concurridas de forasteros, a pesar de que el mal tiempo que reinó aquellos días, hizo que se deslucieran los festejos.

La compañía de zarzuela que ha estado actuando los días 10, 11 y 12, dirigida por García Valbuena y Morató, ha puesto en escena muchas obras modernas y de las que más llaman la atención en los principales teatros de España actualmente. La compañía resultaba bastante desigual; y únicamente son dignos de mención las triples Marina Carrascosa, la señorita Ramos, la señora Rosell, y el señor García Valbuena; los cuales han trabajado a conciencia, interpretando las obras bastante bien.

"El Distrito" n. 143 de 20 de diciembre de 1914
(Archivo Municipal de Requena).

⁶ Extraídos ambos textos de GARCÍA BALLESTEROS, Marcial. Mariano Pérez Sánchez: 80 años de música requenense. Requena, Centro de Estudios Requenses, 1996, p. 218-219.:

El "Gran Teatro" al que se refiere la noticia y que ha sido el local que durante muchos años ha dado cobijo a representaciones de toda índole, estaba situado en lo que posteriormente fue la sala de cine "Capitol" y discoteca "Yucatán" (propiedad de la familia de Lupicinio Beltrán) en la calle Cruces. La sala fue construida por una sociedad de 6 o 7 familias venturreñas (los Monsalve, Pardo, Castillo, Latorre, el médico, etc.) con el propósito de animar la actividad cultural y de ocio venturreña. Era un verdadero teatro que disponía de palcos al lado de la escena, piano, un esmerado servicio de café y donde se repartían prospectos anunciadores de las obras y los artistas.

El "Gran Teatro" prosiguió sus representaciones y en 1915 será la otra Banda de Música de Requena "El Progreso Musical", dirigida por el maestro José Cervera, quien amenizó las fiestas venturreñas tal como relata el periódico "El Pueblo Libre" en su edición de 5 de diciembre de 1915 (nº 34):

"Nuestro corresponsal de Venta del Moro nos comunica que, las fiestas que anualmente se celebran en dicho pueblo durante los días 10, 11, 12 y 13 de los corrientes, en honor de su patrona, revestirán en el presente grandiosa solemnidad y mucho atractivo y esplendor. Habrá, desde luego, las tradicionales fiestas religiosas, castillo de fuegos artificiales, clásicos bailes del país, y en el Gran Teatro actuará durante los cuatro días una notable Compañía de zarzuela, procedente de uno de los mejores teatros de la capital. Todos cuantos festejos se realicen serán amenizados por la brillante banda de esta ciudad [Requena] que dirige el maestro Cervera, quien, con la orquesta de su dirección, acompañará las funciones teatrales".

De las tres noticias deducimos que por aquel entonces la bisoña banda venturreña estaba en actividad muy baja pues las fiestas se encomendaban a las bandas requenenses.

En aquellos tiempos eran varios los músicos de relumbre en la comarca y, especialmente en Requena, como Mariano Pérez Sánchez (compositor y director), Pedro Sosa (autor del célebre pasodoble "Lo Cant del Valencià"), Enrique García (director de la "Unión Musical Requenense" y abuelo del afamado director Enrique García Asensio) o el director José Cervera. Como vemos, algunos de ellos, visitaban nuestro pueblo donde poseían fervientes admiradores.



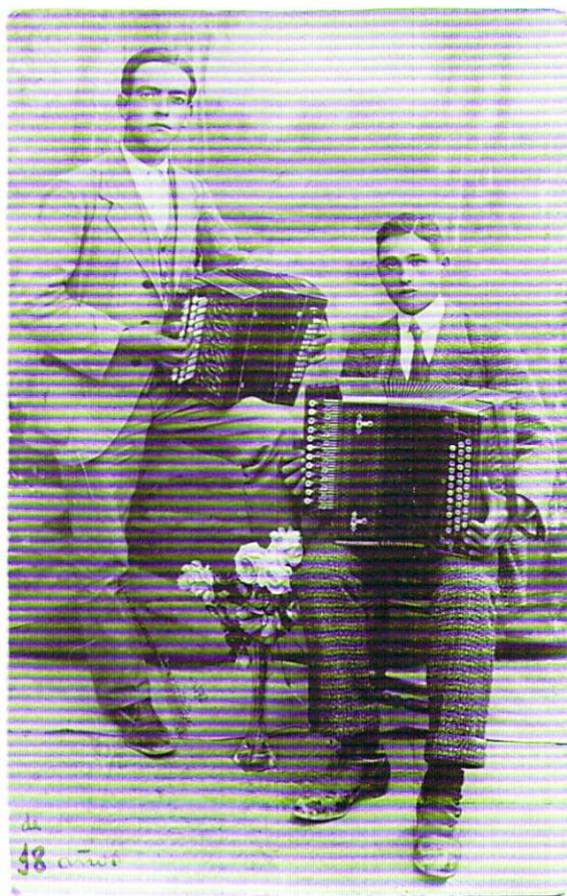
La banda de música de Requena "El Progreso Musical" dirigida por el maestro D. José Cervera fue la que animó las fiestas loretanas de 1915. Fotografía de 1917 (aprox.); cortesía de Marcial García Ballesteros.

LA DÉCADA DE LOS 20 Y LOS 30.

Antes de la Guerra Civil de 1936, y aún posteriormente, será la zarzuela el género más representado en Venta del Moro. Estas representaciones convocaban a un gran número de espectadores. Era frecuente que nos visitaran compañías de Valencia y Utiel con artistas como Consuelo Benítez o Anita Hernández y entre las obras cabe destacar "*Las Castigadoras*", "*Los ojos con que me miras*", "*La mujer de la cuesta*", "*El puñado de rosas*", "*El padrón municipal*", etc.

A principios de 1920 la banda dejó de tocar por un breve periodo de tiempo. Así pues, a través de los Libros de Actas del Pleno del Ayuntamiento de Venta del Moro, comprobamos que en diciembre de 1923, ante la proximidad de las fiestas patronales y debido a la falta de banda de música local, el Ayuntamiento decide facultar a su Teniente Alcalde *Facundo Moya Defez* para que contrate a alguna banda comarcana. Facundo realizó diversas gestiones y tras haber rehusado la Banda de Utiel y la de Villargordo, se contrató a la Banda de Fuenterrables por 100 pesetas⁷.

Hacia 1925, **Francisco Ruiz "Paco el Curro"**, que había formado parte de la banda de 1908 como requinto, consiguió unir a componentes de la vieja banda y a nuevos músicos que tocaron durante un corto periodo de tiempo (tres o cuatro años). Entre los nuevos componentes se integraron *Nicolás Moya Yeves "El Rata"* al fliscorno, *Nicolás Játiva* con el trombino, *Julio Moya Ruiz "Arenas"* al clarinete, *Ricardo Cólliga "El albañil"* con el clarinete, *Emiliano Yeves Játiva "El Chato de Colache"* al trombón, *Cecilio Moya García "Campos"* al requinto, *Fidel Cárcel Moya "El Carpintero"* con el clarinete, *Francisco Gómez "Quicorro"* bajo, y cornetines *Antonio Martínez "Rocha"*, *Marcelino Sáez "Marcelinete"* y *Emilio Martínez "El Sergio"*. Emilio "El Sergio" fue un personaje singular venturreño ya que amenizó bailes, zarzuelas y comedias con su acordeón e incluso compuso algunas obras. Fue director musical del grupo de teatro venturreño, cuando éste representaba zarzuelas, hasta 1966. Su presencia fue fundamental tanto en la banda de música como en el grupo de teatro.



Emilio Martínez "El Sergio" posa de pie con su acordeón. Aunque "El Sergio" ha sido el acordeonista más famoso, han sido muchos los que han destacado en Venta del Moro y Jaraguas como Mariano Iranzo, Miguel Sáez Haba, Eduardo López Murcia, Gonzalo Valero López, Juan José Monteagudo Monteagudo, Félix Navarro Torres, Federico Ferrer García, Miguel Beltrán López, Gonzalo Valero Crespo u Onofre Iranzo Roda entre otros. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

⁷ Archivo Municipal de Venta del Moro. Libro de Actas de 1923-1929, C-28/2.

GRAN TEATRO - Venta del Moro

Extraordinario Acontecimiento Artístico

para el Domingo día 10 de Noviembre de 1944, a las 10'30 de la noche

POR LOS AFICIONADOS DE ESTA LOCALIDAD

Director: **LORETO CARCEL**

Se pondrá en escena la popular zarzuela en dos actos y seis cuadros, original de Ramos de Castro y Carreño, música del maestro Sorozabal,

La del Manojito de Rosas

Majestuosa interpretación de la primera tiple

CONCHITA OCHANDO

y el popular barítono **RAUL MARTINEZ**

Maestro concertador: **EMILIO MARTINEZ**

Tenor cómico: **SALVADOR LÓPEZ** Tiple cómica: **EMILIA MARTINEZ**

REPARTO.—Ascensión, Srta. Ochando.—Clarita, Emilia Martínez.—D.^a Mariana, Carmen Cervera.—La Fisga, Elisa Pérez.—Doncella, Srta. García.—Espasa, Sr. Iranzo.—Joaquín, Raul Martínez.—Ricardo, Alberto Moya.—Capó, Salvador López.—D. Pedro Botero, Salvador Germán.—D. Daniel, Gerardo Gómez.—Un Inglés, Regino López.—Parroquiano 1.^o, Sr. García.—Parroquiano 2.^o, señor Haba.—El del mantecao, Sr. Moya.—Un camarero, Sr. López.

Como FIN DE FIESTA,

las actrices de la Compañía interpretarán unos

SELECTOS COUPLETS

Decorado expofeso.

Precios en taquilla

Panelería Levante.-Hernán Cortés, 6.-Valencia

El Gran Teatro de Venta del Moro acogía la representación de zarzuelas en muchos casos interpretadas por valores locales. En 1944 se representa "La del Manojito de Rosas" dirigida por Loreto Cárcel e interpretada entre otros por Conchita Ochando, Raúl Martínez, Salvador López y Emilia Martínez. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.



También el **baile** era uno de los pocos divertimentos en esta dura época y se celebraban en el pueblo y las aldeas. Estos consistían generalmente en un acordeón (entre otros el de *Emilio "el Sergio"*) y las ganas de bailar de las parejas. También señalar la contribución de los hermanos *Lucio, Lorenzo y Gervasio Pérez* como instrumentistas en tradiciones como los mayos. *Lorenzo* tocaba la bandurria, *Lucio* ha sido el último tocador de violín del pueblo y *Gervasio* tocaba la guitarra en la forma de acompañamiento por el tres, algo poco habitual en nuestra comarca. Las voces más destacadas de mayeros que se recuerdan eran las del *Tío Zurdo* y el *Tío Cervera*.



Los hermanos Lucio (violín) y Gervasio Pérez (guitarra), instrumentistas indispensables en los mayos tradicionales y a los que se sigue recordando cada noche del 30 de abril. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

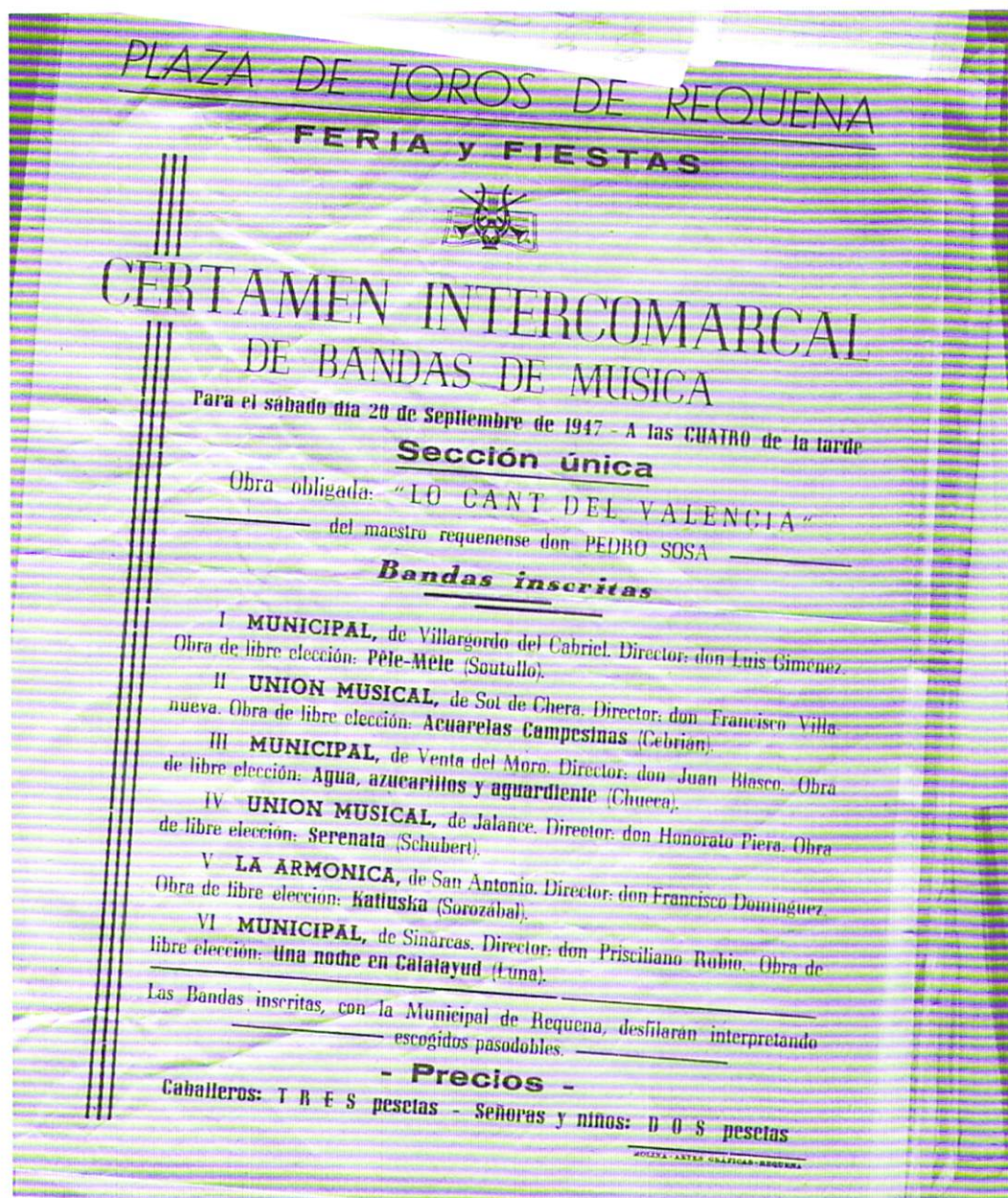
También en 1940 se reorganizó la extinguida banda de música con viejos y nuevos componentes y dándole un carácter municipal. Algunos de los componentes de las bandas anteriores de la Guerra Civil habían perecido en el combate fratricida o fueron represaliados tras la guerra⁹. Para esta labor de reorganización fue llamado como director D. Juan Blasco Guaita de Villargordo, que estuvo ejerciendo como tal, con alguna interrupción, hasta mediados de la década de los 70. Se tocaba en fiestas patronales, toros, procesiones, Semana Santa, el Corpus, etc. También se salió a festivales donde se buscaban refuerzos humanos de otros lares, lo que una vez les costó una denuncia. Se realizaron 3 o 4 conciertos en Requena e incluso se acudió ya entonces a las Fallas de Valencia, concretamente a la de la Olivereta. También se tocaban en las aldeas venturreñas y en el día de Santa Cecilia (patrona de los músicos). En este día se compraba para la ocasión un cordero que era degustado por los músicos.

Por las actas del Ayuntamiento de Venta del Moro sabemos que el 16 de agosto de 1940 se acordó adquirir material para la banda por valor de 32'35 pesetas (19 céntimos de euro) y el 15 de noviembre se acordó gratificar con 100 pesetas (60 céntimos de euro) a la banda por amenizar las **fiestas de la Virgen de Loreto**¹⁰. Tras la Guerra Civil, el ánimo del Ayuntamiento era potenciar las Fiestas de la Virgen de Loreto. Estas fiestas patronales habían sufrido algunas perturbaciones como cuando el 1 de diciembre de 1932 el Gobierno Civil de la Provincia denegó la solicitud de unos vecinos de Venta del Moro que pedían autorización para sacar en procesión la imagen de la Virgen de Loreto el 10 de diciembre. El 1 de diciembre de 1944, el Ayuntamiento volvía a acordar gratificar con 100 pesetas (60 céntimos de euro) a la Banda de Música por su participación en las venideras fiestas loretananas.

El 20 de septiembre de 1947, la Banda de Música participó en el Certamen Intercomarcal de Bandas de Música celebrado en la Plaza de Toros de Requena. Las bandas invitadas fueron las municipales de Venta del Moro, Requena, Villargordo y Sinarcas y la Unión Musical de Sot de Chera, La Armónica de San Antonio y la Unión Musical de Jalance. En aquella ocasión, la banda venturreña interpretó la pieza obligada ("Lo Cant del Valencià" de Pedro Sosa) y la de libre elección que fue "Agua, azucarillos y aguardiente" del Maestro Chueca.

⁹ Sobre ello se puede leer en esta misma publicación el artículo de Feliciano Antonio Yeves Descalzo "Memoria de un músico de pueblo y banda en tiempos difíciles".

¹⁰ Archivo Municipal de Venta del Moro, Libros de Actas 1040-1945, C-26/6.



Folleto del Certamen Intercomarcal de Bandas de Música que se celebró en la Plaza de Toros de Requena el 20 de septiembre de 1947 con la participación de la Banda Municipal de Venta del Moro. Archivo Municipal de Requena.

Eran tiempos de escasez, donde con mucho esfuerzo y afición, los esforzados venturreños tocaban sus rudimentarios instrumentos que de cuando en cuando eran sufragados por el Ayuntamiento. Algunas veces los instrumentos eran comprados por los propios músicos como *José Pérez Cárcel* que pagó 33 duros de la época (1 euro) por su clarinete. Los traslados no se efectuaban en los modernos autobuses actuales, sino en el camión del *Tío Mario López "el de Eliso"*. La banda incluso tenía su uniforme, uno de los gastos más onerosos en su momento. El 1 de diciembre de 1945, el Ayuntamiento acordaba adquirir 22 uniformes completos de músico para la banda por valor de 7.667 Ptas. (46 euros). Los músicos se comprometieron a pagar en el acto 2.000 pesetas (12 euros) y el resto en plazos¹¹.

¹¹ Archivo Municipal de Venta del Moro, Libros de Actas 1940-1945, C-26/6.





En esta foto datada hacia 1945 aproximadamente, facilitada en su día por José Pérez Cárcel, aparecen uniformados los músicos siguientes: *Juan Blasco* (director); *Fidel Cárcel* (clarinete), *Victorio López* (clarinete), *Ricardo Martínez* (clarinete), *Cecilio Moya "Campos"* (requinto), *Miguel Nohalés Defez* (flauta), *Manuel Pedrón* (trombón), *Emiliano Yeves* (trombón corto), *José Pérez* (clarinete), *Manuel Martínez "Rocha"* (trompeta), *Alberto Moya* (clarinete), *Gerardo Gómez* (papelero), *Antonio Nohalés* (trompeta), *Feliciano Antonio Yeves* (trompeta), *Eulogio Moya* (bombo), *Miguel Augusto Moya* (estupendo saxofón que posteriormente fue director de la banda), *Francisco Pardo "Liri"* (saxofón), *Ramón Borja "Totovía"* (caja), *Francisco Gómez* (bajo) y *Emilio Cano Iranzo* (bombardino). Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

Los hermanos *Rafa* y *Antonio Mombiedro*, que se habían formado en la banda del pueblo, emprendían una exitosa e internacional carrera profesional en orquestas propias de la época del tipo de la célebre de *Xavier Cugat*. *Miguel Sáez Haba*, que empezó en la banda como clarinete en 1943, también hizo de la música su profesión y fue el acordeonista del Circo Price. Su hermano *Marcelino Sáez Haba* ingresó en la banda en 1946 con sólo 8 años tocando la caja.



1952. Tarjeta profesional del acordeonista Miguel Sáez Haba que tocaba en el Circo Price. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

El 1 de enero de 1948, el Ayuntamiento aceptaba la dimisión del director de la banda de música D. *Juan Blasco Guaita*. Por aquel entonces, el Ayuntamiento se hacía cargo del alquiler de la casa del director de la banda de música y de un escaso salario que era completado con una ayuda de la Hermandad de Labradores. La banda quedaba en un estado precario y el 3 de mayo de 1949, el Ayuntamiento acordaba habilitar a D. *Feliciano Antonio Yeves Descalzo* para que se encargara de la reorganización de la banda y buscara un local apropiado para realizar los ensayos. También se acordaba pagar a la banda 345 pesetas (2 euros) por motivo de la visita que el Gobernador Civil iba a realizar el 12 de mayo a la población para inaugurar la Iglesia de Jaraguas y también la construcción en Venta del Moro de dos viviendas nuevas de maestro y dos pabellones de la Guardia Civil¹².

En nuestro municipio también subsistía otra banda, la de **Jaraguas**. Tras la disolución de la banda en la II República y pasada la Guerra Civil (1936-1939), el maestro D. *José Plaza Peris* refundaría en la década de los 40 una banda en Jaraguas que se mantendría en activo durante una década. Los músicos que formaron parte de esta banda son los siguientes:

Clarinetes: *Gonzalo Valero Crespo, Antonio Herrero Zahonero, Manuel López Giménez, Adolfo Martínez y Jesús Jiménez Valero.*

Saxo alto: *Miguel Beltrán López.*

Saxo bajo: *Celso Ferrer García.*

Fliscorno: *Antonio Monteagudo Melgoso.*

Trompetas: *Luis Beltrán Salinas y Eduardo García Mislata.*

Bombardino: *Alfonso Salinas.*

Trombón de varas: *Rafael García Medina.*

Bajo: *Vicente Beltrán Huerta.*

Batería: *Julián Gómez Roberto "el Chas".*

Bombo: *Joaquín Núñez Tarancón.*

Platillos: *Eugenio Medina.*

Esta formación musical ha sido la más importante que ha tenido Jaraguas y entre sus actividades estaban las actuaciones que los jueves por la tarde se realizaban en el local "*de la Estebana*", así como en las procesiones y bailes. También en Jaraguas se dieron valiosos acordeonistas como *Gonzalo Valero López, Juan José Monteagudo Monteagudo, Félix Navarro Torres, Federico Ferrer García, Miguel Beltrán López, Gonzalo Valero Crespo* y, el último de la estirpe, *Onofre Iranzo Roda*, que paseó su arte musical por numerosos pueblos y aldeas de la comarca y de Cuenca.



Foto de 1947 de la Banda de Jaraguas. Ya en 1908 se cita también a la banda de música de Jaraguas y en la década de 1920 llegaron a convivir una banda de cuerda con otra de viento. En 1940, el maestro D. José Plaza refundó la banda. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

¹² Archivo Municipal de Venta del Moro, Libro de Actas 1949-1952, C-27/3.

LA DÉCADA DE 1950 Y 1960: LA LARGA TRAVESÍA DEL DESIERTO.

En el acta del Pleno del Ayuntamiento de 5 de diciembre de 1951 se habla de la existencia de un reglamento de la banda y se acuerda pagar una subvención de 7.500 pesetas (45 euros) por sus actuaciones¹³.

La banda continuó amenizando los festejos venturreños, a pesar de que el presupuesto era muy menguado, los instrumentos rudimentarios y durante muchos años se careció hasta de uniforme. Era la pura voluntad y afición desinteresada de los integrantes de la banda lo que consiguió mantener la afición en el pueblo. Ni siquiera se acudía a certámenes y simplemente se tocaba en el pueblo.

El Ayuntamiento con el objeto de evitar la disolución de la banda y formar una escuela de educandos acordó el 19 de marzo de 1953 comprar a *Juan Blasco Guaita* un saxofón por valor de 1.000 pesetas y el bajo de *Francisco Gómez López* por valor de 3.000 pesetas. Hasta ahí alcanzaba la penuria de instrumentos de la banda¹⁴.

La situación no era mucho mejor tres años después. Los músicos serían citados en un pleno del Ayuntamiento el 25 de abril de 1956 que tenía como fin cambiar impresiones sobre el estado de la banda¹⁵. Los problemas principales eran la **falta de músicos y de instrumental**. El tenor del acta es el siguiente:

"Agrupación musical. Habiendo concurrido los señores que integran la Agrupación Musical, a excepción hecha del Director de la misma por no haber sido citado, se procede a un amplio cambio de impresiones con los mismos, resultando que la disolución se debe a falta de educandos preparados debidamente para suplir el puesto de aquellos músicos que por su edad, asuntos de trabajo o incorporación a filas han de ser baja; igualmente se adolece de la falta de instrumental para la preparación de los mismos, resultando que el número de los que pueden actuar queda reducido de diez a doce. Los mismos teniendo en cuenta la invitación que hace el Ayuntamiento para que actúen el día 29 de abril en curso en el recibimiento del Sr. Obispo se comprometen a hacerlo". El Ayuntamiento se comprometía a pagarles por tocar en la visita del Obispo una cantidad que oscilaba entre las 200 y 250 pesetas.

Fotografía realizada en 1956 en el célebre baile de Pedrón donde aparecen el acordeonista Mariano Iranzo y dos de los que fueron directores de la banda de música: Miguel Nohalés Defez a la batería y Miguel Augusto Moya al saxofón. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.



¹³ Archivo Municipal de Venta del Moro, Libro de Actas 1949-1952, C-27/3.

¹⁴ Archivo Municipal de Venta del Moro. Libro de Actas.

¹⁵ Archivo Municipal de Venta del Moro. Libro de Actas.

Tras bastantes años en la dirección, *Juan Blasco Guaita* cedió la batuta en 1956/57 a su antiguo discípulo *Miguel Augusto Moya Pérez "Miguel el de la tía Basilisa"*, natural de Venta del Moro y saxofón, que ejerció su magisterio durante años, pero que por motivos de trabajo tuvo que dejar el pueblo. Ante este hecho, volvió a dirigir la banda hasta su defunción en los 70 D. Juan Blasco Guaita.

A finales de los 50 encontramos una banda con antiguos componentes (algunos anteriores a la guerra de 1936) y nuevos alumnos que mantuvieron en pie la banda durante bastantes años. Entre los veteranos se mantenían en activo: *Eulogio Moya* (platillos), *Francisco Pardo Trujillo "Litri"*, *Miguel Nohalés* (flauta), *Emilio Martínez* (bombo), *Ramón Borja*, *Miguel Moya* (director) o *Desiderio Haba* como papelerero.

Pero también aparecen nuevos componentes como el clarinete bajo *José Fernández Descalzo*. Desde ese momento y hasta la actualidad, José Fernández ha estado vinculado con la banda. Desde su primera salida el 26 de octubre de 1958, con motivo del entierro de *D. Gerardo López García*, padre de su amigo íntimo *Rafael López*, también clarinete, ha permanecido sin interrupción en todas las formaciones musicales y sigue siendo una importante pieza en el funcionamiento de la banda, como eficiente secretario que lo es desde el 1 de septiembre de 1983. Su entera y altruista dedicación a nuestra banda lo han convertido en un pilar fundamental de ella.

Otros miembros que se incorporaron y que continuarían tocando en la banda durante décadas son *Isaías Moya* con su trompeta, *Rafael López García* al clarinete y requinto y *Vicente Monsalve* con el saxofón. La lista continua con otros nombres como *Florencio Leal* (bajo), *Lucio Cano López* (clarinete durante unos tres años), *Julián Nohalés* (bombardino), *Alejandro Gómez "Jandri"* (incorporado en 1962), *Adolfo Gabaldón*, *Emilio Borja*, *Ricardo Martínez*, *Ángel Fernández*, *Miguel Márquez*, *Miguel Pedrón "Carrasquilla"*, *Emilio García*, *Emilio Pardo García*, *Julián Gómez Moya*, *Miguel Moya Moya* (hijo del director del mismo nombre y saxofón), *Julián García Navarro* (trompeta), *Luis Martínez* (clarinete), *Antonio Martínez* (fliscorno), *Adolfo Sáez* (trompeta), *Jesús Pérez Haba* (trompeta), *Carlos Moya* (trombón), *Alberto Moya*, *Victorio López*, *Manolo Martínez "Rocha"*, *Enrique Martínez Blasco "El Marinero"*, *Gerardo Gómez* (papelerero) y algún otro.

Los ratos de esparcimiento eran las comidas que realizaban en Villatoya o el Pantano donde se desplazaban con el camión de *Antonio Moya* (padre del músico *Isaías Moya*). En esta época aun no se llevaba uniforme.



1963. La banda casi siempre ha estado presente en las fiestas patronales. Junto con la reina, *María Rosa Martínez Blasco*, aparecen los músicos *José Fernández*, *Rafael López*, *Alejandro Gómez*, *Carlos Blasco*, *Florencio Leal*, *Miguel Nohalés*, *Vicente Monsalve*, etc. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.



El baile era la gran diversión en el periodo de posguerra, visitando Venta del Moro diferentes orquestas como la de la foto realizada en las cuerdas del Bar de Collado (ca. 1954). Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

La situación de la banda seguía siendo crítica y de ello era consciente el alcalde de la época, *D. Virgilio Valero Lerín*, quien el 14 de noviembre de 1964 realizó en el pleno del Ayuntamiento un alegato en favor de la subsistencia de la banda y se acordó otorgarle una subvención anual de 16.500 pesetas (99 euros) a cambio de que amenizara los actos públicos y cívico religiosos¹⁶. El tenor del acta es el siguiente:

"Por el Sr. Alcalde [Virgilio Valero Lerín] se expone la situación en que se encuentra la Banda de Música Local que solicita se le dé un mayor apoyo y ayuda por el Ayuntamiento. Expone la conveniencia de que no se pierda la Banda de Música Local que dispone el pueblo para lo cual no se debe regatear esfuerzos, pues es una cosa y un deseo de la población de que subsista. Después de examinado y discutido el asunto suficientemente se acuerda por unanimidad dar una subvención anual a dicha música de diez y seis mil quinientas pesetas y en compensación de ello la Banda de Música amenizará todos los actos públicos del Ayuntamiento y fiestas cívico religiosas del pueblo".

El 26 de febrero de 1967, se renueva el contrato del Ayuntamiento con la Agrupación Musical con un coste de 18.000 pesetas (108 euros) para el director y 7.000 (42 euros) para jornales de músicos¹⁷.

¹⁶ Archivo Municipal de Venta del Moro, Libro de Actas 1963-1965, C-934/4.

¹⁷ Archivo Municipal de Venta del Moro, Libro de Actas 1965-1968, C-934/2.

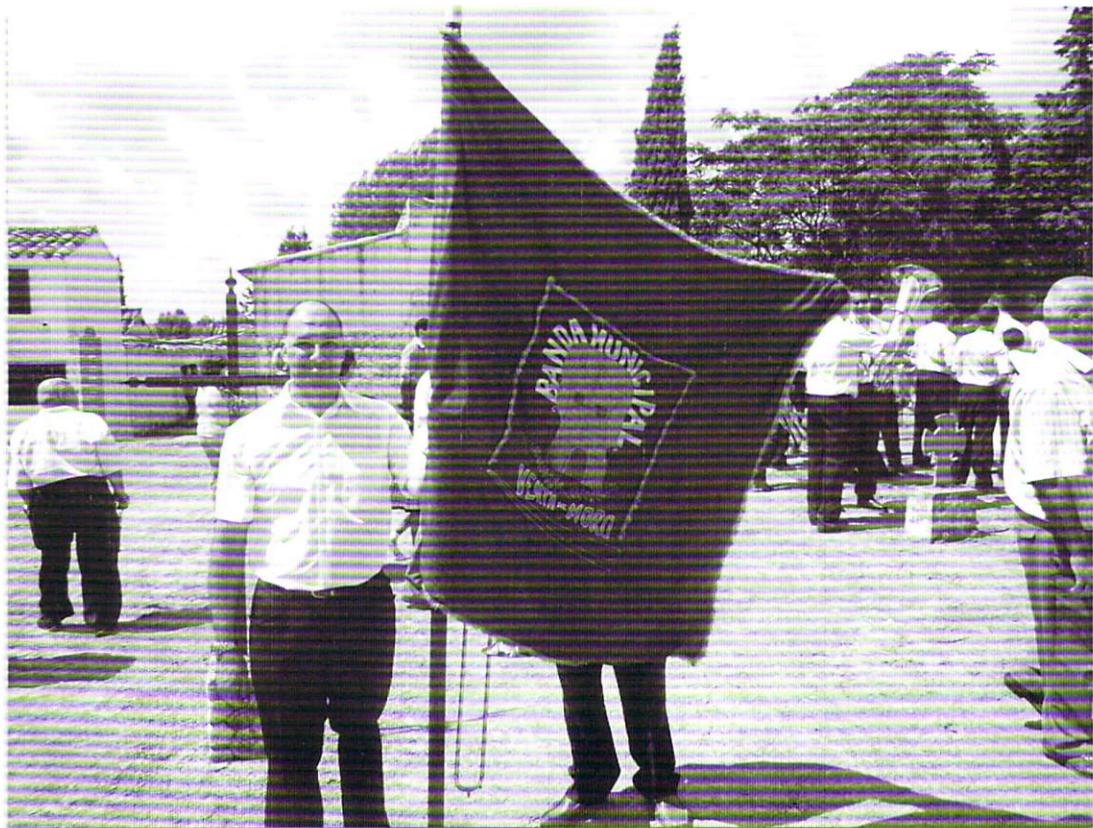


La banda el 10 de diciembre de 1969. Al frente, como director, D. Juan Blasco Guaita, el que más tiempo ha permanecido como director de la banda venturreña. Detrás con la caja el director que le sucedería, Miguel Nohalés. Entre otros músicos aparecen Rafael López, José Fernández, Vicente Monsalve, Alejandro Gómez "Jandri", Florencio Leal, Isaías Moya, Carlos Moya, Francisco Pardo, Eulogio Moya y un jovencísimo Luis Clemente. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.





Francisco Gómez López ha sido uno de los músicos con más continuidad en la banda en la que estuvo desde la década de los 20 hasta casi los mismos 80. Junto a él, Emilio Borja “Castila” que, aun siendo sordo, fue el eterno acompañante de la banda de música. Fotografía Consuelo Gómez.



La bandera antigua con la leyenda “Banda Municipal de Venta del Moro” volvió a ondear en el Centenario de la Banda (agosto de 2009). Abanderado: José Fernández Hernández. Fotografía Ignacio Latorre.

LA DÉCADA DE 1970: CREACIÓN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL MUSICAL DE VENTA DEL MORO. LOS CLEMENTES Y MIGUEL NOHALÉS.

Ya desde finales de los 60 surge la figura del presidente en la banda de música, cargo que hoy es imprescindible debido a la complejidad que en la actualidad supone llevar a buen puerto una empresa como la Banda de Música. Este cargo recayó en **D. Leopoldo Emilio Clemente López**, gran aficionado a la música y quien durante 23 años, hasta 1991, se mantuvo como presidente de la banda, además de otros 4 años como vicepresidente. Su labor presidencial esforzada y desinteresada ha sido reconocida en varios homenajes como el realizado por la Unión Musical Utielana el 16 de septiembre de 1989 o el realizado en Venta del Moro en 1994. Pero, además, por decisión consensuada, durante 6 años desde otoño de 1984 ejerció como Delegado Comarcal de la Federación de Bandas de Música de la Comarca "Valencia-Castellana". Su amor por la música le valió el reconocimiento de todo el mundo musical comarcal y hoy en día se sabe que cuando se habla de "Clemente" en la comarca se habla de música.

Emilio Clemente sólo es la punta del iceberg, ya que toda la extensa saga familiar (sin excepciones) ha estado implicada en la banda venturreña. Su hijo *Luis Clemente* con 9 años ya empezó a tocar el trombón. Le seguirían todos sus hermanos: *José Emilio* (como abanderado y bombo desde la década de 1980 y como presidente ya en el s. XXI), *Javier* (caja), *Juan Carlos* (bajo), *Fernando Jesús* (caja), *Evangelina* (clarinete) y *Armando*. Su esposa *Angelina Domingo* fue madrina de la bandera desde su institución en 1983. También varias nueras de Emilio Clemente han contribuido al sostenimiento de la banda como *Victoria Yeves* (clarinete), *María Ángeles Gómez* (clarinete) y *Sara Pérez* (saxo tenor). Además, nietos de D. Leopoldo Emilio Clemente han formado parte de la banda como *Jonathan* y *María Clemente*.



De derecha a izquierda Leopoldo Emilio Clemente (23 años presidente), su mujer Angelina Domingo (madrina de la bandera) y Ángel Gómez (Presidente entre 1995-2005 y desde 2008). Fotografía Angelina Domingo.



La contribución de la familia Clemente ha sido tal que *D. José Salvador González Moreno*, director de la Banda Militar Maestrazgo de Valencia, creó el pasodoble "Los Clementes" que fue tocado por primera vez por la Banda Musical de Barx en Venta del Moro en 1995.

La relación de los Clemente con la música ha continuado en el campo profesional, ya que han sabido combinar sabiamente su conocimiento de la madera (todos trabajaron en la carpintería) y el de la música para convertirse en unos acreditadísimos afinadores de pianos con su propia empresa (Clemente Pianos) establecida en Valencia y Castellón. Han recibido primeros premios como afinadores de piano en Alemania, además de ser su trabajo reclamado por los mejores profesionales del piano. También Luis Clemente ostenta el mérito de ser el único afinador de arpa de España gracias a su especialización efectuada en Chicago.

La dedicación intensa y desinteresada de la familia Clemente-Domingo a la banda venturreña ha sido muy de agradecer por todo el pueblo. Además, el amor a las raíces de esta familia y su vocación venturreña hace que trabajen donde trabajen estén completamente vinculados al pueblo y que en su día ofrecieran durante la Semana Cultural estupendos recitales musicales nocturnos con profesionales de gran valía.

Es importante resaltar que durante su etapa entre 1960 y 1990, Emilio Clemente mantuvo una total entrega y absoluta fidelidad a la Unión Musical, logrando que esta entidad cultural evolucionase desde una humilde banda de pueblo con escasos recursos humanos y económicos a una banda de música en los años 90 mucho más consolidada, rejuvenecida y superior a los 70 componentes. Muchos de estos músicos recibían además formación académica musical a través de la escuela de educandos. Sólo cuando la banda ya estuvo totalmente consolidada, Emilio pidió el relevo, aunque siguió colaborando en todo lo posible en el ennoblecimiento del arte musical en Venta del Moro.

Emilio Clemente falleció el 25 de septiembre de 2003 y el 6 de agosto de 2004 se le nombró hijo predilecto de Venta del Moro y se le dedicó una calle, justamente aquella donde se ubicaba su taller de carpintería y domicilio familiar de los Clemente.



Año 1974. Al fondo el presidente Leopoldo Emilio Clemente. Carmen Yeves, Victoria Yeves, Antonio Martínez, Antonio Fuentes, Rafael López, José Fernández, Miguel Nohalés (hijo), Francisco Pardo, Florencio Leal, Isaías Moya, Luis Clemente, Alejandro Gómez, Francisco Gómez y el director, Miguel Nohalés, con la caja. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

Durante los 70 la banda comienza una **progresión ascendente**. Se ensayaba en un local municipal cercano a la iglesia (el viejo bar de los jubilados) y a principios de los 70 se volvió a acudir a las Fallas de Valencia, concretamente a la Falla de Torrente, de la calle Sueca (dos años) o la calle Sagunto donde por cierto los despidieron por no llevar uniforme.

No obstante, otra vez el alcalde *D. Virgilio Valero Lerín*, realizó gestiones para que la banda pudiera seguir subsistiendo. En un acta del Ayuntamiento del 26 de mayo de 1974 se faculta al alcalde para realizar los negocios necesarios con el fin de lograr la permanencia de la banda¹⁸:

"Por el Sr. Alcalde [Virgilio Valero Lerín] se dio a conocer a la Corporación la nueva reestructuración de la Banda de Música de esta población y que con el fin de que la misma no se deshaga se ayude a la adquisición del material necesario y se solicite una subvención de la Excma. Diputación para hacer frente a los innumerables problemas que le afectan y autorizar al Sr. Alcalde para su adquisición dando posteriormente cuenta a la Corporación de todas las gestiones encaminadas a tal fin".

La banda era sostenida, en la medida de sus posibilidades por el Ayuntamiento, tal como refleja el acta anterior. El 21 de julio de 1975 se produce un cambio fundamental, la creación de la **"Asociación Cultural Musical de Venta del Moro"**, que suponía la conversión de la banda en asociación, aunque lógicamente contando con la imprescindible ayuda del Ayuntamiento. La primera directiva de esta Asociación Cultural fue la siguiente:

Presidente: Leopoldo Emilio Clemente López.

Secretario: Isidoro Carrasco Pérez.

Cajero: Francisco Moya Torrijos.

Vocales: Victorio Yeves Pardo, Raimundo Fernández Noguero, Antonio Iranzo, Cándido Gil Sánchez, Florencio Leal Gómez.

Cobrador: Vicente Gómez Sahuquillo¹⁹.

Fallecido *D. Juan Blasco Guaita*, que fue director de la banda desde 1940 y que se reincorporó tras la marcha de Miguel Moya, ante la falta de director, se decide por votación democrática entre los músicos entregar la batuta de dirección a **D. Miguel Nohalés Defez** que continuaría en el cargo hasta 1983. Miguel Nohalés también ha sido un bastión fundamental en la banda venturreña. Se incorporó a la banda tras la guerra civil de 1936 junto a su hermano Antonio y desde entonces destacó como un gran virtuoso de la flauta (lo que le valió el sobrenombre de *"El Flauta"*). Gracias a su paciencia y buen hacer la banda tomó nuevos bríos y muchos jóvenes (*Luis Clemente, José Luis López, Miguel Nohalés -hijo-, Tomás, Antonio Fuentes, etc.*) le dieron un importante impulso.

El 18 de noviembre de 1975, la directiva acuerda adquirir instrumental de segunda mano procedente de las bandas de Bugarra y Villar del Arzobispo, concretamente un bajo, tres clarinetes, un trombón y un bombardino por valor de 35.000 pesetas (210 euros). Para conseguir una mayor financiación, la Sociedad Musical se hará cargo de los bailes de las fiestas patronales de diciembre de 1975 que arrojaron un saldo positivo de 2.770 pesetas (16'6 euros), tras haber pagado las 73.200 pesetas que costaron las orquestas (440 euros). Para darse una idea del coste económico de sostenimiento de la banda en aquel entonces, valga la referencia de que en 1976 se produjeron unos ingresos de 203.401 ptas. (1.222 euros) y unos gastos de 116.610 pesetas (700 euros).

Si el 2 de diciembre de 1951 se incorporaban a la Banda de Música de Utiel las primeras **mujeres** (*Amparo Tormos y Elisa Pedrós*); sin embargo, habrá que esperar en Venta del Moro hasta 1970 al ingreso de las primeras féminas en la banda, concretamente *Victoria Yeves Moya y María Carmen Yeves Moya* (que no son hermanas). Para ello tuvieron que superar algún disgustillo propio de la atmósfera machista de la época, ya que a pesar de cumplir con sus clases de solfeo como cualquier otro, les estaba vedado el paso a la banda por la creencia de que se les *"deformarían los labios"*. El apoyo familiar y su entereza y constancia les hizo superar estos incoherentes prejuicios y fueron

¹⁸ Archivo Municipal de Venta del Moro. Libro de Actas 1973-1977, C-27/8.

¹⁹ Archivo de la Unión Musical. Libro de Actas 1975-1983.

las pioneras venturreñas en la banda. Incluso había quien se sorprendía al comprobar que les hacían sonar a los instrumentos. Es una buena señal del cambio de los tiempos, pues ya desde los 90 la banda tiene un elevado componente femenino.



Las primeras músicas que se integraron en la banda: Carmen Yeves Moya y Victoria Yeves Moya con la reina María Ochando. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

En 1977 nos encontramos con una banda menguada, pero ya con importantes incorporaciones jóvenes que labrarían un futuro muy esperanzador en la banda. La plantilla era la siguiente:

Director: Miguel Nohalés Defez.

Presidente: Emilio Clemente.

Oboe: Luis Rafael Latorre Navarro.

Requinto: Rafael López García.

Clarinetes: José Fernández Descalzo, José Antonio López Cárcel, Victoria Yeves Moya, M^a Carmen Yeves Moya, Piedad Gómez Martínez, Rafael García Gómez y Evangelina Clemente Domingo.

Saxos altos: Francisco Pardo Trujillo, Vicente Monsalve Gómez, Julio Moya Giménez y Carlos Mercado.

Saxo tenor: Emilio Lavarías Martínez.

Fliscorno: Francisco Yeves Moya (en activo).

Trompetas: Isaías Moya González y Miguel Nohalés Olmo.

Trompa: Gerardo Fuentes García.

Trombones: Luis Clemente Domingo y José Manuel García Moya.

Bombardinos: Alejandro Gómez Moya y Jesús Leal Martínez (en activo).

Bajo: Florencio Leal Gómez y Juan Carlos Clemente Domingo.

Percusión: Francisco Gómez López (bombo), Eulogio Moya Yeves (platillos) y Javier Clemente Domingo (caja).

Papelero: Joaquín Pardo Trujillo.



La Banda de Música en 1977 ya con un elevado componente de jóvenes combinado con músicos de anteriores formaciones. De arriba abajo y de izquierda a derecha: José Antonio López; 2ª fila Isaías Moya, José Fernández, Rafael López y Juan Carlos Clemente; 3ª fila José Manuel García, Luis Clemente, Julio Moya y Francisco Pardo; 4ª fila Florencio Leal, José García, Francisco Yeves, Miguel Nohalés, Carlos Mercado y Emilio Lavarías; 5ª fila Jesús Leal, Luis Rafael Latorre, Evangelina Clemente, Victoria Yeves, Piedad Gómez y Maria Carmen Yeves; fila de abajo abanderado, Emilio Clemente presidente, Eulogio Moya, Francisco Gómez, Miguel Nohalés Defez (director) y Javier Clemente. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.





1978. Rodeando a la Virgen de Loreto una hornada de jovencísimos músicos (Emilio Lavarías, José Toni López, Francisco Yeves, hermanos Clemente, José Manuel García, Victoria Yeves, Piedad Gómez, José García...) junto con veteranos (Francisco Gómez, Isaías Moya, Vicente Monsalve), el director (Miguel Nohalés), el presidente (Emilio Clemente) y el cura (Juan José Contelles). Archivo Fotográfico Unión Musical.



Septiembre de 1979 en Casas del Rey. La banda no sólo ha animado al pueblo, sino también las aldeas. En primer plano el director Miguel Nohalés y Francisco Gómez al bombo. Foto Rogelio Gisbert.

LOS 80: SURGE LA UNIÓN MUSICAL. LA PROGRESIÓN DE LA BANDA.

El 28 de octubre de 1983 se creó la “Unión Musical de Venta del Moro”, heredera de la “Asociación Cultural Musical de Venta del Moro” y de toda la tradición anterior bandística. Los fundadores de esta nueva sociedad musical fueron los siguientes venturreños:

- . **Presidente:** Leopoldo Emilio Clemente López.
- . **Secretario:** José Fernández Descalzo.
- . **Vocales:** Rafael López García, Luis Latorre Ochando, Vivián García Pardo, Antonio López Cárcel, Rafael López Pardo, Isaías Moya González, Miguel López Cárcel y Lorenzo Martínez Ruiz.

También el 28 de octubre de 1983 se redactan los **estatutos** de la “Unión Musical”. El reglamento regula especialmente los cargos y funciones de la directiva, la renovación bienal de cada cargo, establece como domicilio de la Unión Musical el local de la Plaza Vicente Blasco Ibáñez, número 4 y confirma su fundación con un patrimonio de 1.300.000 pesetas (7.813 euros) compuesto por instrumentos, bandera y otros enseres. Se establece como límite presupuestario anual la cantidad de dos millones de pesetas (12.020 euros). El Gobernador Civil registró a la Unión Musical el 8 de noviembre de 1983.

La nueva Junta Directiva hizo una campaña casa por casa de captación de socios, hasta llegar a una cifra superior a 200 (la mayoría de ellos aun permanecen). Se dotó a la banda de bandera en 1983, amadrinándola *Angelina Domingo* y portándola *José Emilio Clemente*. Los presupuestos seguían creciendo y de las 315.000 pesetas de ingresos (1.893 euros) de 1980 se pasaron a 1.922.000 pesetas en 1989 (11.551 euros).



Verano de 1981. La consolidación y progresión en los años 80 de nuestra banda fue muy significativa. El 28 de octubre de 1983 se creaba la “Unión Musical de Venta del Moro”, heredera de la “Asociación Cultural Musical de Venta del Moro” y de toda la tradición anterior bandística

²⁰ Archivo Unión Musical.



En la década de 1980 la **consolidación y progresión de la banda** fue cada vez mayor. Si los 80 fueron una época de efervescencia musical (la célebre "movida"), social (movimientos liberalizadores) y política (la transición); también para nuestra agrupación musical fueron tiempos de movimiento y progreso. No pararán de ingresar nuevos músicos; cada vez habrá una mayor presencia en certámenes musicales; se mejora la calidad de instrumentos y se cuenta con presupuestos más sustanciosos. Todo ello no impedirá que el Presidente de la Unión Musical tuviera que solicitar el 29 de septiembre de 1983 una ayuda al Ayuntamiento de 500.000 pesetas (3.000 euros) para cubrir el déficit presupuestario existente en la Unión Musical²¹. El 26 de diciembre de 1984, la directiva acuerda adquirir cuatro clarinetes, un saxofón tenor, un trombón de pistones, una flauta y una trompa por 806.890 pesetas (4.849 euros).

Entre los músicos que se incorporan encontramos a *Enrique Murcia Murcia Murcia, José Emilio Clemente Domingo, José García, Vivían García Hernández, Julio Moya Martínez*, los hermanos *Vicente y Florencio Leal, José Luis López Moya, Jesús Ángel Cañada, Elena Sánchez García, Pilar Murcia García, Cristina y Celia Haya Fernández* y otros. Continuaban además la familia Clemente en pleno y músicos muy veteranos (*José Fernández, Isaías Moya, Vicente Monsalve, Rafael López*) junto con los incorporados a finales de los 70 (*Jesús Leal, José Antonio López, Francisco Yeves, José Manuel García, Luis Rafael Latorre, M^o Carmen Yeves, Piedad Gómez, Julio Moya Giménez* y otros). Todos ellos dirigidos por la sabia batuta de *Miguel Nohalés*, hasta que en 1984 fue relevado por **D. José Luis Casadó del Campo**. José Luis Casadó era natural de Cheste y había dirigido anteriormente las bandas de Tibi (Alicante) y Villamarchante (Valencia) y permaneció en nuestra banda hasta julio de 1996.



La banda también ha sido fundamental en los acontecimientos taurinos. En esta foto de la década de los 80, junto al patriarca y los hermanos Clemente (Leopoldo Emilio, José Emilio, Luis, Juan Carlos, Fernando Jesús y Evangelina) tocan también Francisco Pardo, Julio Moya, Jesús Leal, Enrique Murcia, José Manuel García, Vicente Monsalve, Francisco Yeves, Vicente Leal, Emilio Lavarías y Luis Rafael Latorre entre otros. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

²¹ Archivo Municipal de Venta del Moro, Libros de Actas 1981-1984, C-994/1.



En abril de 2000 se concede a las músicas la libertad de optar en el uniforme por el pantalón o la falda. En la ofrenda del 8 de diciembre de 2009 algunas músicas deciden tocar con el traje típico venturreño. Fotografía: Ignacio Latorre.

Otro de los hitos de la banda al finalizar el s. XX, fue la creación de la **Banda Juvenil**, una de las aspiraciones del Director D. Juan José Clemente. Esta Banda Juvenil ha alcanzado gran brillantez y sirve de escalón entre la Escuela de Educandos y la banda senior. Entre sus primeras actuaciones se encuentra la participación el 6 de diciembre de 1999 en las fiestas patronales de San Francisco Javier de Jaraguas y el 21 de mayo de 2000 junto con la Banda Juvenil de Utiel en el Concierto Homenaje en Venta del Moro a Raúl Guaita, joven utielano que se encontraba en una situación de salud muy delicada.

Lógicamente, la **directiva** ha tenido mucho que ver en el progreso realizado. Los componentes de la directiva incrementaron mucho en número para poder llevar a buen puerto una actividad que genera mucho trabajo. La gestión cada vez es más compleja debido al crecimiento acelerado de presupuestos y la concurrencia de subvenciones. Tanto es así que en 1996 los directivos de la banda tendrán que acudir a un cursillo en Requena para afrontar con éxito las nuevas formas de administración. En 1996 se decide realizar "bingos" como sistema para incrementar los ingresos de la banda. Estos bingos se convirtieron en un buen soporte económico de la "Unión Musical" y se hicieron muy populares. En marzo de 1998 se acordó fijar la cuota de socio en 2.000 pesetas (12 euros). En 1999 el presupuesto ya se elevó a 5.922.317 pesetas (35.594 euros).

Al ser una agrupación musical con carácter de asociación o sociedad y no ser una banda de carácter municipal, el 12 de mayo de 1995 se firmó un **convenio** entre el Ayuntamiento de Venta del Moro y la Unión Musical para regular las relaciones entre ambas entidades. Por este convenio, la Unión Musical se compromete a amenizar las fiestas patronales, la cabalgata de reyes, procesiones de Semana Santa, procesión del Corpus Christi, actos programados en fiestas de verano y alguna

actuación extraordinaria por recepción de autoridades. Además, la banda se compromete a amenizar las fiestas de las seis aldeas una vez al año en domingo o día festivo. Estos actos deben ser fijados en un calendario de actuaciones por el Ayuntamiento con anterioridad al 30 de abril. A cambio, el Ayuntamiento concedía una subvención de 850.000 pesetas (5.108 euros) pagadera a plazos trimestrales, revisable anualmente e incrementándose como mínimo según el IPC. También el ayuntamiento cedía el local ubicado en la Calle Conde de Villamar número 6, asumiendo los gastos de mantenimiento y conservación. Este convenio sigue vigente y es el que sigue regulando las relaciones entre la Unión Musical y el Ayuntamiento. Así pues, la "Unión Musical" no sólo ameniza las fiestas del pueblo de Venta del Moro, sino también las fiestas patronales de todas sus aldeas.

Hasta 1991 ejerció como **presidente Leopoldo Emilio Clemente López** quien fue relevado por **Julio Cervera Ruiz** en 1992, ejerciendo como Vicepresidente el propio **Emilio Clemente**. En marzo de 1995 fue elegido como presidente **Ángel Gómez Moya**, ayudado por **Gerardo Cañigral** como vicepresidente y director de la escuela de educandos y **José Fernández Descalzo** como secretario.

Pasamos a detallar la larguísima lista de componentes (71) que formaban la banda en 1999. Comprobaremos que junto a nombres ya referenciados anteriormente, se constata el gran número de incorporaciones efectuadas en los 90 y la gran aportación de los componentes femeninos (42).

Componentes Unión Musical (banda senior y juvenil) 1999:

Presidente: Ángel Gómez Moya.

Director: José Clemente Bueno.

Flautas: Nuria Fernández Hernández, Belén García Ponce, Laura Martínez Murcia, Sara Descalzo Montés, Cristina Haya Fernández, Mónica Talavera Huerta.

Oboes: Marta Cañigral Cárcel, Ana Garrido Blasco, Silvia Latorre López.

Requinto: Cristina López García.

Clarinetes: José Fernández Hernández (bajo), Gerardo Cañigral Cárcel, José Luis López García, Irene Cañigral Cárcel, Yeisa Martínez Betancor, M^a Ángeles Gómez García, M^a José Murcia García, Rosa Iranzo García, M^a Luisa Gabaldón Pérez, Mónica López Berlanga, M^a Luisa Descalzo Montés, Esther Moya Yeves, Verónica Cárcel Gómez, Pilar M^a Cervera Lavarías, África Gómez Yeves, Raquel Huerta Cárcel, Cristina Monteagudo Moya, Lorena Nohalés Blasco, Gema Ruiz Murcia.

Saxos en mi altos: M^a Isabel Navarro Cortijo, Érika Hernández Sáez, Laura Gómez Gil, Inmaculada Huerta Cárcel, Almudena Pardo Yeves,

Saxos tenor: Sara Pérez González, Verónica Navarro López, Raquel Ruiz Murcia y Pilar López Pérez.

Saxo barítono: Luis Antonio López Márquez.

Fliscornos: Pablo Jesús Cervera Lavarías y Efraín Martínez Betancor.

Trompetas: Carlos Cervera Lavarías, Raquel López García, Francisco Yeves Moya, Luis Miguel Latorre López, Javier Pardo Yeves, Daniel Cárcel Latorre, Elia García Vera y Jenifer García Olmo.

Trompas: Aurora Fernández Hernández, Celia Haya Fernández y María Cañigral Cárcel.

Trombones: Jesús Leal Martínez, José Manuel García Moya, Jorge Talavera Huerta, Rubén Ruiz Fuentes y Jonhatan Clemente Ochando.

Bombardinos: Manuel Pérez González y Sergio Garrido Blasco.

Tubas: Jaime García Ponce y Manuel Francisco Gómez.

Percusión: Julio Moya Martínez (timbales), Fernando Jesús Clemente Domingo (caja), David Gómez García (caja), José Emilio Clemente Domingo (platos), Laura Gómez Martínez (Bombo), Adrián Martínez Betancor, María Clemente Ochando.

Abanderado: José Fernández Hernández.

Algunas incorporaciones a la banda de finales de los años 80 no se encontraban ya en ella a finales del siglo como las hermanas *Susana* y *Belén Pedrón Viveros* (saxofones altos) y otros jóvenes.



1996. La banda a finales de la década de 1990 había alcanzado ya un gran nivel, con 71 músicos, la mayor parte jóvenes. Archivo Fotográfico Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

EL SIGLO XXI.

La banda comienza el siglo XXI con **D. Juan José Clemente Bueno** al frente que proseguiría su exitosa labor iniciada en julio de 1996 hasta el 31 de diciembre de 2004, tras solicitar su sustitución. Enero de 2005 se inició con el director **D. Salvador Tarrasó Aledón** al frente de la banda. Salvador es músico profesional y miembro de la Orquesta Municipal de Valencia como trombón solista y prosiguió la senda de perfeccionamiento de la banda, destacando el cambio de orientación en la elección de composiciones a interpretar. En mayo de 2007 será sustituido como director por **D. Sergio Navarro Bonaviña** que tendrá un breve paso por la banda, pero que dejará impronta entre sus componentes. Sergio Navarro (Valencia, 1975) con estudios realizados en Siete Aguas, Conservatorio de Buñol y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y cursos de dirección en Valencia y Trento (Italia), es especialista en clarinete, con una amplia experiencia bandística como músico y director en las bandas de Utiel, Muro de Alcoy, Requena, Jalance, Siete Aguas, Joven Orquesta de la Unión Musical de Alaquàs, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de Valencia, Orquesta Sinfónica de Chamartín, Banda de Música de la Comunidad Valenciana y un amplio etcétera. Entre febrero y agosto de 2009 ejerció la dirección de la banda **D. Francisco José Santos Valverde** que sería sustituido en el segundo semestre de 2009 nuevamente por D. Salvador Tarrasó Aledón en calidad de director invitado.

Tanto la banda senior, como la recién creada Banda Juvenil mantienen un vivo **calendario de actuaciones**. El 27 de mayo de 2001 tocaron en el X Aniversario de la Mancomunidad del Interior Tierra del Vino; en el verano de 2001 se produjo un intercambio de visitas con la banda de Canet d'En Berenguer y con la "Mar Chica" de Camporrobles; el 27 de julio de 2002 se acudió al concierto de las bandas de la Mancomunidad realizado en Caudete de las Fuentes ya que se cumplía el centenario de la Banda "El Ángel" y en agosto del mismo año se participaba en un Macroconcierto en Fuenterrobles; el 26 de enero de 2003 se realizó un concierto en pro de los damnificados por la catástrofe ecológica en las costas gallegas producida por el petrolero "Prestige"; en abril de 2003



se produjo un intercambio de visitas entre las bandas juveniles de Venta del Moro y "L'Artística Manisense"; el 13 de agosto de 2003 se realizó un **macroconcierto** en Venta del Moro de las cuatro bandas integrantes de la Escuela Comarcal (Caudete, Villargordo, Fuenterrobles y Venta del Moro) donde nuestra "Unión Musical" interpretó "Suspiros de España" y "The power of love". El 24 de julio de 2004 la Unión Musical actuó en Alborache y el 16 de abril de 2005 se realizó un "**Concierto extraordinario de Primavera**" que sirvió de presentación del nuevo director D. Salvador Tarrasó Aledón donde se interpretaron piezas como "Jesucristo Superstar", "West Side Story" o "Gladiator"; en julio de 2005 se realizó un intercambio con la Banda "El Ángel" de Caudete de las Fuentes.

El 15 de julio de 2005 visitará Venta del Moro la **Banda Municipal de Valencia** en un cálido y merecido homenaje tributado al fallecido D. *Leopoldo Emilio Clemente López*, justo enfrente de su carpintería y domicilio familiar. El 16 de julio de 2006 inserto en la III Campaña de Intercambios entre Sociedades Musicales tocan en Venta del Moro la "Unión Musical" (interpretará el "Carmina Burana") junto con la Banda Sinfónica de Aldaya. El 24 de junio de 2006 será la Unión Musical quien participe en el VII Encuentro de Bandas Juveniles de Aldaya. El 8 de julio de 2007 se celebró en Venta del Moro un concierto de las bandas juveniles de Alaquàs y Venta del Moro y el 14 de julio de 2007 se devolvió la visita a Aldaya. El 28 de julio de 2007 la Unión Musical participó en Canet d'En Berenguer. El 26 de julio de 2008 la Unión Musical actuó en Camporrobles y recibió la visita de la "Mar Chica" de Camporrobles el 2 de agosto del mismo año. El 22 de noviembre de 2008, se presentan como miembros de la nueva banda juvenil a *Román López Nácher* (clarinete), *María Fernández Haba* (requinto) y *Noelia Moya Irazo* (clarinete). El 26 de julio de 2009 la Unión actuó en Siete Aguas y el 23 de agosto del mismo año en Sincaras. El 6 de agosto de 2009 la Unión Musical interpretó en Jaraguas por primera vez el pasodoble "Jaraguas" compuesto por *Carlos Beltrán* y *Miguel Molina*.

Del año 2003 al 2005 se desarrollaron durante las sucesivas semanas culturales de agosto unos exitosos cursos denominados "**Música y Naturaleza**" que alternaban la enseñanza musical con las audiciones y los deportes de aire libre.

El 9 de abril de 2005 D. *Ángel Gómez Moya* es sustituido en la presidencia de la banda por D. *José Emilio Clemente Domingo* quien proseguirá hasta el 1 de septiembre de 2008, en que tras solicitud propia por motivos laborales es sustituido nuevamente por D. Ángel Gómez, primero como presidente en funciones y posteriormente como presidente por elección asamblearia.

Otro hito en la historia de la banda y de Venta del Moro es la interpretación en agosto de 2002 por primera vez del **Himno de Venta del Moro**, escrito por el propio director D. Juan José Clemente Bueno. Tras numerosos ensayos realizados con gran ilusión, el himno fue tocado por la banda e interpretado por un coro de venturreños creado para la ocasión.

También es de agradecer la creación de los conciertos extraordinarios de Navidad que suponen un aliciente de invierno para la banda y su afición.

En Asamblea General de 6 de marzo de 2004, la Unión Musical aprueba la **modificación de los Estatutos** de la Asociación, que provenían de 1983, como imperativo legal para adaptarlos a la nueva Ley Orgánica 1/2002, reguladora del Derecho a la Asociación, de 22 de marzo. Esta adaptación es resuelta positivamente por la Conselleria de Justicia, Interior y Administraciones Públicas el 11 de noviembre de 2005. Los cargos de la directiva pasan ahora a una periodicidad de 3 años, se constituye un patrimonio de 38.225'73 euros compuesto fundamentalmente por instrumentos, mobiliario y demás bienes. Los estatutos regulan aspectos fundamentales como la Escuela de Música y Educandos, los derechos y obligaciones de los socios y de los músicos, competencias de la directiva, el funcionamiento asambleario, etc.

En el año 2005, los ingresos de la banda ascendieron a 29.615 euros frente a 20.218 euros de gastos. En el 2006 se revisó la cuota de socio que ascendió de los 12 euros establecidos en 1998 a 15 euros. El 13 de noviembre de 2007, tras muchos años como abanderado, José Fernández Hernández pasó el testigo a Ángel Gómez Moya. En el 2008, la Unión Musical se acoge a las nuevas tecnologías y a la web 2.0 y creó su propio blog.

El 9 de agosto de 2009, la Unión Musical celebró el **Centenario de Banda de Música en Venta del Moro** con un acto matutino de ofrenda floral a los músicos fallecidos donde se nombraron todos aquellos músicos que han desaparecido y se exhibieron las dos banderas existentes de la banda. Por la noche se realizó un acto de reconocimiento a todos los músicos vivos que han pasado por la banda, entregándoseles a cada uno un diploma. Tras el acto, una fabulosa banda formada por músicos activos y retirados interpretó un concierto de pasodobles y música española. Por primera vez, se juntaban en un concierto músicos de muy diversas generaciones. Algunos de ellos habían dejado la banda hace décadas.

El 16 de agosto de 2009, la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro entregó el premio **"Pino Quilibios"** en su novena edición a la Unión Musical por los cien años de banda de música en Venta del Moro.

En noviembre de 2009, en plena festividad de Santa Cecilia, ingresaron en la banda mayor José Manuel García Yeves, Ángel Garrido, Luis Martínez Betancort, María Fernández Haba, Judith Monteagudo, Daniel López, Román López, Noelia Moya, Gabriel Yeves y Adrián Cárcel. En la banda juvenil ingresaron Sheila Iranzo, Sheila Yeves, Natalia García, Hugo Cárcel, Sara Cárcel, Inés Latorre y Carlos Moya.

El 26 de diciembre de 2009 se inauguró la nueva sede de la Unión Musical que se ubica en un edificio construido ex novo junto a la Casa de la Cultura tras años de poseer un local junto a la Glorieta.

Como miembros de la Unión Musical (en la banda senior y juvenil) durante esta primera década del s. XXI mencionamos a los siguientes:

Flautas: Nuria Fernández Hernández, Belén García Ponce, Sara Descalzo Montés, Mónica Talavera Huerta, Almudena Monteagudo Montés, Fernando Olivares Fernández, Judith Monteagudo Moya y Natalia García Jiménez.

Oboes: Marta Cañigral Cárcel, Silvia Latorre López, Inés Latorre López, Ana Garrido Blasco y Julia Cañigral Cárcel.

Requinto: Mari Carmen Martínez Gómez.

Clarinetes: Gerardo Cañigral Cárcel, Cristina Monteagudo Moya, Irene Cañigral Cárcel, Ángela Andújar Pedrón, M^a José Murcia Tébar, Jesús Cárcel Vallés, Nuria López Murcia, Pilar M^a Cervera Lavarías, Alicia Ruiz Navarro, Nuria Pérez Trujillo, Gemma Ruiz Murcia, Sandra López Cárcel, Noelia Moya Iranzo, Mercedes Andújar Pedrón, María Fernández Haba, Román López Nácher, Alba Olmo Gómez, Sheila Iranzo Moya y Mercedes Beatriz Gómez Navarro.

Saxos altos: M^a Isabel Navarro Cortijo, Érika Hernández Sáez, Laura Hernández Haya, Víctor José Hernández Haya, Daniel López Murcia, Gabriel Yeves Moya, Sara Cárcel Cano y Verónica Navarro López.

Saxos tenor: Carolina Cárcel Cano y Leticia Olmo Gómez.

Saxo barítono: Luis Antonio López Márquez.

Fliscornos: Carlos Cervera Lavarías y Efraín Martínez Betancor.

Trompetas: Francisco Yeves Moya, Elia García Vera, Jenifer García Olmo, Marcos Gómez Martínez, Luis Miguel Latorre López, Diego Monteagudo Montés, Miriam Yeves Moya, Jennifer Navarro Hernández, Luis Martínez Betancort y Estela Yeves Robin.

Trompas: María Aurora Fernández Hernández, Celia Haya Fernández, Sandra García Yeves, Isabel Moya Iranzo y María Cañigral Cárcel.

Trombones: José Manuel García Moya, Manuel Pérez González, Salvador Tarrasó Aledón, José Ángel García Jiménez y Ángel Garrido Blasco.

Bombardinos: Sergio Garrido Blasco, José Manuel García Yeves y Adrián Cárcel Beltrán.

Tubas: Jonathan Clemente Ochoa y Samuel García Olmo.

Percusión: Julio Moya Martínez, Fernando Jesús Clemente Domingo, David Gómez García, José Emilio Clemente Domingo, Laura Gómez Martínez, Adrián Martínez Betancor, María Clemente Ochoa, Amanda Cárcel Cano, Hugo Cárcel Beltrán y Carlos Moya Iranzo.

Abanderados: José Fernández Descalzo, Ángel Gómez Moya y José Julián García Hernández.

La plantilla es una sabia combinación entre músicos veteranos integrados ya en la década de los años 70 y 80 (Francisco Yeves, Julio Moya, los hermanos Fernando y José Emilio Clemente, Luis Antonio López) con los jóvenes integrados en los años 90 y en este siglo XXI.



8 de diciembre de 2009. Fotografía con los músicos más veteranos de la banda (Julio Moya, Francisco Yeves, Fernando Jesús Clemente, Luis Antonio López) y los más jóvenes (Judith, Gabriel, Daniel, José Manuel, Ángel, Luis, Adrián y Román). Fotografía: Ignacio Latorre.

La Unión Musical ha llegado a su centenario con buena salud y con un futuro halagüeño como muestran los 36 alumnos jovencísimos que integran por parte de Venta del Moro y sus aldeas la **Escuela Comarcal de Música "Tierra del Vino"** en sus grados de 1º y 2º preparatorio, 1º, 2º, 3º y 4º de LOGSE, grado medio y perfeccionamiento durante el curso de 2009-2010. Ellos son el futuro de la banda y pasamos a relacionarlos:

1º de Preparatorio: Miguel Ángel Penadés Murcia, Yasmina Chine Játiva, Alejandro Iranzo Moya, Andrea López Sahuquillo y Nuria Penedés Murcia.

2º de Preparatorio: Ana Pérez Huerta, Lucía Monteagudo Jacomé, Álvaro García Gómez, Irene Iranzo Nuévalos, Arancha Jiménez García, Cristian Leal Lozano, Jesús Leal Yáñez y Elena López Nácher.

1º de LOGSE: Ángela Berlanga Soriano (Clarinete), Amparo Cárcel Vallés (Trompa), Elizabeth Gallega Hernández (Flauta) y María López Sahuquillo (Clarinete).

2º de LOGSE: Laura María Murcia Riaza (flauta), Hugo Cárcel Beltrán (percusión), Sheila Iranzo Moya (clarinete), Carlos Moya Iranzo (percusión), Joel Jiménez Haba (trombón), Marta Latorre López (oboe), Salomé Latorre Murcia (Clarinete), Iván Moya Iranzo (percusión), Antonio Murcia López (saxo) y Noemi Viana García (flauta).

3º de LOGSE: Estela Yeves Robín (trompeta), Inés Latorre López (oboe), Natalia García Jiménez (flauta) y Sara Cárcel Cano (saxo).

4º de LOGSE: María Fernández Haba (clarinete), Román López Nácher (clarinete) y Noelia Moya Iranzo (clarinete).

Grado medio: Mercedes Beatriz Gómez Navarro (clarinete).

Perfeccionamiento: Daniel Cárcel Murcia (saxo).



El 9 de agosto de 2009 tocaron juntos músicos en activo y retirados en el acto del Centenario. Fotografía Ignacio Latorre.

La **directiva** sigue teniendo un papel clave para que la Unión Musical prosiga con éxito su labor cultural, lúdica y educativa. En el año 2009, la directiva estuvo compuesta por los siguientes miembros:

. **Presidente:** Ángel Gómez Moya.

. **Secretario:** José Fernández Descalzo.

. **Tesorera:** Amparo Vallés López.

. **Vocales:** José Julián García Hernández, Julio Moya Martínez, Manuel Pérez González, Sergio Garrido Blasco, Mercedes Navarro, Belén García Ponce, Juan José Monteagudo Monteagudo, Otilia Blasco González, Rocío Haba Sánchez, María Belén Moya Martínez, Elvira Beltrán Pérez y José Manuel García Moya.

Como hemos comentado, el aumento del nivel de calidad de la banda se debe a los muchos músicos que aparte de los ensayos profundizan sus estudios en el conservatorio. El repertorio se ha ampliado muchísimo como consecuencia de la calidad conseguida. Marchas, serenatas, suites, sinfonías junto con obras de los Beatles, Vangelis, bandas sonoras de películas o repertorio popular (pasodobles, etc.). A lo largo del tiempo, en Venta del Moro han sido muchos los escenarios en que se ha tocado: el Gran Teatro, el local de la cámara agraria, el patio de las escuelas, la Plaza de la Iglesia, la Plaza de Toros, la Glorieta y últimamente también en la nueva Casa de la Cultura.

El pueblo es consciente de la buena marcha de la banda y está profundamente orgulloso de ella como se muestra en el elevado número de socios y la amplia expectación que generan sus conciertos.

Los músicos, directivos y socios han contribuido a que la Unión Musical ostente un digno nivel y albergue un futuro muy esperanzador, dado el elevado componente de juventud de la banda y el buen funcionamiento de la escuela de educandos. Con cien años cumplidos, nos sentimos orgullosos de aquellos pioneros venturreños que con un caño hacían música y de las largas

generaciones de familias (Nohalés, Yeves, Clemente, Fernández, López, Gómez, Moya, Cervera, Lavarías, García, Pardo, Ruiz, Borja, Descalzo, Martínez, etc., etc., etc.) que con gran afición y actitud desinteresada y altruista han regalado durante años su arte musical. Ruego perdonéis todas aquellas omisiones involuntarias entre los más de 200 músicos que han desfilado por este artículo.



Acto de Homenaje a los músicos fallecidos (9 de agosto de 2009). Fotografía Javier Pardo Yeves.

Informantes:

Feliciano Antonio Yeves Descalzo, Leopoldo Emilio Clemente López (q.e.p.d), José Fernández Descalzo, José Pérez Moya (q.e.p.d), Nemesio Cárcel (q.e.p.d), Victoria Yeves, Alejandro Gómez (q.e.p.d.), Enrique Murcia, José Manuel García, Angelina Domingo, José Julián García, Marcelino Sáez Haba y Vivián García.

Fuentes documentales y gráficas:

Archivo de la Unión Musical de Venta del Moro.

Archivo Fotográfico Digital de la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro.

Archivo Municipal de Requena.

Archivo Municipal de Venta del Moro.

Archivo Fotográfico de la Unión Musical.

Archivo Fotográfico de Marcial García Ballesteros (Requena).

Bibliografía:

García Ballesteros, Marcial. Mariano Pérez Sánchez: 80 años de música requenense. Requena, Centro de Estudios Requenenses, 1996, 614 p.

Latorre Zacarés, Ignacio. "Historia del teatro en Venta del Moro", en *El Lebrillo Cultural*, n.5, mayo 1997.

Latorre Zacarés, Ignacio. "90 años de música en Venta del Moro". *El Lebrillo Cultural*, 1999, n. 11, p.8-17.

Martínez Martínez, José Luis; Requena Jiménez, Miguel; Cremades Martínez, Miguel. Historia de la música en Utiel. Utiel, Unión Musical Utielana, 1995, 2 v.

Monteagudo Herrero, Laura y Crespo Pérez, Eduardo. "Movimiento cultural en Jaraguas", en *El Lebrillo Cultural*, n. 15, julio 2001, p. 35-37.

Notas para el recuerdo: comarca musical "Tierra del Vino". Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 2006, 125 p.

García de Fuentes, Luis y García Ejarque, Luis. Caudete de las Fuentes ayer y hoy. Caudete de las Fuentes, Ayuntamiento, 1993.

Ruiz Monrabal, V. Historia de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana: les bandes de música i la seua federació. Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 1993. 2 vol.

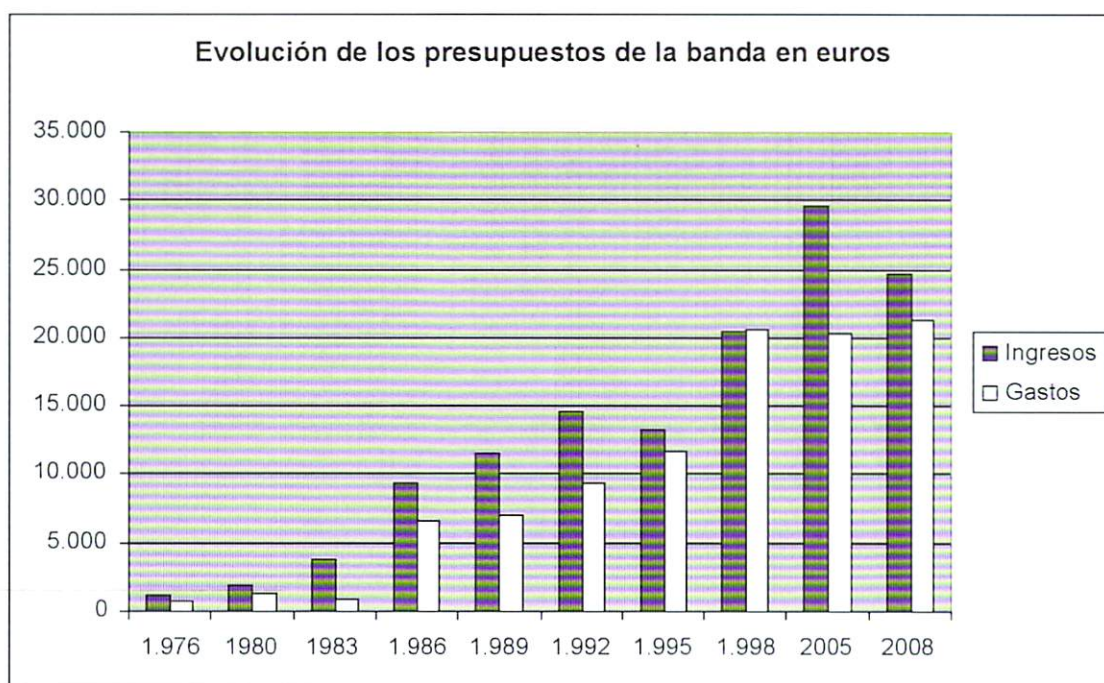
Yeves Descalzo, Feliciano Antonio. Geografía e Historia de Venta del Moro. Venta del Moro, Ayuntamiento, 1977.

Yeves Descalzo, Feliciano Antonio. "Una saga musical: la familia Clemente Domingo". En: Requena Musical. Requena, Sociedad Musical Santa Cecilia, 1998.

Venta del Moro: cien años en imágenes: Venta del Moro, Jaraguas, Casas de Pradas, Casas de Moya, Casas del Rey, Las Monjas, Los Marcos. Venta del Moro, Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro, 2000, 159 p.

Evolución de los presupuestos de la banda de música (en euros).

Año	Ingresos	Gastos
1976	1.222	700
1980	1.896	1.283
1983	3.748	858
1986	9.270	6.562
1989	11.553	6.938
1992	14.586	9.309
1995	13.222	11.730
1998	20.487	20.621
2005	29.615	20.218
2008	24.621	21.286



Directores de la Banda de Música.

- . Millán Pardo Medina (1908).
- . Francisco Ruiz "*Paco el Curro*" (ca. 1925).
- . Francisco Irazo Fernández "*Paco Chacón*" (1928).
- . Antonio Mombiedro "*El Boticario*" (ca. 1932).
- . Aurelio Haba Martínez "*El Cómico*" (ca. 1932).
- . Juan Blasco Guaita (1940-1975 ca.).
- . Miguel Augusto Moya Pérez "*Miguel el de la tía Basilisa*" (1956/1957-1963 ca.)
- . Miguel Nohalés Defez (1975 ca.-1983).
- . José Luis Casadó del Campo (1984-1996, junio).
- . Juan José Clemente Bueno (1996, julio-2004).
- . Salvador Tarrasó Aledón (2005-2007, abril).
- . Sergio Navarro Bonaviña (2007, mayo- 2008, diciembre).
- . Francisco José Santos Valverde (2009, febrero-agosto).
- . Salvador Tarrasó Aledón (a partir de septiembre de 2009 como director invitado).

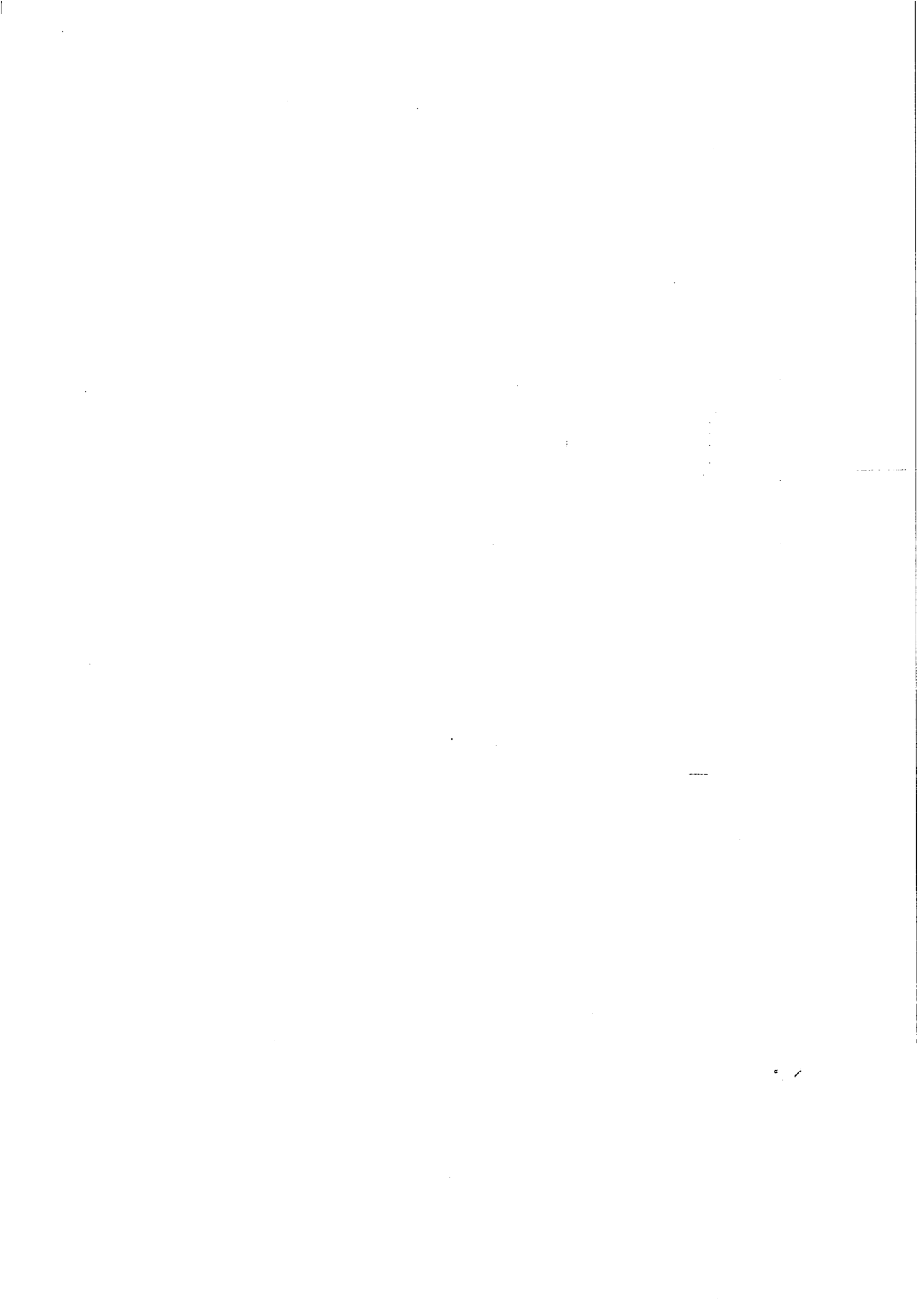
Presidentes de la Banda de Música.

- . Leopoldo Emilio Clemente López (1968-1991).
- . Julio Cervera Ruiz (1992-1995, febrero).
- . Ángel Gómez Moya (1995, marzo-2005, abril).
- . José Emilio Clemente Domingo (2005, abril-2008, septiembre, 1)
- . Ángel Gómez Moya (2008, septiembre).

Síntesis cronológica.

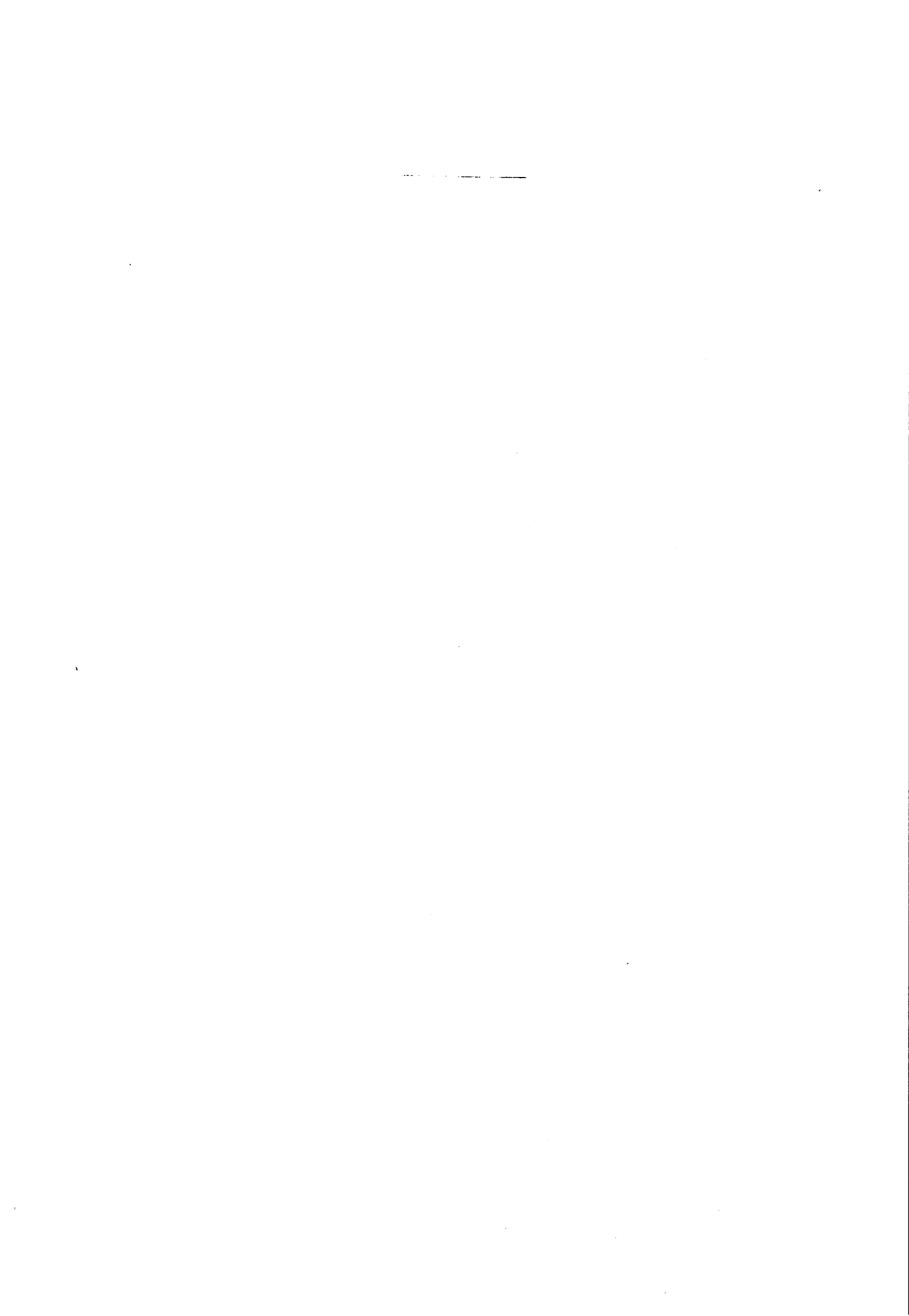
- . 1908, diciembre, 9. Recibimiento y homenaje en Venta del Moro al Diputado D. Fidel García Berlanga. Primer testimonio escrito de la existencia de las bandas de música de Jaraguas y Venta del Moro (dirigida por Millán Pardo).
- . 1914, diciembre, 10. Inauguración del Gran Teatro.
- . 1925 (ca.). Tras un periodo de inactividad, Francisco Ruiz reorganiza la banda de música que tocará durante un breve periodo de tiempo de 3 o 4 años.
- . 1928. Francisco Irazo "*Paco Chacón*" reorganiza de nuevo la banda.
- . 1930-1935 ca. Coexisten dos bandas de música en Venta del Moro, la dirigida por Aurelio Haba Martínez y los que siguen a Antonio Mombiedro "*El Boticario*".
- . 1935, noviembre, 7. Ante la disolución de la "*Unión Musical*", el Ayuntamiento acuerda invitar a los músicos para formar una banda municipal.
- . 1940. Tras el paréntesis de la Guerra Civil (1936-1939), se reorganizó la banda con D. Juan Blasco Guaita como director.
- . 1945, diciembre, 1. El Ayuntamiento acuerda adquirir 22 uniformes completos de músico para la banda por valor de 7.667 ptas (46 euros).
- . 1948, enero, 1. El Ayuntamiento acepta la dimisión del director D. Juan Blasco Guaita.
- . 1949, mayo, 3. El Ayuntamiento acuerda habilitar a D. Feliciano Antonio Yeves Descalzo para conseguir la reorganización de la banda.

-
- . 1953, marzo, 19. El Ayuntamiento con el objeto de evitar la disolución de la banda y formar una escuela de educandos acuerda comprar a Juan Blasco Guaita un saxofón por valor de 1.000 pesetas y el bajo de Francisco Gómez López por valor de 3.000 pesetas
 - . 1956, abril, 25. Los músicos son citados en un pleno del Ayuntamiento para intercambiar impresiones sobre los problemas que acuciaban a la banda (falta de músicos, escasez de instrumental, etc.).
 - . 1964, noviembre, 14. El alcalde D. Virgilio Valero Lerín defiende en el pleno del Ayuntamiento la subsistencia de la banda y se acuerda otorgarle una subvención anual de 16.500 pesetas (99 euros) a cambio de amenizar los festejos.
 - . 1970. Ingresan las primeras mujeres en la banda: Victoria Yeves Moya y María Carmen Yeves Moya.
 - . 1974, mayo, 26. El alcalde D. Virgilio Valero Lerín realiza gestiones para asegurar la permanencia de la banda que se había reestructurado.
 - . 1975, julio, 21. Se crea la "Asociación Cultural Musical de Venta del Moro".
 - . 1983, octubre, 28. Creación de la "Unión Musical de Venta del Moro" y aprobación de su Reglamento.
 - . 1993, septiembre. Se celebra en la Plaza de Toros de Venta del Moro un macroconcierto con gran número de músicos de bandas comarcales que tocaron conjuntamente con motivo del XXV aniversario de la fundación de la Federación de Sociedades.
 - . 1994, noviembre, 20. Bendición y procesión de la imagen de Santa Cecilia que había sido donada por los Hermanos Clemente Domingo y el párroco D. Jesús López Montoya.
 - . 1995, mayo, 12. Se establece el convenio entre el Ayuntamiento de Venta del Moro y la Unión Musical que regula a partir de ahora sus relaciones.
 - . 1996, junio, 15. Actuación de la Unión Musical en el Palau de la Música de Valencia.
 - . 1997. Venta del Moro se integra en la Escuela Comarca de Música "Tierra del Vino".
 - . 1998, noviembre, 21. Se instituye por primera vez la figura de "Musa de la Música" que recae en la música Rosa Isabel Iranzo García.
 - . 1999. Fundación de la Banda Juvenil de la Unión Musical (actúa el 6 de diciembre de 1999 en Jaraguas).
 - . 2002, agosto. Se interpreta por primera vez el Himno de Venta del Moro compuesto por D. Juan José Clemente Bueno.
 - . 2003, agosto, 13. Se realiza un macroconcierto en Venta del Moro de las cuatro bandas integrantes de la Escuela Comarcal Tierra del Vino (Caudete de las Fuentes, Villargordo del Cabriel, Fuenterrobles y Venta del Moro).
 - . 2004, marzo, 6. La Unión Musical aprueba la modificación de los Estatutos de la Asociación, que provenían de 1983, como imperativo legal para adaptarlos a la nueva Ley Orgánica 1/2002, reguladora del Derecho a la Asociación, de 22 de marzo.
 - . 2005, julio, 15. Visita Venta del Moro la Banda Municipal de Valencia en el homenaje tributado al fallecido presidente D. Leopoldo Emilio Clemente López.
 - . 2008, diciembre, 9. 100 años del primer testimonio escrito de la existencia de una banda de música en Venta del Moro.
 - . 2009, agosto, 9. Celebración de los 100 años de banda de música en Venta del Moro.
 - . 2009, agosto, 16. La Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro concede el premio "Pino Quilibios" a la Unión Musical por los cien años de banda de música en Venta del Moro.
 - . 2009, diciembre, 26. Inauguración del nuevo local de la Unión Musical junto a la Casa de la Cultura.



MEMORIA DE UN MÚSICO DE PUEBLO Y BANDA EN TIEMPOS DIFÍCILES

Feliciano Antonio Yeves Descalzo



MEMORIA DE UN MÚSICO DE PUEBLO Y BANDA EN TIEMPOS DIFÍCILES

Feliciano Antonio Yeves Descalzo

Para conmemorar el Centenario de la Banda de Música de mi pueblo, Venta del Moro, (1909-2009), como aportación particular, dada mi pertenencia, colaboración y servicio voluntario y aficionado, a la misma durante mi niñez y juventud (entre mis nueve años infantiles y los treinta en plena madurez), es decir, entre los años 1929 y 1950, abarcando un periodo de más sombras que luces en nuestros devenires, llevado con la natural y lógica alegría, desenvoltura y esperanza eclosionados al amparo de muchas ilusiones (abortadas y vueltas a renacer a fuerza de trabajo, servicio, disponibilidad, fe y resoluciones cruciales y vitales, hasta conseguir las deseadas metas en que definitivamente se asentó y transcurrió mi vida), quiero dejar constancia de la gran escuela de amistad y compañerismo que supuso mi introducción en la Banda de Música de Venta de Moro, cuando solo contaba nueve años, que fueron creciendo entre vivencias inolvidables, simpatiquísimos recuerdos, un anecdotario pleno de bromas bondadosas, de ingenuos comportamientos, de tiquismiquis discordantes y sin maliciosas causas y efectos, de consejos de los veteranos, de jueguecillas colectivas en circunstancias favorables y festejos populares. En total y claramente: una verdadera escuela de experiencias positivas y alentadoras, origen y pervivencia de amistades que pusieron a prueba los vaivenes y circunstancias en que, por desgracia, vivió España y lógicamente nuestro pueblo en aquellos procelosos tiempos.

Baste decir que jamás se borró de mi memoria, mi cariño y mi recuerdo aquel tiempo en que perteneciendo a la Banda de Música, lo guardo muy adentro de mi alma, pudiendo decir que, aparte mis inclinaciones y trabajos escolares primarios y secundarios, además de otro gran recuerdo a mis tiempos de ayudante de farmacia, la música, la Banda de mi pueblo, ocupó aleatoriamente y como aficionado –aunque medianejamente como intérprete de mis papeles trompetistas- un tiempo feliz, dichoso, alegre, desenfadado, amistoso y sin complejo alguno en lo negativo. Mis compañeros y conocidos músicos pueblerinos, desfilan por mi mente con una carga de bondades que solo se conciben –aun dentro de nuestras limitaciones-, en el trato afectuoso de un compañerismo y una comprensión propios de la excelente vecindad y amistad entre las gentes del pueblo.

Obviando detalles de tiempos y circunstancias difíciles en que nos vimos inmersos, en los que hubimos de “jurar todas las banderas”, tocar e interpretar todos los himnos de unas y otras tendencias y situaciones, afrontar –la mayor parte de mis compañeros de Banda- personales vicisitudes en que por desgracia se dieron algunas víctimas y bastantes desasosiegos, situaciones que cortaron o truncaron caminos emprendidos que hubo que desandar y, después, reanudar, quiero decir todo lo que recuerdo, tanto de la vida colectiva y musical en academias y festejos, como de todos y cada uno de los que fueron mis compañeros, en gran mayoría ya fallecidos, pues en realidad si me remonto a aquellas primeras vivencias, de 1929 hacia delante, únicamente quedamos hoy con vida, ya casi nonagenaria, dos de sus componentes: Nemesio Cárcel Pardo “El Cuervo” quien tocaba regularmente su clarinete, y yo, músico trompetista sin muchos méritos.



Remontándome a los viejos músicos venturreños de Bandas anteriores a las que yo me incorporé en 1929 –bajo la dirección del tío Paco “Chacón” (Francisco Irazo Fernández)-, aún recuerdo todavía en mis incipientes ilusiones al ver discurrir por mi calle el desfile de algunos veteranos que seguían al tío Paco Ruiz “El Curro”, vecino de la misma calle, tocando un pasodoble o pasacalle, y cuyo frente bandístico (lo que queda en mi recuerdo) lo componían el tío Teófilo García con el bombo, el tío Miguel Hernández “Cuelgues” con el bajo, y el tío Tomás Haba “Mata” con el redoblante. Los que a ellos seguían, en formación bandística tradicional, se escapan de mi memoria, que sería aproximadamente de cinco o seis años de edad.

Pero sí puedo decir que muchos de aquellos esforzados músicos, de la citada banda y también de la anterior (Millán Pardo Medina), fueron conocidos míos como simples vecinos ya ancianos y no tan viejos. Por ejemplo, todavía conocí a los siguientes, de aquellas primitivas formaciones: Indalecio López, Manuel Pardo, Primitivo García, Francisco Irazo –mi después maestro y director- Aurelio Haba “Cómico”, Lucio Moya “Arenas”, Ángel “Juan Rabo”, José María Yebes “Cabuchas”, Mariano Castillo, Antonio Irazo, Francisco Ruiz “Paco el Curro”, Gumersindo Descalzo, Bonifacio García, Juan José Martínez “El Anciano”, Miguel Hernández “Cuelgues”, Victorio Latorre, Miguel Haba “Roda”, Julio Pérez García “El Molinero”, Facundo Moya “Facundín”, Facundo García –padre de mi amigo y compañero de estudios, Adelo García Latorre-, Eugenio Cárcel, Alejandro López “Chasquitos”, Inocente García, Vicente González “Pijín”, Constantino López, Antonio Pérez “Gallina”, Emilio Yeves –mi tío-, Tomás Haba, Teófilo García, Eulogio Moya “Rata”, y el papelero Nicolás Yeves “El tío Colache”.

De los que, procediendo de la segunda etapa (años 20, al mando y dirección de Paco Ruiz “El Curro”) y después figuraron también en la Banda que hacia 1928-1929 formó el tío Paco Irazo “Chacón”, mis recuerdos ya son más fluidos y persistentes, dado que, como veteranos fueron mis compañeros y consejeros cuando, en compañía de mi promoción, que ya explicaré, formaron conmigo. Fueron los siguientes: Nicolás Moya Yeves, fliscorno –de quien he de hablar muy emotivamente por sus atenciones conmigo y por su trágico final-; Nicolás Játiva, trombino; Julio Moya Ruiz, clarinete; Ricardo Cólliga, clarinete; Emiliano Yeves Játiva, trombón; Cecilio Moya García, requinto; Fidel Cárcel Moya, clarinete; Francisco Gómez, bajo; Antonio Martínez “Rocha”, Marcelino Sáez y Emilio Martínez, cornetines. Estos fueron mis veteranos, mis admirados en sabiduría musical, mis mentores, mis amigos mayores, muchos casi como padres y los más como amigos extraordinarios, ya adultos, y en los que los que después entramos en aquella formación musical, nos mirábamos y recreábamos considerándolos maestros con sus particularidades en los instrumentos que tocaban. Tampoco quiero dejar en olvido que casi todos ellos llevaban también a cuestas su respectivo apodo: Nicolás Moya “El Rata”, Julio Moya “Arenas”, Ricardo Cólliga “El Albañil”, Emiliano Yeves “El Chato de Colache”, Cecilio Moya “Campos”, Fidel Cárcel “El Carpintero”, Francisco Gómez “Quicorro”, Antonio Martínez “El Rocha”, Marcelino Sáez “Marcelinete”, y Emilio Martínez “El Sergio”, tan celebrado por entonces y después con su acordeón.

Y paso a describir lo que se refiere a mi promoción, incorporada a la banda entre 1929 y 1930, bajo la batuta del tío Paco “Chacón”:

Loreto Martínez “Donato” y yo, Feliciano A. Yeves Descalzo, con sendas trompetas; Lucio García “Villarta” con la flauta; Ramón Borja, de mote “El Totovía”, con la caja; Rafael Cárcel Moya, saxofón; los hermanos Francisco y Emilio Cano Irazo, con el bombardino y los hierrecillos respectivamente; Manuel Pedrón García “El Lobo”, con el trombón; Eulogio Moya Yeves “Rata”, con los platillos; Julián Irazo “Javelico”, al bombo; Manuel Irazo Ruiz (hijo del director), con el clarinete, al igual que Nemesio Cárcel “El Cuervo”, Andrés Peralta Haba “El Gallina”, Julián Cervera Salinas, y, algo después Heliodoro Ruiz “Heliodorete”, todos ellos con el clarinete. También se incorporó Pedro Valero “Perico el de la tía Paca”, con un trombino, culminando la promoción un veterano músico Antonio Mombiedro “El Boticario”, con un saxofón tenor. Como papelero, por compasión y un tanto por divertimento, Desiderio Haba “Mata”, contrahecho, analfabeto, minusválido en todos los sentidos, que recibía las pullas y sarcasmos, bromas y chillarizas, a cambio de participar en algún que otro ágape o invitación de tipo manducatoria.

Nuestra Banda todavía no tenía bandera y se desenvolvía localmente a base de intervenir en festejos patronales y otros motivos de índole particular y familiar. Las academias o sesiones de ensayo tenían lugar en un local viejo, sito en los bajos del antiguo Ayuntamiento. Y tenían sus seguidores

que invariablemente alentaban y jaleaban las piezas musicales de nuestro escaso repertorio; eran aficionados que asistían a los ensayos con indescriptible amor y afán, y que quedaron fijos mientras vivieron: Saturnino Gómez "El Rumiento", Emilio Gómez "Garrofilla", y como paradigma del puro, alegre y desenfadado aficionado, Joaquín Pardo Trujillo, quien después sirvió de ayudante, papelero, utillero, etc., de nuestra Banda.

Recuerdo que el primer uniforme de la Banda era azul marino y gorra de plato, uniformes que confeccionó muy a la ligera y por poco precio un sastre de Utiel llamado Tomás Espallargas. Y no quiero decir lo que aquello supuso en entusiasmo y gallardía, a pesar de que la mayoría tuvimos que reforzar aquello porque "el corte y confección" tenían bastante que desear. Esta uniformidad duró hasta que, desafortunadamente, estalló la guerra civil de 1936. Como puede observarse en algunas fotos en que nuestro director ya era Aurelio Haba "El Cómico". Ello sobrevino porque murió el tío Chacón hacia 1934 o 35, se dividió la Banda en "dos bandos" que capitaneaban Antonio Mombiedro y Aurelio Haba. Todo parecía presagiar y anticipar los desastres que se avecinaban.

No es fácil recordar todas las vivencias de aquella mi primera Banda de Música, su anecdotario, la convivencia y algunos desacuerdos entre sus componentes, nuestras alegres peripecias, los afanes por aprender siguiendo el ejemplo de los mayores en edad y maestría.

Mi primera trompeta, instrumento de segunda o tercera mano, le costó a mi padre once duros (55 pesetas) que no sé de dónde sacó, pues nuestra economía doméstica y patrimonial se reducía al jornal de maestro albañil, que por entonces sería de unas cuatro pesetas. La trompeta, era un instrumento antiguo que casi nada se parecía ni a la moderna trompeta ni al simple cornetín, que era por entonces y hasta algunos años después el instrumento de viento que se usaba en las Bandas.

En mi primer año de músico (creo recordar 1929 o 1930) se me eligió para cantar en la Misa mayor de la Patrona, la Virgen de Loreto, buena parte del "Gloria in excelsis Deo", con mi voz de infantil, viniendo a sustituir la atiplada voz de una hija del tío Gerardo "El Alcalde", Purificación Haya, que había intervenido en esta misión durante varios años antes. La "Misa" era una partitura original del maestro de Música de Utiel, D. Pedro Martínez, que había compuesto años antes y que ya interpretó la Banda de D. Millán Pardo.

Recuerdo con mucho cariño y agrado que durante varios años, quizás desde 1930 hasta 1935, inclusive, costumbre que después de la Guerra Civil se prolongó, se me encargó la tarea simpática y mañanera de avisar, a toque de trompeta, el despertar y concentración de todos los músicos, en la madrugada del 10 de diciembre, y calentándome a veces en los restos de la hoguera ante la iglesia, para proceder seguidamente a tocar por todo el pueblo la "Diana" anunciadora de los festejos a la Virgen de Loreto. Esta costumbre era seguida por mi familia con gran entusiasmo y alegría, pues todos los años la puerta de mi casa era parada obligatoria en la Diana o siguiente pasacalle, pues allí mis padres tenían siempre preparado un obsequio de magdalenas, tortillas y rolletes, acompañados de anís y coñac, donde todos los componentes repostaban entre bromas, dichos, cantares, juerguecilla y descanso, para proseguir la tocata hasta rendir nuestra interpretación junto a la tradicional hoguera; algo que después se fue consolidando para participar en la consiguiente buñolada y chocolatada, que ha venido perdurando. Pero los orígenes, cuando no había otra cosa, fueron los antedichos; en ellos, aunque todavía no había necesidades en lo manducatoria, algunos músicos y particularmente el "papelero Mata", "se ponían las botas".

Algún hecho en extremo anecdótico sucedió por entonces con nuestro célebre personaje "Mata"; me refiero a que en una de aquellas ocasiones de diana y fiesta, el pobre Desiderio amaneció calzando unas botas, que le habían regalado la víspera, pero con tal desidia y desdicha que se las había calzado al revés, es decir, cambiando la del pie derecho con la del izquierdo, con lo que apareció andando "maniso" (según advirtió Manuel Pedrón cuando ya estábamos tocando la diana) lo que promovió la risotada general, la suspensión del pasacalle y la rechifla, que el pobre "Mata" aguantó como siempre solía aguantar... pues, según él, el andar del revés no le impedía satisfacer sus tragaderas y hambrunas, que eran muchas y diarias.

Aquella Banda, entre veteranos y novatos, era en sus academias de ensayo referente de amistades y compañerismo indudables, pero también fuente de algunas discusiones de menor cuantía en las

Todos los demás, en mayor o menor grado y circunstancias varias, hubimos de intervenir en la guerra; unos como servicios auxiliares (los de mayor edad), pero en la mayoría luchando en los diferentes frentes.

De mi quinta, la de 1941 o del "Biberón", llamada así porque la mayoría no llegaba a los 18 años de edad, fuimos tres músicos de nuestra Banda –sin que se nos adscribiera a ninguna Banda Militar-, Emilio Cano Iranzo "El Seco", Andrés Peralta Haba "El Gallina" y yo, Feliciano Yeves, y aunque los tres hicimos la primera instrucción de guerra en Alcalá de la Vega (Cuenca), el primero fue llevado a Madrid y a Extremadura después, quedando Andrés Peralta y yo incorporados a la 39 Brigada Mixta, y guarnecidos en el frente de Teruel en Javalambre, Camarena de la Sierra, Cubla, Valacloche y Cascante del Río, descansando, tras algunos combates, en la aldea Minas de Libros. Tengo que decir que en la 3ª Compañía del 155 Batallón "Sigüenza" de dicha Brigada serví primero como sanitario en primera línea de fuego y por último como Miliciano de Cultura y maestro de analfabetos, algo que me compensó de anteriores sufrimientos atendiendo a algunos soldados de la llamada "Quinta del saco" compuesta, en mi unidad, de varios analfabetos murcianos recién y últimamente incorporados. Algo debería contar más sobre mis avatares "guerreros". Solamente diré que fui evacuado a un hospitalillo de la aldea de Los Santos, Ademuz, por enfermedad gástrica, y que muy cerca de mí cayó muerto Julio Gómez Pérez, el benjamín de los "Chinches" y los "Bolas", herido Leopoldo Ruiz López, mi compañero de escuela y prisionero Doroteo Pardo Verde, de Casas de Pradas. Y aquí y así acabo con mis peripecias de guerra por no afectar a lo que sobre los componentes de nuestra Banda venturreña me refiero. Todos los demás de la Banda volvieron sanos y salvos, aunque después también los hubo afectados por alguna que otra represalia, detención y cárcel, por parte de los vencedores, que no usaron de mucha generosidad que digamos. Así les sucedió a Loreto Martínez, Rafael Cárcel y a Antonio Martínez "el Rocha", este último presidente de la CNT en el pueblo.



Tras la Guerra Civil (1936-1939), la banda fue reorganizada con el director D. Juan Blasco Guaita al frente. En esta foto realizada en la primera mitad de los años 50, observamos de izquierda a derecha a Ramón Borja "Totovía" a la caja, Emilio Martínez "El Sergio" al bombo, el director Juan Blasco, el alcalde Feliciano Antonio Yeves y el industrial Antonio Vento Galindo acompañados del resto de músicos.

Y después... la posguerra, la orfandad musical del pueblo que bastante tenía con sobrevivir entre mucha alegría en general por haberse acabado aquella "incivil" guerra fratricida, esperando y confiando en recuperaciones que tardaron bastante en llegar, pues el entusiasmo se fue apagando por circunstancias, escaseces, estraperlos y hambrunas en algunas familias camparon por sus respetos.

Pero es indudable que el rescoldo y la afición musical subyacían en las gentes que de una u otra forma se implicaron en ello, tratando de organizar funciones de aficionados, zarzuelas y comedias amenizadas muchas veces por el genial acordeonista y músico de nuestra banda, Emilio Martínez "El Sergio". Algo que concitaba el deseo de organizar de nuevo nuestra pueblerina Banda.

Y la ocasión llegó hacia 1940 al hallar la persona idónea y adecuada, por entonces, para dirigir los restos bandísticos anteriores y forjar y formar nuevas generaciones. El hombre fue D. Juan Blasco Guaita, de Villargordo, quien, con indudable interés y cierta ayuda municipal –ayudándole también con algunos escasos emolumentos administrativos de la Hermandad de Labradores (antecesora de la Cámara Agraria)-, y poniendo sus relativos saberes musicales al servicio de nuestra afición, logró levantar la Banda y obtener algunos éxitos, saliendo de aquella escuela de educandos algunos músicos que después fueron base y sostén de la Banda durante muchos años. Me refiero a la saga de los hermanos Nohalés: Antonio, Miguel y Julián, así como a uno de los mejores saxofonistas de la comarca, Miguel Moya Pérez.

Se tocaba en fiestas y festejos religiosos y populares, en pasacalles de espectáculos, en las "famosas" corridas de vaquillas que por San Juan se celebraban, y en alguna ocasión llegamos a ir a las Fallas, actuando en la de la Olivereta, de lo que recuerdo bastante por haber dormido entre las bambalinas de un teatrillo fallero del barrio y tocar nuestro escaso repertorio, cuyo principal pasodoble, aparte de "Valencia" y "El Fallero", aquel famoso de "Islas Canarias"...

Las dianas mañaneras de la Virgen de Loreto, la Misa amenizada por nuestra Banda, los chascos y anécdotas que prosiguieron teniendo como papelero a Desiderio "Mata", y algunas escasas juerguecillas que no daban para mucho, lograron reunirnos de nuevo para hacer lo que podíamos y sabíamos. Eran los restos que quedaban de la "anteguerra" y la incorporación de nuevos músicos, generalmente mejor preparados que los veteranos, los que prosiguieron los afanes musicales venturreños. Los recién incorporados entonces fueron bastante mejores que nosotros; los ya citados Nohalés, Miguel Moya, Francisco Pardo Trujillo, José Fernández, Vicente Monsalve, Rafael López, Isaías Moya, Florencio Leal, Alejandro Gómez, Adolfo Gabaldón, Emilio Borja, Ricardo Martínez, José Pérez Cárcel (algo anteriormente), como igualmente Alberto Moya, Víctorio López, Manolo Martínez "El Pequeño Rocha", y hasta como papelero Gerardo Gómez.

Ni que decir tiene que yo continué en la Banda hasta casi mi casamiento. Recuerdo muy bien que para amenizar las fiestas patronales de la Purísima en Casas de Eufemia, donde contraje matrimonio, asistió nuestra Banda, transportada gratuitamente por el autobús de Julián Cervera, creo fue hacia 1949. Y quiero recordar que algunos músicos anteriores, y juntamente a la cuadrilla de amigos venturreños que llamamos "La Peña de la Herradura", asistieron a mi boda. No faltó, porque así lo quise y porque era de "necesidad", quien se lo merecía más que ninguno, el pobre Desiderio Haba "Mata", quien no vaciló en subirse a la baca del autobús de Cervera, llegando casi aterido a Casas de Eufemia para asistir a mi boda... y al consiguiente banquete, cosa que mucho necesitaba.

Tengo que poner punto final a estas mis memorias musicales en la Banda de Venta del Moro, institución que después con la saga de los Clemente ascendió de categoría, número y profesionalidad, algo que nuestro amigo Nacho Latorre describe con detalle y la atención que merecen los sucesivos avatares, circunstancias y logros de la Banda venturreña.

Pero todo lo dicho, que se refiere a componentes masculinos de la Banda de Música de Venta del Moro, solo es historia pasada, que aunque importante, se magnificó cuando se incorporaron las primeras féminas y abrieron las puertas musicales a numerosas muchachas –algo que vino a ocurrir en los demás pueblos y ciudades-, ofreciendo al pueblo la igualdad sin discriminaciones de sexo, al conjunto musical. Algo impensable en mis tiempos, ni en los anteriores, pero que vino a resucitar y a revivir con gracia, salero y simpatía, además de los consiguientes estudios en igualdad de circunstancias, a nuestras Bandas, y concretamente a la que ahora nos ocupa, la de Venta del Moro.



En 1970 entran las primeras féminas a la banda junto a nuevos componentes, rejuveneciéndola. Músicos jovencísimos (Mari Carmen Yeves, Victoria Yeves, José Luis López, Miguel Nohalés hijo y Luis Clemente) con el director D. Juan Blasco Guaita.

Fui músico venturreño, no muy aventajado trompetista, de lo que he dejado noticia y memoria -de 1929 a 1950-, a mucha honra y con el recuerdo imborrable del mejor de los compañerismos y la más fraterna de las amistades y cariños compartidos.

Lo demás es historia moderna, mucho más culta y artística en los quehaceres musicales que aquellas primeras Bandas en donde la afición lo ponía todo, a falta de estudios superiores y didácticas enseñanzas. Todo fue ilusión, amor al pueblo y disponibilidad en afanes vecinales.



Antonio Mombiedro. Poco antes de la Guerra Civil de 1936, la Banda de Música se dividió en dos facciones, la dirigida por Antonio Mombiedro y la de Aurelio Haba.



LAS FOTOGRAFÍAS DEL CENTENARIO: 9 DE AGOSTO DE 2009



El 9 de agosto de 2009, la Unión Musical celebró el centenario de la existencia de banda de música en Venta del Moro. Para la ocasión tocaron músicos retirados y en activo. Músicos del Centenario junto con parte de la directiva actual. Fotografía Javier Pardo Yeves.



Ofrenda floral a los músicos fallecidos portada por Fernando Jesús Clemente y Julio Moya (9 de agosto de 2009). Fotografía Javier Pardo Yeves.



Desfile de músicos en activo y retirados en la celebración del centenario (9 de agosto de 2009). Fotografía Javier Pardo Yeves.



En el centenario también desfilaron juntas la bandera antigua y la nueva. Fotografía Javier Pardo Yeves.



En la ofrenda floral, el secretario de la Unión Musical, José Fernández Descalzo, hizo lectura de cada uno de los músicos ya fallecidos. Fotografía Javier Pardo Yeves.



Ofrenda floral a los músicos fallecidos. Fotografía Javier Pardo Yeves.



Músicos retirados y en activo de la Unión Musical tocando juntos: Francisco Yeves, Carlos Cervera, Armando Clemente, Laura Hernández, Isaías Moya, Efraín Martínez y Pablo Jesús Cervera. Fotografía Javier Pardo Yeves.



Desfile del centenario. Fotografía Javier Pardo Yeves.



Parte de la Unión Musical el 8 de diciembre de 2009. La Banda de Música actual es una sabia combinación de músicos procedentes de los años 70 y 80 (Francisco Yeves, Julio Moya, Luis Antonio López Márquez y Fernando Jesús Clemente) y músicos jóvenes y jovencísimos (Judith Monteagudo, Gabriel Yeves, Efraín y Adrián Martínez, Daniel López, José Manuel García, Miriam Yeves, Ángel Garrido, Luis Martínez, Samuel García, Adrián Cárcel, Román López, Érika Hernández, Manolo Pérez, Belén García y los hermanos Diego y Almudena Monteagudo). Fotografía Ignacio Latorre.



En los años 70 se rejuvene la Asociación Cultural Musical de Venta del Moro bajo la batuta de Miguel Nohalés y con componentes como los hermanos Clemente (Juan Carlos, Fernando Jesús, Evangelina, Javier, Luis), José Antonio López, Enrique Murcia, Emilio Lavarias, Luis Rafael Latorre, Piedad Gómez, Francisco Yeves, Victoria Yeves, Jesús Leal. Algunos de los componentes procedían de etapas anteriores: Francisco Pardo, Rafael López García, etc. La banda de paisano el Domingo de Resurrección esperando el "Encuentro".



La Unión Musical desfilando por la Calle de las Cruces. Fotografía Angelina Domingo.



1981: La Asociación Cultural Musical de Venta del Moro, presidida por Leopoldo Emilio Clemente y dirigida por Miguel Nohalés realiza su entrada en la Plaza de Toros de Utiel. Archivo Fotográfico Unión Musical.



La Banda de Música dirigida por Miguel Nohalés en la Plaza de Toros de Venta del Moro. Fotografía Emilio García.



1984. La Banda siempre presente en las fiestas lorentanas. En la foto con el alcalde D. Cecilio García Onielfa, la reina de las fiestas Evangelina Clemente, la madrina D^a Angelina Domingo y el presidente D. Emilio Clemente además de las damas y damos. Fotografía Angelina Domingo.



La Unión Musical formada en la fachada de la Iglesia Parroquial antes de su restauración. Fotografía Angelina Domingo.



La Unión Musical ameniza todas las fiestas de la población como la Semana de la Juventud creada en 1980.



La Unión Musical bajo la batuta de D. Juan José Clemente Bueno, director desde 1996 a 2004. Fotografía Angelina Domingo.



1994: La Unión Musical dirigida por José Luis Casadó del Campo (director desde 1984 a 1996) en el Mercado Municipal.



La Unión Musical el 15 de agosto de 2005 con el director D. Salvador Tarrasó y el presidente D. José Emilio Clemente al frente.

*Ardua scriptorum prae conctis artibus ars est.
Scribere qui nescit, nullum putat esse
laborem, tres digiti escribunt, totum
corpusque laborat. Explicitus est
codex anno domini.*

II M X



La Banda hacia 1945.



UNIÓN MUSICAL DE VENTA DEL MORO

Colabora:

